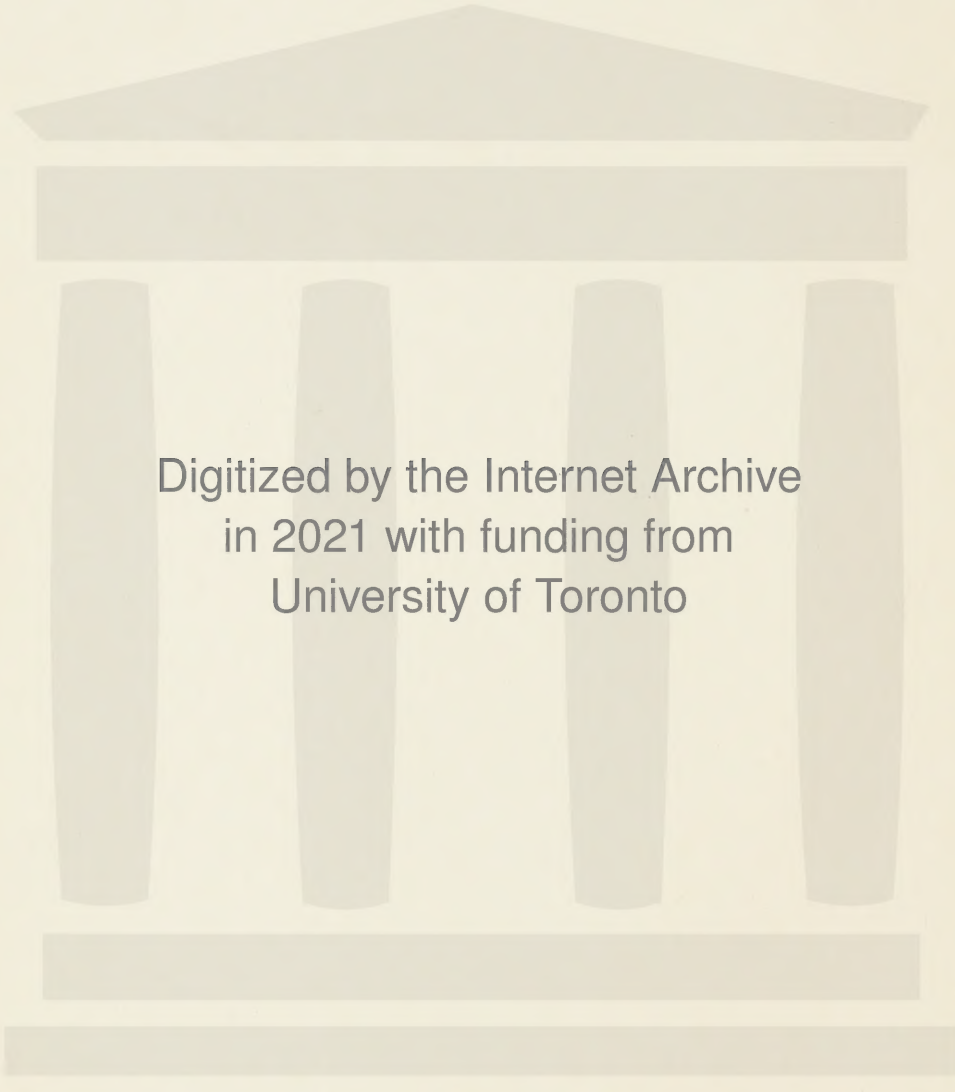
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429420 2


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lamutadiporticim00aube_1

A889

NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC TORONTO
MUSICAL Library

D. F. S. AUBER

LA MUTA DI PORTICI

MELODRAMMA IN CINQUE ATTI
DI E. SCRIBE E G. DELAVIGNE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
PARIGI - TEATRO DELL'OPÉRA - 29 FEBBRAIO 1828

EDIZIONE RIVEDUTA E CORRETTA, COL TESTO CONFORME ALL'ORIGINALE FRANCESE.

OPERA COMPLETA
PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE .. .. FR. 3.50
PIANOFORTE SOLO .. .. » 1.50

Ogni volume franco di porto: *Canto e Pianoforte* Cent. 30, *Pianoforte solo* . . » 15 } in più.

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).

M
1503
A888M8

LA MUTA DI PORTICI

MELODRAMMA IN CINQUE ATTI

DI

E. SCRIBE E G. DELAVIGNE

TRADOTTO IN ITALIANO DA CALISTO BASSI

PERSONAGGI		ESECUTORI	
ALFONSO, figlio del duca d'Arcos, Vicerè di Napoli	. .	Tenore . .	*Dupont*
ELVIRA, sua fidanzata		Soprano. .	*Dorus-Gras*
FENELLA, sorella di		Mima . .	*Elssler*
MASANIELLO, pescatore		Tenore . .	*Duprez*
PIETRO, pescatore		Basso . .	*Prevost*
BORELLA, pescatore		Basso . .	*N. N.*
LORENZO, confidente d'Alfonso		Tenore . .	*N. N.*
SELVA, Uffiziale del Vicerè		Basso . .	*N. N.*
EMMA, damigella di Elvira		Soprano. .	*N. N.*

Dame — Cavalieri — Magistrati — Grandi — Paggi
Armigeri — Soldati — Popolo — Pescatori — Pescatrici — Danzanti, ecc., ecc.

L'azione succede a Portici e sue vicinanze.

INDICE

Sinfonia . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO.

Introduzione e Cavatina - *Fenella, io ti tradiva* - Alfonso . . . . . T. 13
Recitativo e Coro - *Cantiam del nostro prence* 27
Aria - *Splendor della grandezza* - Elvira . . . . . S. 37
Recitativo - *O voi, che me seguiste* 49
Primo Ballabile. Guarache 50
Secondo Ballabile. - Bolero 55
Scena e Coro - *Nume possente* 61
Finale I 77

ATTO SECONDO.

Coro di Pescatori - *Amici, è sorto il sole* 119
Recitativo e Barcarola - *Il piccol legno ascendi* - Masaniello . . . . . T. 134
Scena e Duetto - *Morir è meglio che campar inetti* - Masaniello, Pietro . . T. B. 147
Recitativo e Finale II 162

ATTO TERZO.

Duetto - *Per quel nodo che ci stringe* - Elvira, Alfonso . . . . . S. T. 191
Recitativo - *Ma vegliar degg' io* 207
Coro - *Aperto è già il mercato* 208
Tarantella 225
Finale III 230

ATTO QUARTO.

Aria - *Dio, che me scér volesti* - Masaniello . . . . . T. 249
Cavatina - *Discendi, o sonno vago* - Masaniello . . . . . T. 259
Coro ed Aria - *Non più tiranni! l'onor ti stringe* - Pietro . . . . . B. 265
Scena e Romanza - *Arbitra d'una vita* - Elvira . . . . . S. 276
Scena e Coro - *Chi siete voi?* 287
Marcia e Coro - *Onor, onor e gloria* 301

ATTO QUINTO.

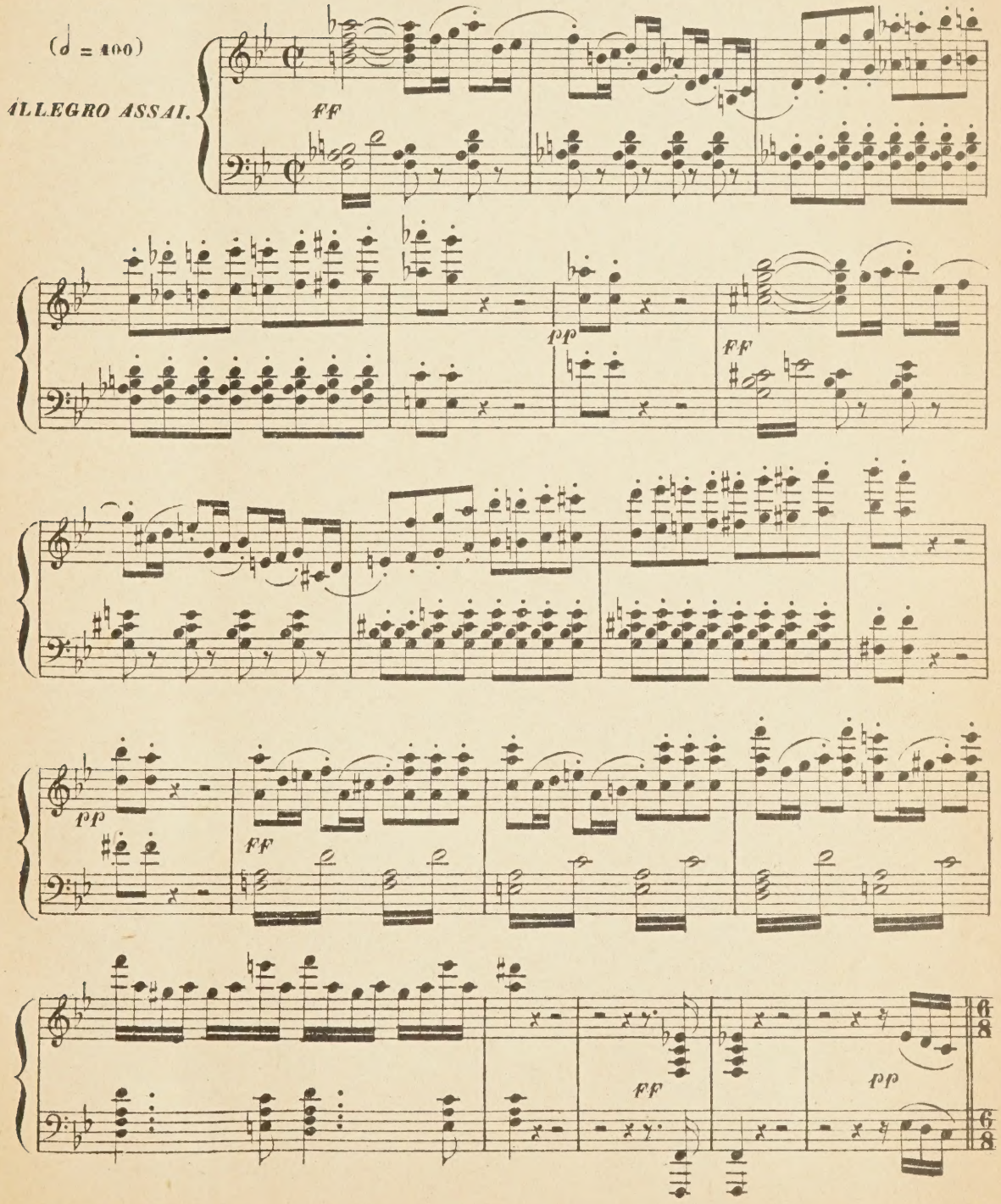
Barcarola - *Ve' come il ciel irato* - Pietro . . . . . B. 332
Finale ultimo 341

LA MUTA DI PORTICI

DI

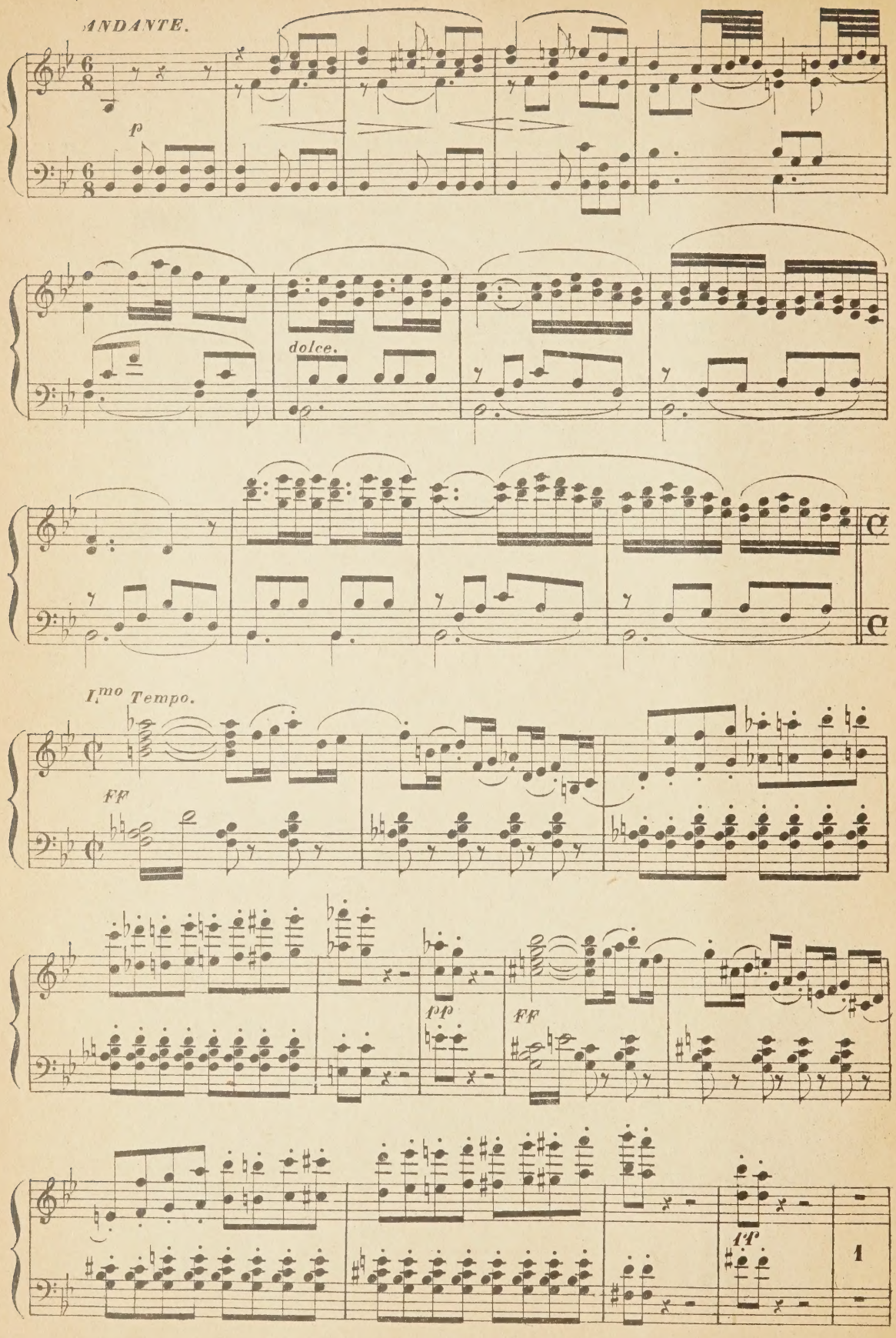
D.F.E. AUBER

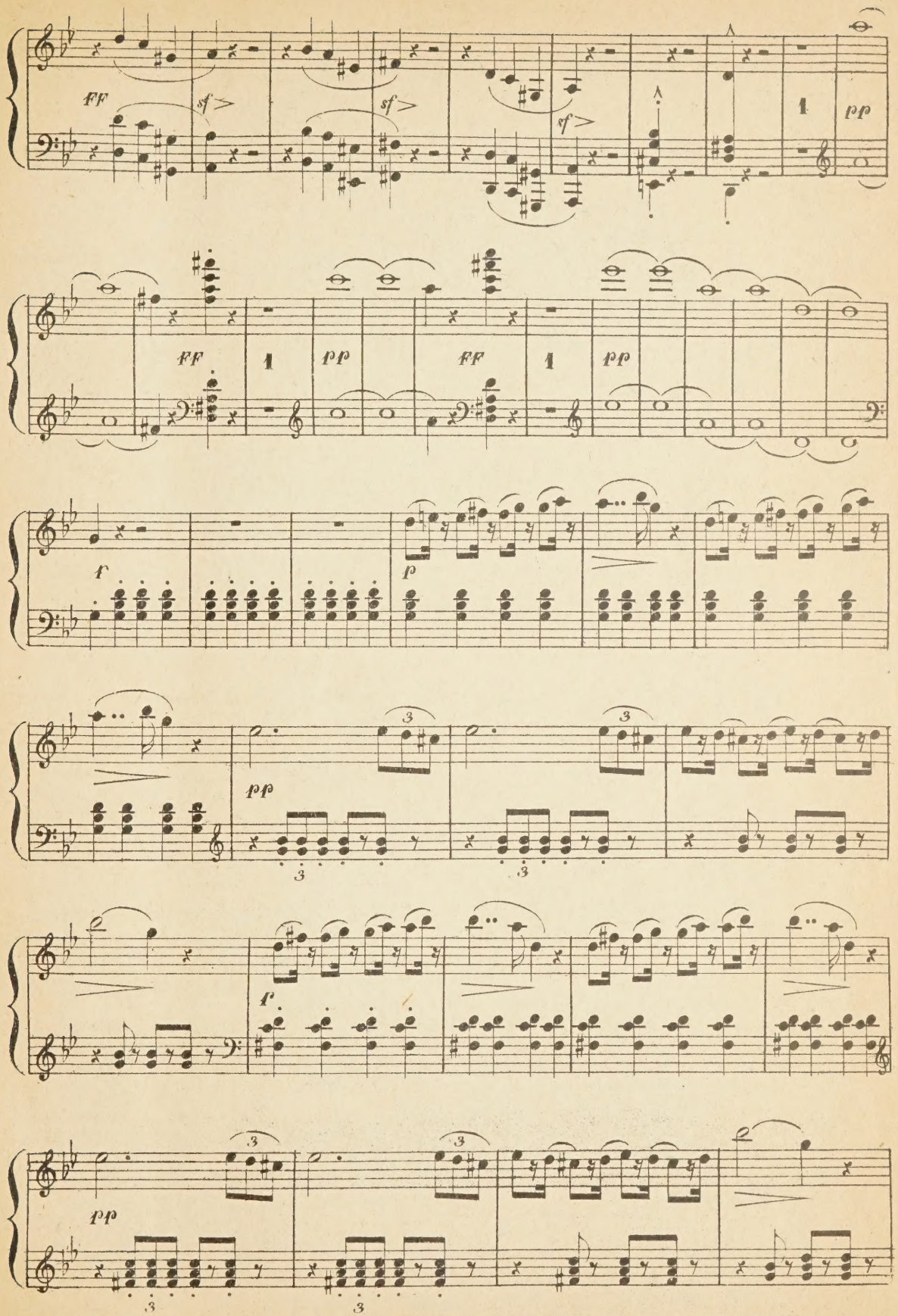
N°. 1. SINFONIA

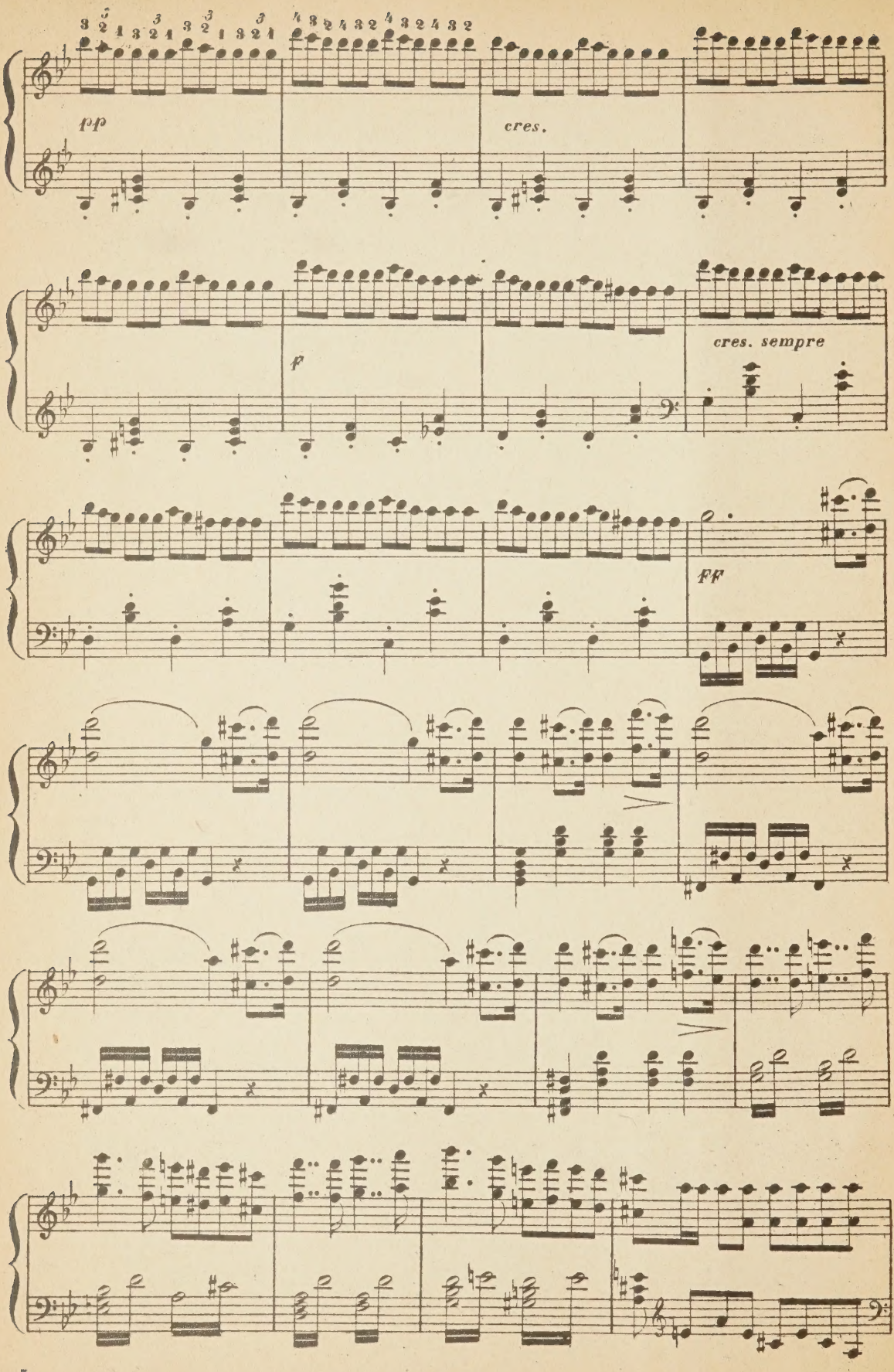


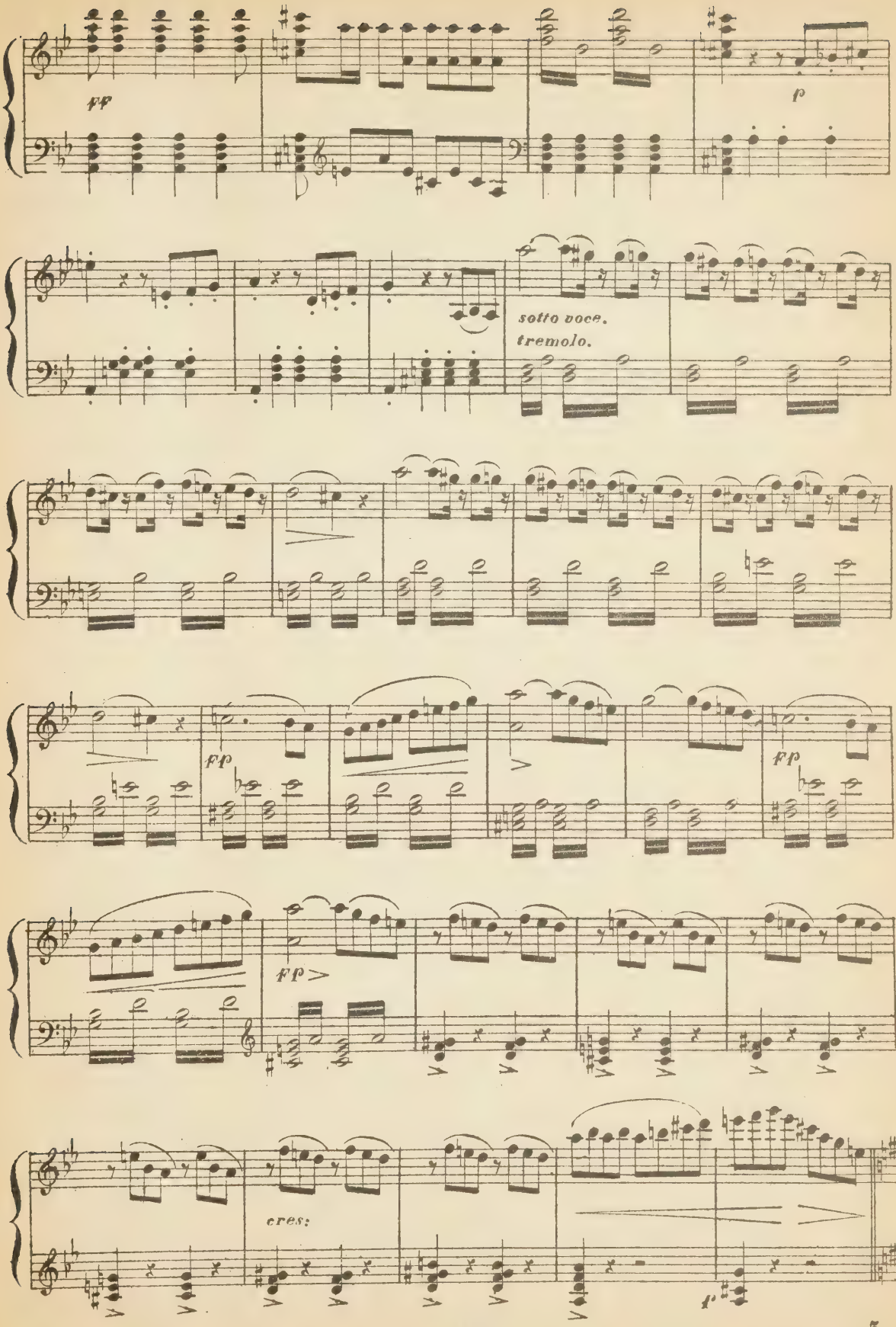
Proprietà Ricordi

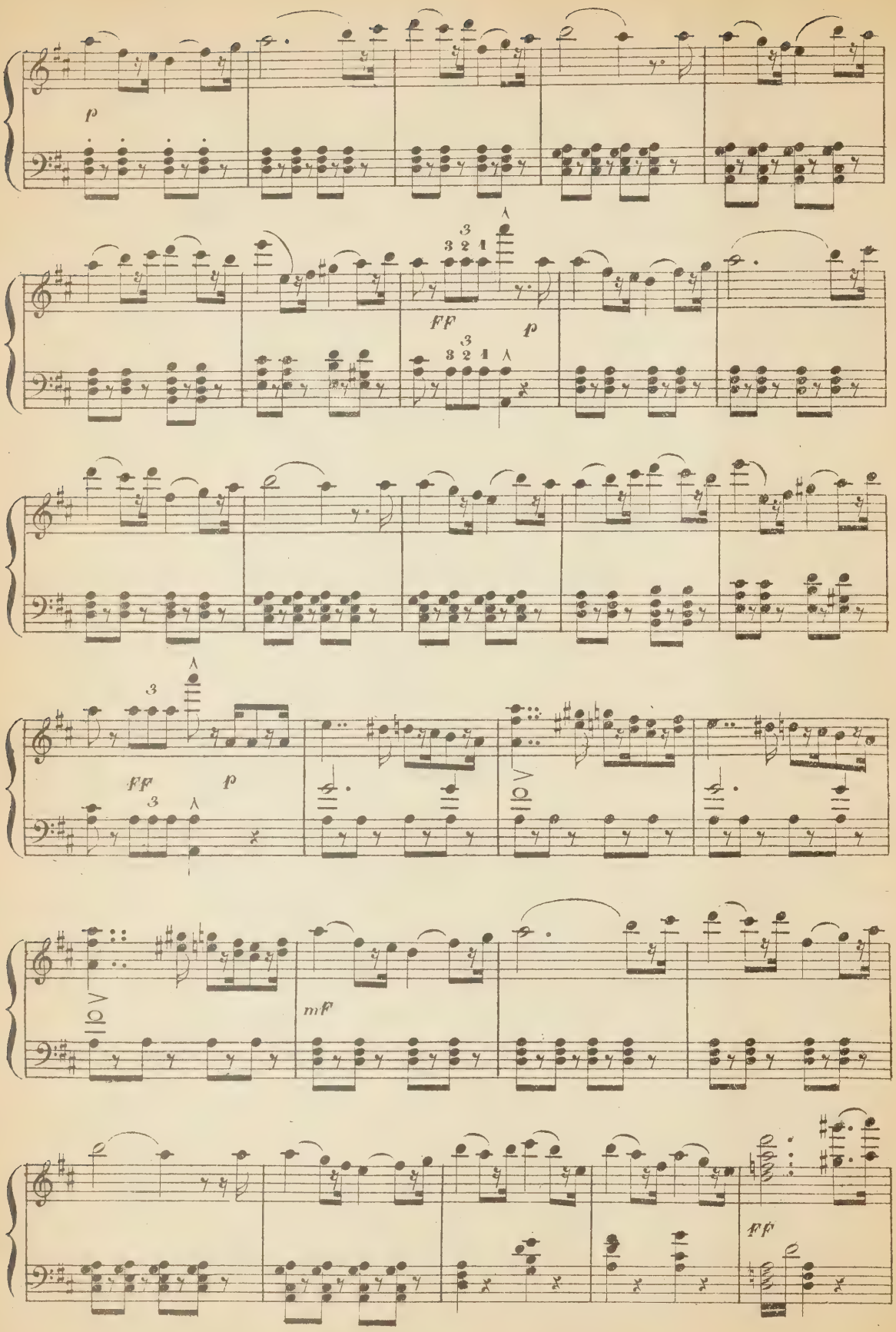
Tutti i diritti della presente Edizione sono riservati.

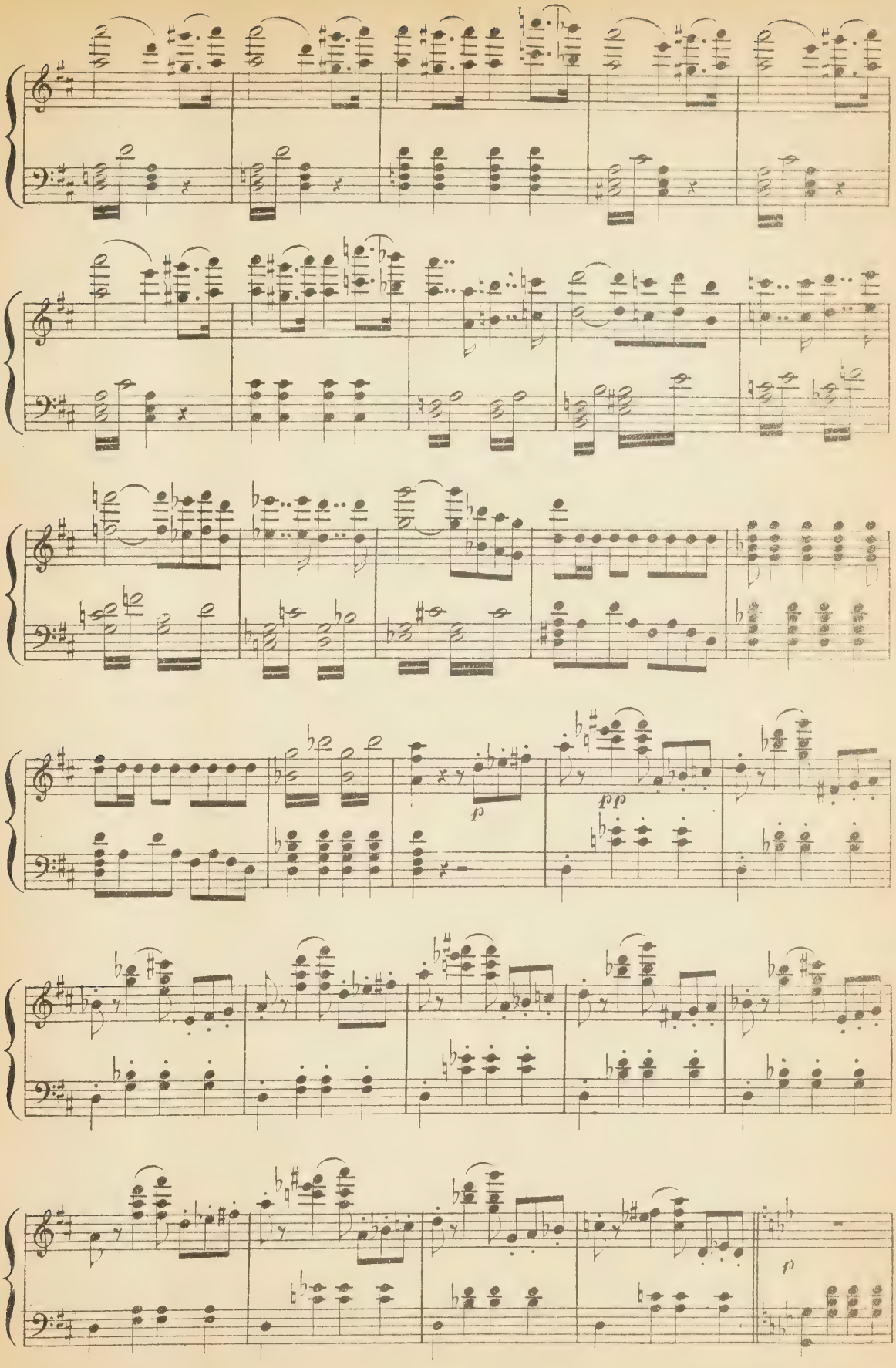

ANDANTE.
6/8
p
dolce.
I.mo Tempo.
FF
pp
FF
ff
1

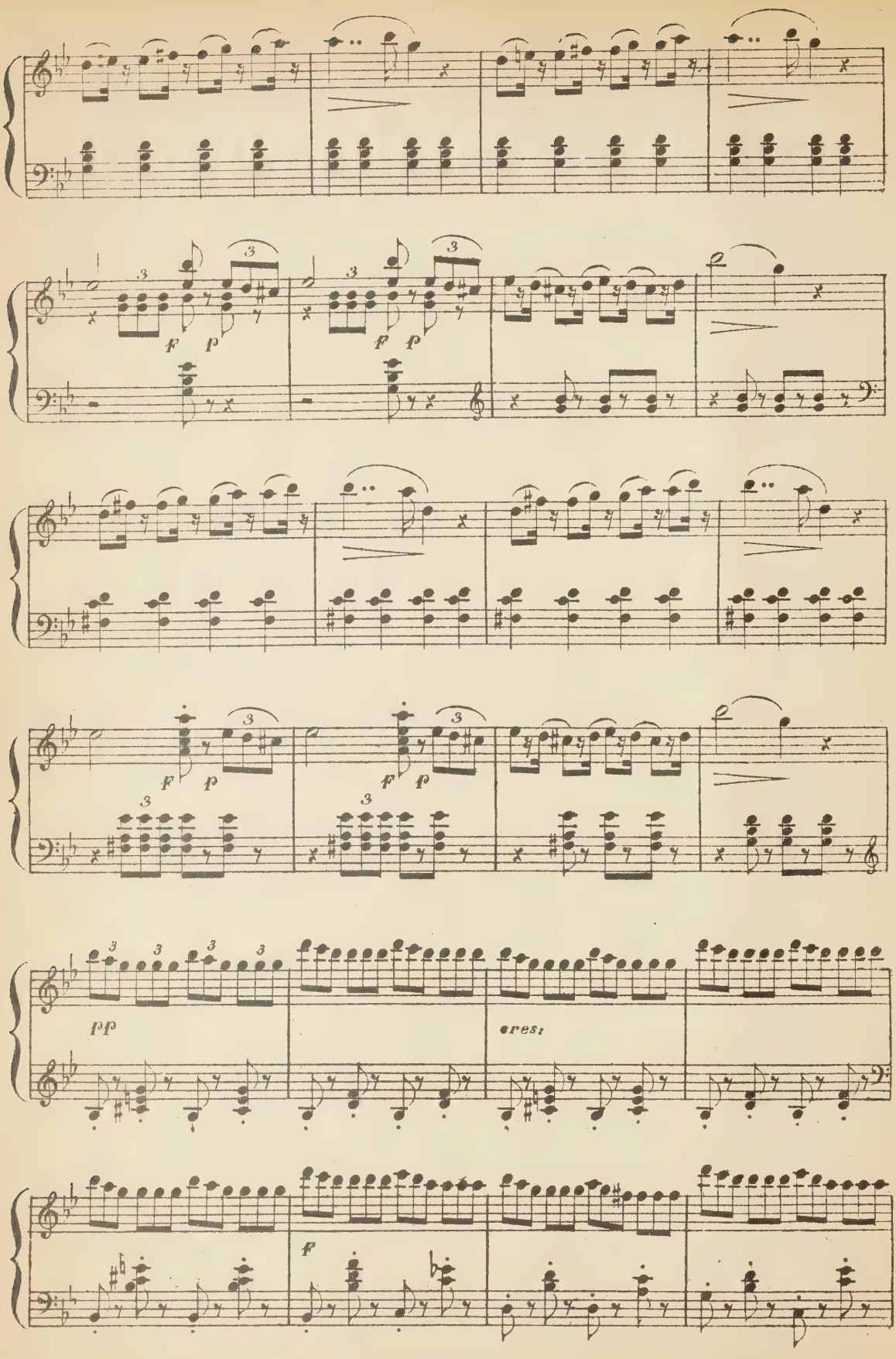

ff
sf
sf
sf
1
pp
ff
1
pp
ff
1
pp
f
p
pp
3
3
3
f
pp
3
3

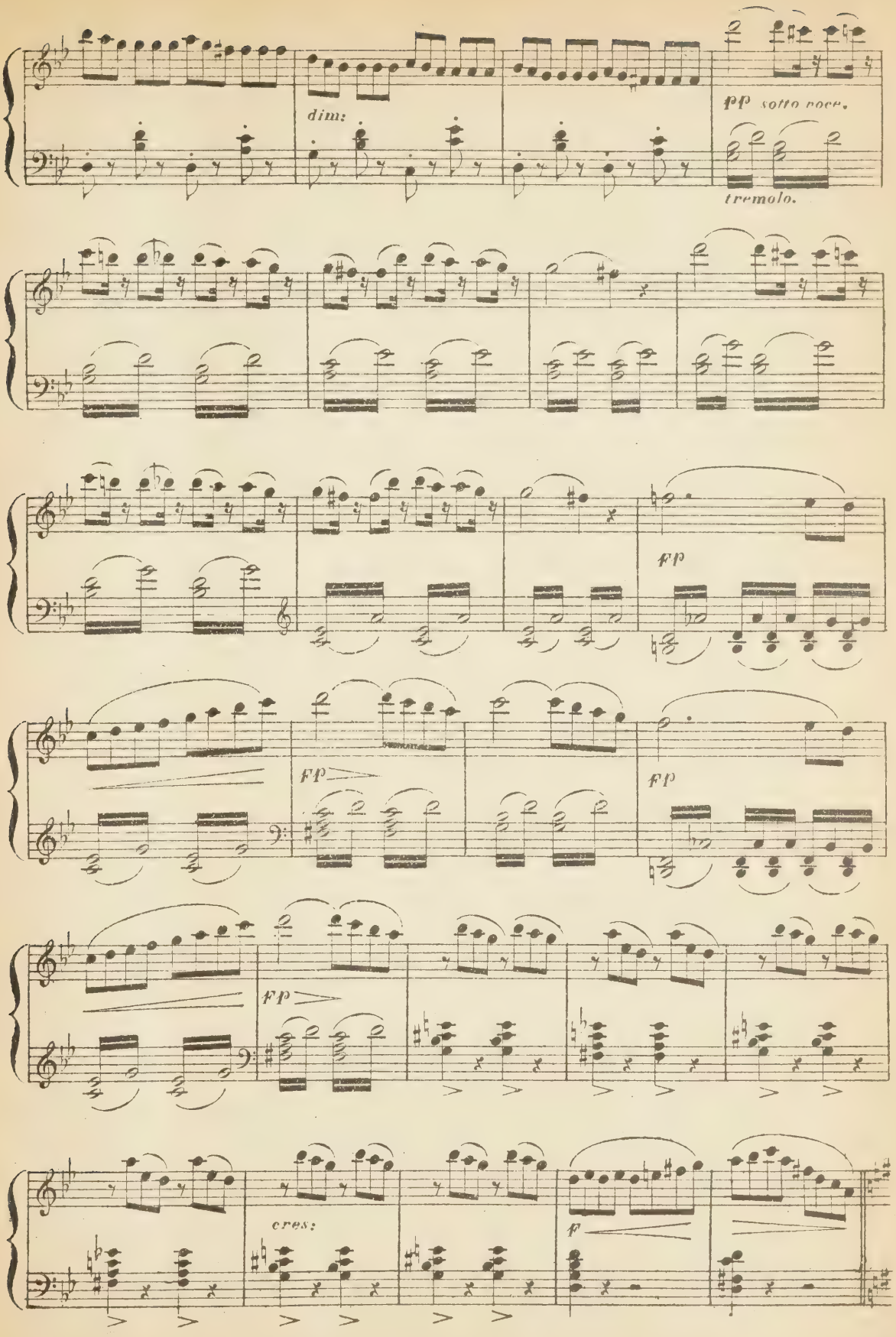

pp
cres.
f
cres. sempre
ff

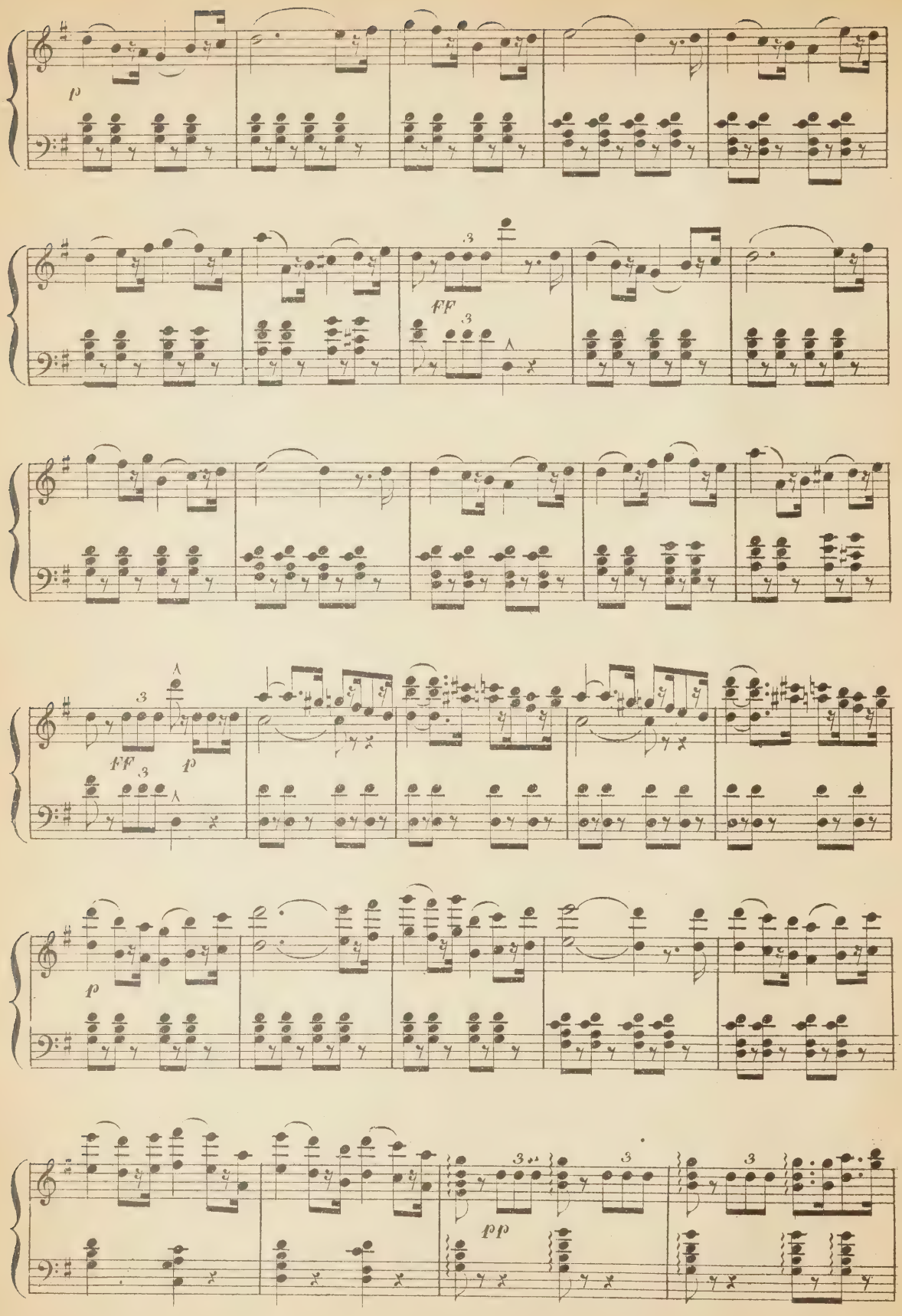

ff
p
sotto voce.
tremolo.
ff
ff
ff>
cres:
f

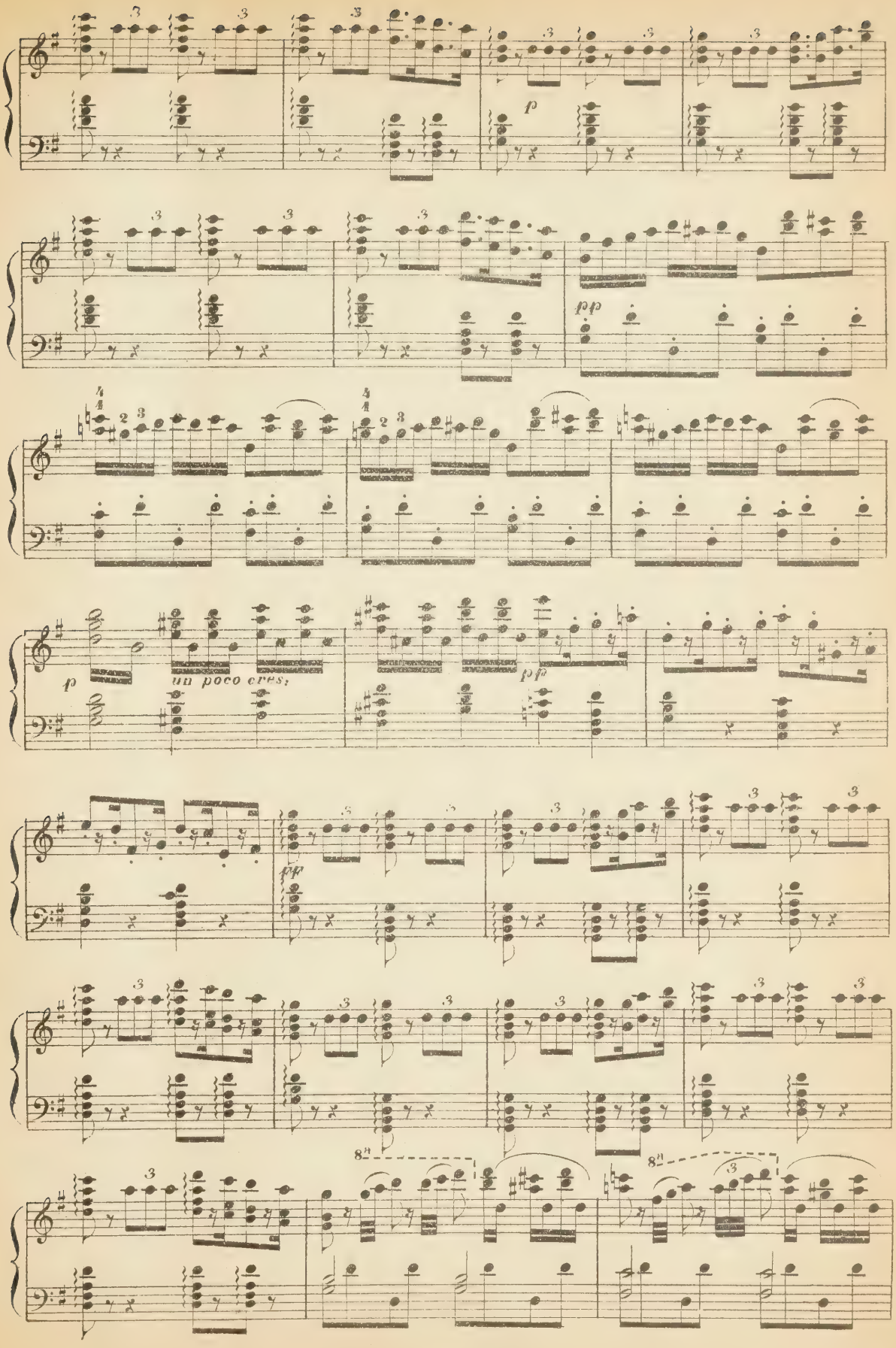

p
3
3 2 1
ff
p
3
3 2 1
3
ff
p
3
mf
ff

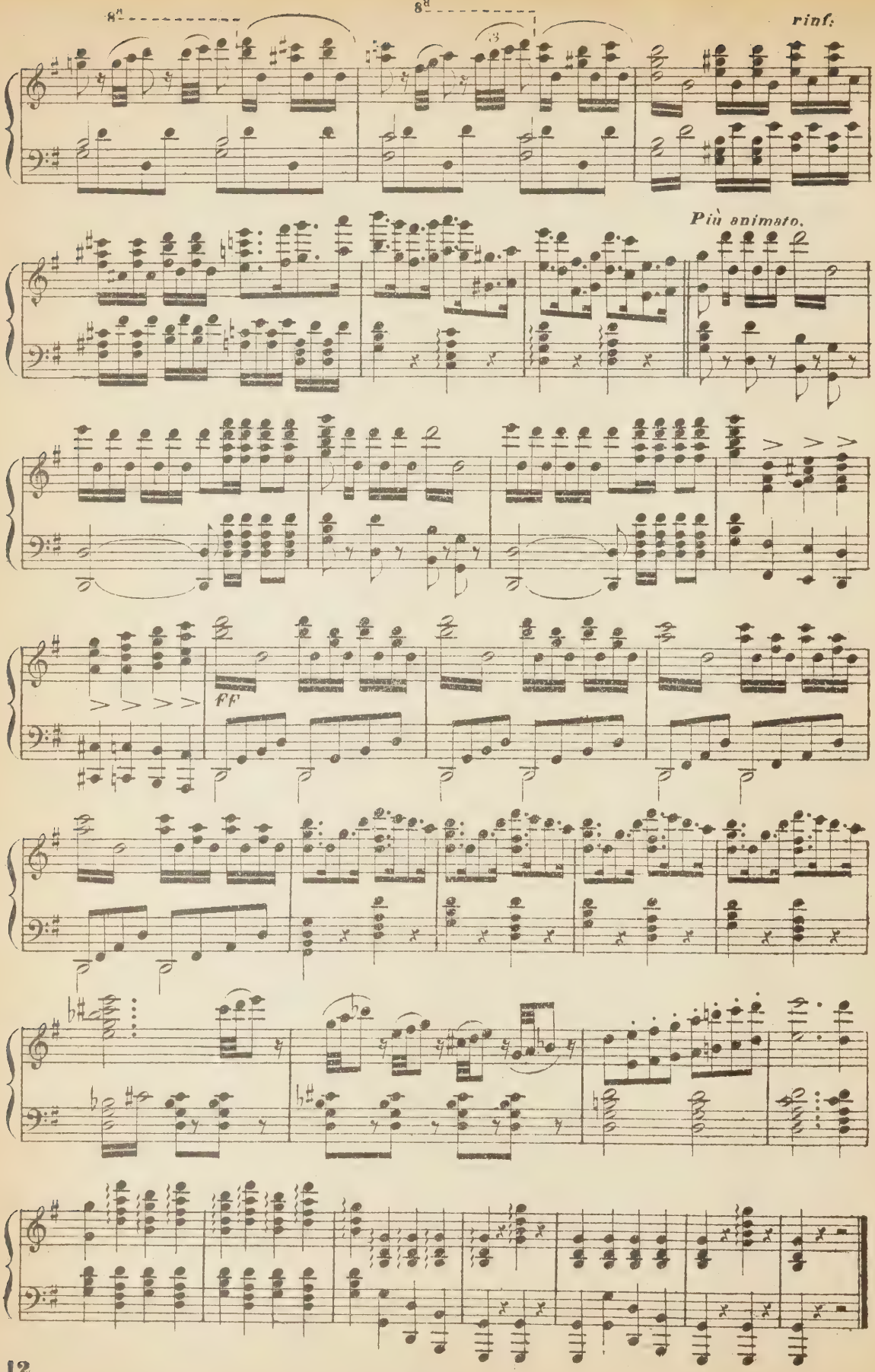

p
pp
p


f p
f p
f p
f p
pp
cresc.
f


dim:
pp sotto voce.
tremolo.
fp
fp
fp
fp
cres:
f


p
ff
3
ff
p
p
pp


p
pp
p
un poco cres:
pp
pp
8va
8va



h 36856 h

ATTO PRIMO

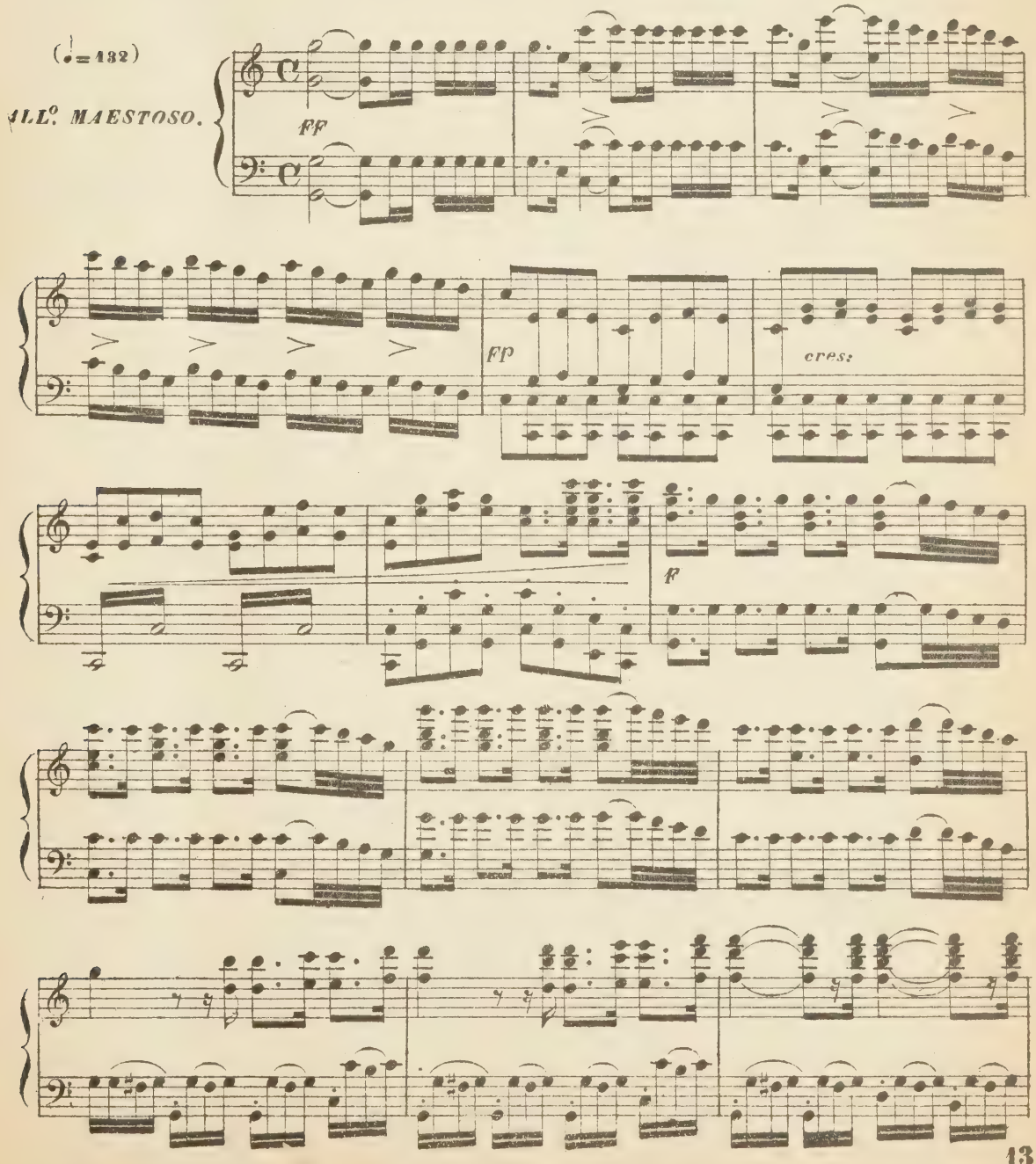
Introduzione e Cavatina

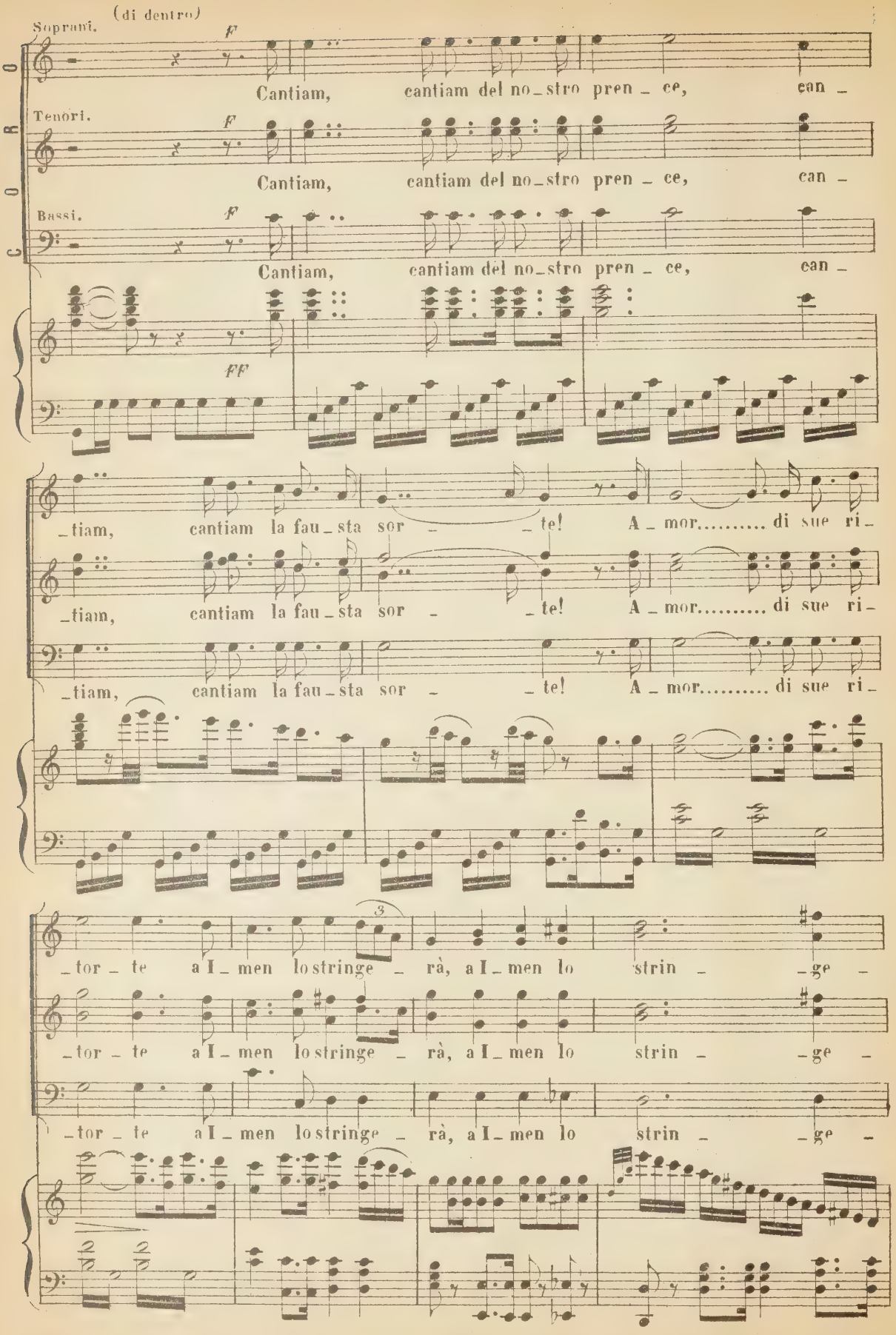
N.° 2. „Fenella, io ti tradiva„

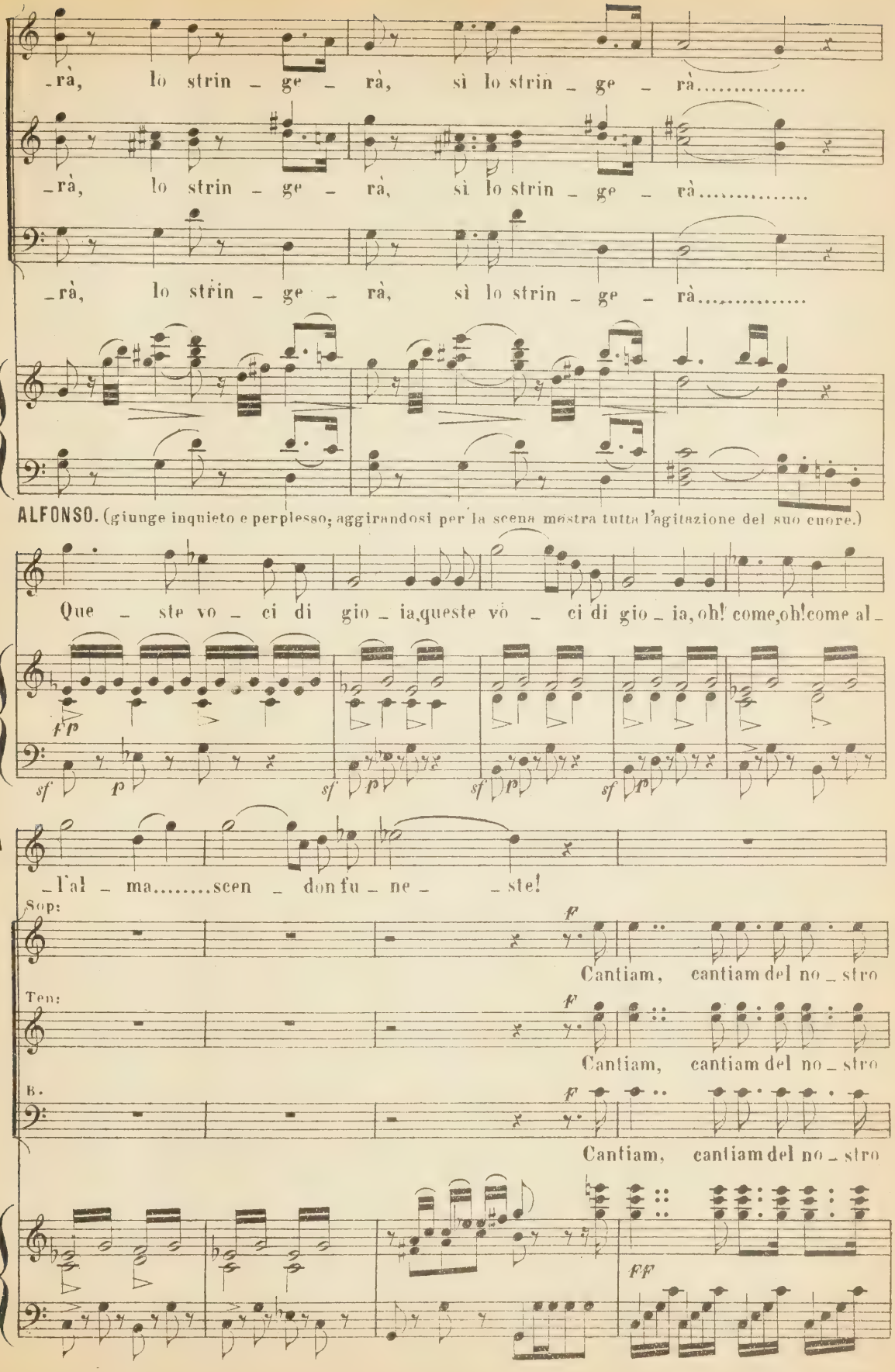
(Tenore)

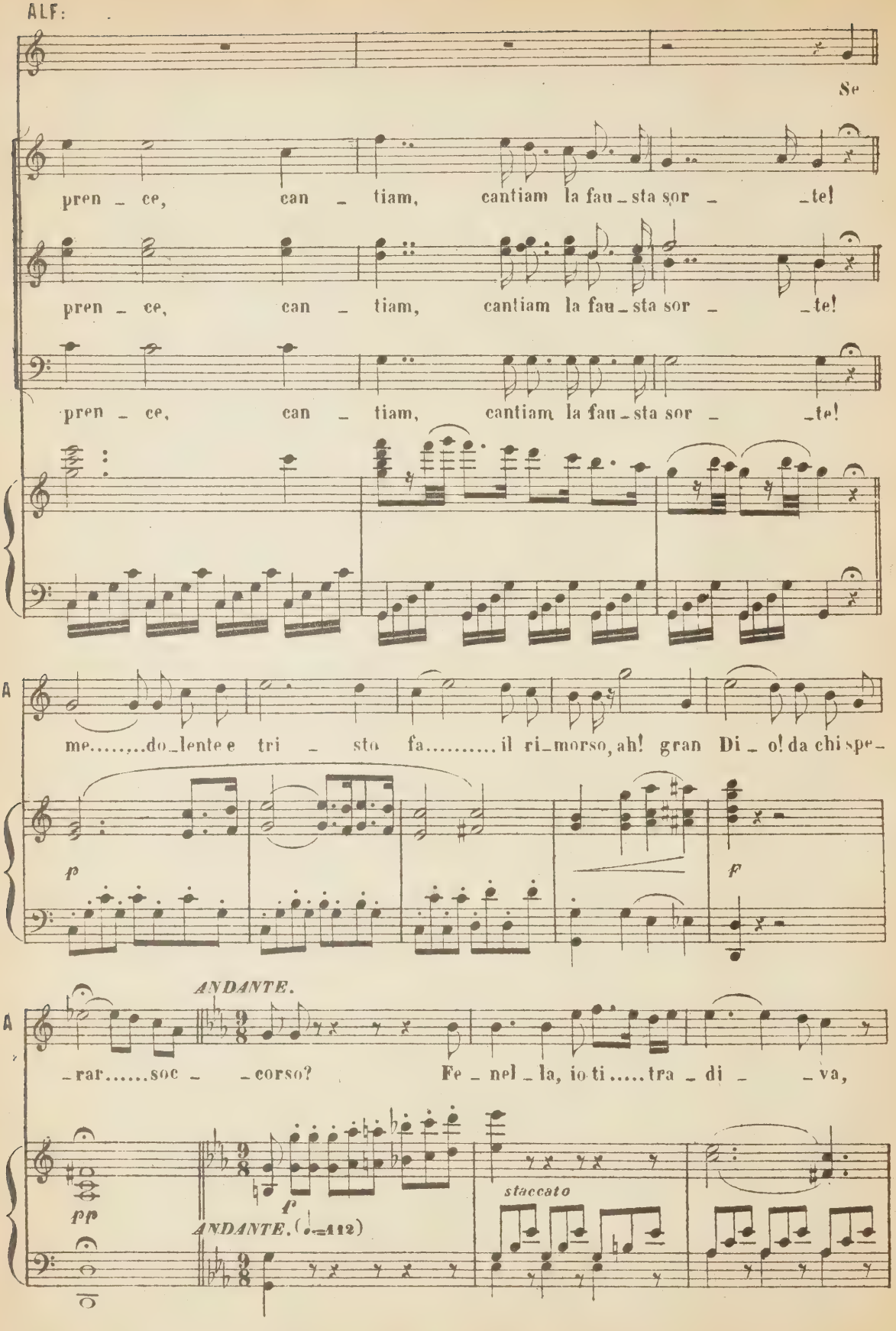
SCENA PRIMA. Giardini nel Palazzo del Duca d'Arcos splendidamente ornati per festa nuziale; a sinistra dell'attore l'atrio di una Cappella, alla destra un trono.

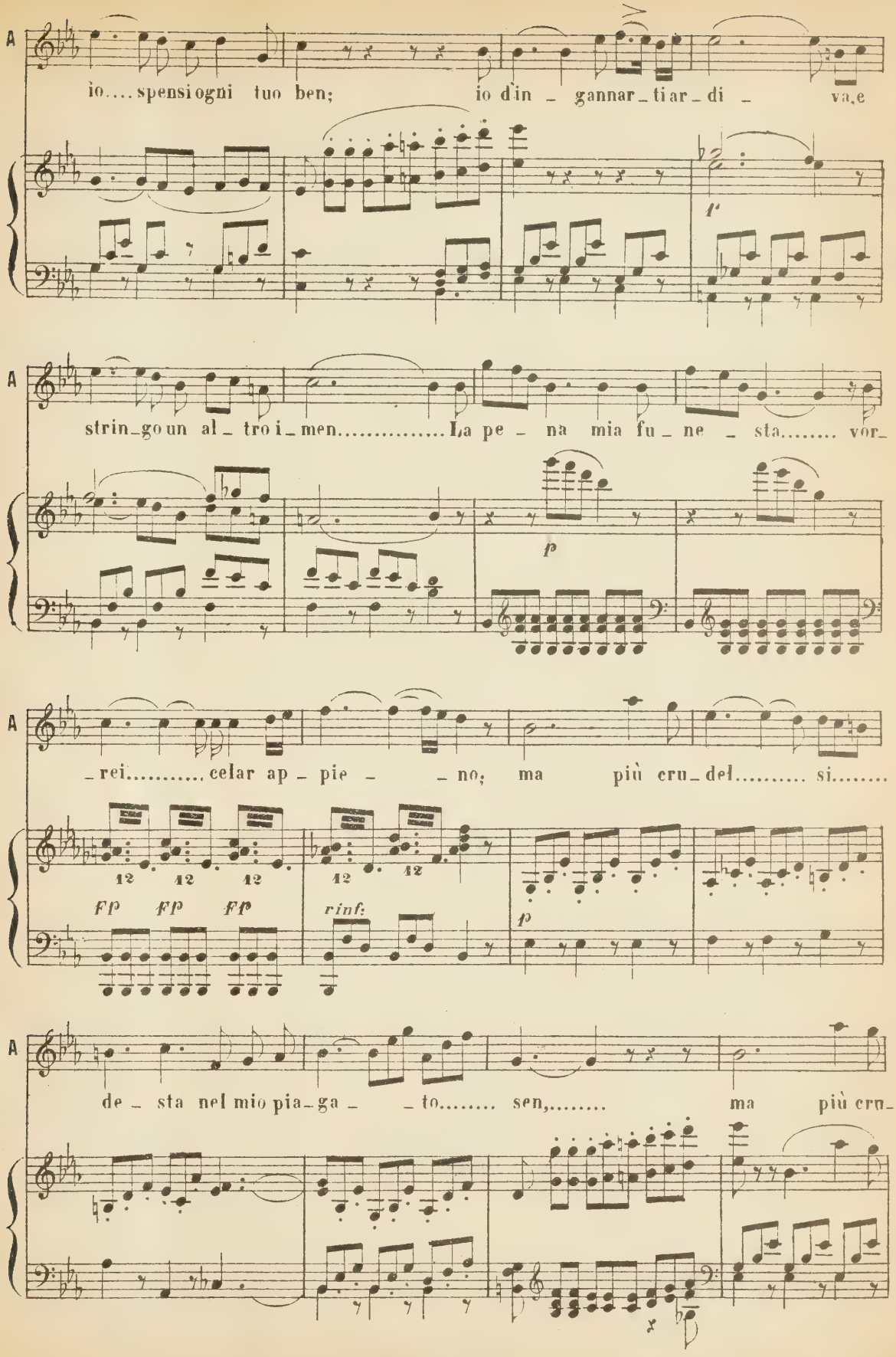
All'alzarsi della tela veggonsi attraversare il teatro vari Armigeri condotti da Selva.

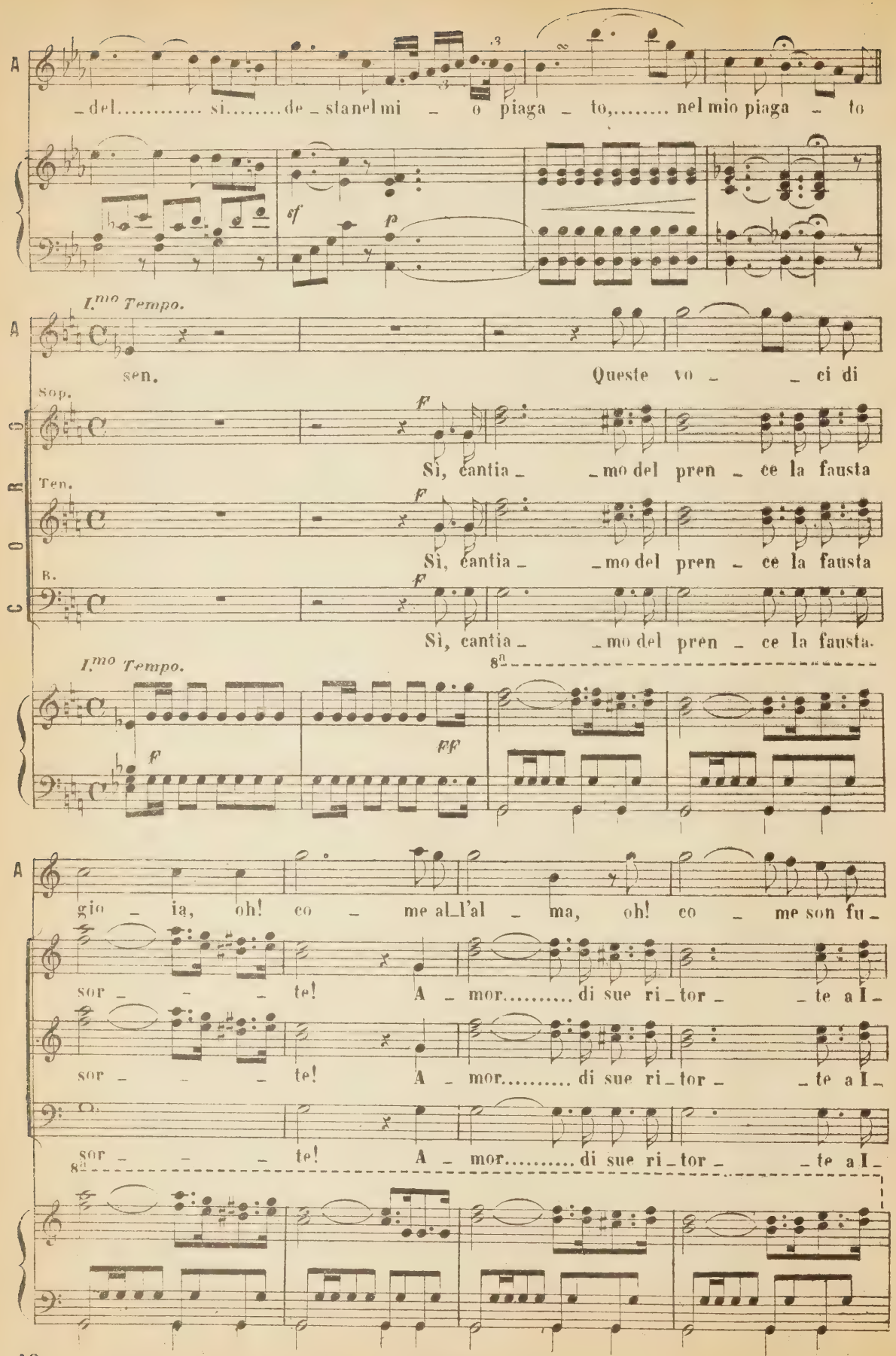



(di dentro)
Soprani.
F
Cantiam, cantiam del no_stro pren _ ce, can _
Tenori.
F
Cantiam, cantiam del no_stro pren _ ce, can _
Bassi.
F
Cantiam, cantiam del no_stro pren _ ce, can _
CORO
FF
_tiam, cantiam la fau_sta sor _ _ te! A _ mor..... di sue ri_
_tiam, cantiam la fau_sta sor _ _ te! A _ mor..... di sue ri_
_tiam, cantiam la fau_sta sor _ _ te! A _ mor..... di sue ri_
3
_tor _ te a l _ men lo stringe _ rà, a l _ men lo strin _ _ ge _
_tor _ te a l _ men lo stringe _ rà, a l _ men lo strin _ _ ge _
_tor _ te a l _ men lo stringe _ rà, a l _ men lo strin _ _ ge _

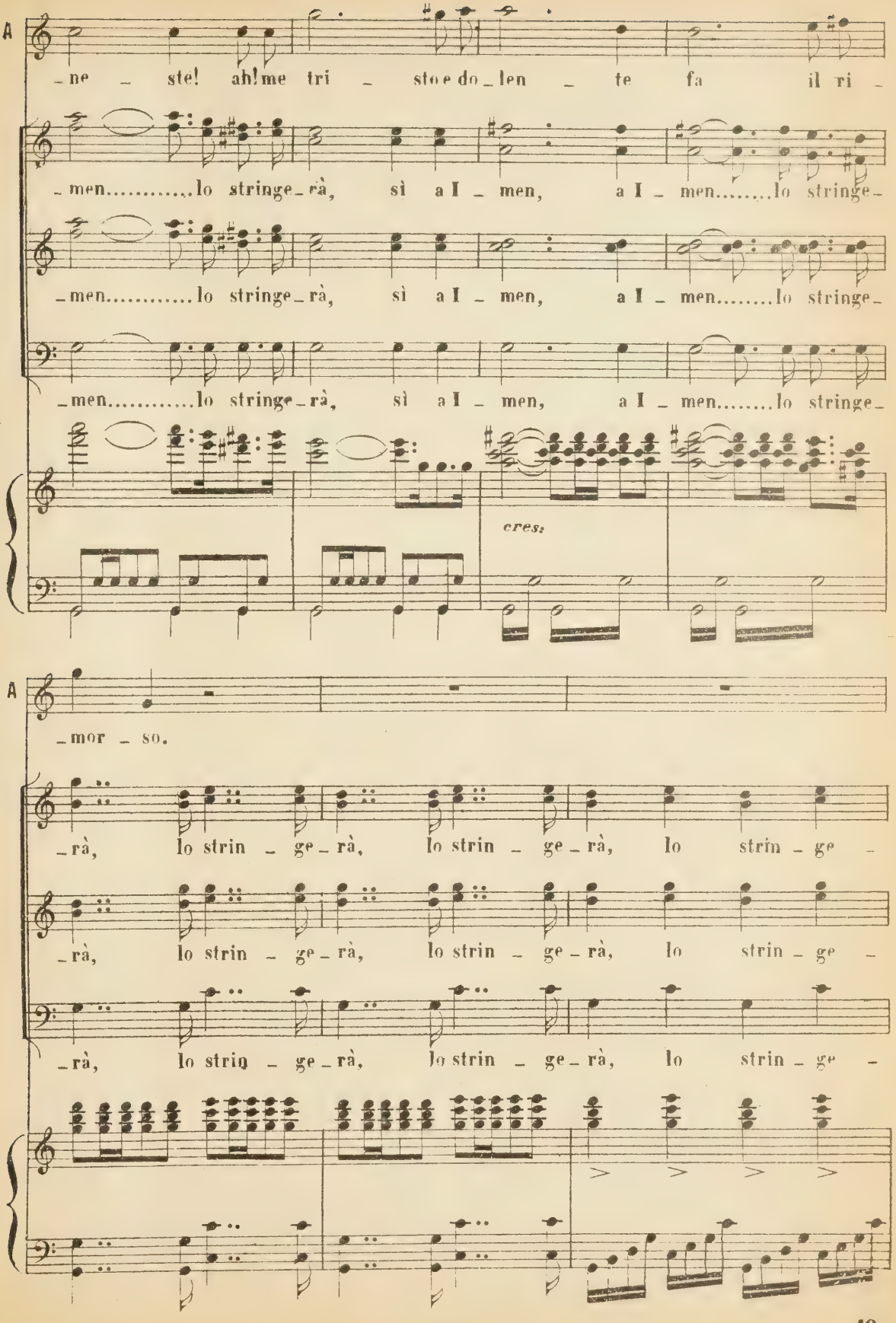

_rà, lo strin _ ge _ rà, sì lo strin _ ge _ rà.....
_rà, lo strin _ ge _ rà, sì lo strin _ ge _ rà.....
_rà, lo strin _ ge _ rà, sì lo strin _ ge _ rà.....
ALFONSO. (giunge inquieto e perplesso; aggirandosi per la scena mostra tutta l'agitazione del suo cuore.)
Que _ ste vo _ ci di gio _ ia, queste vo _ ci di gio _ ia, oh! come, oh! come al _
f p
sf p sf p sf p sf p
A
_l'al _ ma.....scen _ don fu _ ne _ _ ste!
CORO
Sop:
f
Cantiam, cantiam del no _ stro
Ten:
f
Cantiam, cantiam del no _ stro
B.
f
Cantiam, cantiam del no _ stro
ff

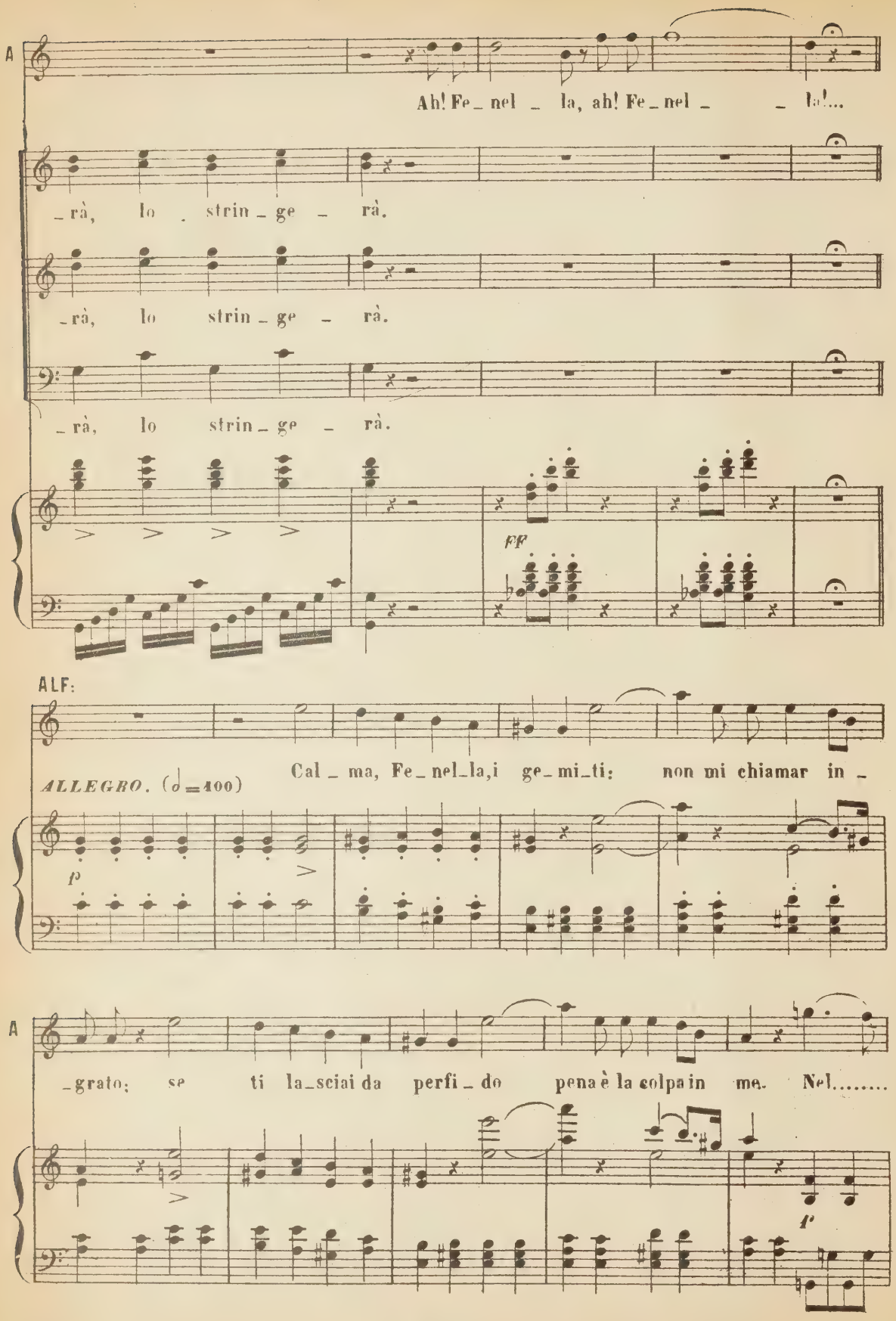

ALF:
Se
pren _ ce, can _ tiam, cantiam la fau _ sta sor _ _te!
pren _ ce, can _ tiam, cantiam la fau _ sta sor _ _te!
pren _ ce, can _ tiam, cantiam la fau _ sta sor _ _te!
A
me.....do_lente e tri _ sto fa.....il ri_morso, ah! gran Di _ o! da chi spe_
p
f
ANDANTE.
A
_rar.....soc _ _corso? Fe _ nel _ la, io ti.....tra _ di _ _va,
pp
f
ANDANTE. (♩=112)
staccato


A
io.... spensiogni tuo ben; io d'in - gannar - tiar - di - va,e
t
A
strin - go un al - tro i - men..... La pe - na mia fu - ne - sta..... vor -
p
A
- rei..... celar ap - pie - - no; ma più cru - del..... si.....
12 12 12 12 12
fp fp fp
rinf:
p
A
de - sta nel mio pia - ga - - to..... sen,..... ma più cru -

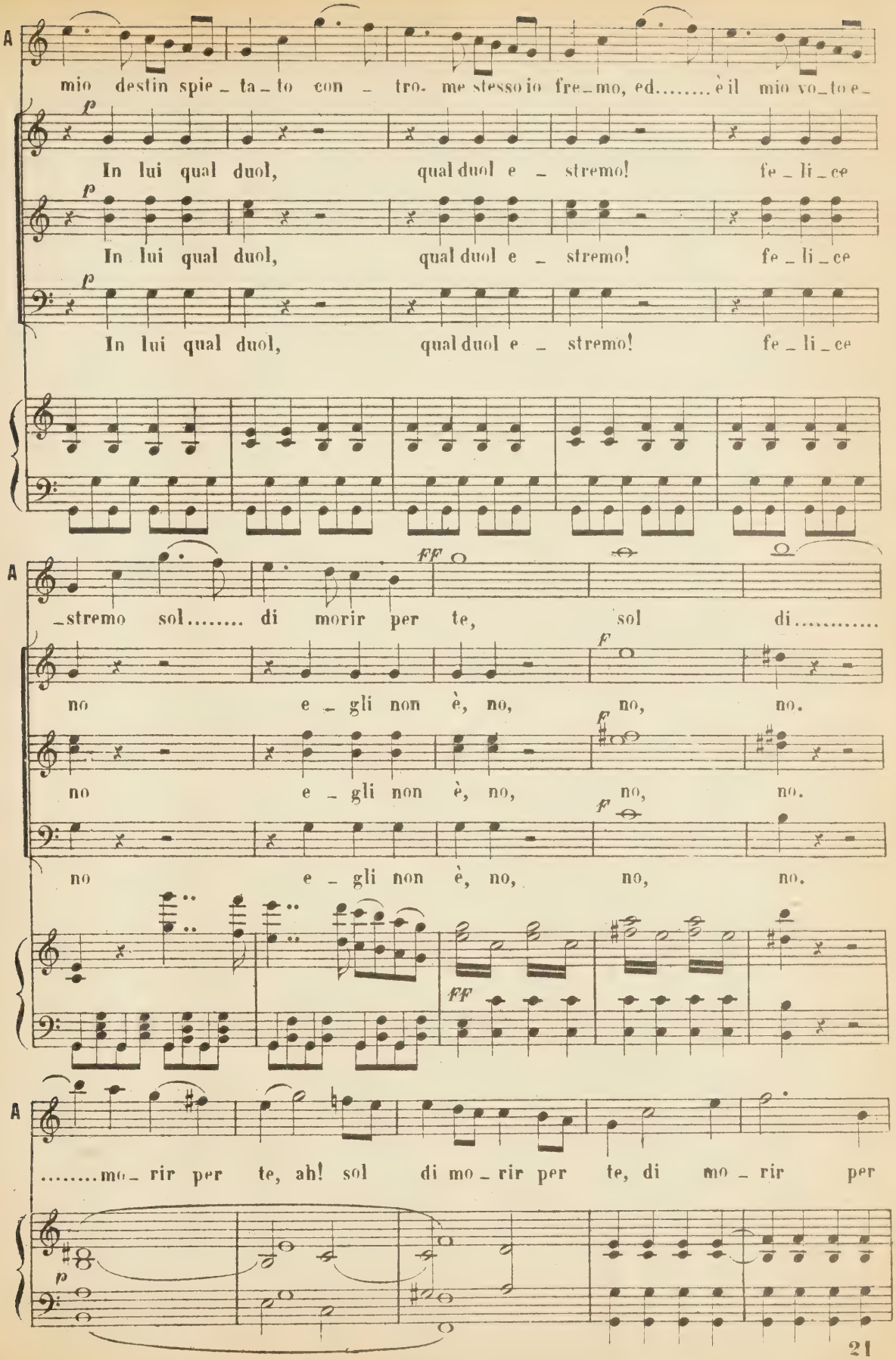

A
del..... si.....de_stanel mi_o piaga_to,..... nel mio piaga_to
I.mo Tempo.
sen. Queste vo_ci di
Sop.
Ten.
B.
Sì, cantia_mo del pren_ce la fausta
Sì, cantia_mo del pren_ce la fausta
Sì, cantia_mo del pren_ce la fausta.
I.mo Tempo.
8a
gio_ia, oh! co_me al_l'al_ma, oh! co_me son fu_
sor_te! A_mor..... di sue ri_tor_te a l_
sor_te! A_mor..... di sue ri_tor_te a l_
sor_te! A_mor..... di sue ri_tor_te a l_
8a

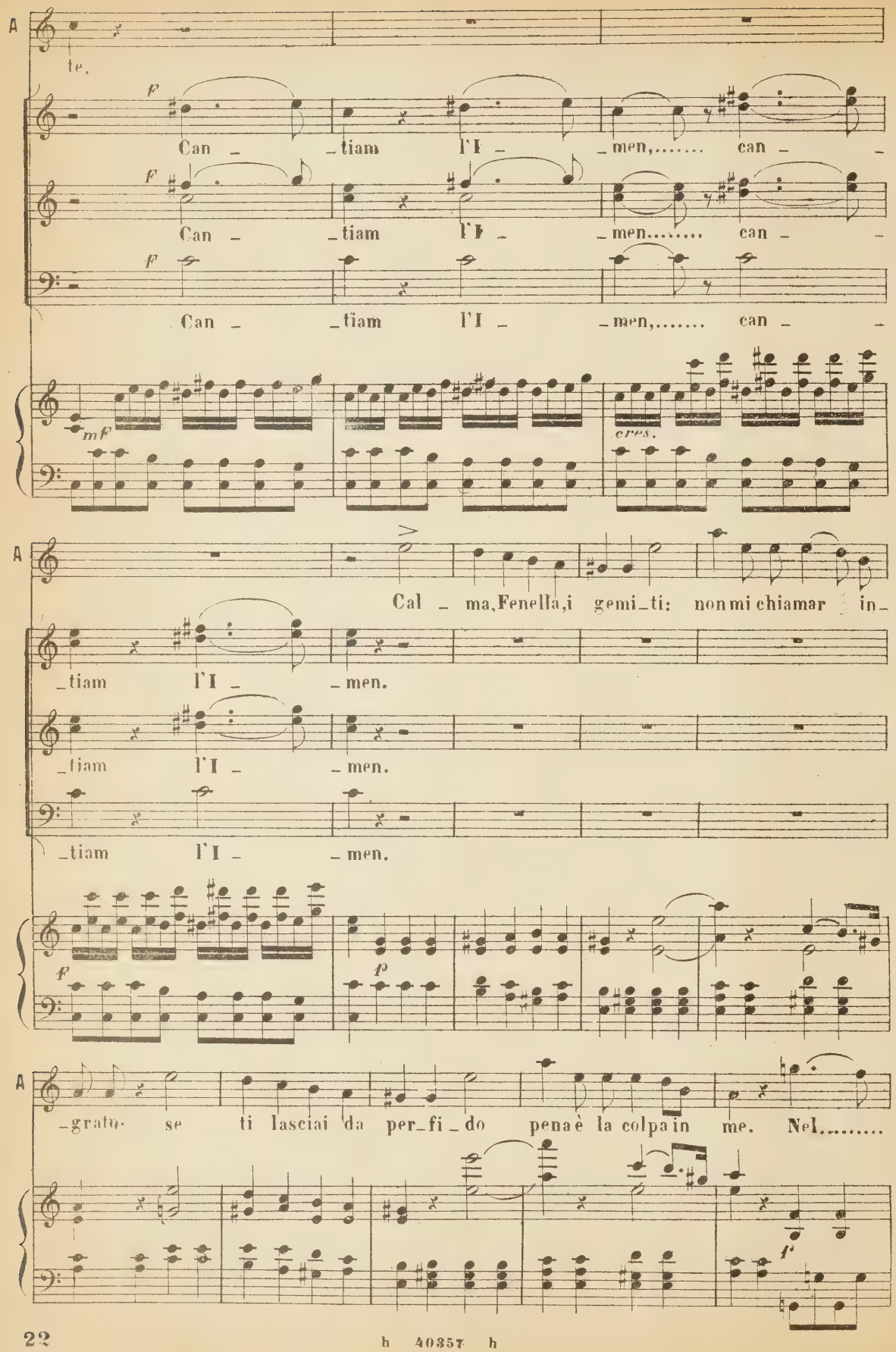
h 40357 h

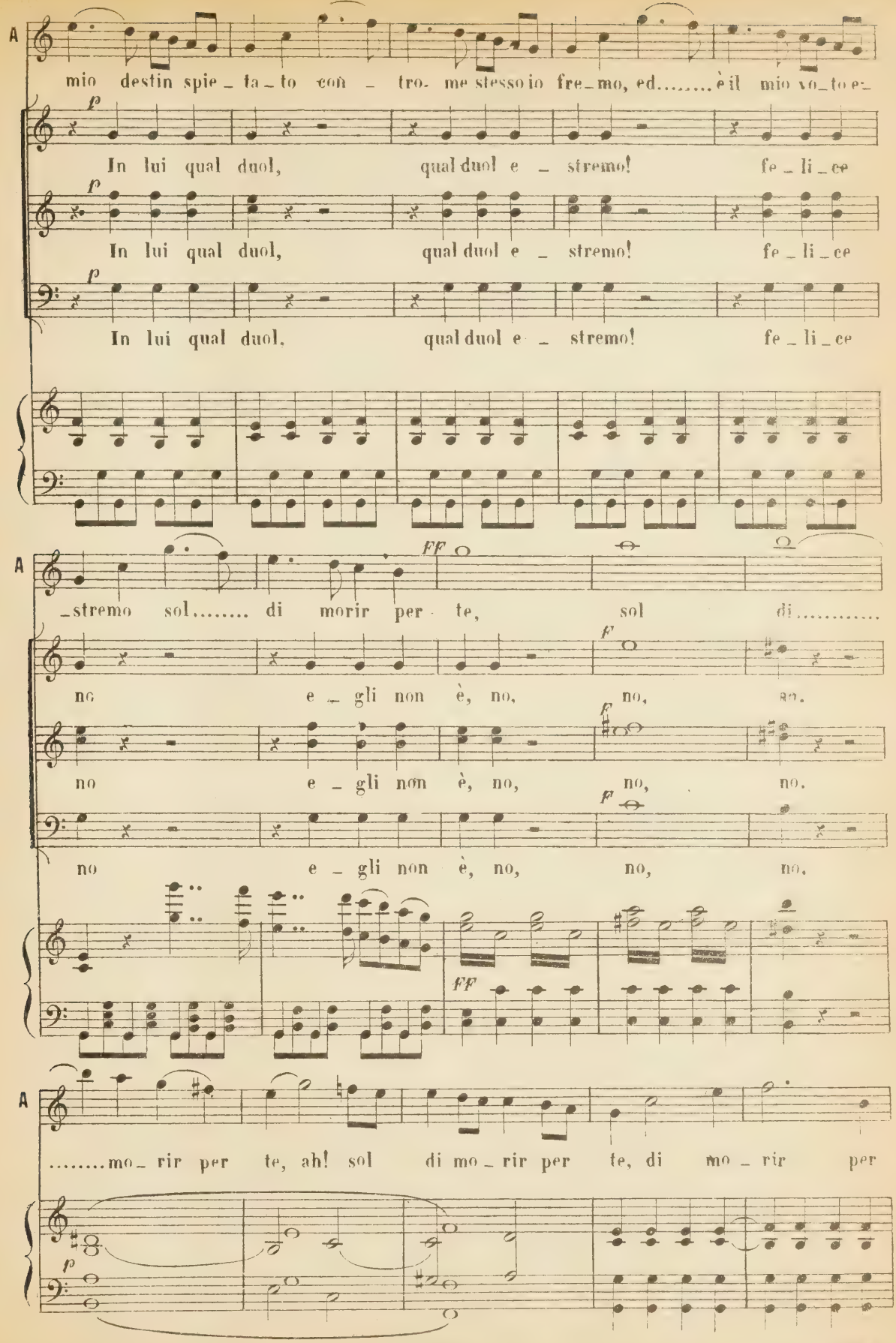

A
-ne - ste! ah! me tri - sto e do - len - te fa il ri -
-men.....lo stringe-rà, sì a I - men, a I - men.....lo stringe-
-men.....lo stringe-rà, sì a I - men, a I - men.....lo stringe-
-men.....lo stringe-rà, sì a I - men, a I - men.....lo stringe-
cres.
A
-mor - so.
-rà, lo strin - ge-rà, lo strin - ge-rà, lo strin - ge -
-rà, lo strin - ge-rà, lo strin - ge-rà, lo strin - ge -
-rà, lo strin - ge-rà, lo strin - ge-rà, lo strin - ge -

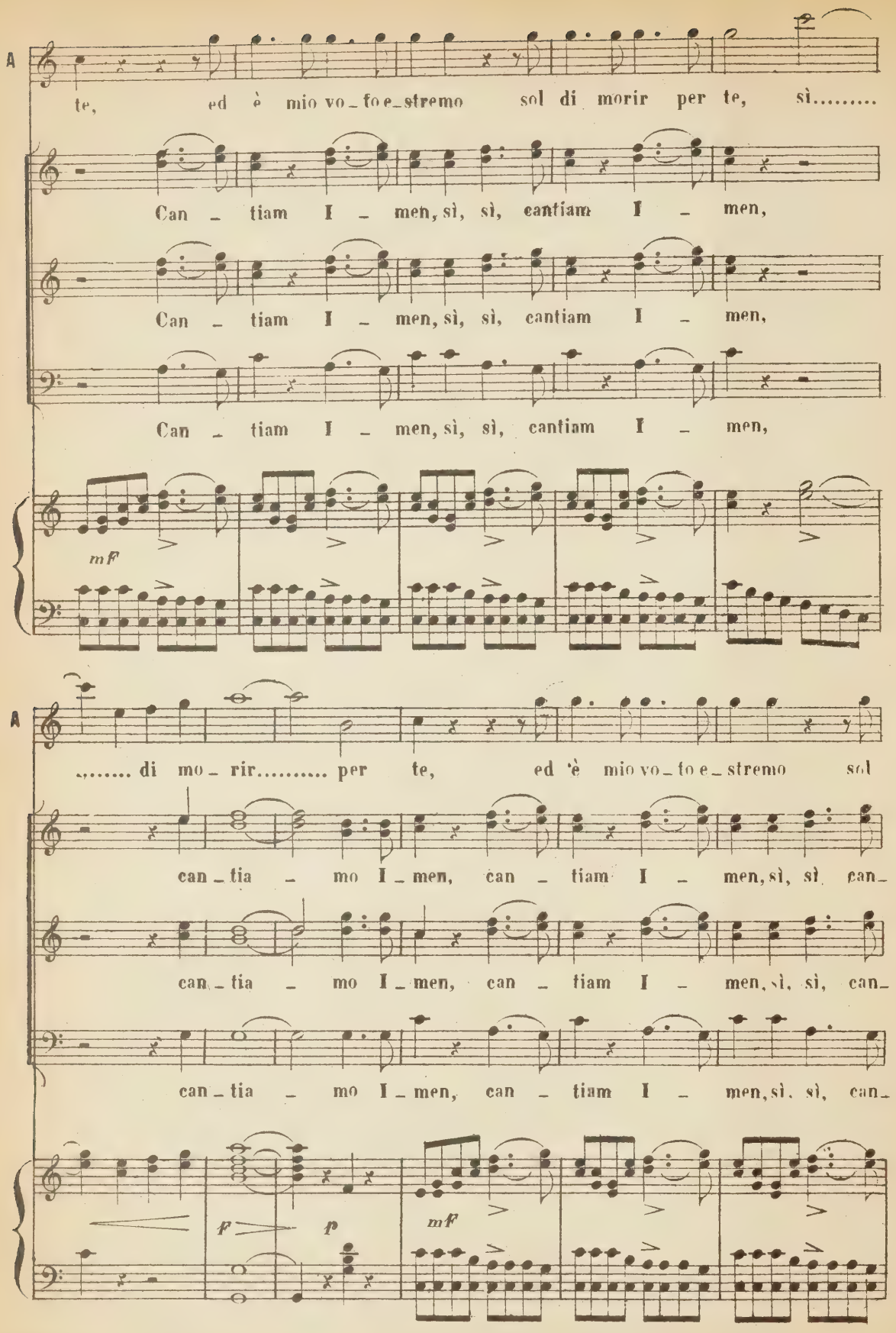

A
Ah! Fe_nel _ la, ah! Fe_nel _ _ la!...
_rà, lo strin_ge _ rà.
_rà, lo strin_ge _ rà.
_rà, lo strin_ge _ rà.
FF
ALF:
ALLEGRO. (♩=100)
Cal _ ma, Fe_nel_la,i ge_mi_ti: non mi chiamar in _
p
A
_grato; se ti la_sciai da perfi_do pena è la colpa in me. Nel.....
f

h 40357 h

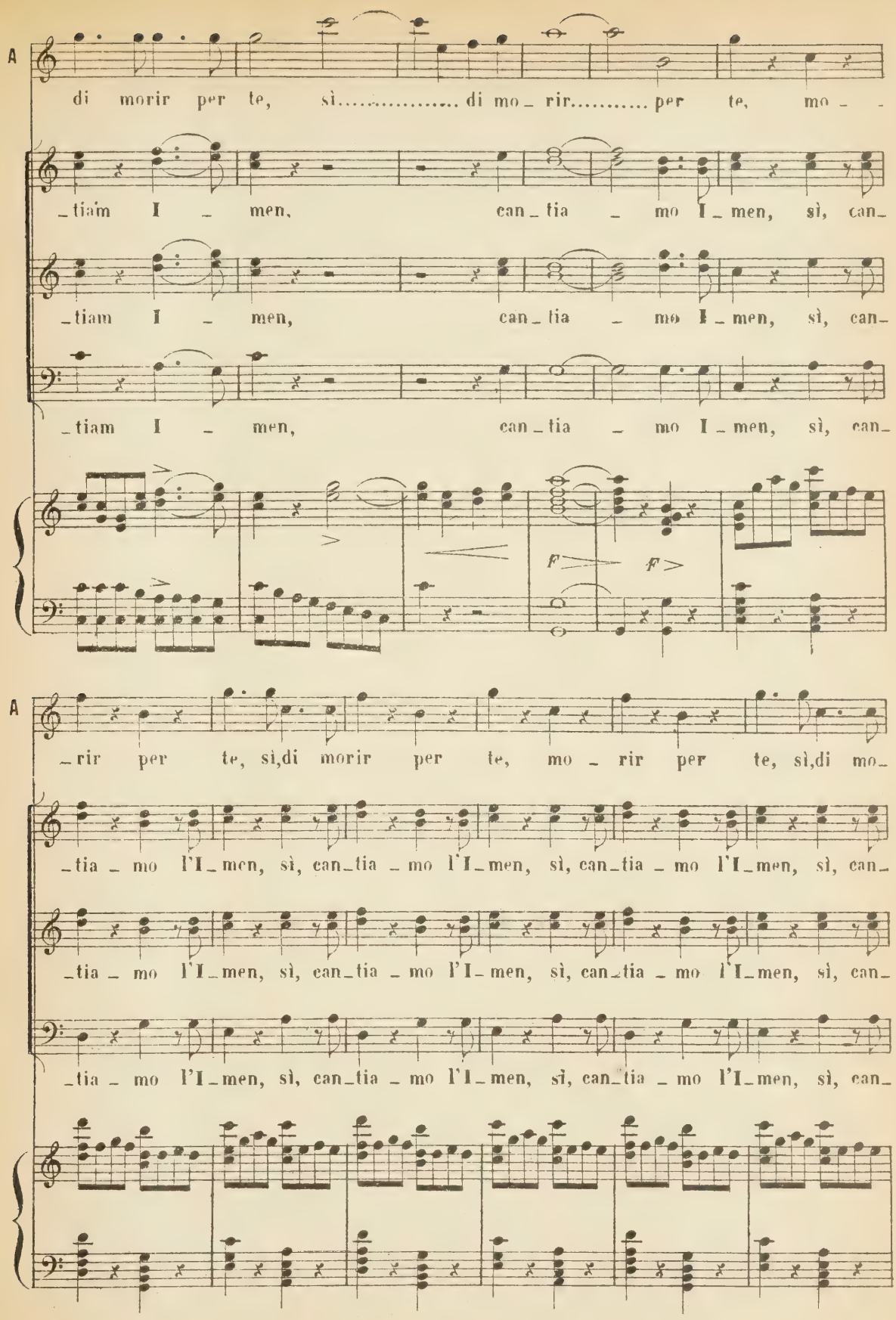

A
mio destin spie_ta_to con _ tro_ me stesso io fre_mo, ed.....è il mio vo_to e_
p
In lui qual duol, qual duol e _ stremo! fe_li_ce
p
In lui qual duol, qual duol e _ stremo! fe_li_ce
p
In lui qual duol, qual duol e _ stremo! fe_li_ce
A
ff
_stremo sol..... di morir per te, sol di.....
f
no e _ gli non è, no, no, no.
f
no e _ gli non è, no, no, no.
f
no e _ gli non è, no, no, no.
ff
A
.....mo_ rir per te, ah! sol di mo_rir per te, di mo _ rir per
p

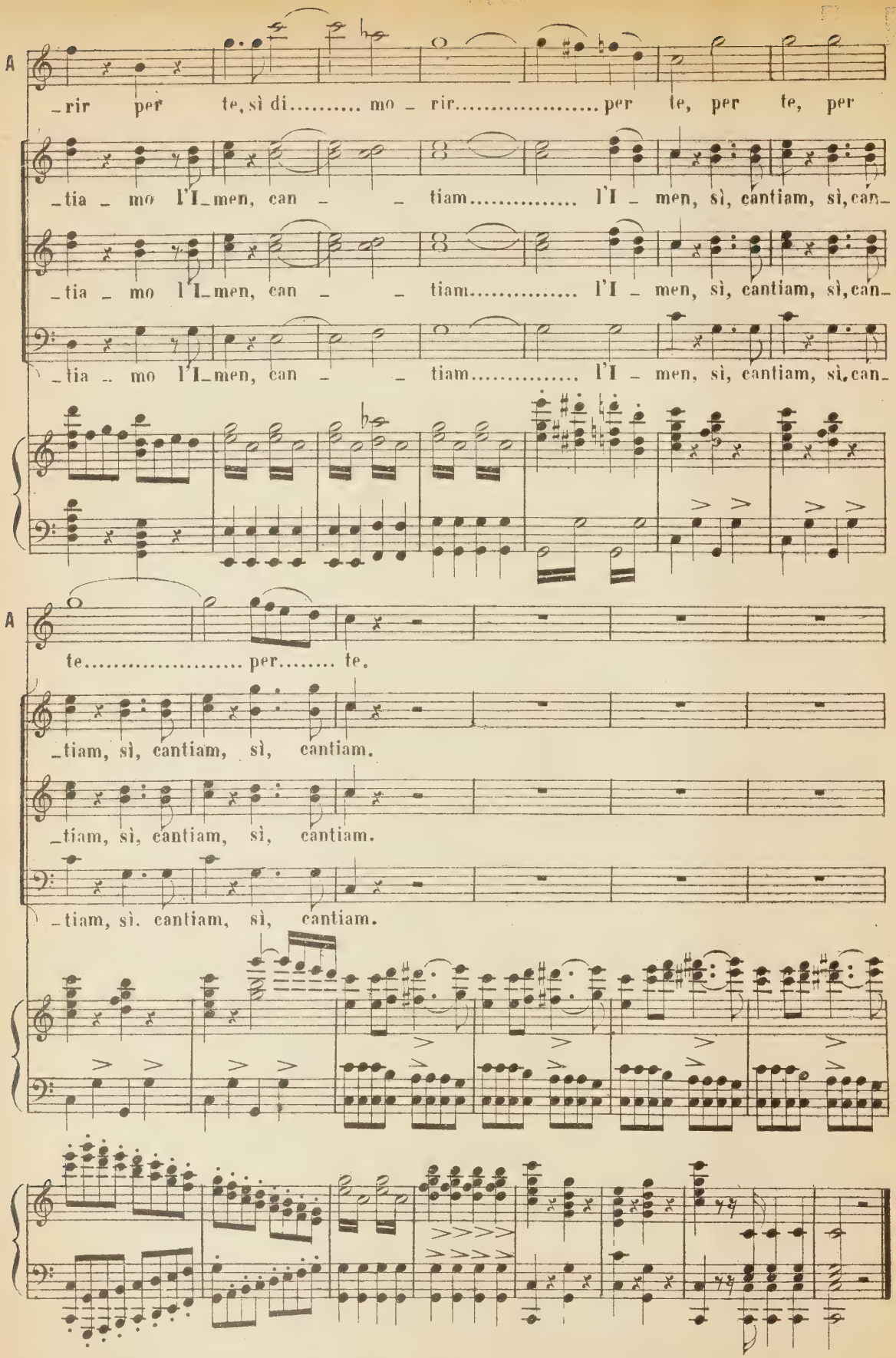

A
te.
f
Can _ _tiam l'I _ _men,..... can _ _
f
Can _ _tiam l'I _ _men..... can _ _
f
Can _ _tiam l'I _ _men,..... can _ _
mf
cres.
A
Cal _ ma, Fenella, i gemi_ti: non mi chiamar in_
_tiam l'I _ _men.
_tiam l'I _ _men.
_tiam l'I _ _men.
f
p
A
_grato se ti lasciai da per_fi_do pena è la colpa in me. Nel.....
f


A
mio destin spie_ta_to con _ tro_ me stesso io fre_mo, ed.....è il mio vo_to e_
p
In lui qual duol, qual duol e _ stremo! fe _ li _ ce
p
In lui qual duol, qual duol e _ stremo! fe _ li _ ce
p
In lui qual duol, qual duol e _ stremo! fe _ li _ ce
A
FF
_stremo sol..... di morir per te, sol di.....
F
no e _ gli non è, no, no, no.
F
no e _ gli non è, no, no, no.
F
no e _ gli non è, no, no, no.
FF
A
.....mo_ rir per te, ah! sol di mo _ rir per te, di mo _ rir per
p


A
te, ed è mio vo_to e_stremo sol di morir per te, sì.....
Can_tiam I_men, sì, sì, cantiam I_men,
Can_tiam I_men, sì, sì, cantiam I_men,
Can_tiam I_men, sì, sì, cantiam I_men,
mF
A
.....di mo_rir..... per te, ed è mio vo_to e_stremo sol
can_tia_mo I_men, can_tiam I_men, sì, sì can_
can_tia_mo I_men, can_tiam I_men, sì, sì, can_
can_tia_mo I_men, can_tiam I_men, sì, sì, can_
F
P
mF

h 40357 h


A
di morir per te, sì..... di mo_rir..... per te, mo_
_tiam I_men, can_tia_mo I_men, sì, can_
_tiam I_men, can_tia_mo I_men, sì, can_
_tiam I_men, can_tia_mo I_men, sì, can_
A
_rir per te, sì,di morir per te, mo_rir per te, sì,di mo_
_tia_mo l'I_men, sì, can_tia_mo l'I_men, sì, can_tia_mo l'I_men, sì, can_
_tia_mo l'I_men, sì, can_tia_mo l'I_men, sì, can_tia_mo l'I_men, sì, can_
_tia_mo l'I_men, sì, can_tia_mo l'I_men, sì, can_tia_mo l'I_men, sì, can_



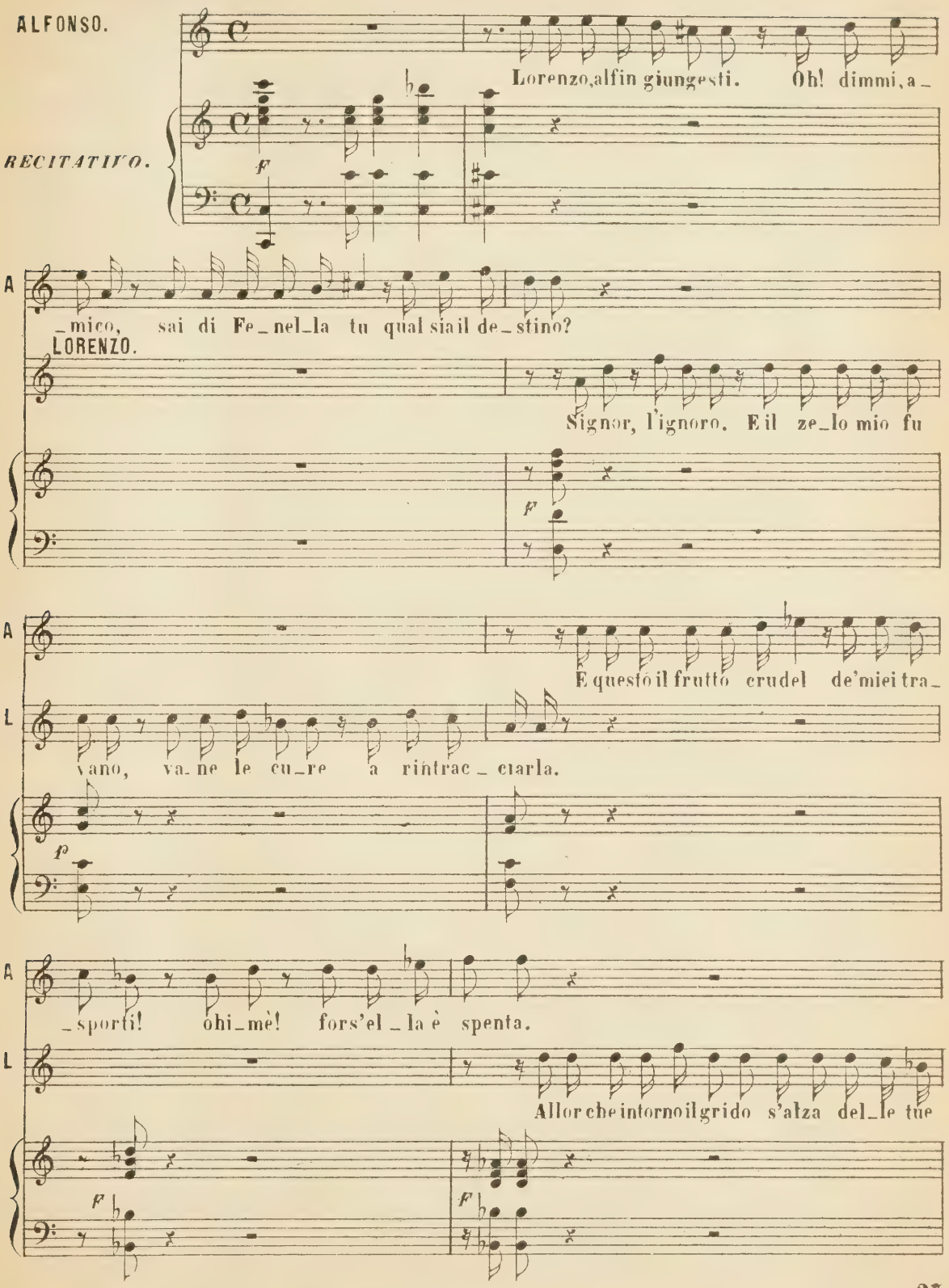
N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommettano le due ultime battute.

RECITATIVO E CORO

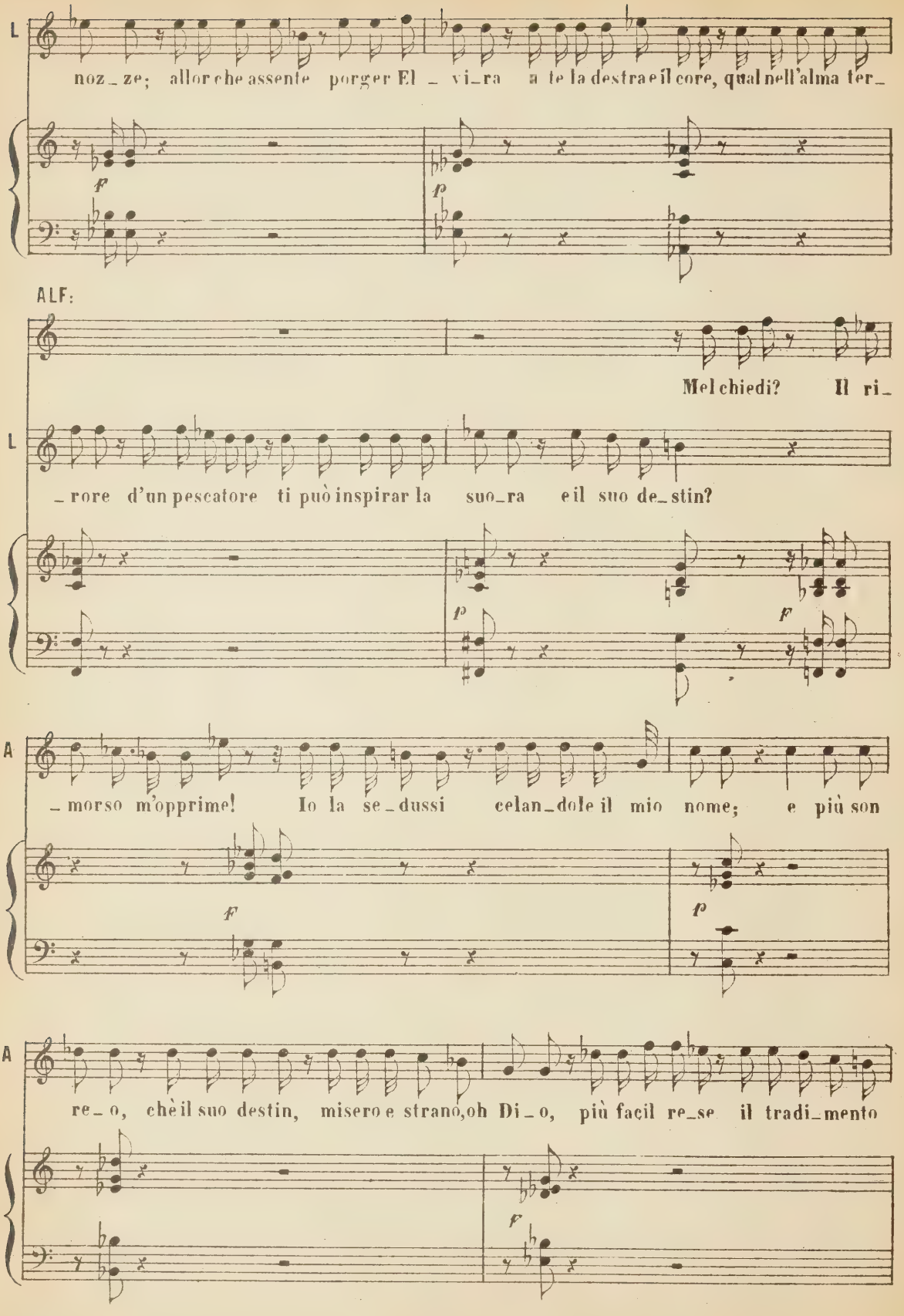
N.° 3.

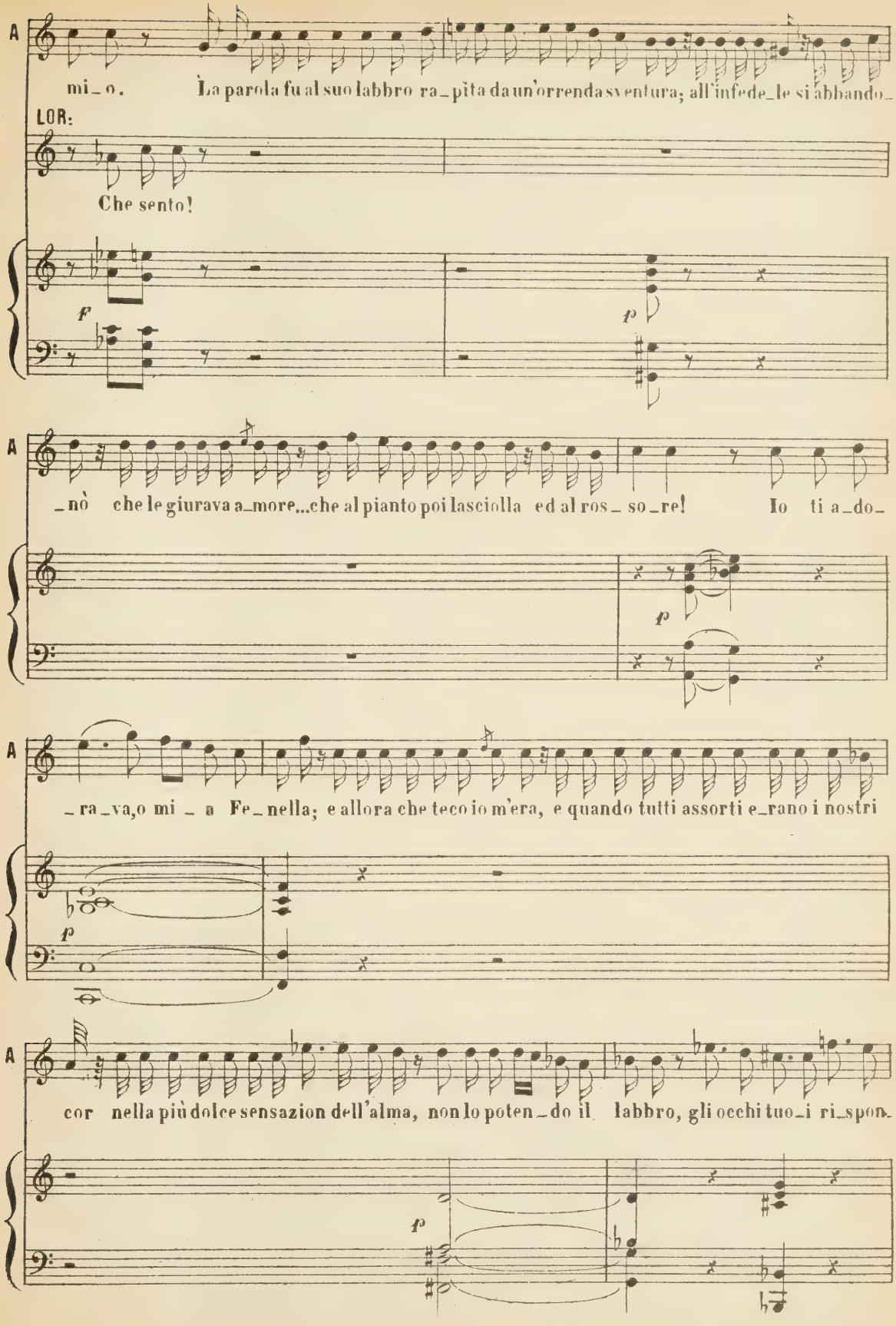
„Cantiam del nostro prence„

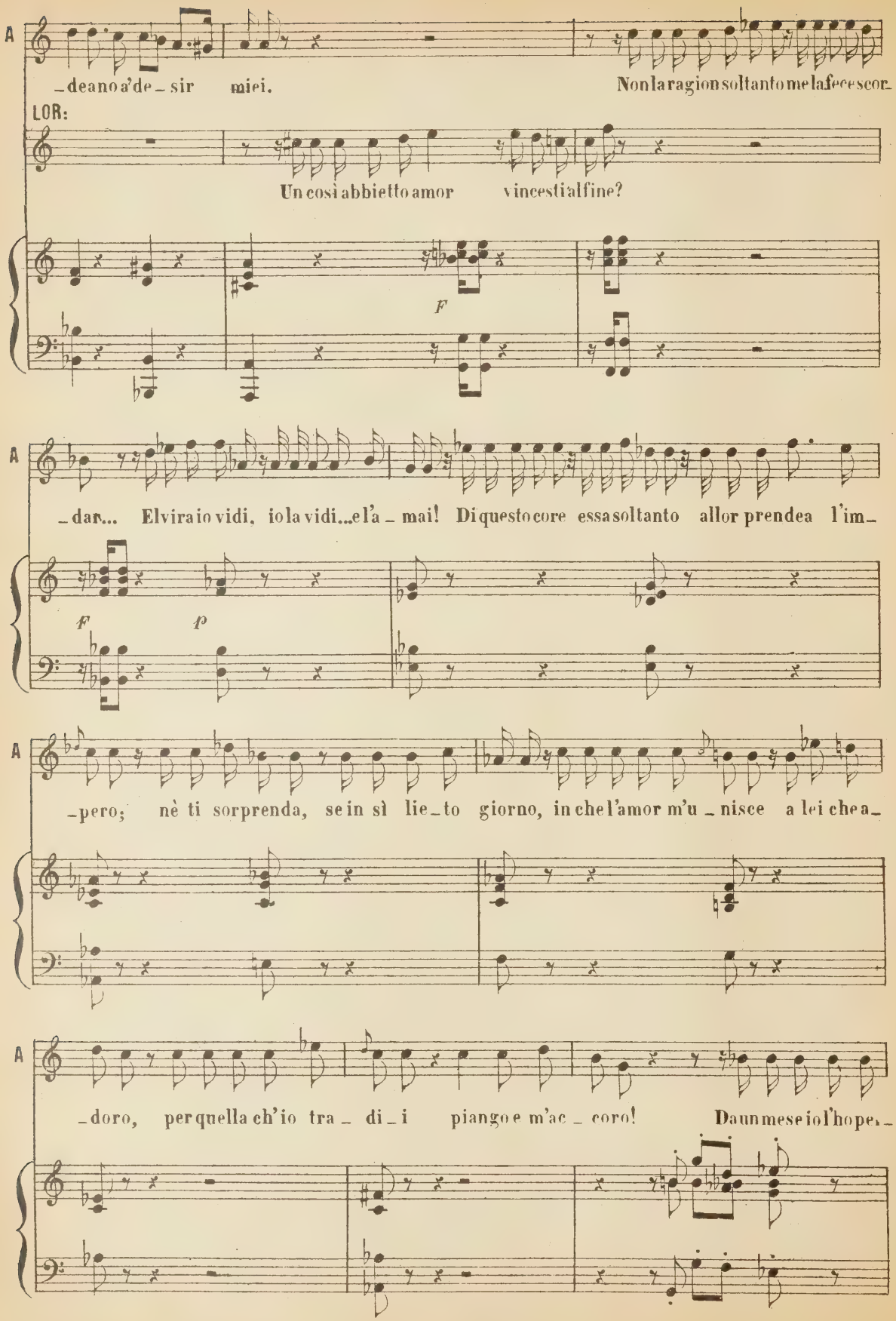
ATTO I. *SCENA II.*

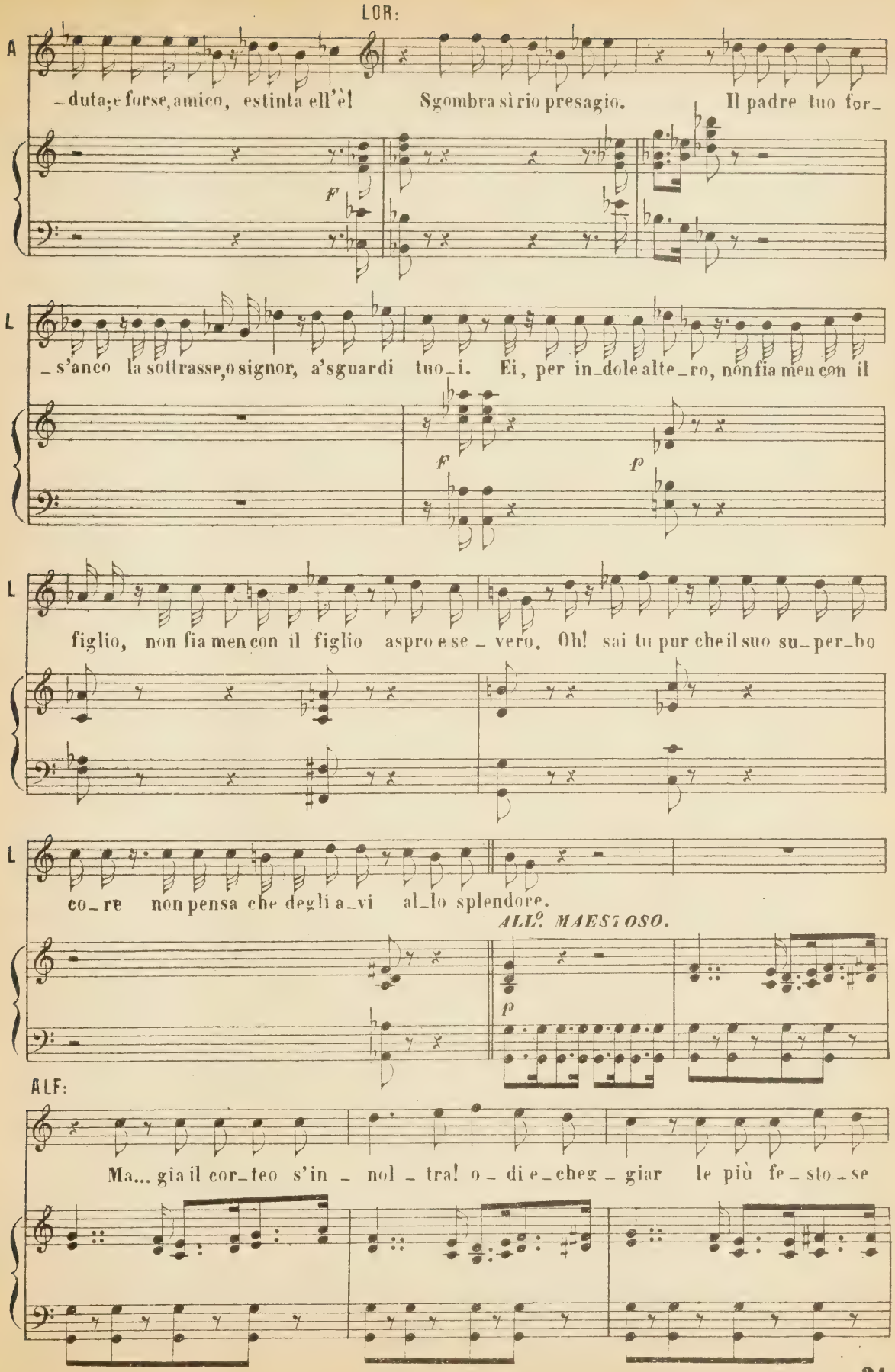


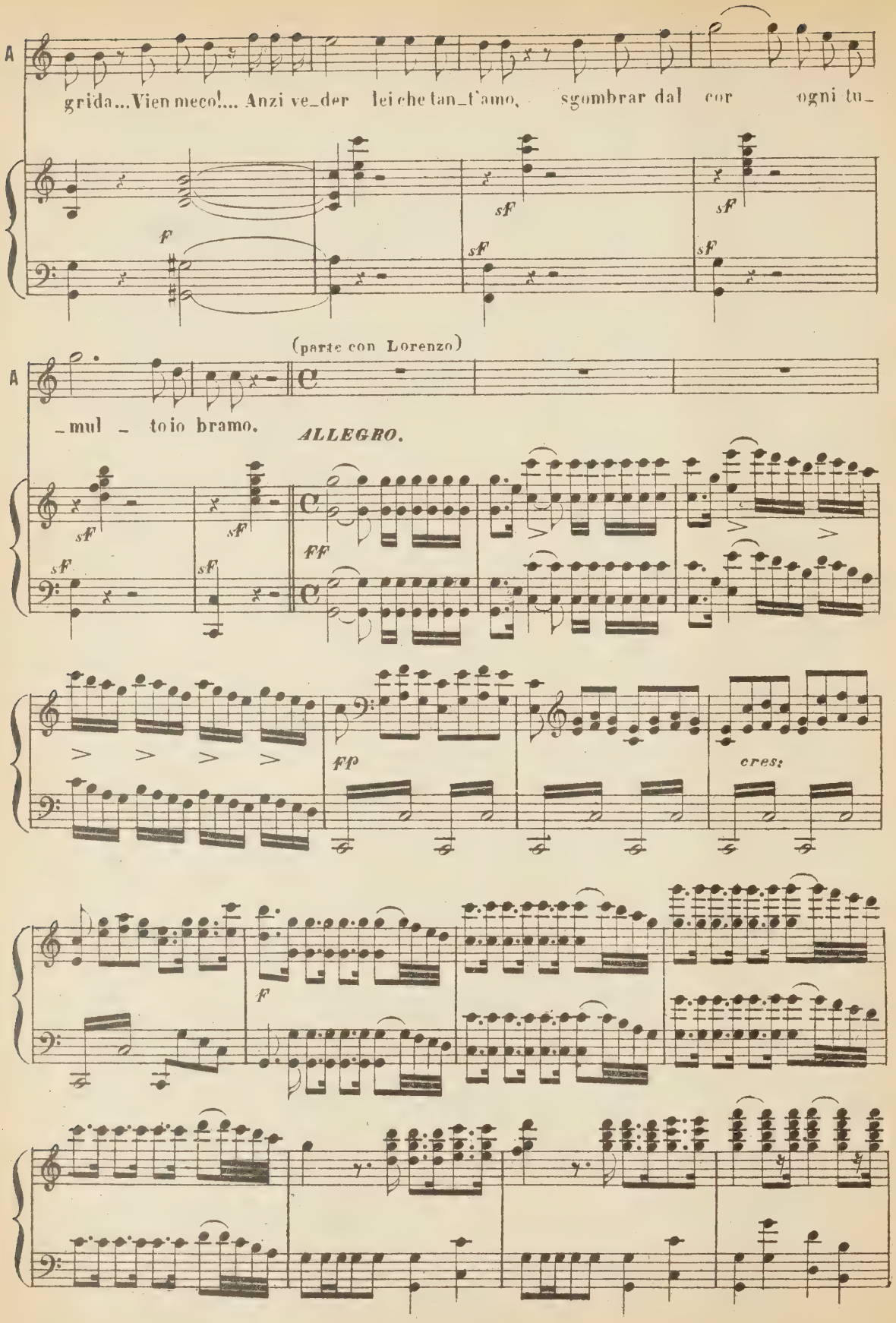
UBER „La Muta di Portici„. h 40358 h Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

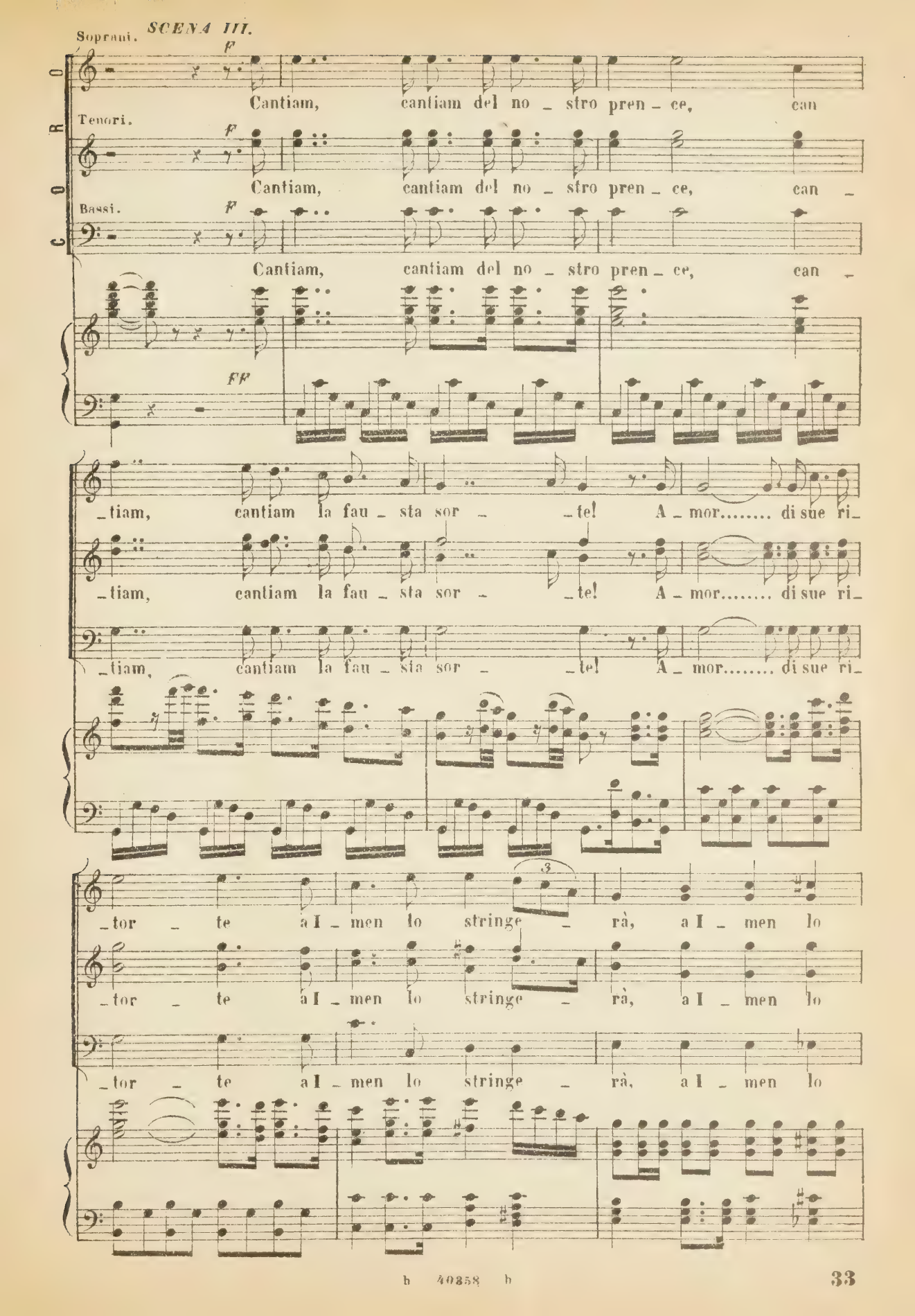

L
noz_ze; allor che assente porger El_vi_ra a te la destra e il core, qual nell'alma ter_
ALF:
Mel chiedi? Il ri_
L
_rore d'un pescatore ti può inspirar la suo_ra e il suo de_stin?
A
_morso m'opprime! Io la se_dussi celan_dole il mio nome; e più son
A
re_o, chè il suo destin, misero e strano, oh Di_o, più facil re_se il tradi_mento

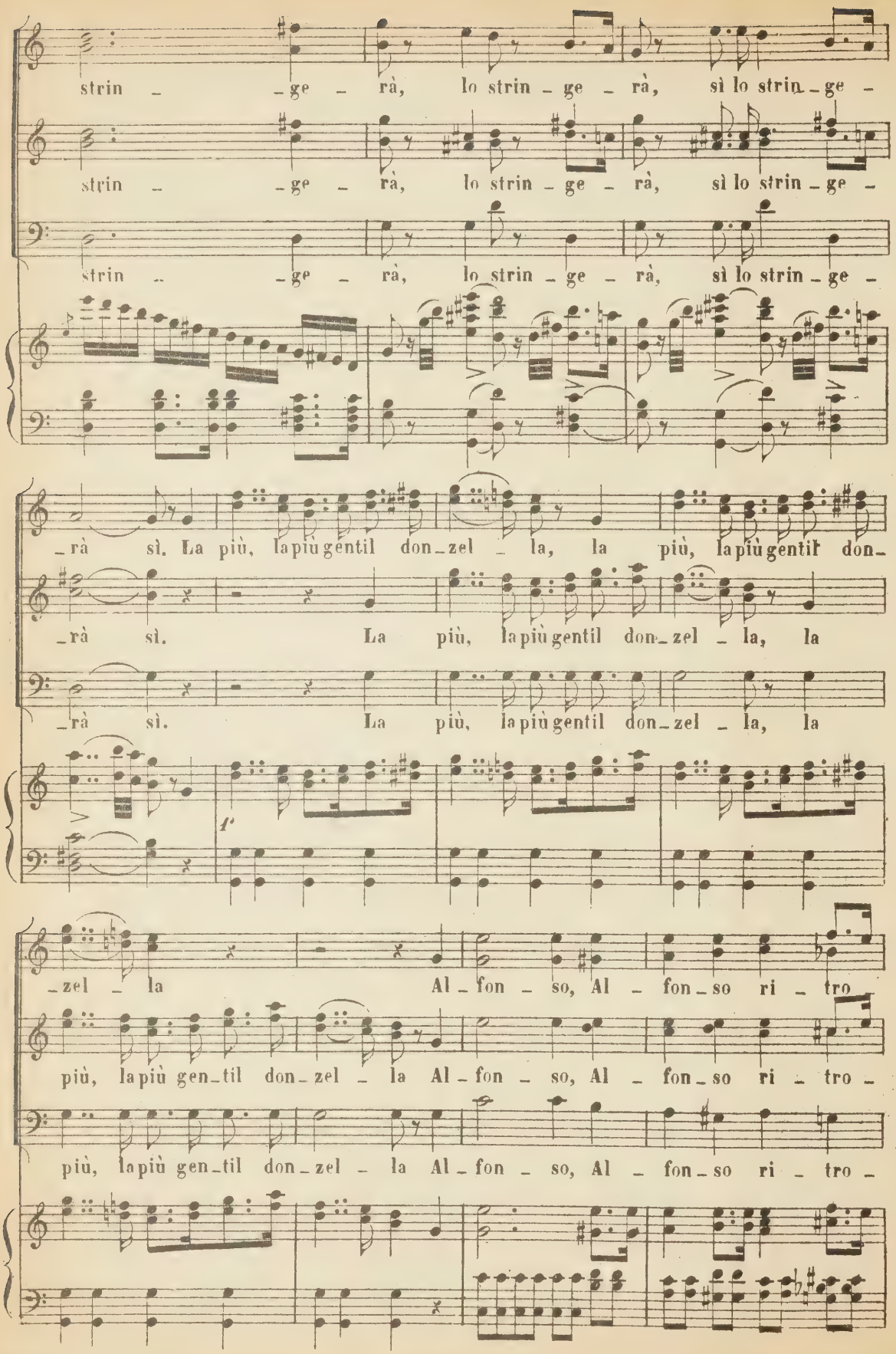

A
mi_o. La parola fu al suo labbro ra_pita da un'orrenda sventura; all'infede_le si abbando_
LOR:
Che sento!
F
P
A
_nò che le giurava a_more...che al pianto poi lasciolla ed al ros_ so_re! Io ti a_do_
P
A
_ra_va,o mi_a Fe_nella; e allora che teco io m'era, e quando tutti assorti e_rano i nostri
P
A
cor nella più dolce sensazion dell'alma, non lo poten_do il labbro, gli occhi tuo_i ri_spon_
P

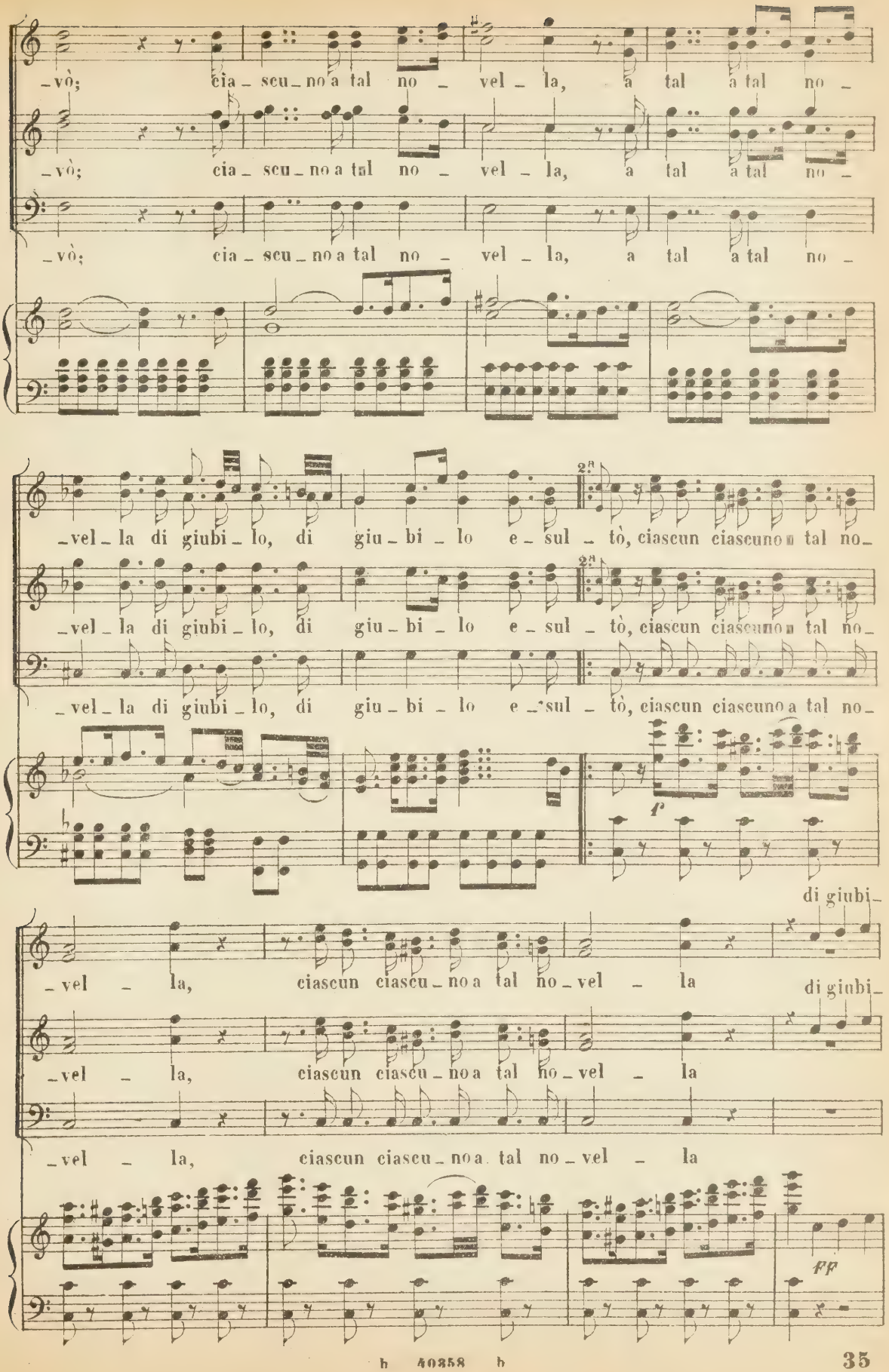

A
–deano a'de–sir miei. Non la ragion soltanto me la fece scor–
LOR:
Un così abbietto amor vincesti al fine?
F
A
–dar... Elvira io vidi, io la vidi...e l'a–mai! Di questo core essa soltanto allor prendea l'im–
F p
A
–pero; nè ti sorprenda, se in sì lie–to giorno, in che l'amor m'u–nisce a lei che a–
A
–doro, per quella ch'io tra– di–i piango e m'ac–coro! Da un mese io l'hope–

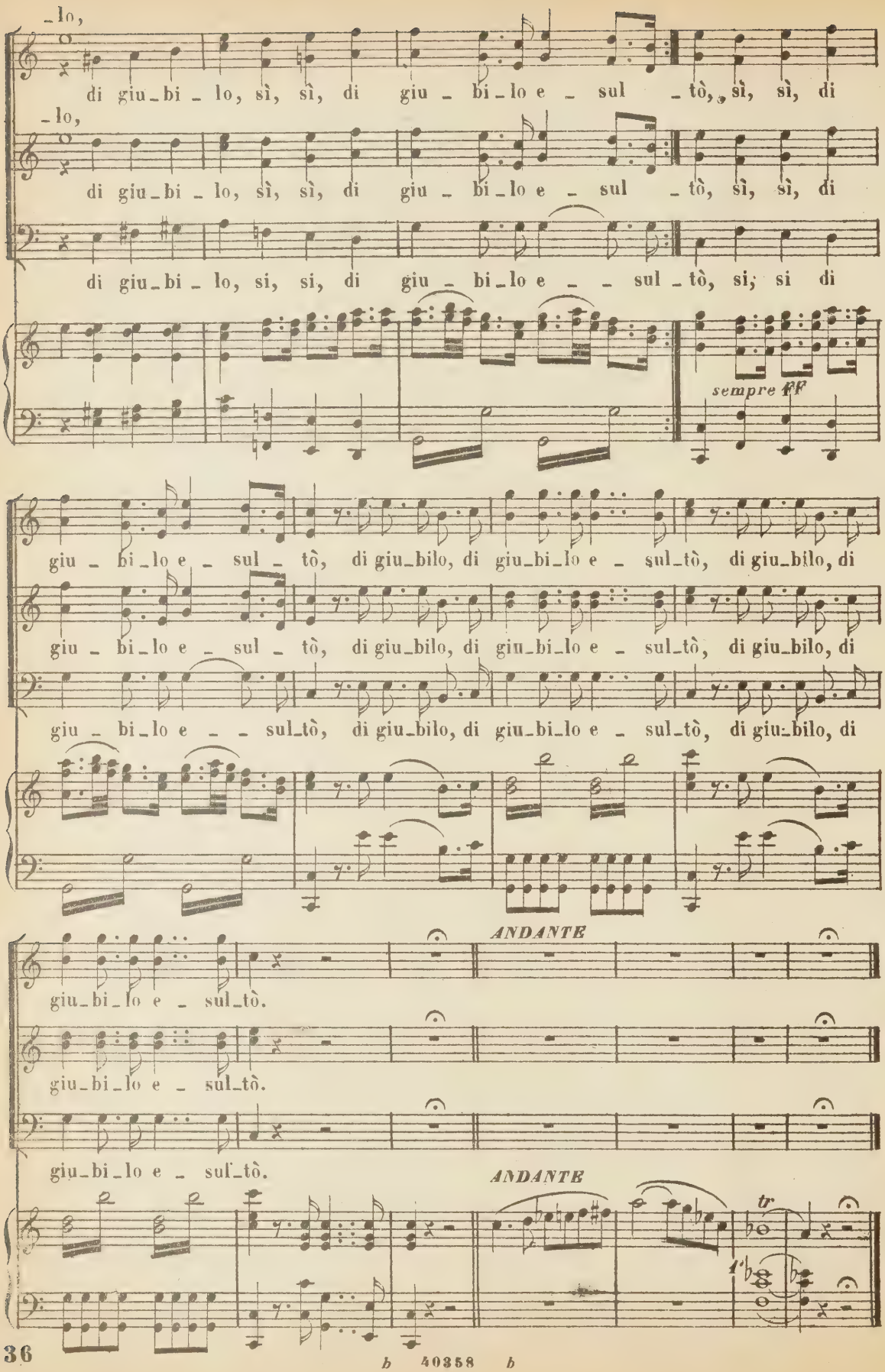

LOR:
A
duta; e forse, amico, estinta ell'è! Sgombra sì rio presagio. Il padre tuo for-
F
L
s'anco la sottrasse, o signor, a'sguardi tuoi. Ei, per indole altero, non fia men con il
F
P
L
figlio, non fia men con il figlio aspro e severo. Oh! sai tu pur che il suo superbo
L
core non pensa che degli avi allo splendore.
ALL.O MAESTOSO.
P
ALF:
Ma... già il corteo s'innoltra! o di echeggiar le più festose


A
grida... Vien meco!... Anzi ve_der lei che tan_t'amo, sgombrar dal cor ogni tu_
sf
f
sf
sf
sf
(parte con Lorenzo)
A
_mul _ to io bramo.
ALLEGRO.
sf
sf
sf
sf
ff
fp
cres:
f


SCENA III.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
CORO
Cantiam, cantiam del no _ stro pren _ ce, can _ tiam, cantiam la fau _ sta sor _ _ te! A _ mor..... di sue ri _ tor _ te a I _ men lo stringe _ rà, a I _ men lo


strin _ _ge _ rà, lo strin _ ge _ rà, sì lo strin _ ge _
strin _ _ge _ rà, lo strin _ ge _ rà, sì lo strin _ ge _
strin _ _ge _ rà, lo strin _ ge _ rà, sì lo strin _ ge _
_rà sì. La più, la più gentil don _ zel _ la, la più, la più gentil don _
_rà sì. La più, la più gentil don _ zel _ la, la
_rà sì. La più, la più gentil don _ zel _ la, la
f
_zel _ la Al _ fon _ so, Al _ fon _ so ri _ tro
più, la più gen _ til don _ zel _ la Al _ fon _ so, Al _ fon _ so ri _ tro _
più, la più gen _ til don _ zel _ la Al _ fon _ so, Al _ fon _ so ri _ tro _


-vò; cia-scu-no a tal no-vel-la, a tal a tal no-
-vò; cia-scu-no a tal no-vel-la, a tal a tal no-
-vò; cia-scu-no a tal no-vel-la, a tal a tal no-
-vel-la di giubi-lo, di giu-bi-lo e-sul-tò, ciascun ciascuno a tal no-
-vel-la di giubi-lo, di giu-bi-lo e-sul-tò, ciascun ciascuno a tal no-
-vel-la di giubi-lo, di giu-bi-lo e-sul-tò, ciascun ciascuno a tal no-
2a
2a
f
-vel-la, ciascun ciascu-no a tal no-vel-la
di giubi-
-vel-la, ciascun ciascu-no a tal no-vel-la
di giubi-
-vel-la, ciascun ciascu-no a tal no-vel-la
ff

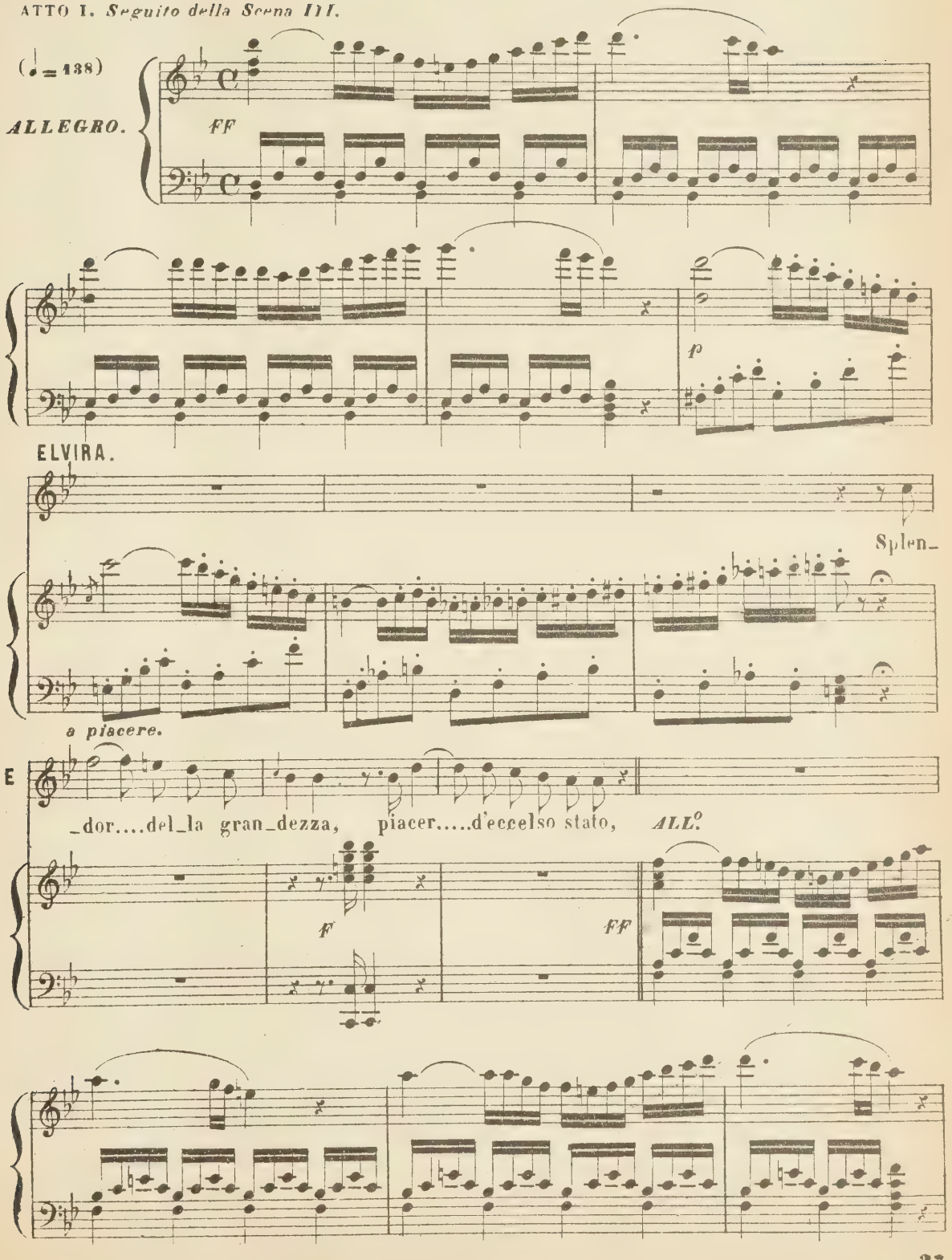

-lo,
di giu-bi-lo, sì, sì, di giu-bi-lo e-sul-tò, sì, sì, di
-lo,
di giu-bi-lo, sì, sì, di giu-bi-lo e-sul-tò, sì, sì, di
di giu-bi-lo, si, si, di giu-bi-lo e--sul-tò, si; si di
sempre ff
giu-bi-lo e-sul-tò, di giu-bilo, di giu-bi-lo e-sul-tò, di giu-bilo, di
giu-bi-lo e-sul-tò, di giu-bilo, di giu-bi-lo e-sul-tò, di giu-bilo, di
giu-bi-lo e--sul-tò, di giu-bilo, di giu-bi-lo e-sul-tò, di giu-bilo, di
ANDANTE
giu-bi-lo e-sul-tò.
giu-bi-lo e-sul-tò.
giu-bi-lo e-sul-tò.
ANDANTE
tr

ARIA

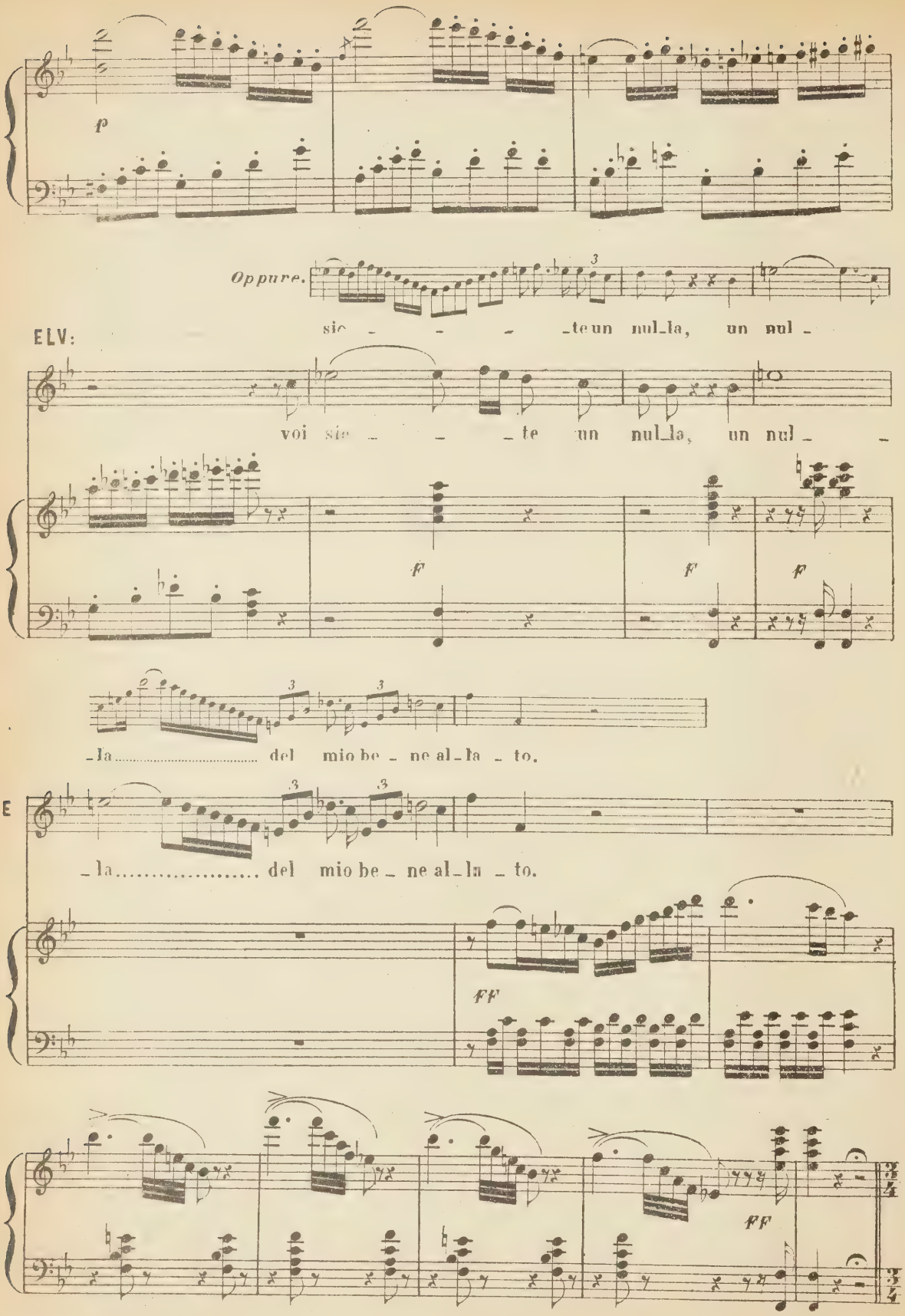
N°. 4. „Splendor della grandezza„

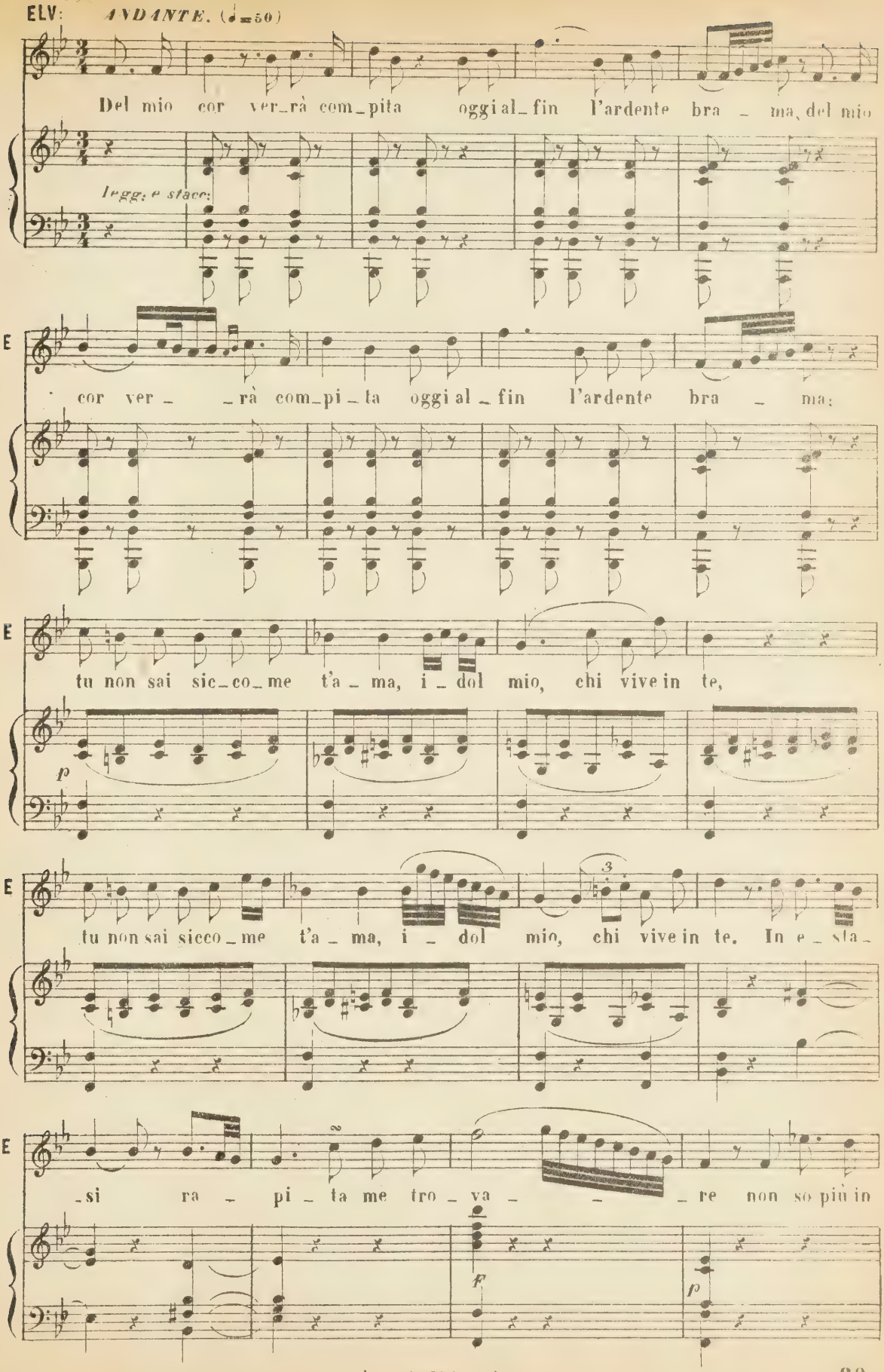
(Soprano)

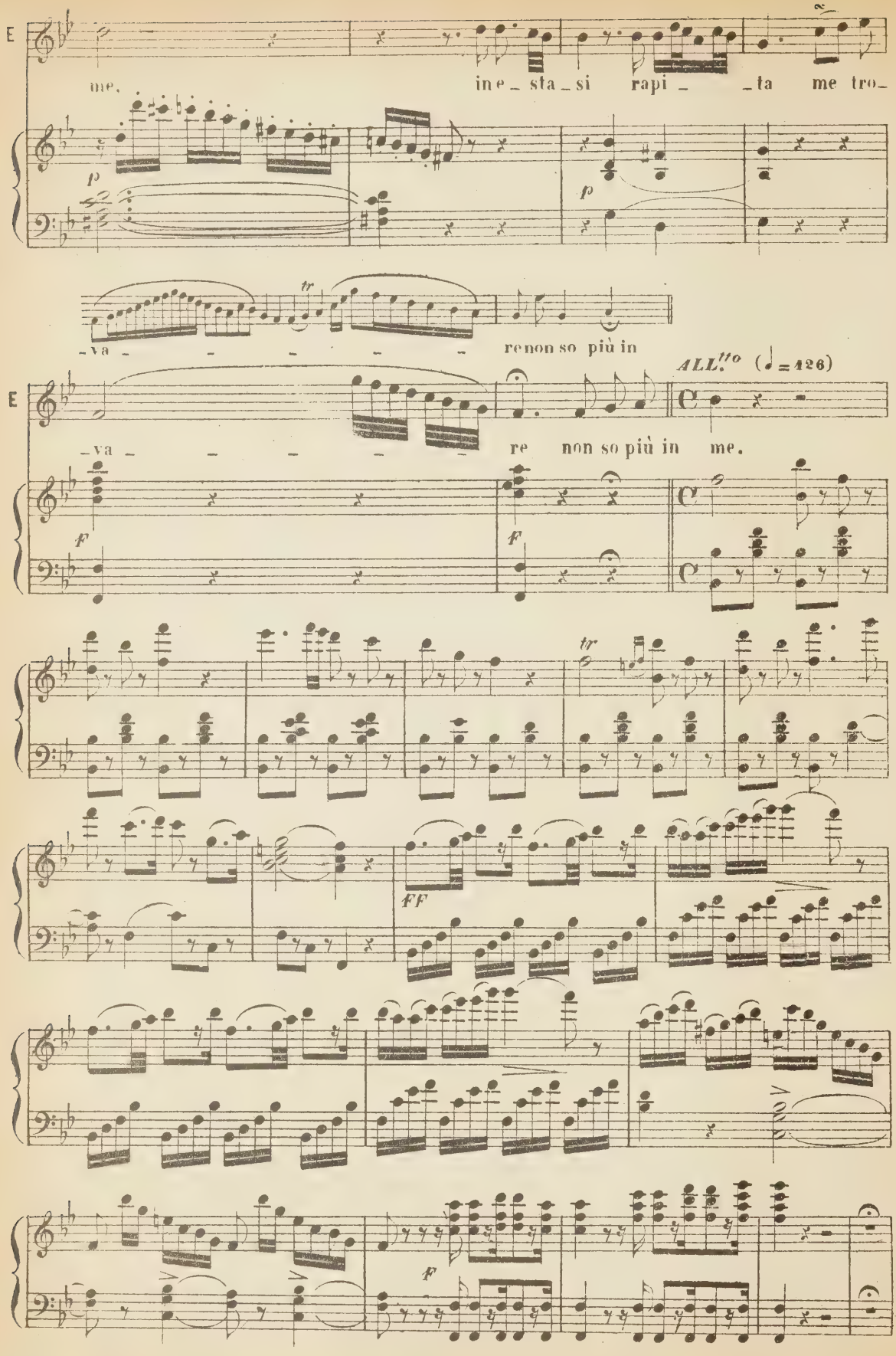
ATTO I. *Seguito della Scena III.*



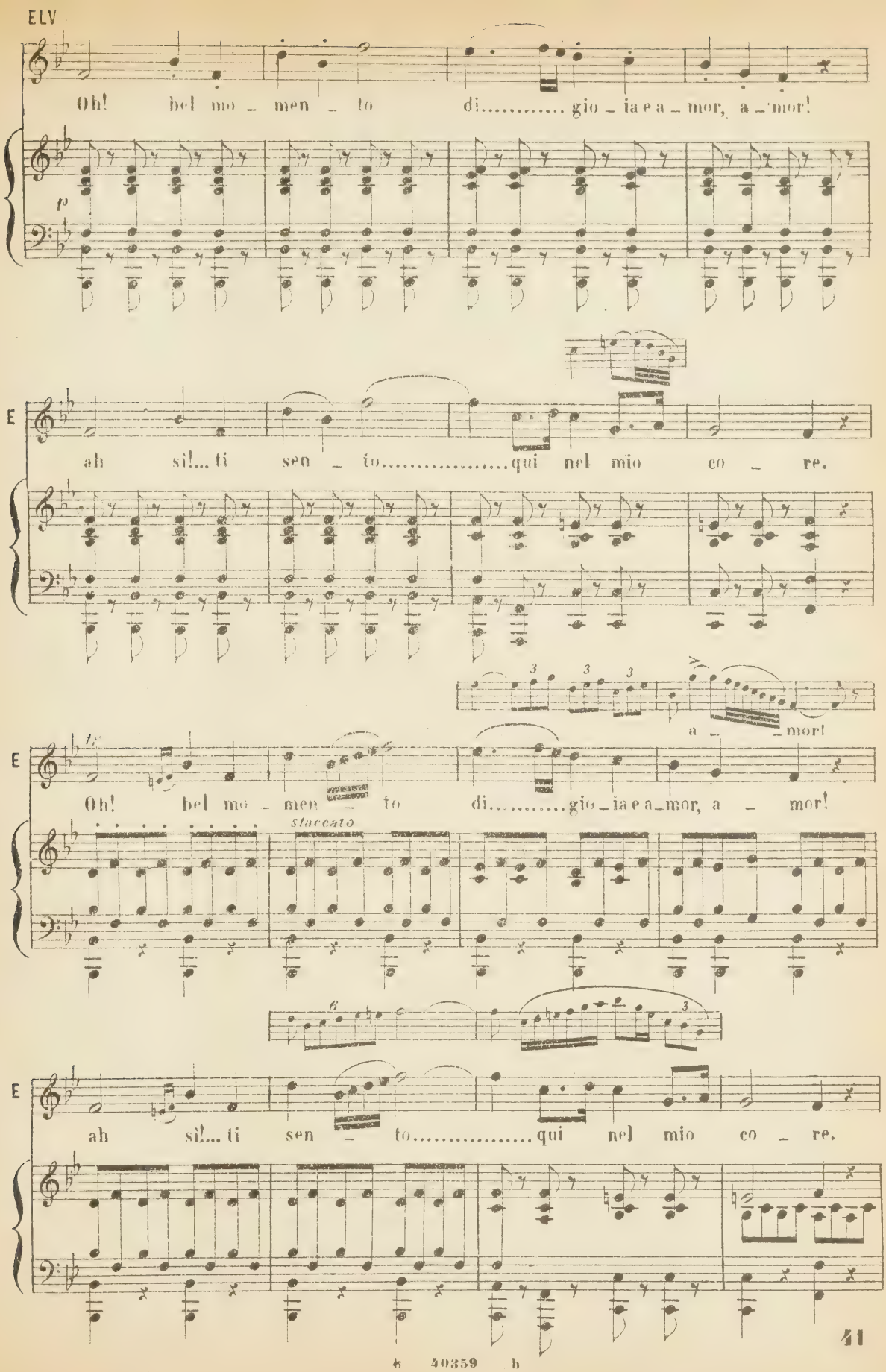
h 40359 h

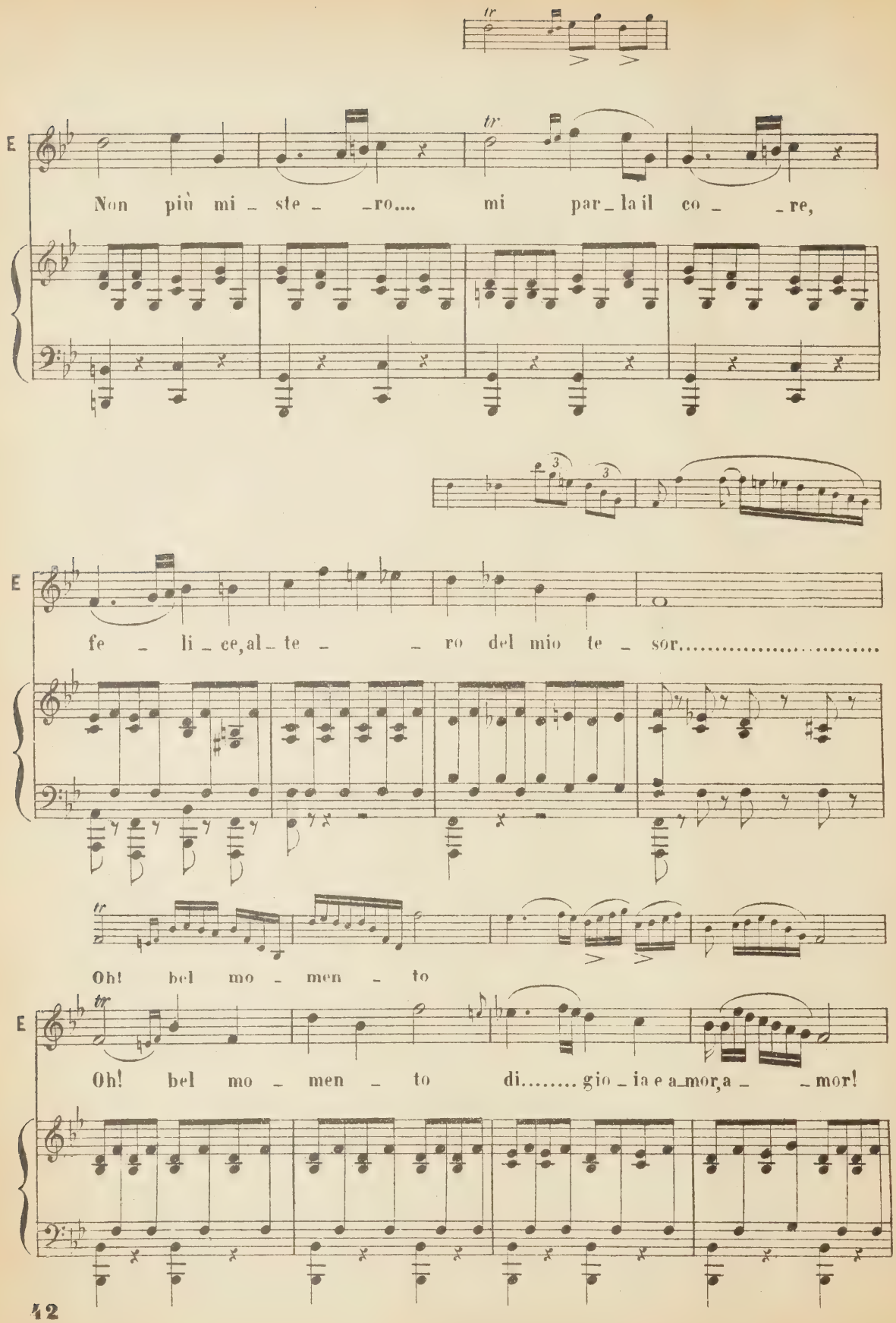

p
Oppure.
ELV:
sic - - - - te un nul_la, un nul -
voi sic - - - te un nul_la, un nul - -
f
f
f
- la..... del mio be - ne al_la - to.
E
- la..... del mio be - ne al_la - to.
ff
ff


ELV: ANDANTE. (♩=50)
Del mio cor ver_rà com_pita oggi al_fin l'ardente bra _ ma, del mio
legg. e stacc.
E
cor ver _ _rà com_pi_ta oggi al_fin l'ardente bra _ ma;
E
tu non sai sic_co_me t'a _ ma, i _ dol mio, chi vive in te,
p
E
tu non sai sicco_me t'a _ ma, i _ dol mio, chi vive in te. In e _ sta_
3
E
_si ra _ pi _ ta me tro _ va _ _ _re non so più in
f
p

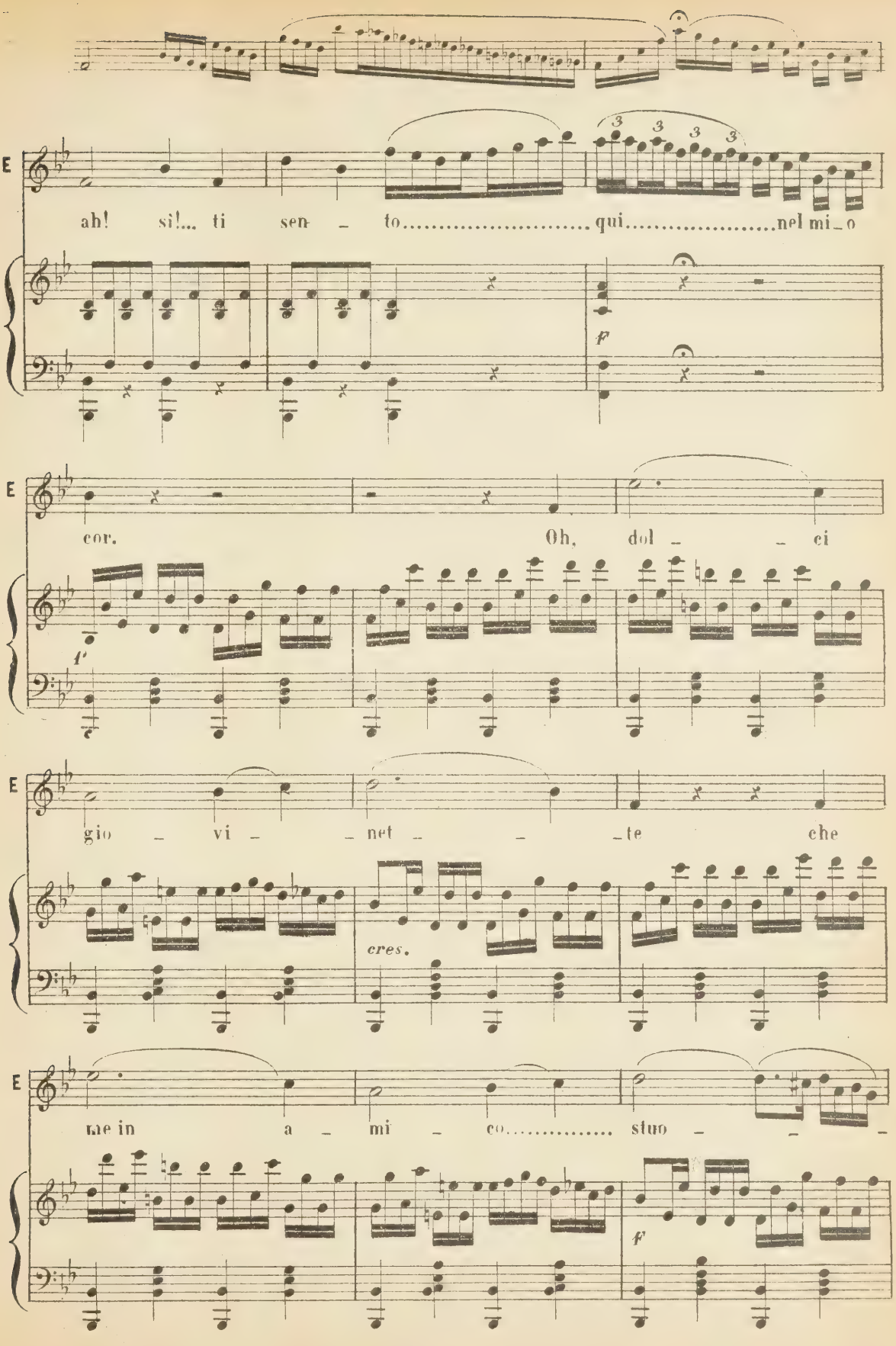

me.
in e_ sta_si rapi_ _ta me tro_
p
p
tr
_va_ _ _ _ _ _ re non so più in
ALL.tto (♩=126)
_va_ _ _ _ _ re non so più in me.
f
F
tr
FF
F

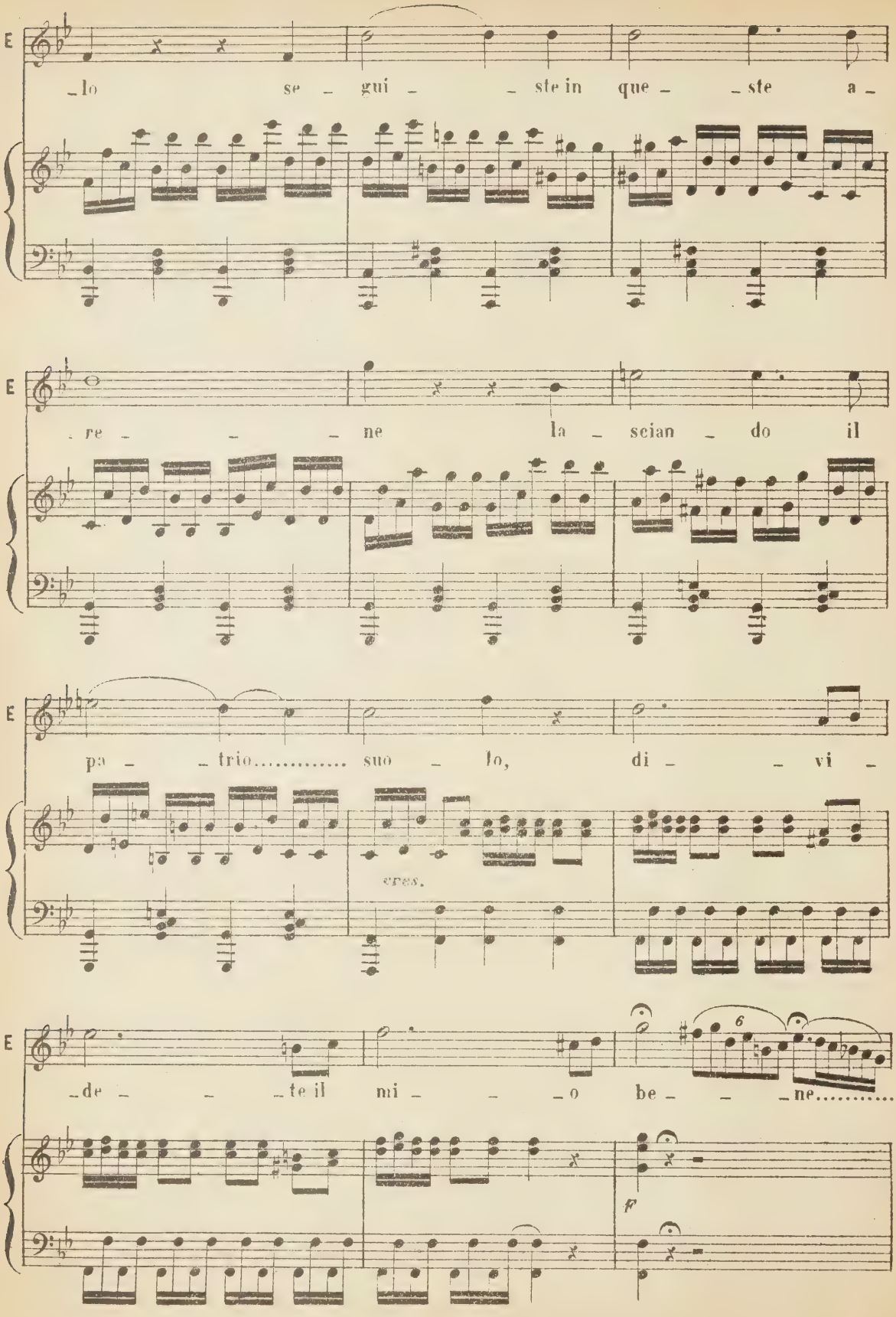
ELV


Oh! bel mo - men - to di..... gio - ia e a - mor, a - mor!
p
E
ah sì!... ti sen - to..... qui nel mio co - re.
a - mor!
E
Oh! bel mo - men - to di..... gio - ia e a - mor, a - mor!
staccato
E
ah sì!... ti sen - to..... qui nel mio co - re.

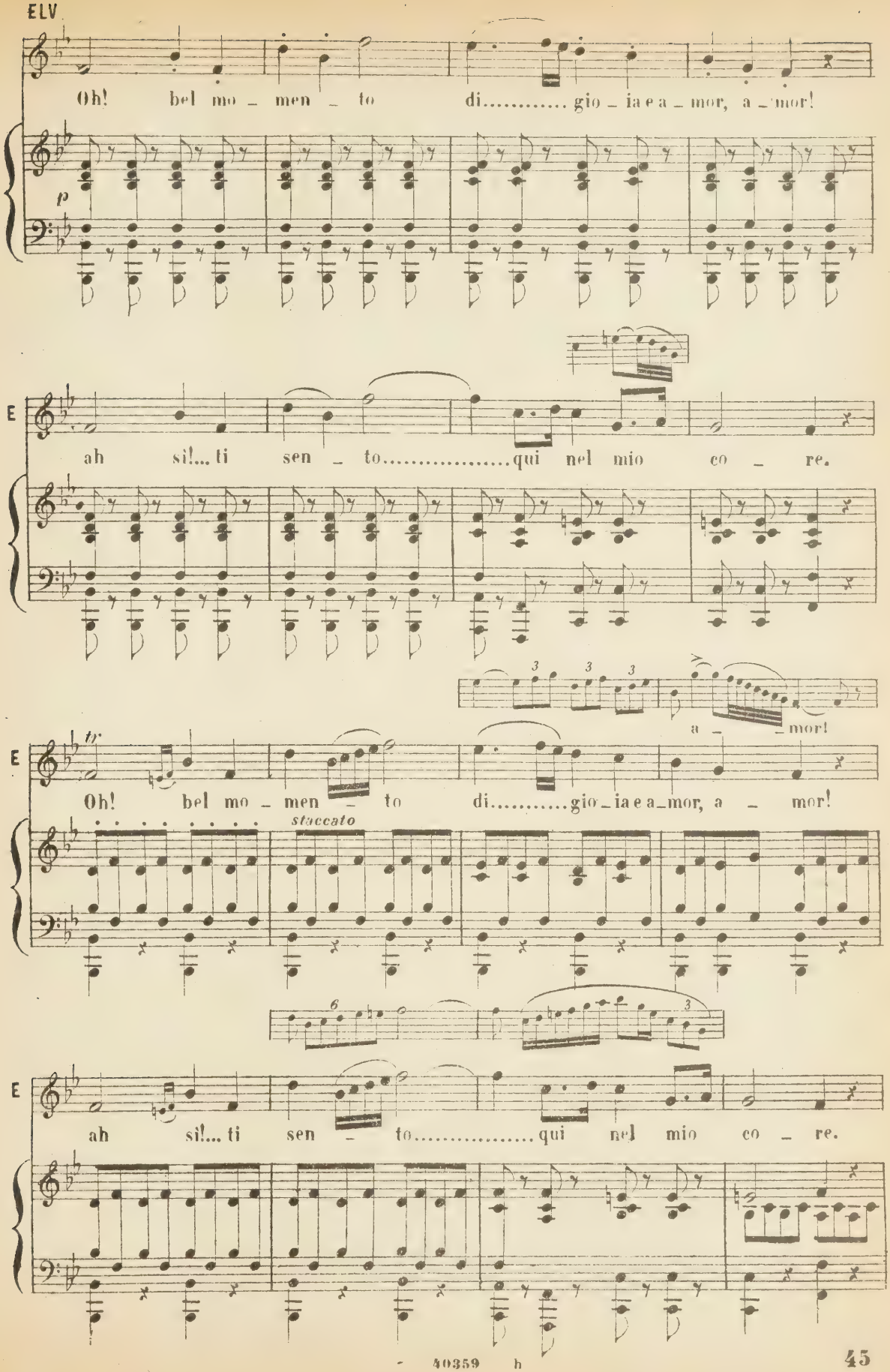

E
Non più mi - ste - - ro.... mi par - la il co - - re,
E
fe - li - ce, al - te - - ro del mio te - sor.....
Oh! bel mo - men - to
E
Oh! bel mo - men - to di..... gio - ia e a - mor, a - - mor!

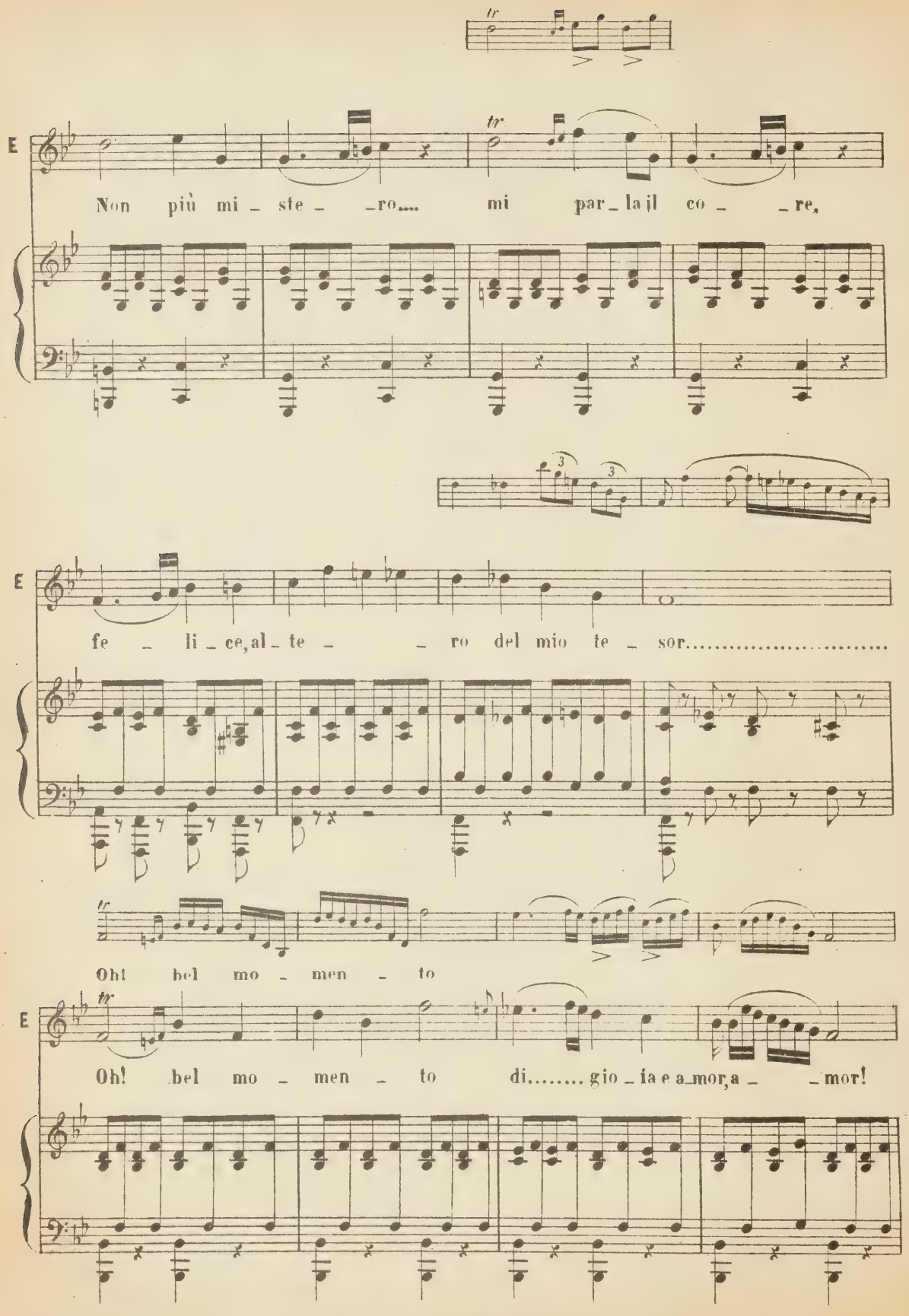
h 40359 ≈ h

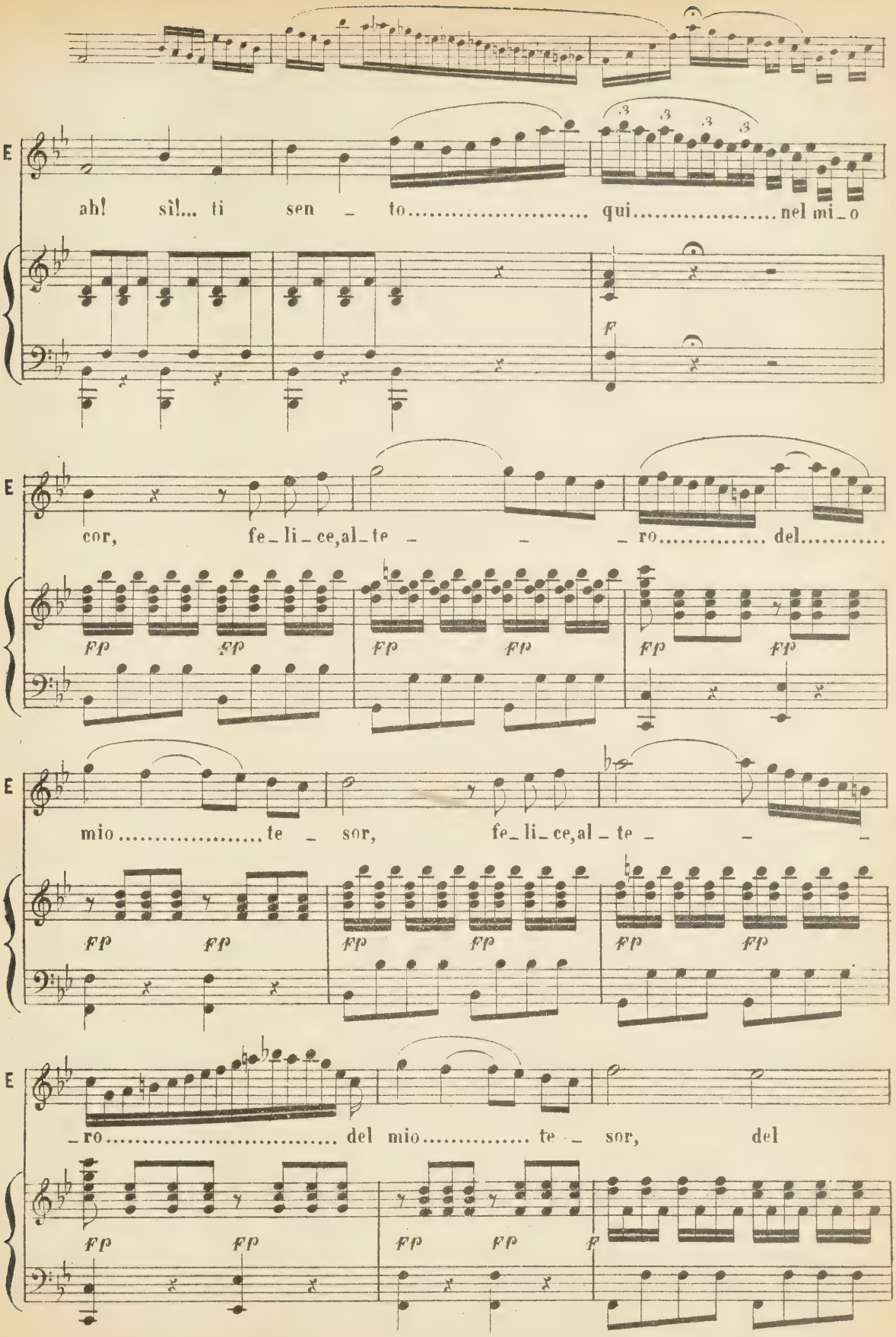

E
ah! si!... ti sen - to..... qui..... nel mi_o
f
E
cor. Oh, dol - - ci
p
E
gio - vi - - net - - - te che
cres.
E
me in a - mi - co..... stuo - - -
f

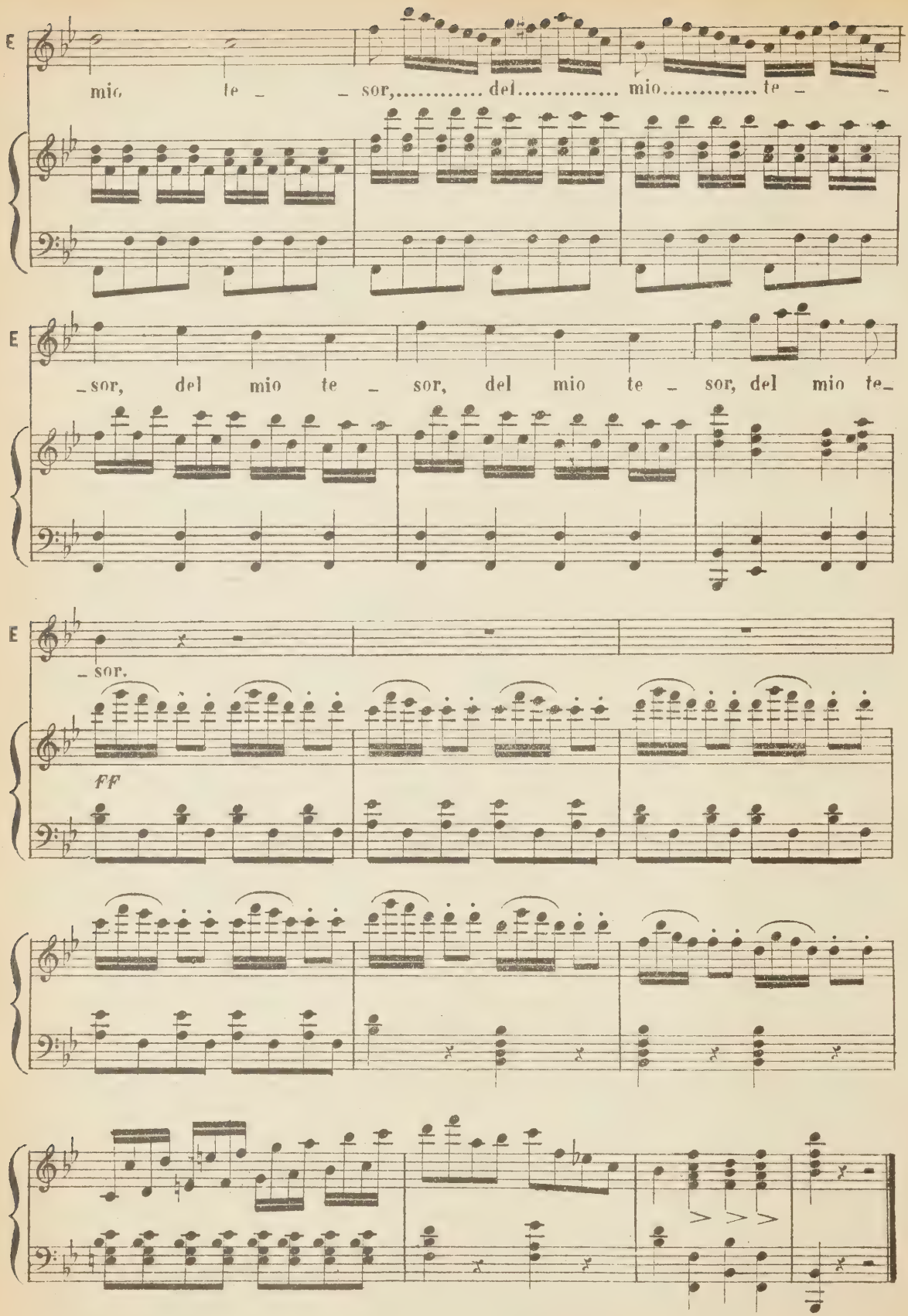

E
lo se gui ste in que ste a
re ne la scian do il
pa trio..... suo lo, di vi
eres.
de te il mi o be ne.....
6
f

h 40359 h


Oh! bel mo – men – to di..... gio – ia e a – mor, a – mor!
p
E
ah sì!... ti sen – to..... qui nel mio co – re.
a – mor!
tr
E
Oh! bel mo – men – to di..... gio – ia e a – mor, a – mor!
staccato
E
ah sì!... ti sen – to..... qui nel mio co – re.


E
Non più mi_ste_ _ro.... mi par_la il co_ _re,
E
fe_li_ce, al_te_ _ro del mio te_sor.....
Oh! bel mo_men_to
E
Oh! bel mo_men_to di..... gio_ia e a_mor, a_ _mor!


E
ah! sì!... ti sen _ to..... qui.....nel mi_o
F
E
cor, fe_li_ce,al_te _ _ _ro..... del.....
fp fp fp fp fp fp
E
mio.....te _ sor, fe_li_ce,al_te _ _ _
fp fp fp fp fp fp
E
_ro..... del mio..... te _ sor, del
fp fp fp fp F

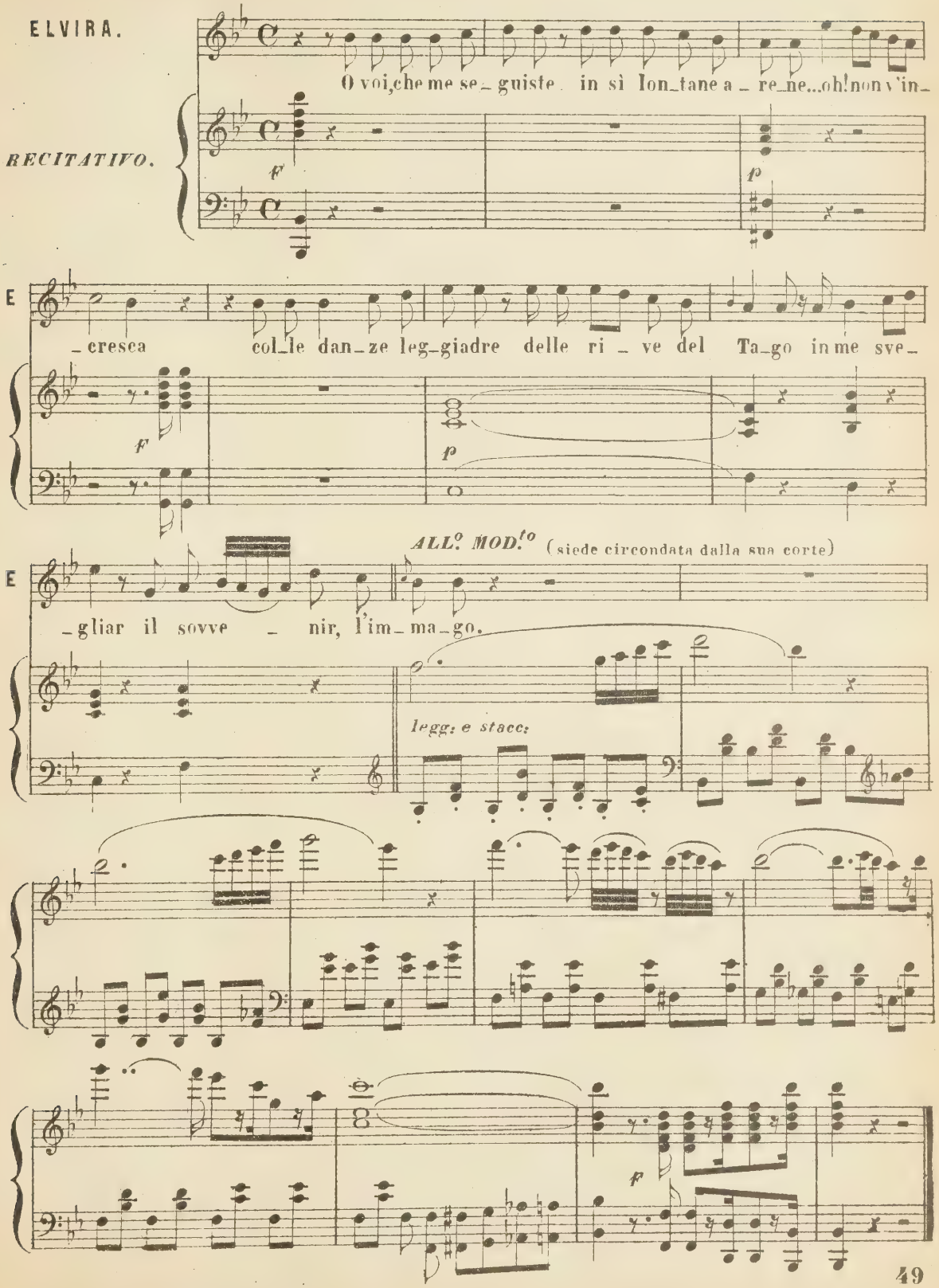


N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

N°. 5. RECITATIVO

„O voi, che me seguiste„

ATTO I. *Seguito della Scena III.*



N.° 6.

1.mo Ballabile

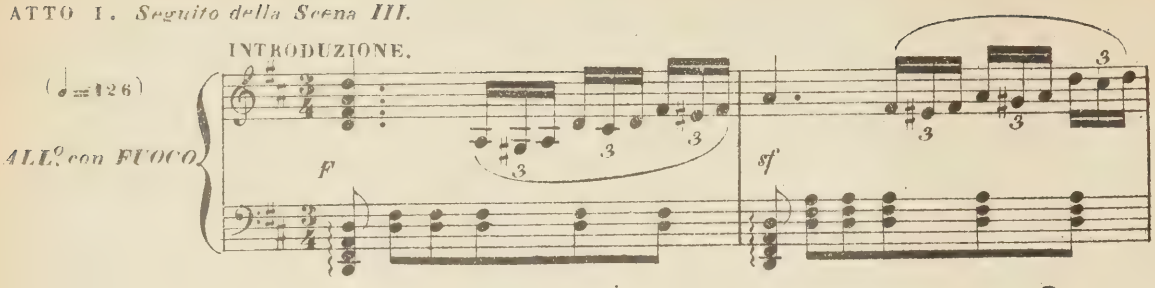
GUARACHE

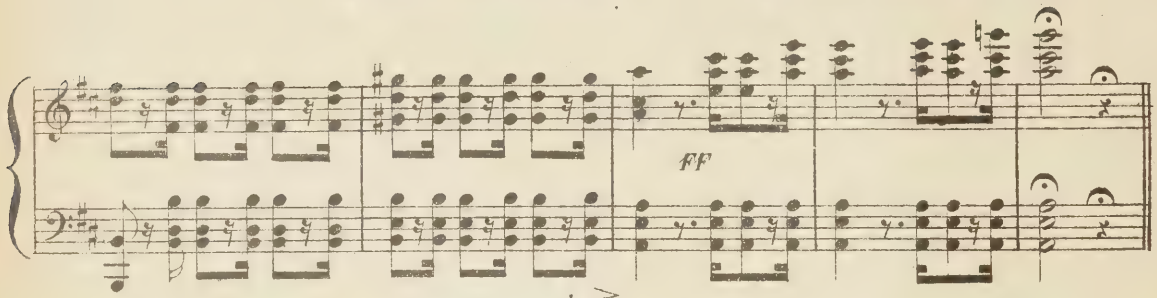
ATTO I. *Seguito della Scena III.*

INTRODUZIONE.

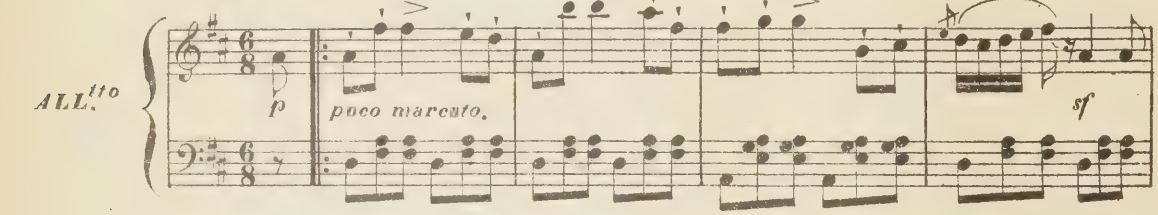
(♩=126)

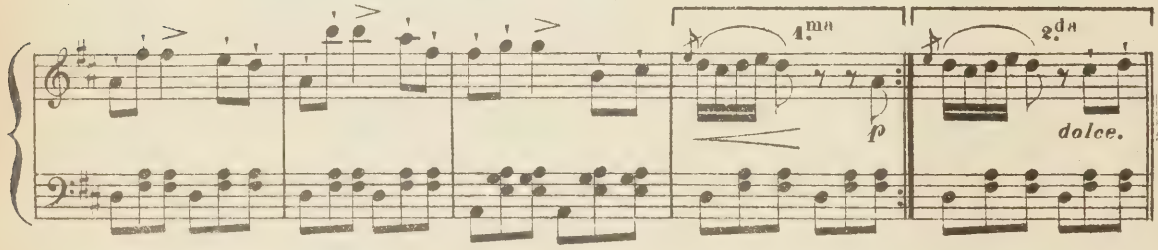
ALL.o con FUOCO

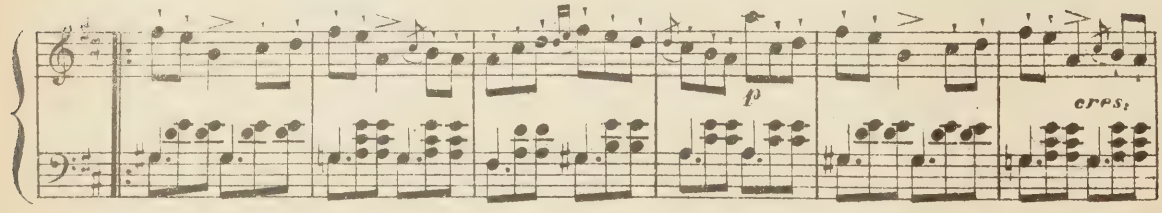


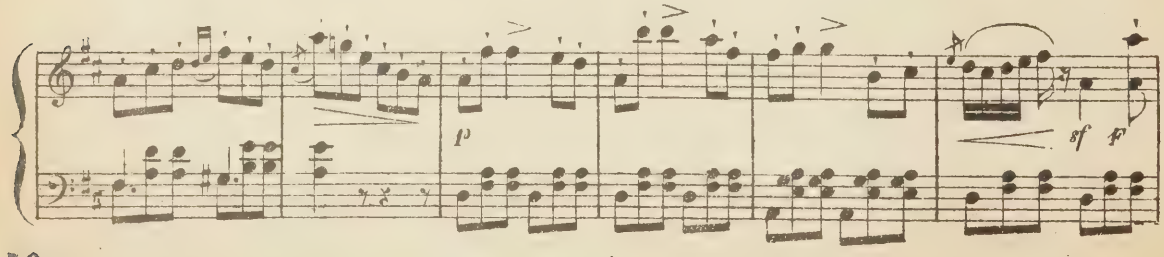


ALL.tto

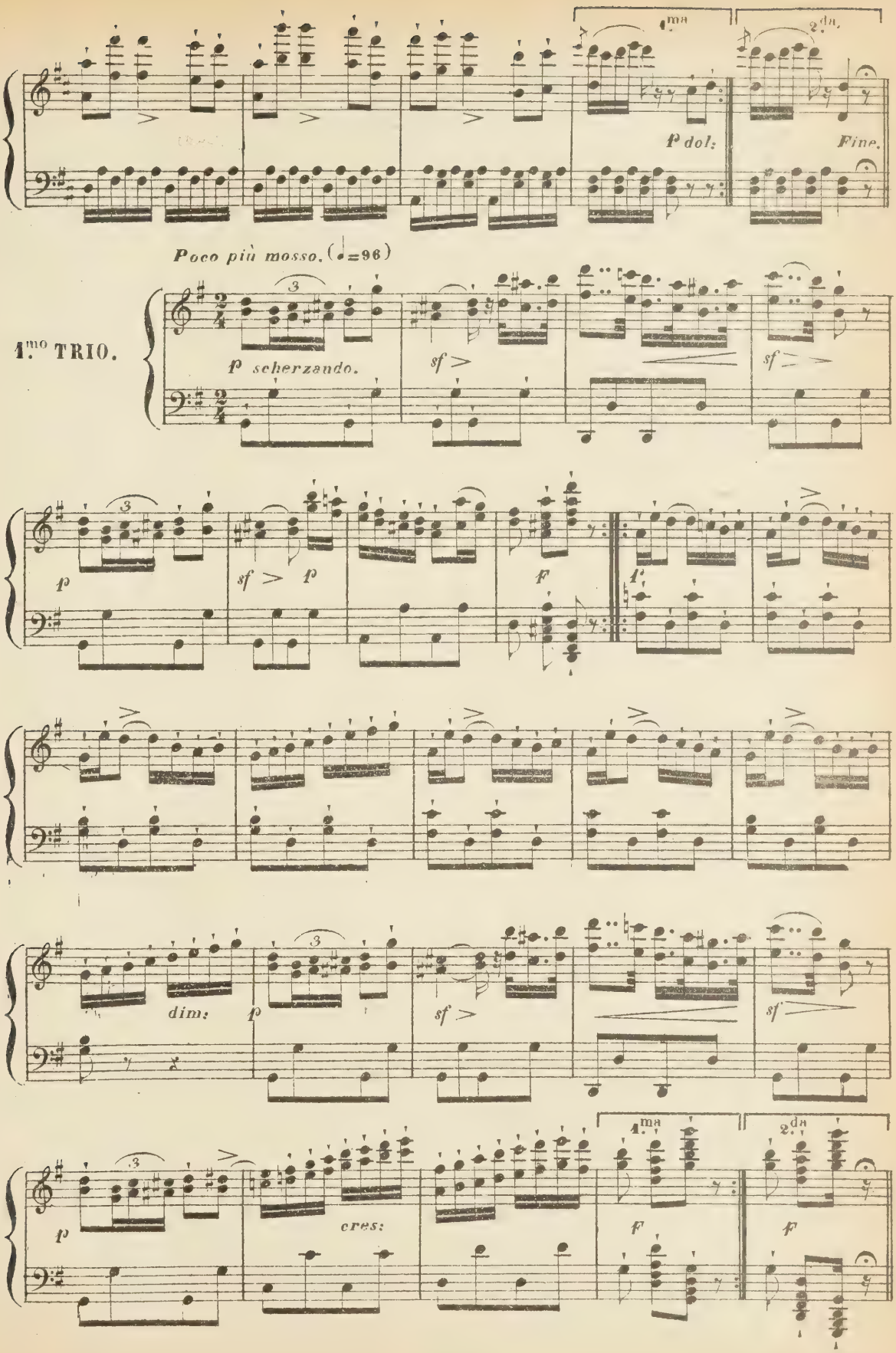






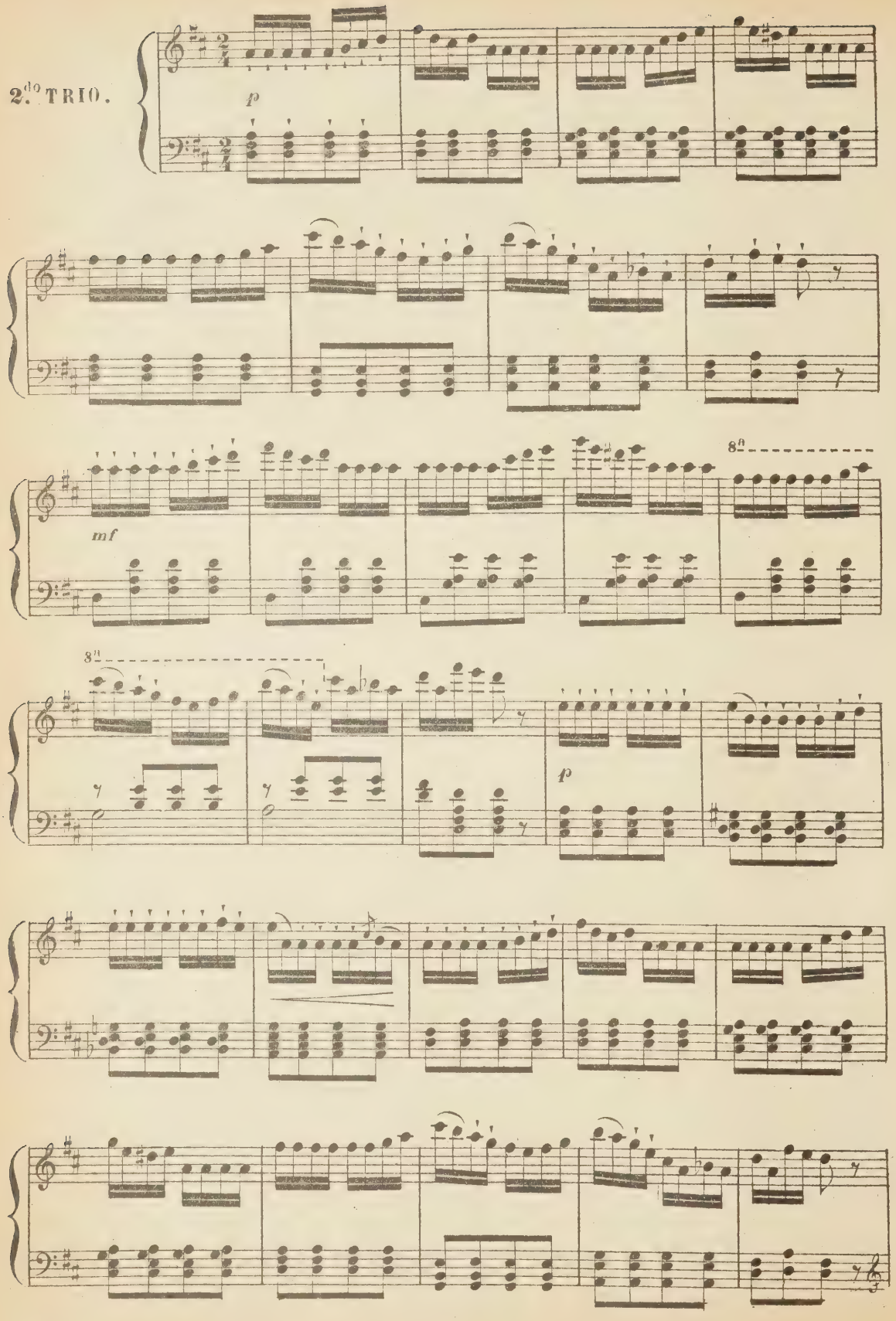


 Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

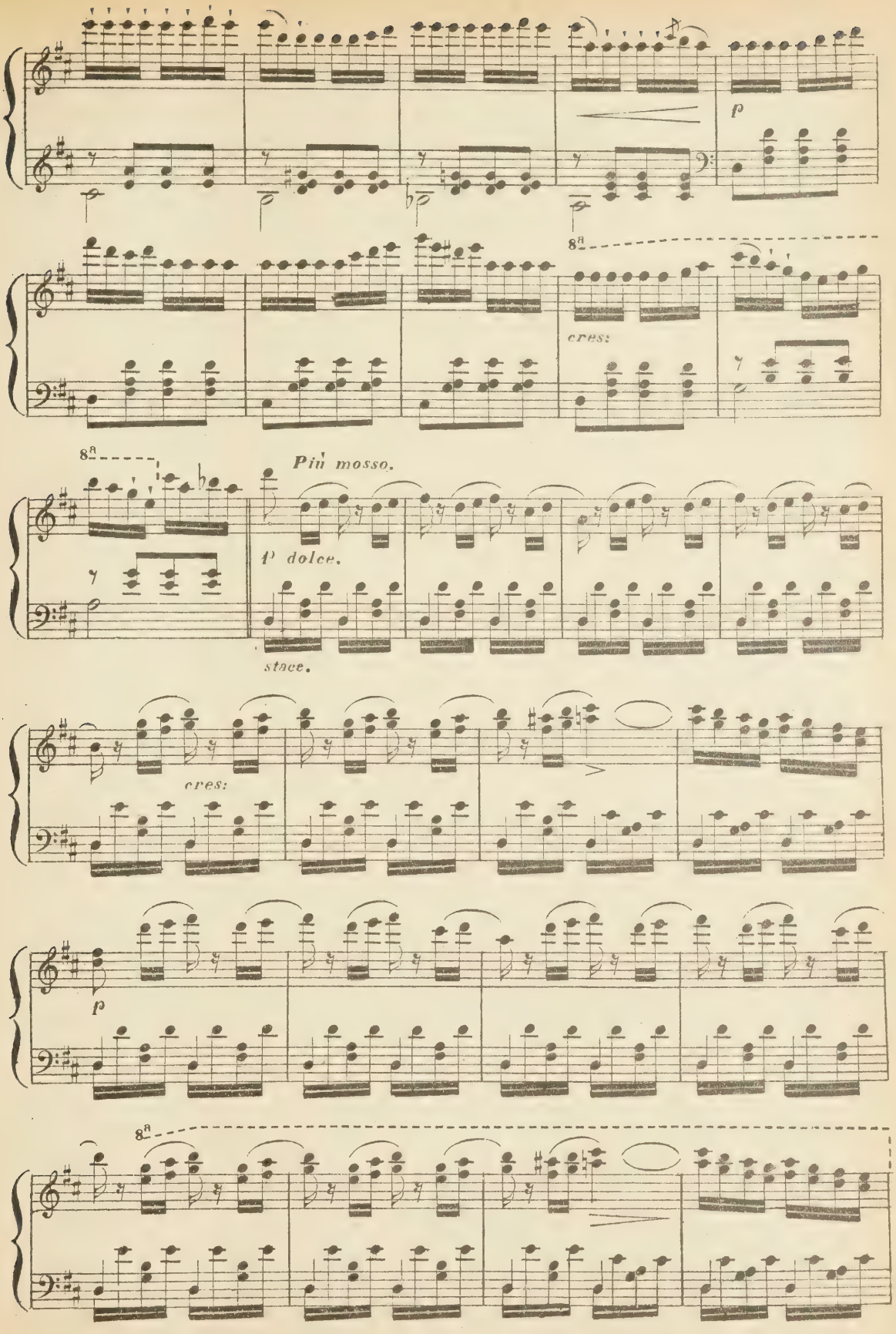

1.ma
2.da
p dol:
Fine.
Poco più mosso. (♩=96)
1.mo TRIO.
p scherzando.
sf
sf
p
sf
p
F
1.
dim:
p
sf
sf
p
cres:
1.ma
2.da
F
F

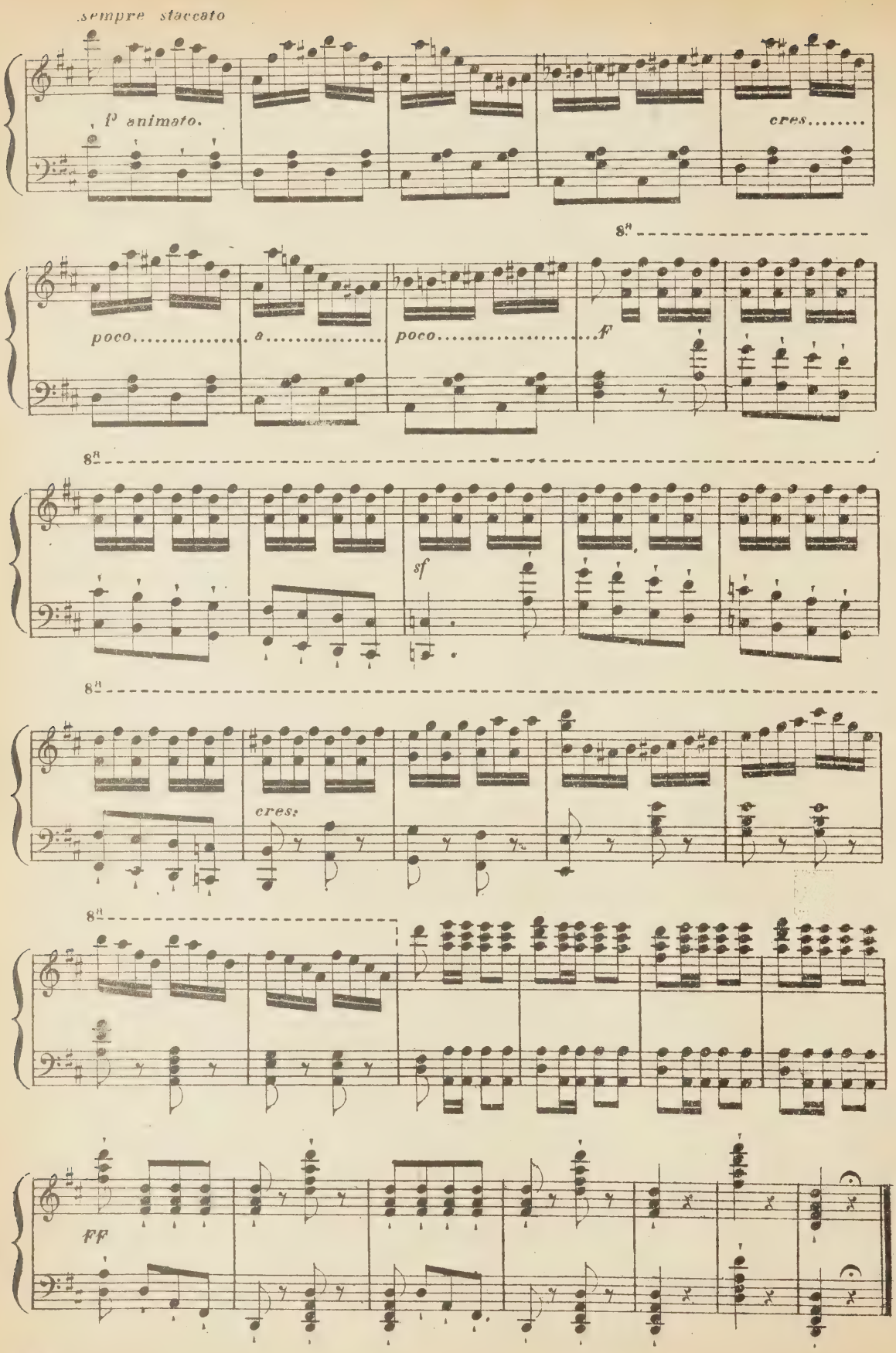
Poco più mosso.

2.do TRIO.



h 40361 h


p
8a
cres:
8a
Più mosso.
p dolce.
stace.
cres:
p
8a


sempre staccato
1° animato.
cres.....
8va
poco.....
a.....
poco.....
f
8va
sf
8va
cres:
8va
ff

h 40864 h

2.do Ballabile

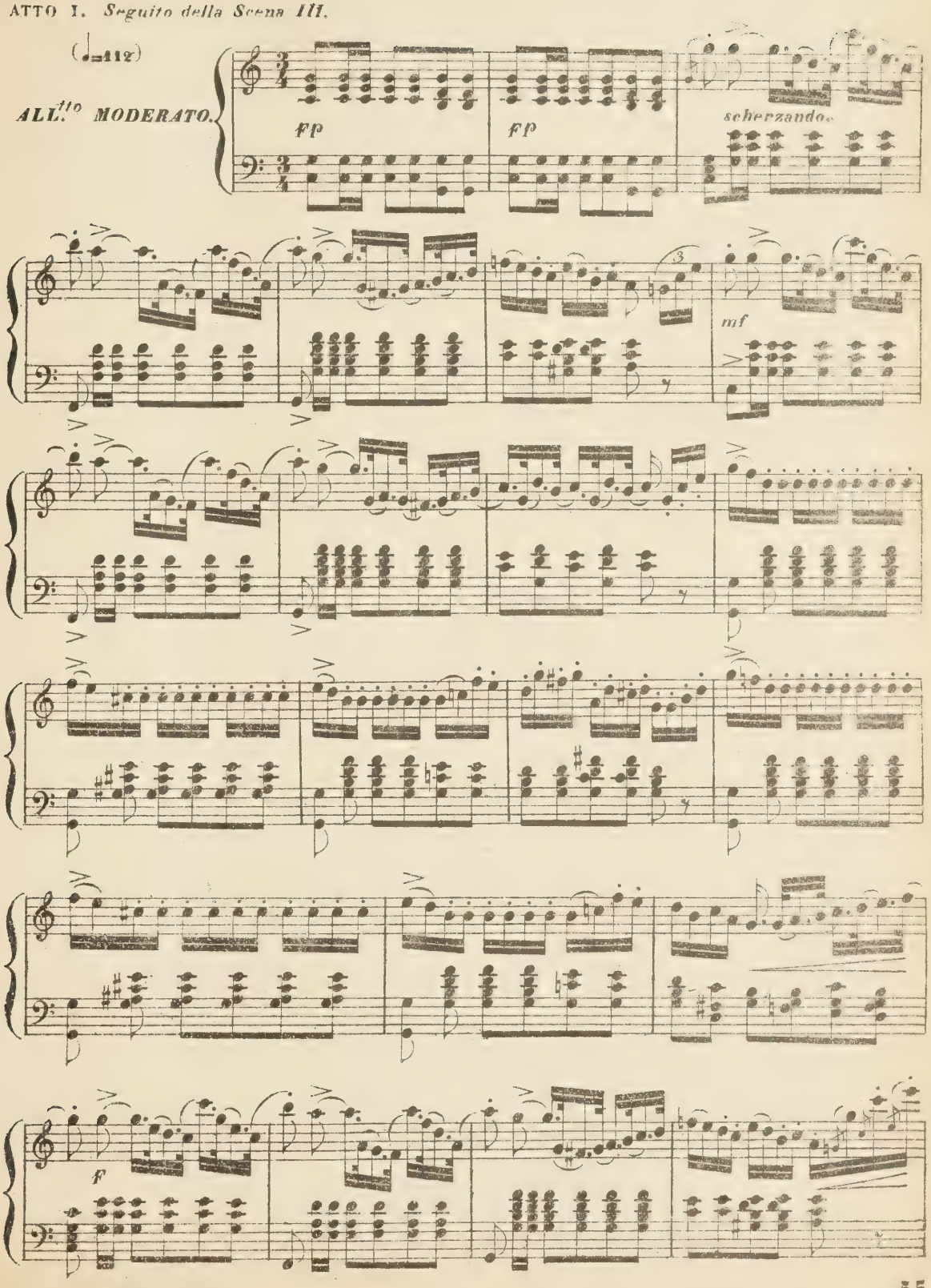
N.o 7.

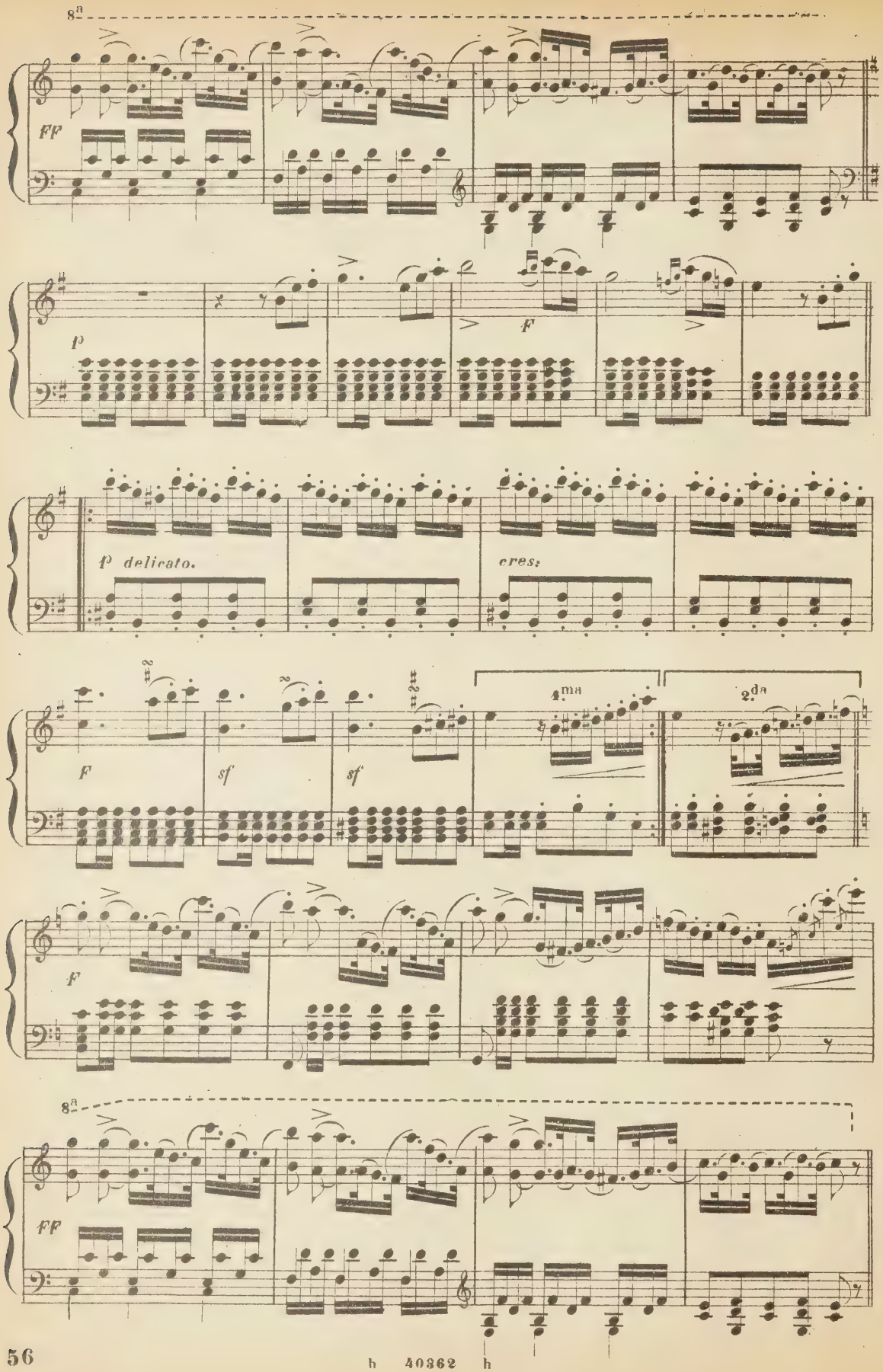
BOLERO

ATTO I. *Seguito della Scena III.*

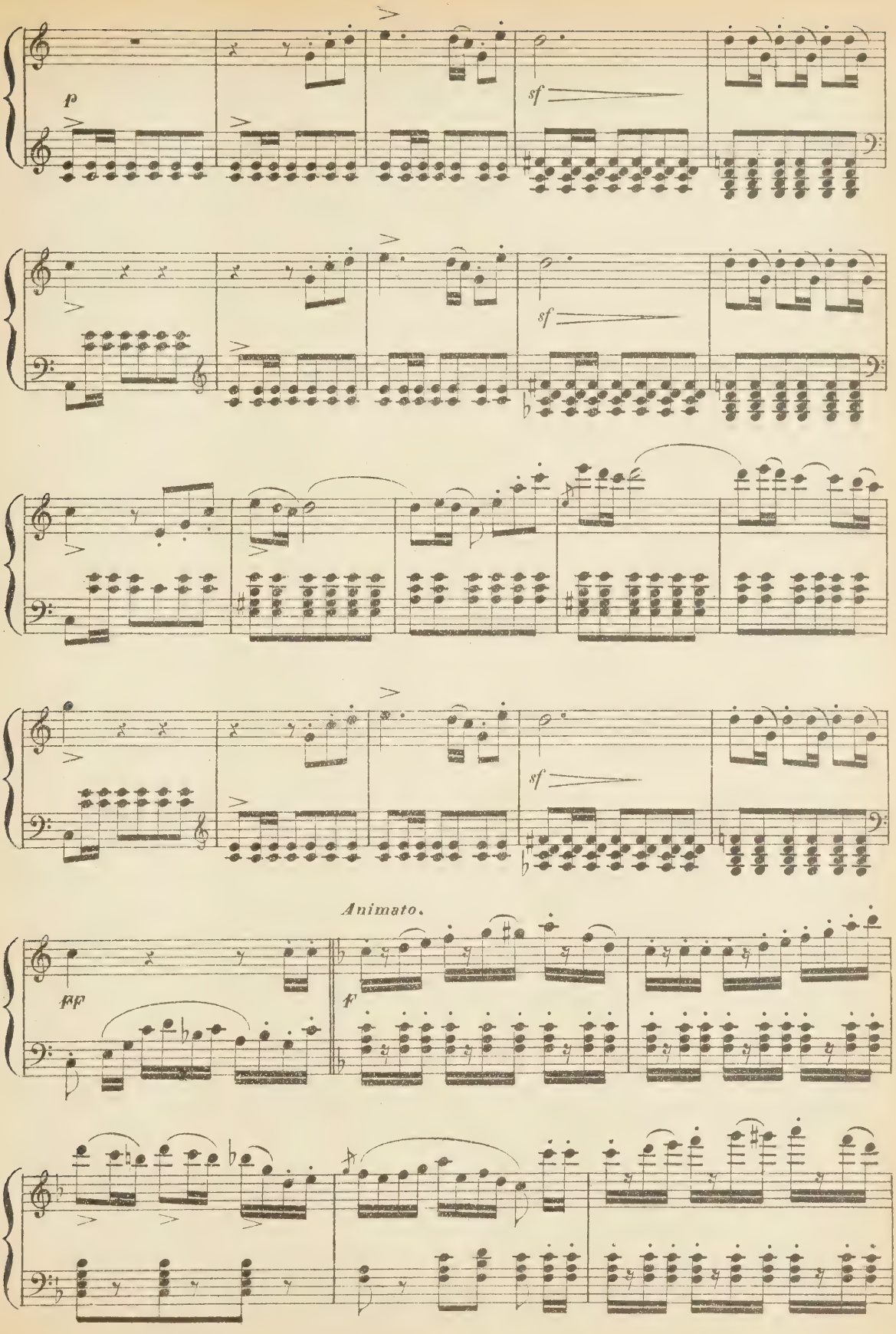
(♩=112)

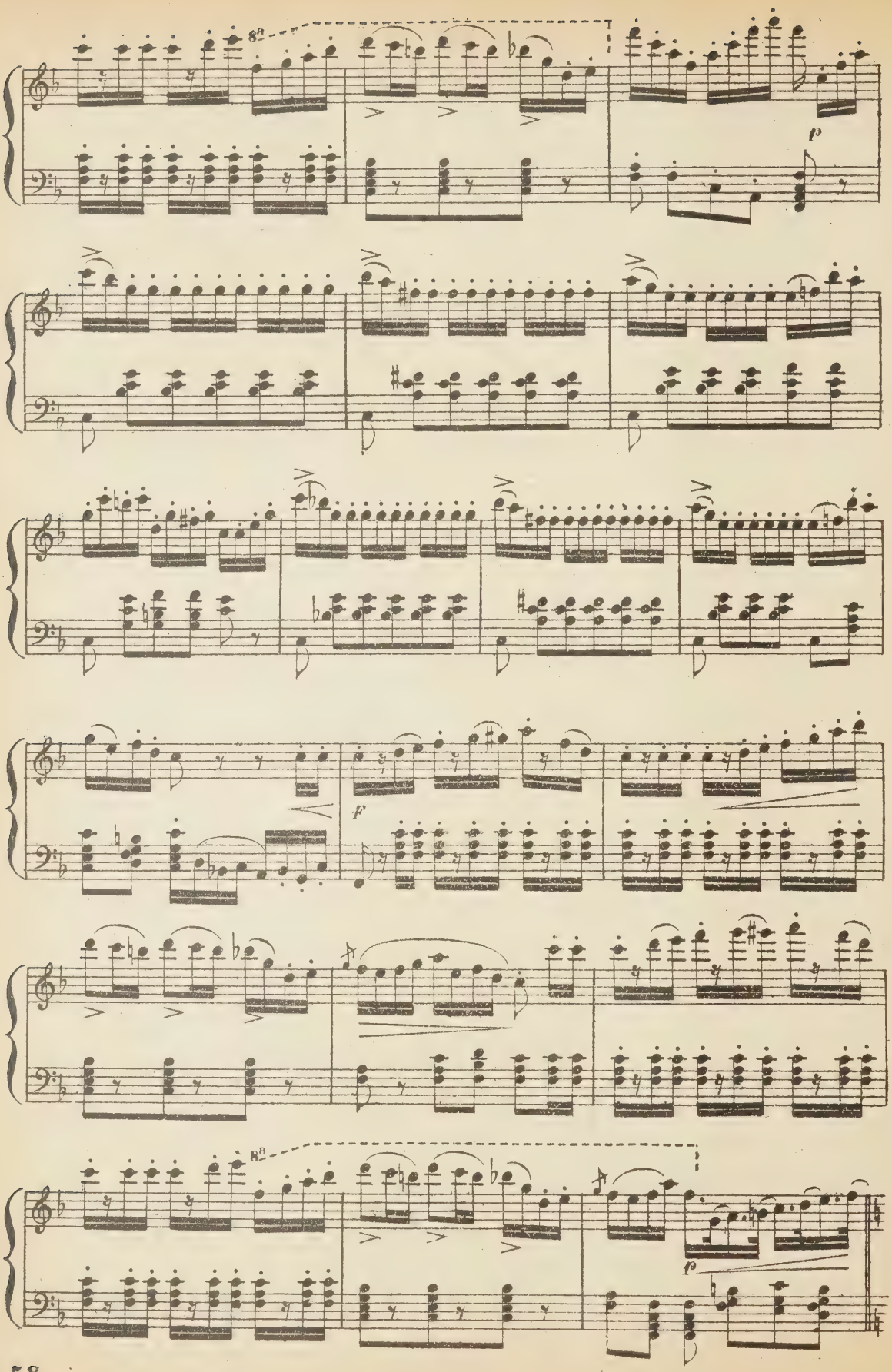
ALL.tto MODERATO.

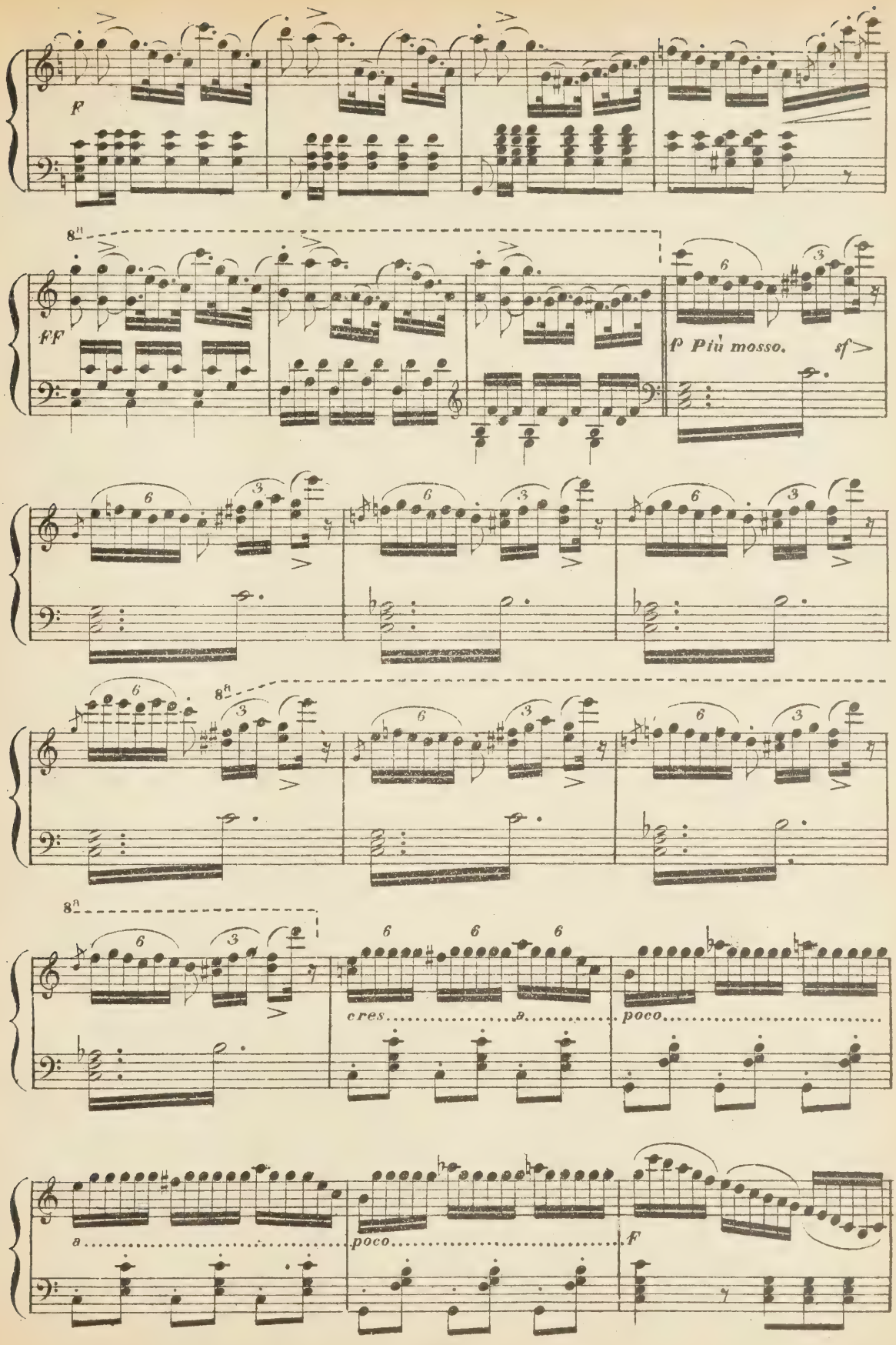


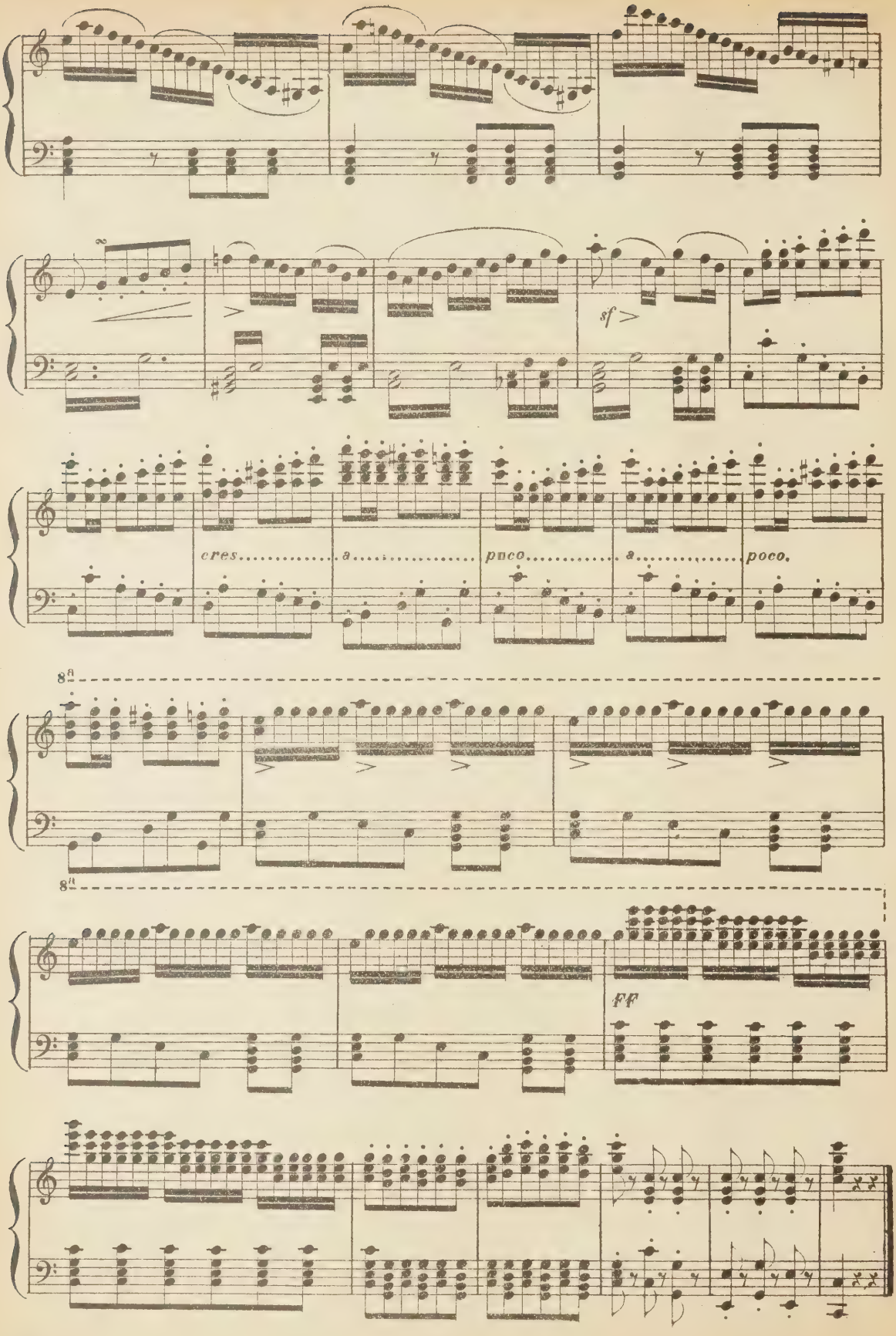


h 40362 h


p
sf
sf
sf
Animato.
ff
f


8a
p
F
8a
f


F
8va
FF
p Più mosso.
sf
8va
8va
cres.
p.
poco.
a
poco.
F



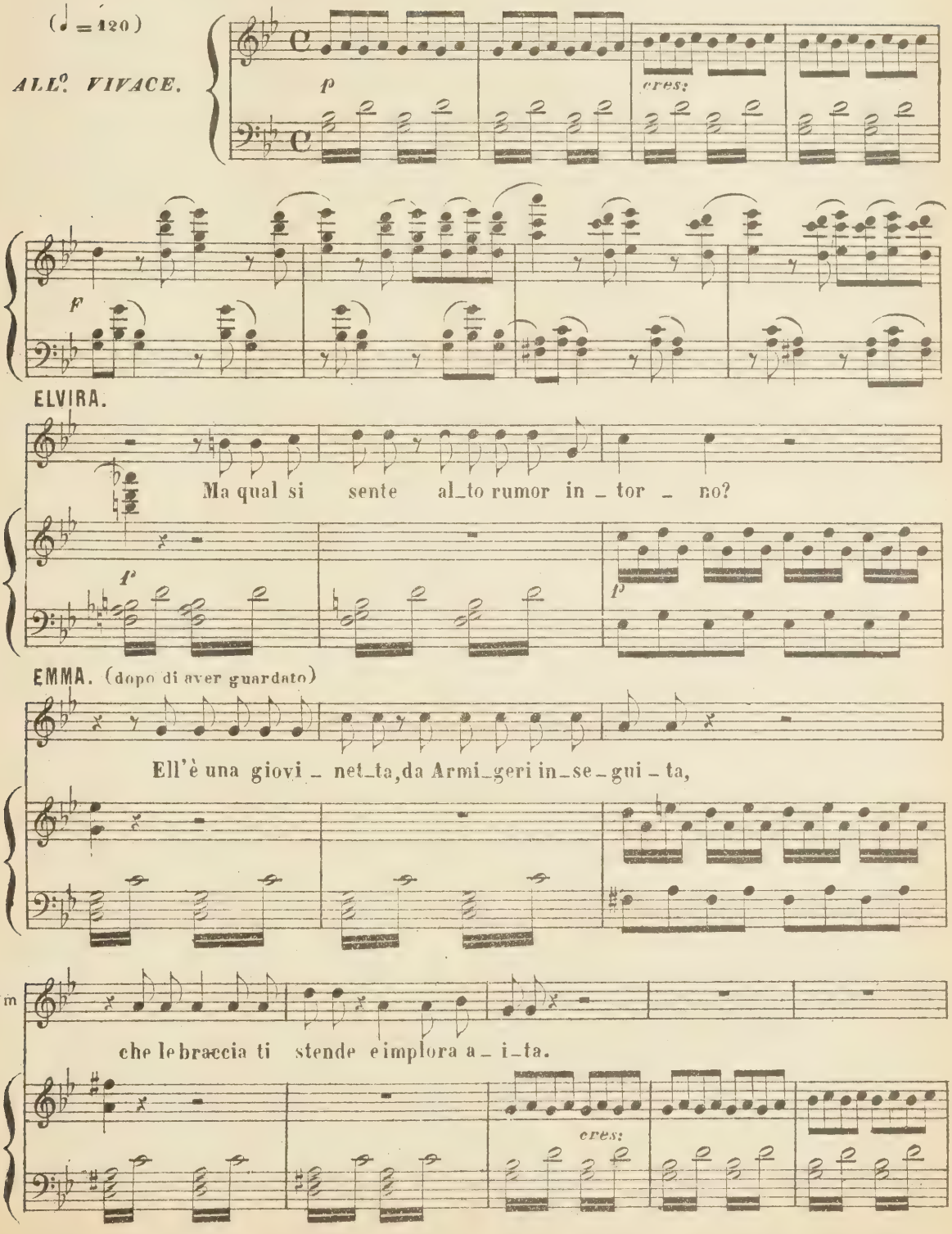
b 40352 b

N°. 8. „Nume possente„

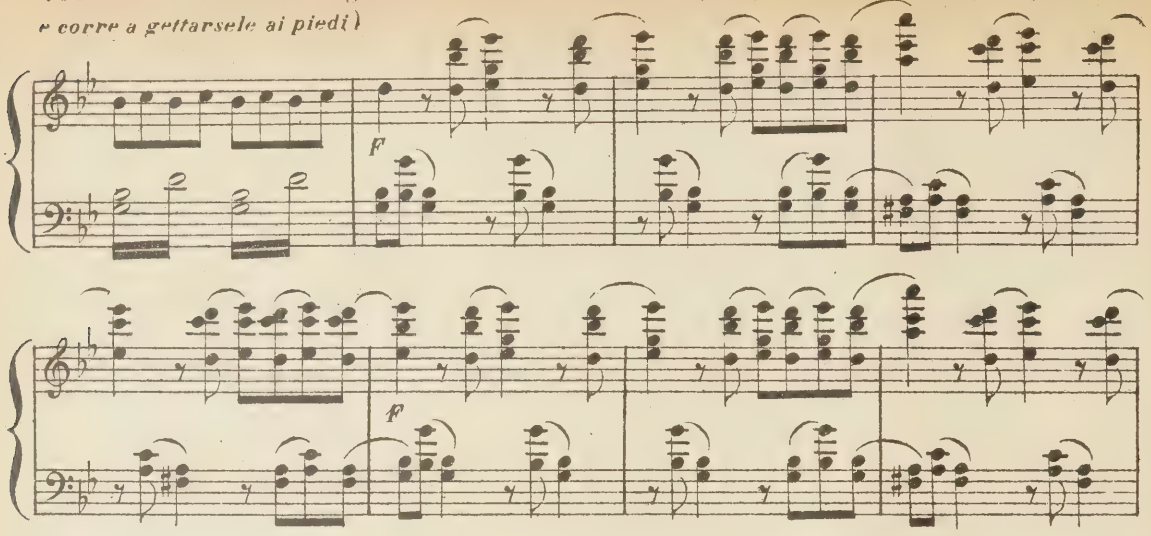
ATTO I. *Seguito della Scena III.*

(♩ = 120)

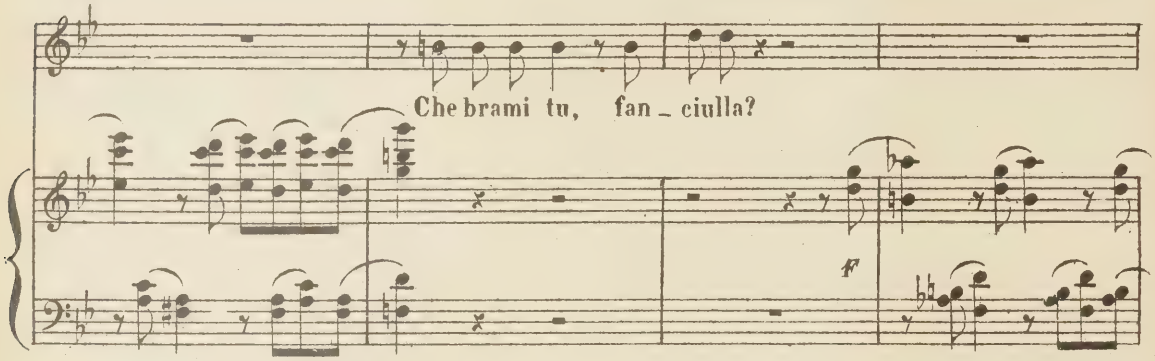
ALL°. VIVACE.



SCENA IV. (*Fenella inseguita da Selva e dalle guardie giunge spaventata; scorge la principessa e corre a gettarsele ai piedi*)

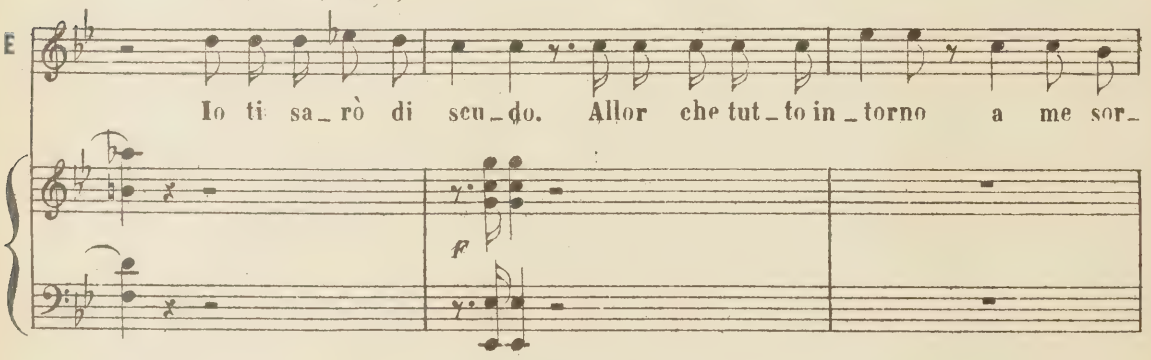


ELV: (*Fen: fa cenno che non può parlare.*)

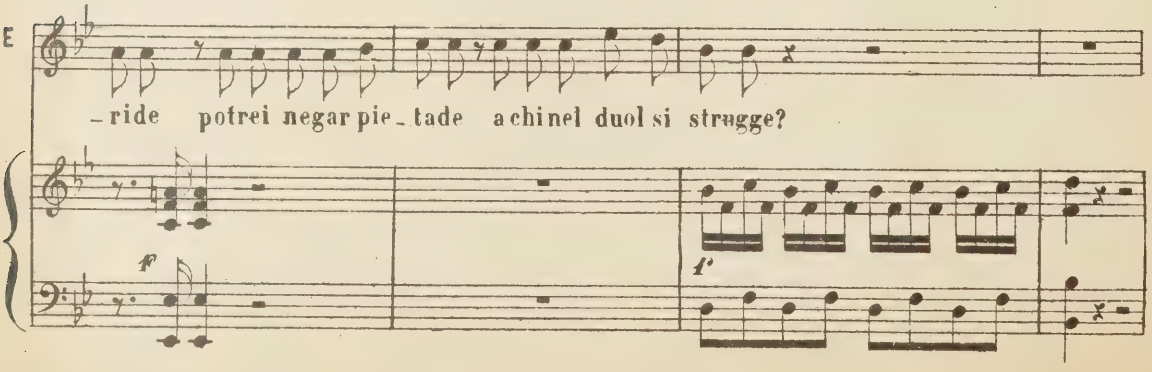


(rialzando Fenella)

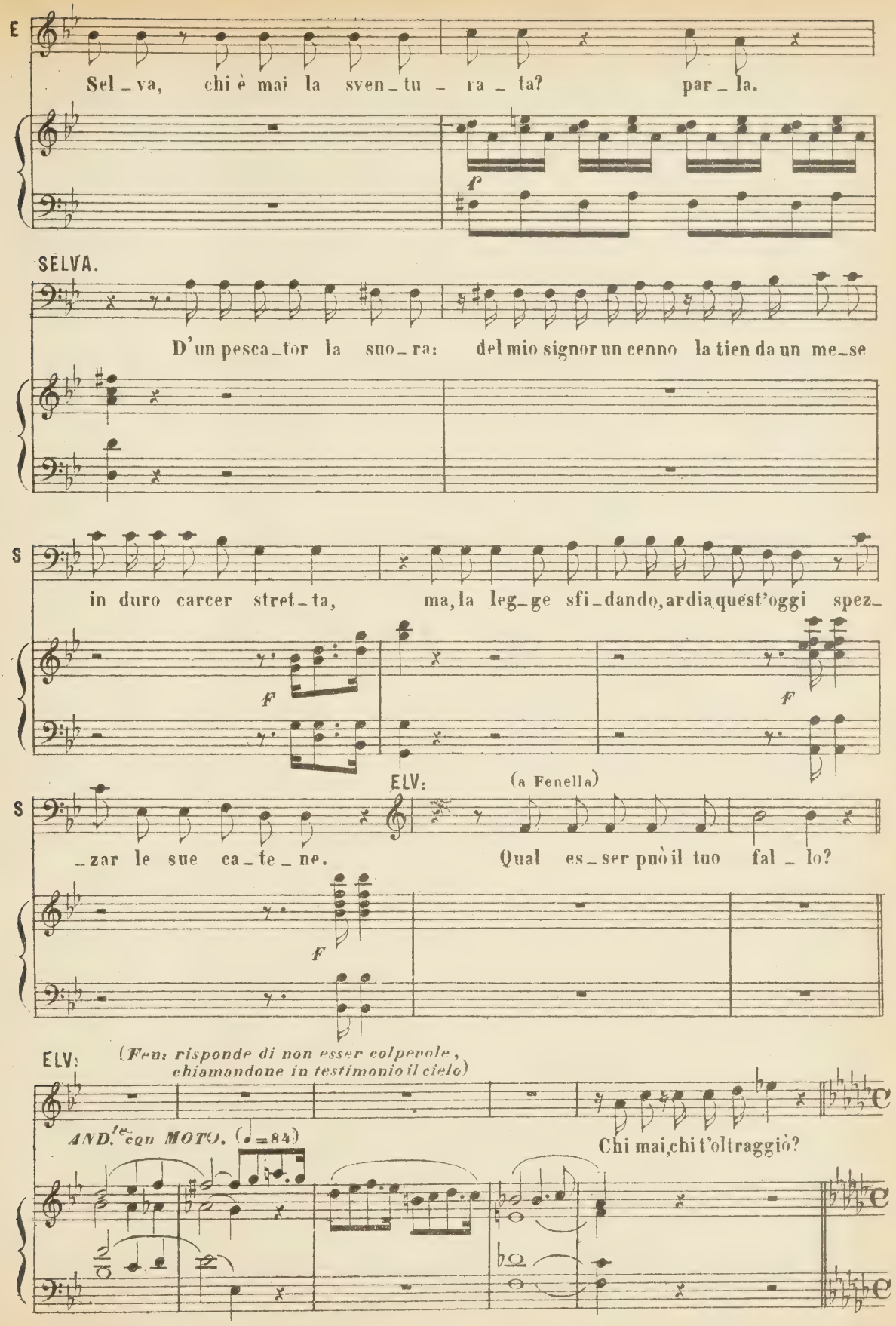
E



E



h 40363 h


E
Sel_va, chi è mai la sven_tu_ra_ta? par_la.
f
SELVA.
D'un pesca_tor la suo_ra: del mio signor un cenno la tien da un me_se
S
in duro carcer stret_ta, ma, la leg_ge sfi_dando, ardia quest'oggi spez_
F
F
S
_zar le sue ca_te_ne.
ELV: (a Fenella)
Qual es_ser può il tuo fal_lo?
F
ELV:
(Fen: risponde di non esser colpevole, chiamandone in testimonio il cielo)
AND.te con MOTO. (♩=84)
Chi mai, chi t'oltraggiò?

(Fenella esprime che l'amore impadronivasi del suo cuore ed esser questa la cagione d'ogni suo

ALL.º VIVACE. (𝅗𝅥 = 120)

p

male.)

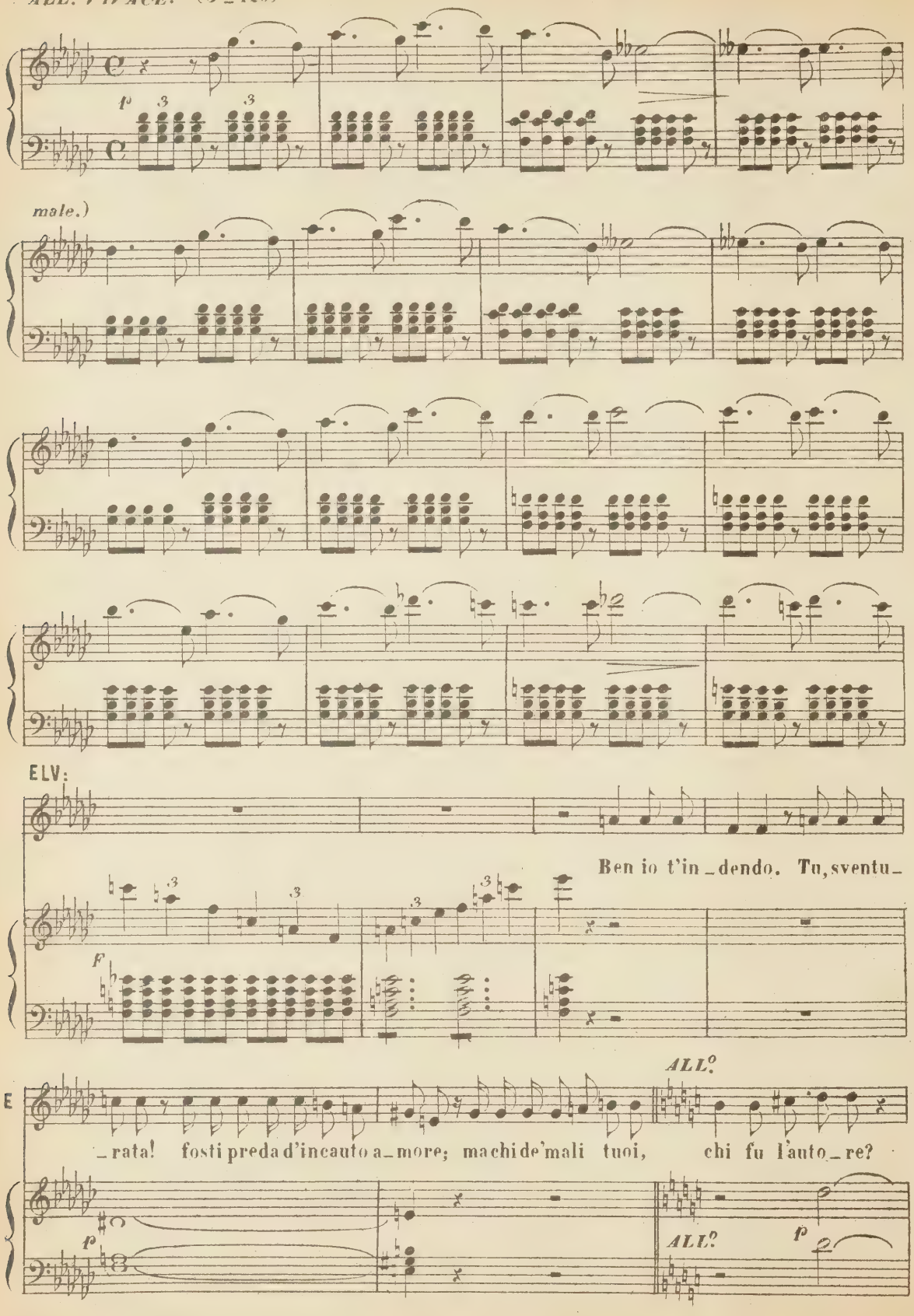
ELV:

Ben io t'in_dendo. Tu, sventu_

F

E

_rata! fosti preda d'incauto a_more; ma chi de' mali tuoi, chi fu l'auto_re?



ALL.º

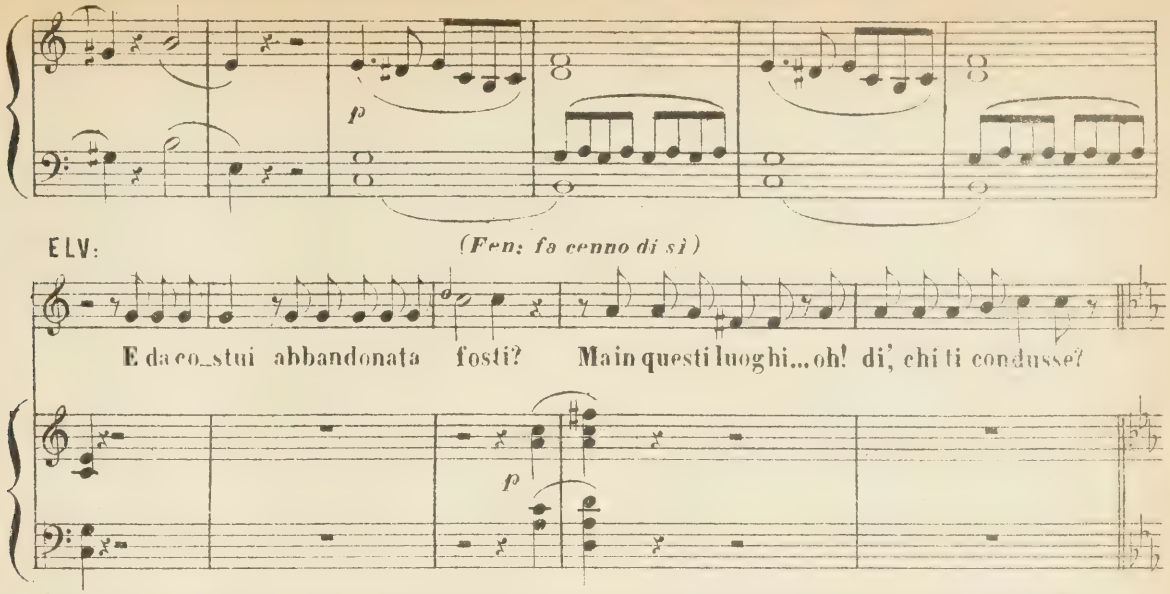
p

ALL.º

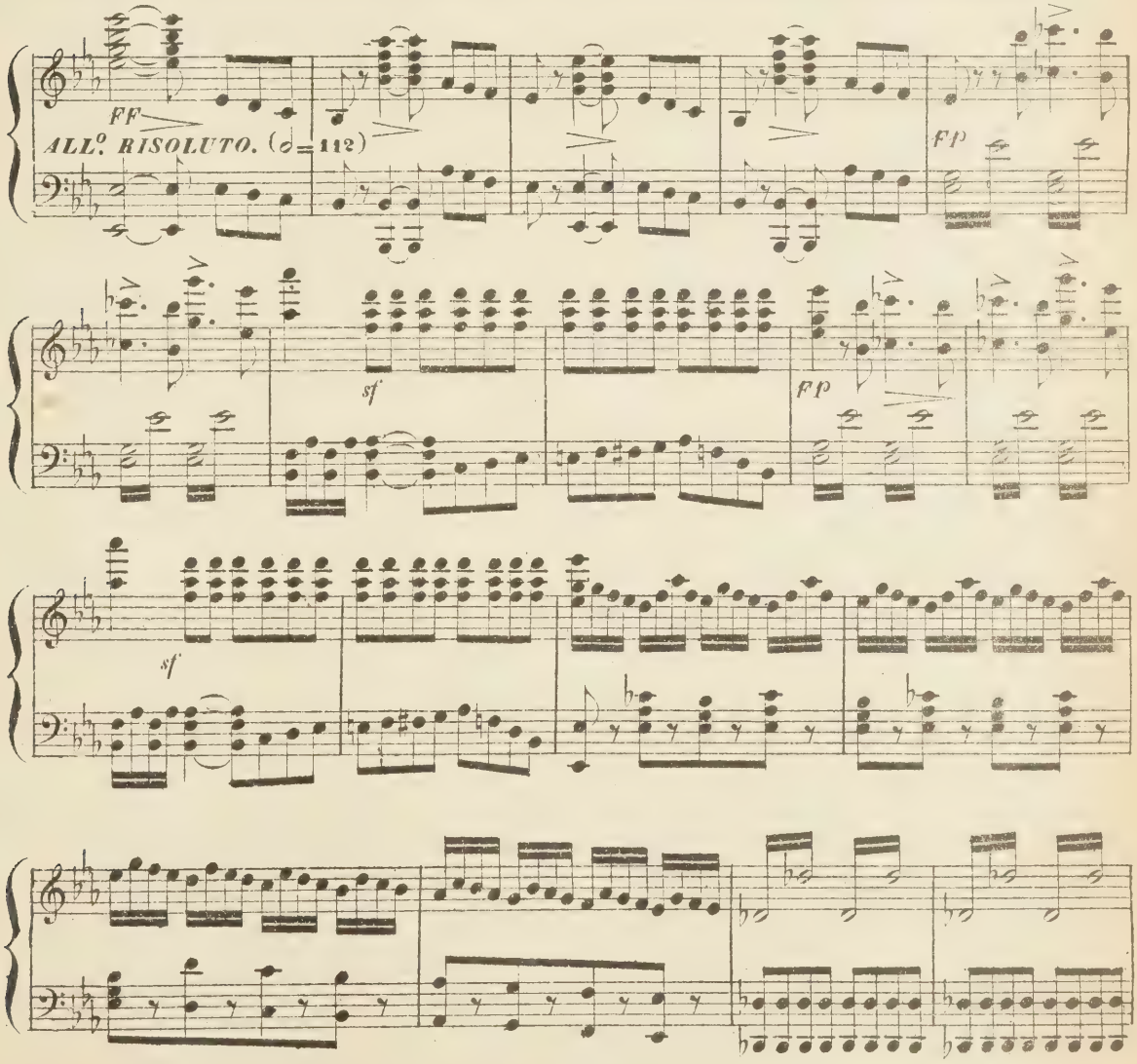
p

h 40363 h

(Fenella esprime d'ignorarlo. Egli però giurava d'amarla, e la stringeva al seno; indi mostrando una sciarpa che la cinge, fa intendere averla ricevuta da lui.)

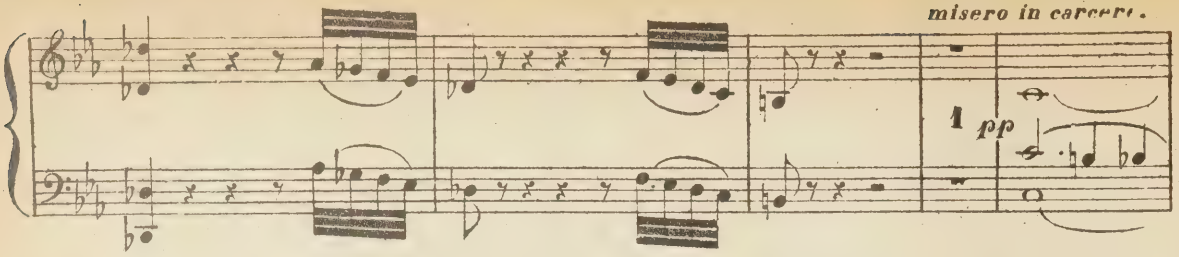


(Fen: indica Seloa; egli mosse ad arrestarla malgrado le sue lagrime e le sue preghiere.)

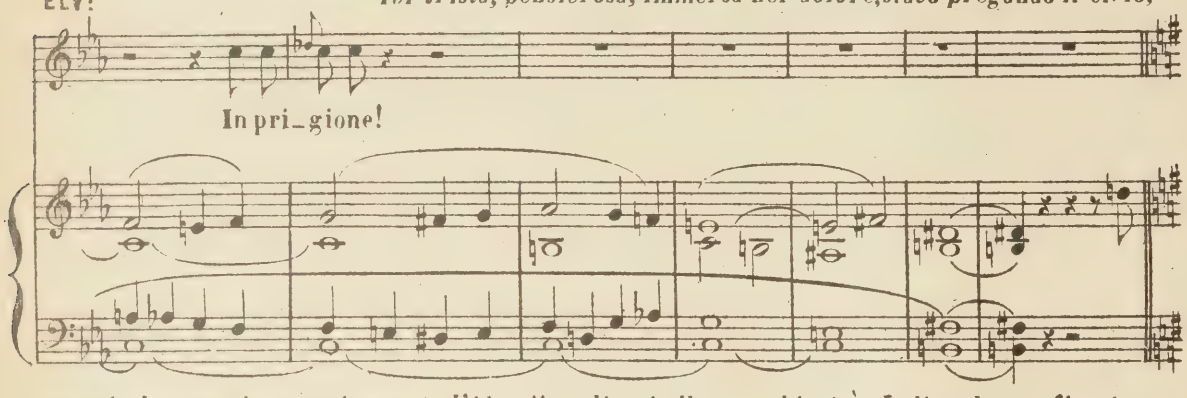


(Fem: fa il gesto di far girare una chiave e chiudere i catenacci.)

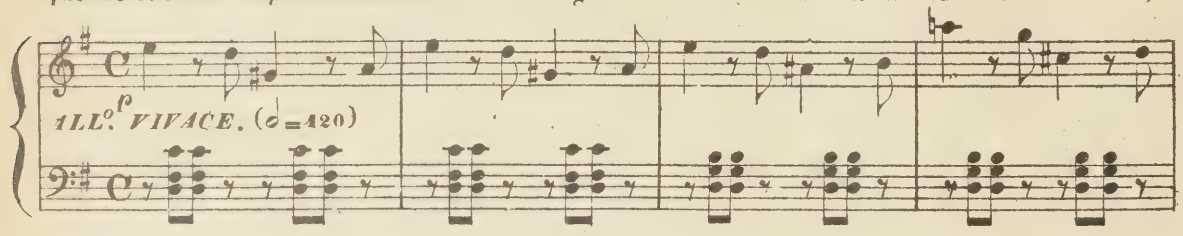
(Fem: esprime che la misero in carcere.



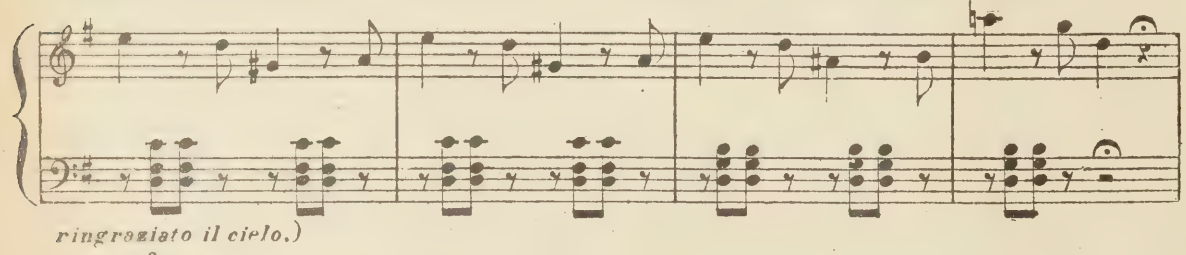
ELV: *Ivi trista, pensierosa, immersa nel dolore, stava pregando il cielo,*



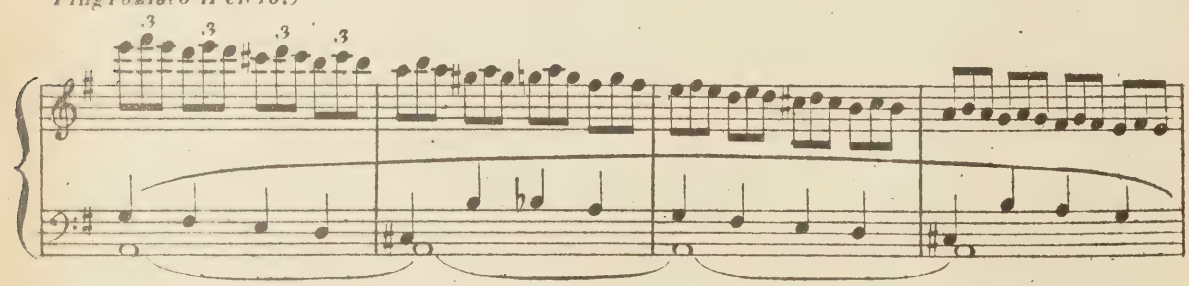
quando le venne improvvisamente l'idea di togliersi alla sua schiavitù. Indicando una finestra,



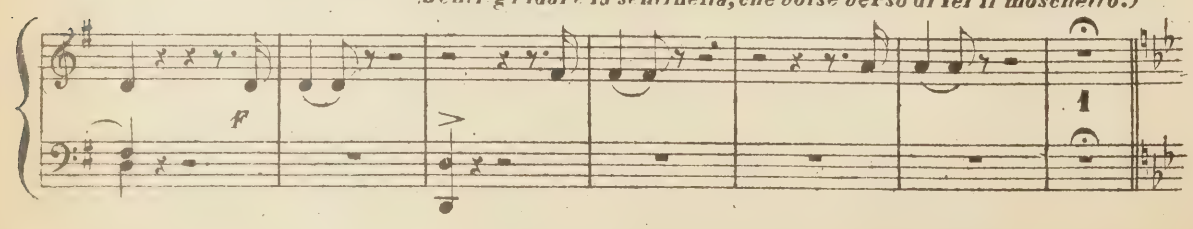
fa segno che vi appese delle lenzuola, che vi si è lasciata scorrere fino a terra, e ch'ivi giunta, ha



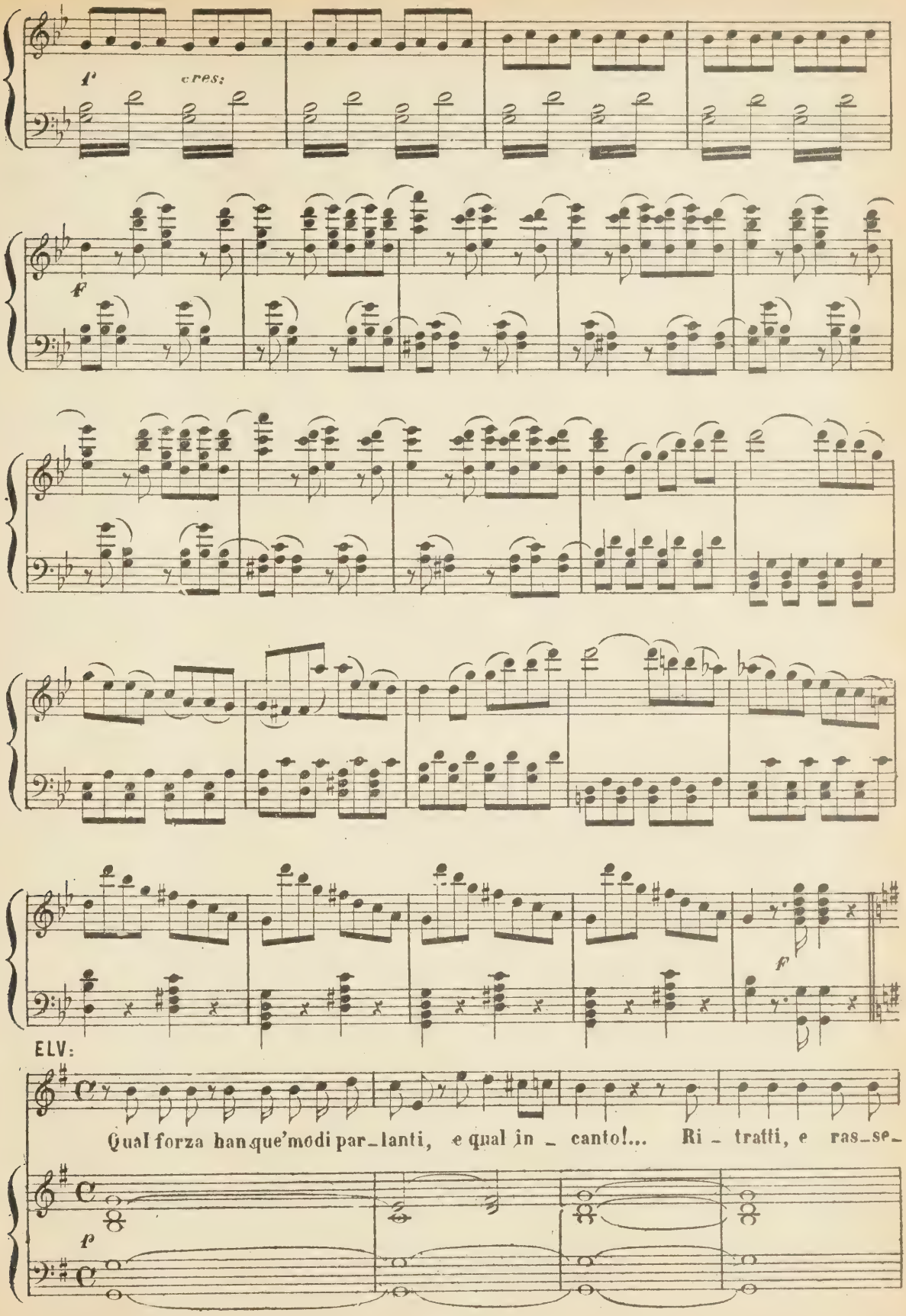
ringraziato il cielo.)

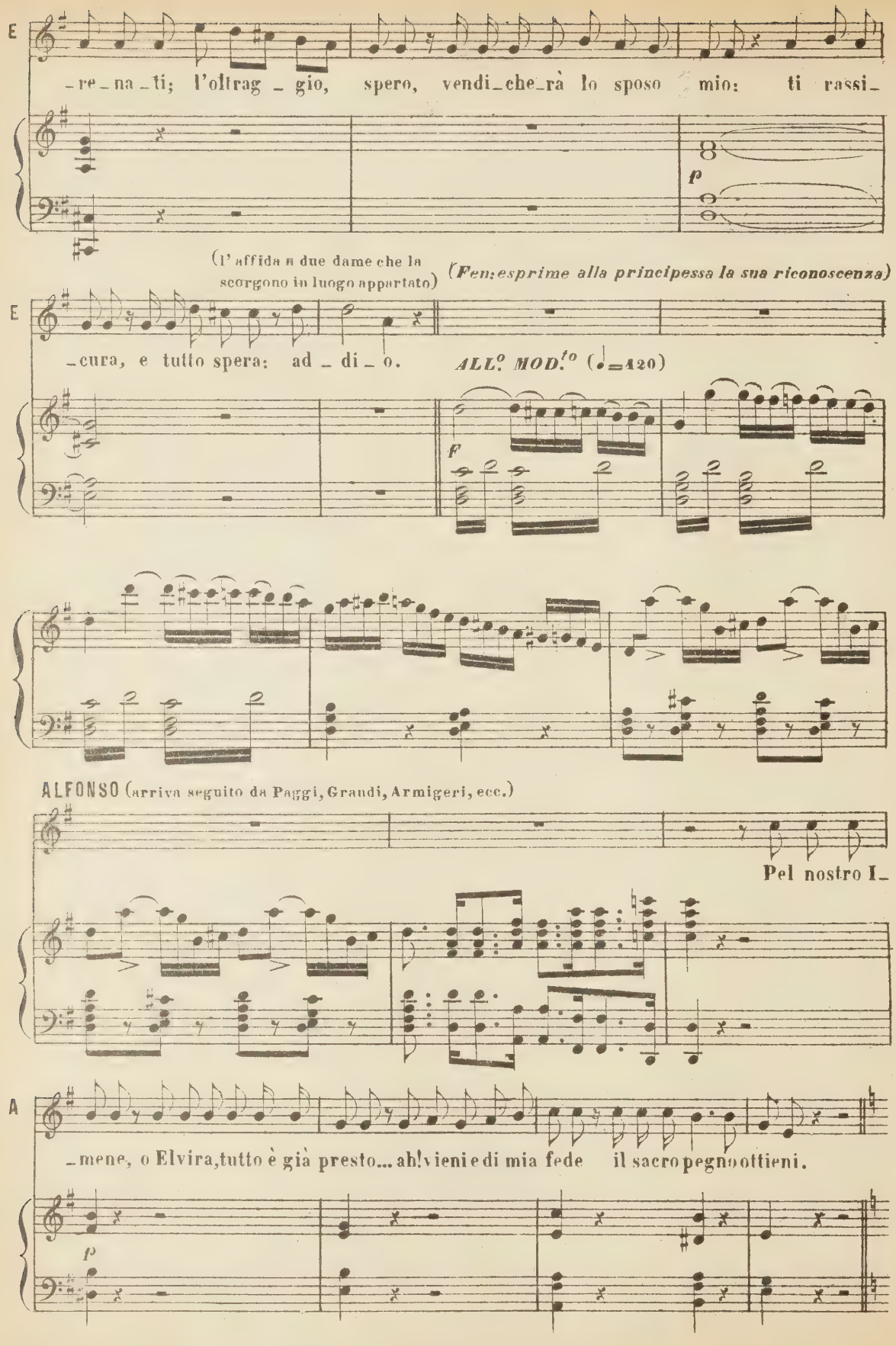


(Sentì gridare la sentinella, che volse verso di lei il moschetto.)



(Essa allora fuggì verso il giardino: vide la principessa, e corse a gettarsele ai piedi.)

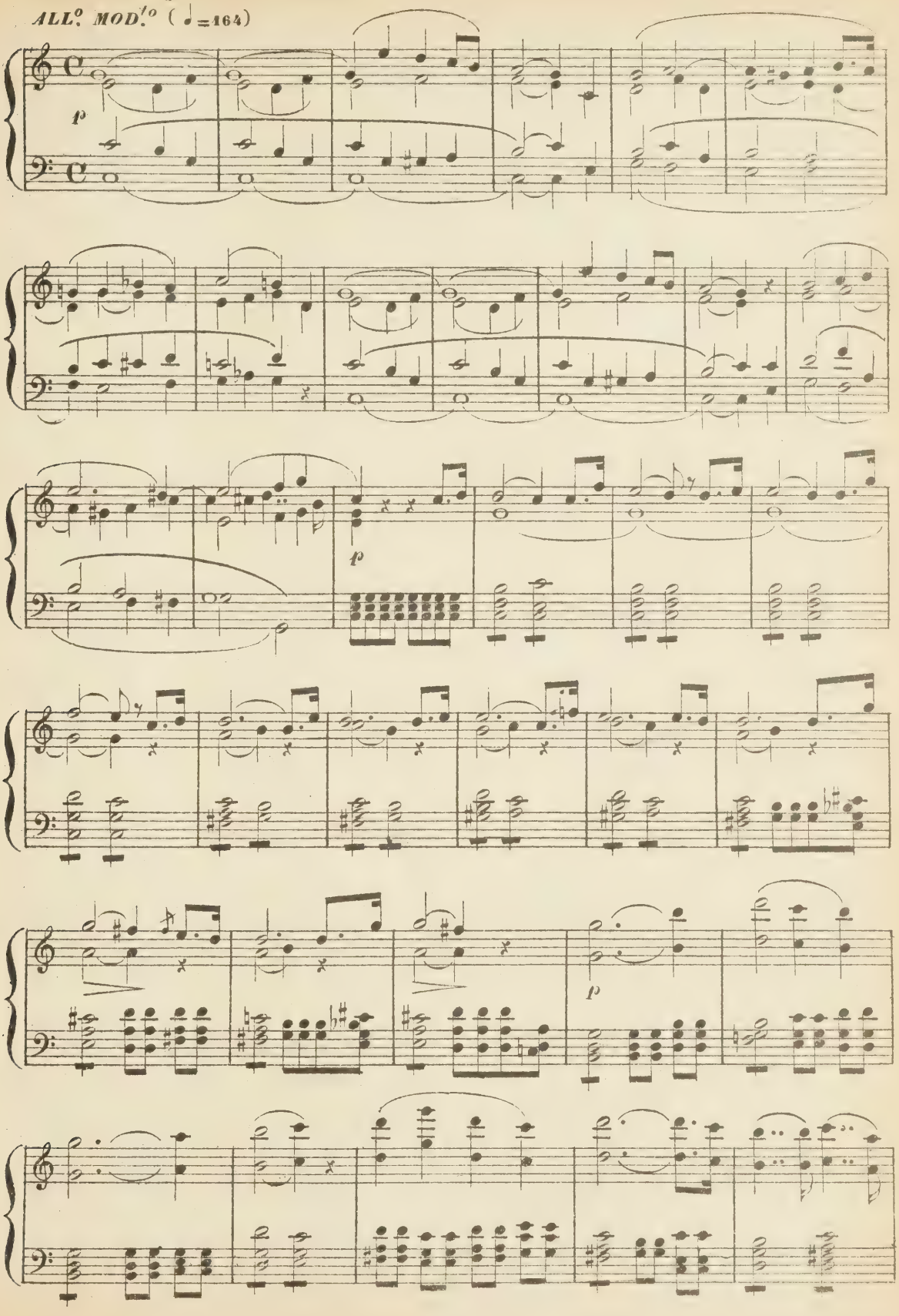



E
re_na_ti; l'oltrag_gio, spero, vendi_che_rà lo sposo mio: ti rassi_
p
(l' affida a due dame che la scorgono in luogo appartato)
(Fen: esprime alla principessa la sua riconoscenza)
E
cura, e tutto spera: ad_di_o.
ALL.o MOD.to (♩=120)
f
ALFONSO (arriva seguito da Paggi, Grandi, Armigeri, ecc.)
Pel nostro I_
A
mene, o Elvira, tutto è già presto... ah! vieni e di mia fede il sacro pegno ottieni.
p

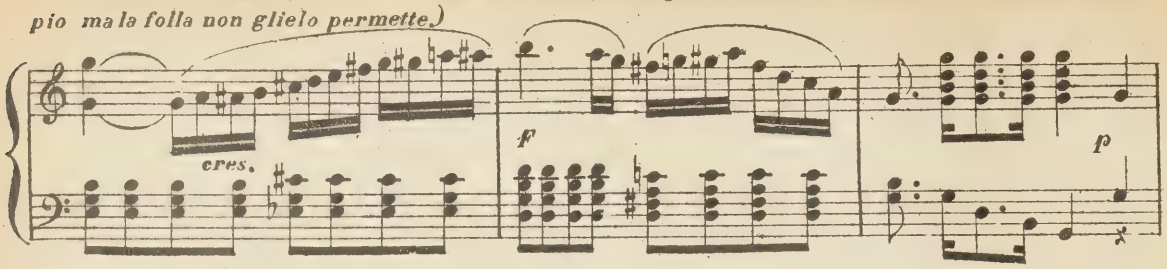
h 40868 h

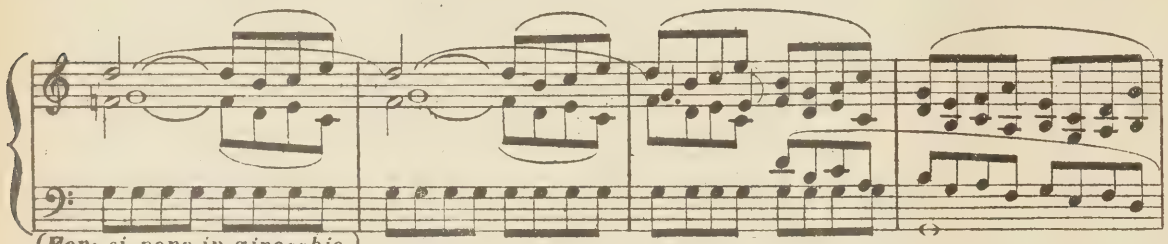
(Alfonso prende a mano Elvira che seguita dal corteggio entra nella cappella con lui. Selva dispone alcune sentinelle che tengono indietro la folla.)

ALL.° MOD.to (♩ = 164)



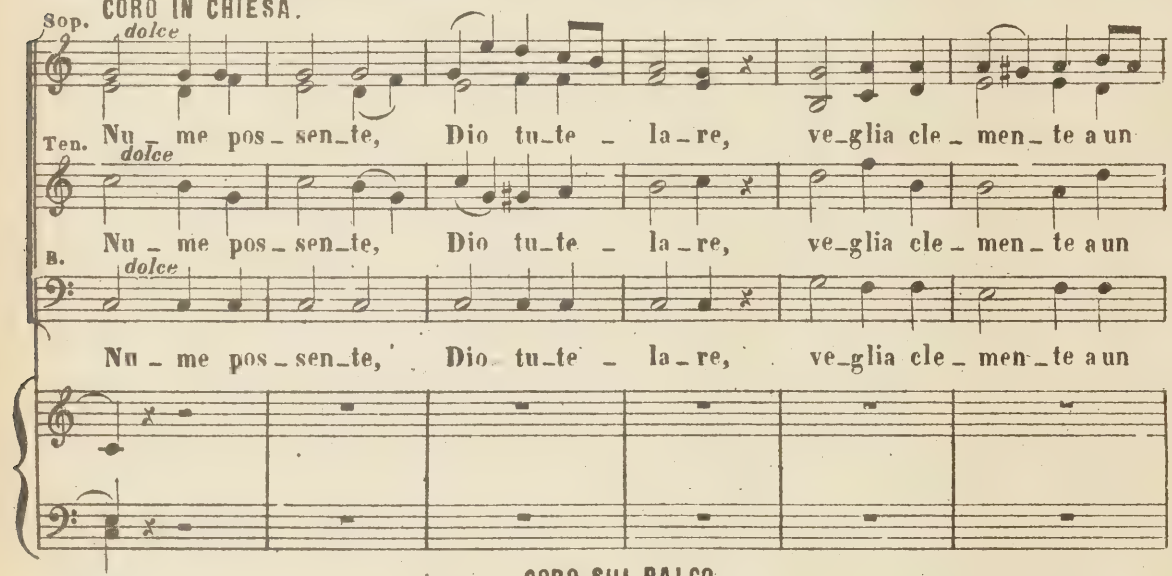
(Fen: nella sorte dal luogo ove era stata condotta, e fa ogni sforzo per vedere nell'interno del tempio ma la folla non glielo permette.)



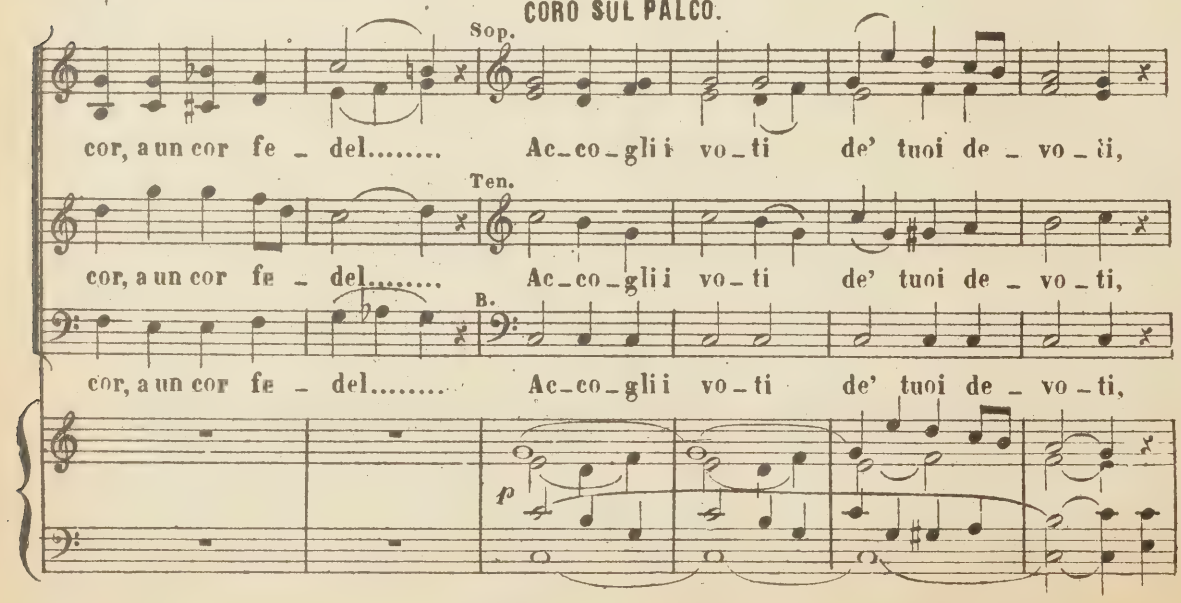


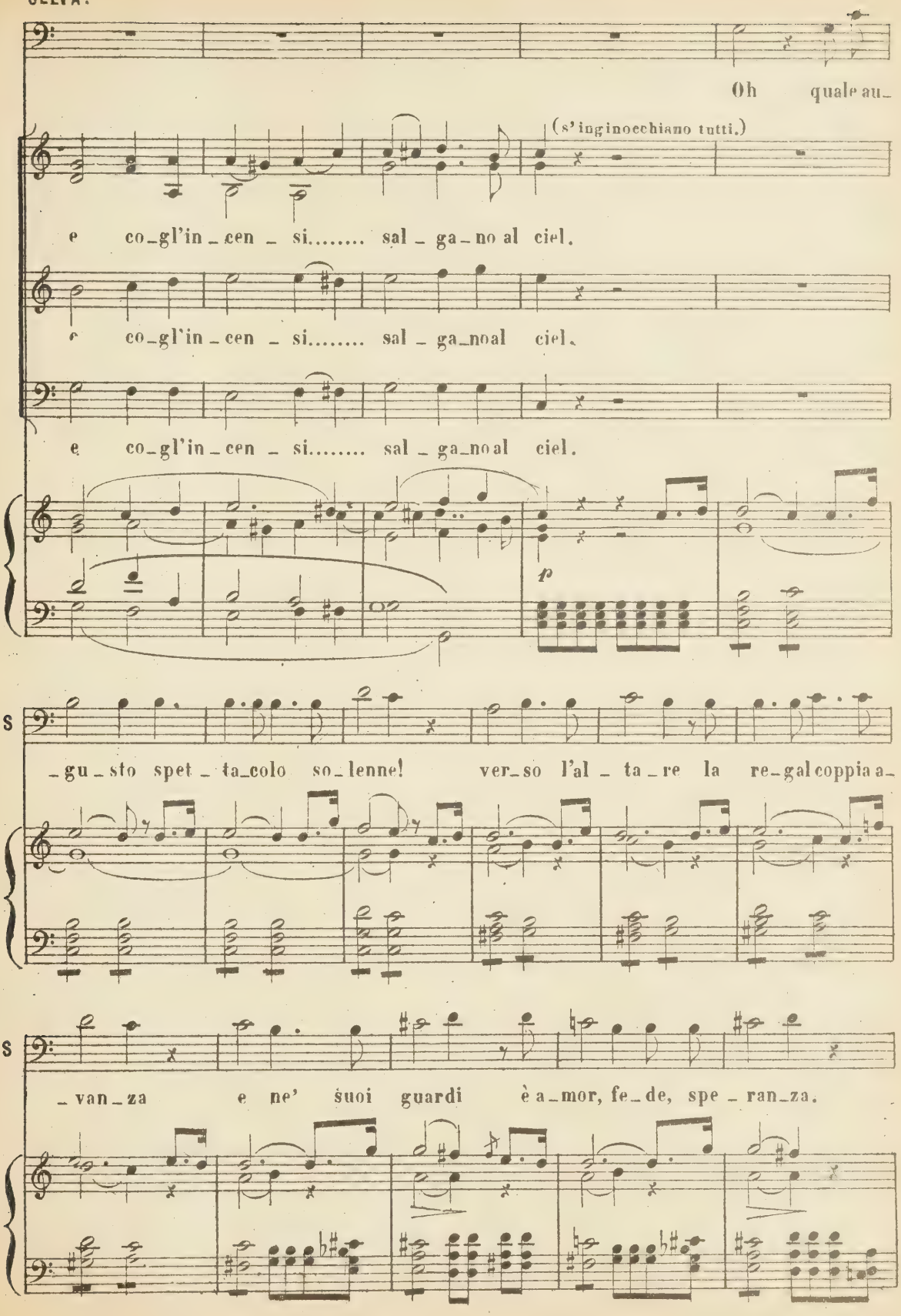
(Fen: si pone in ginocchio.)

CORO IN CHIESA.

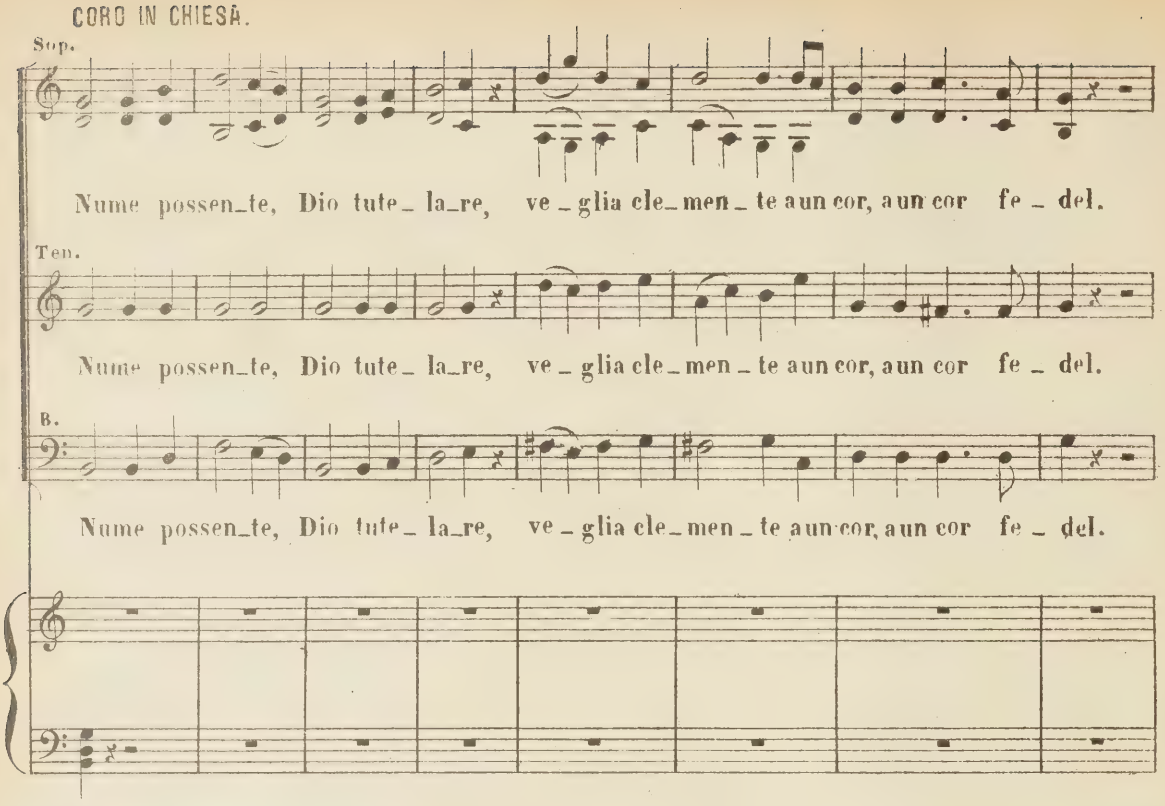


CORO SUL PALCO.



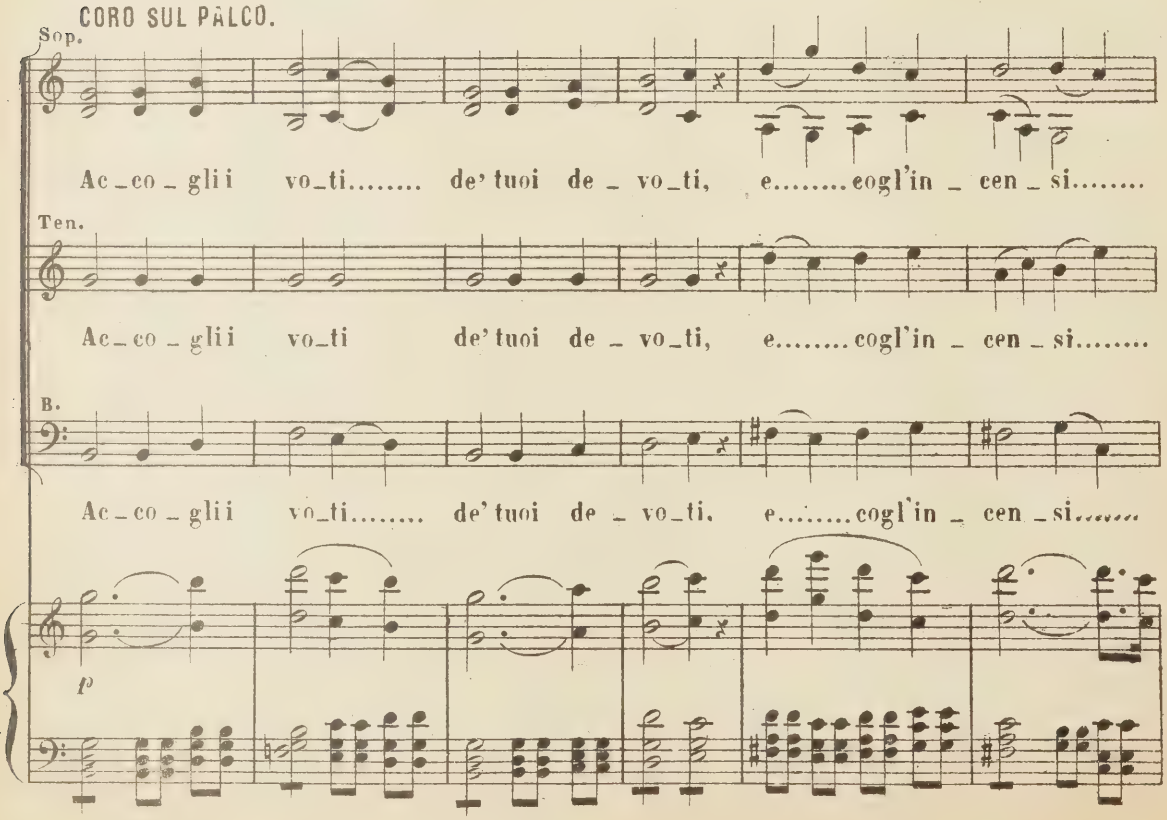

Oh quale au_
(s'inginocchiano tutti.)
e co_gl'in_cen _ si..... sal _ ga_no al ciel.
e co_gl'in_cen _ si..... sal _ ga_noal ciel.
e co_gl'in_cen _ si..... sal _ ga_noal ciel.
p
S
_gu_sto spet _ ta_colo so_lenne! ver_so l'al _ ta _re la re_gal coppia a_
S
_van_za e ne' suoi guardi è a_mor, fe_de, spe _ ran_za.

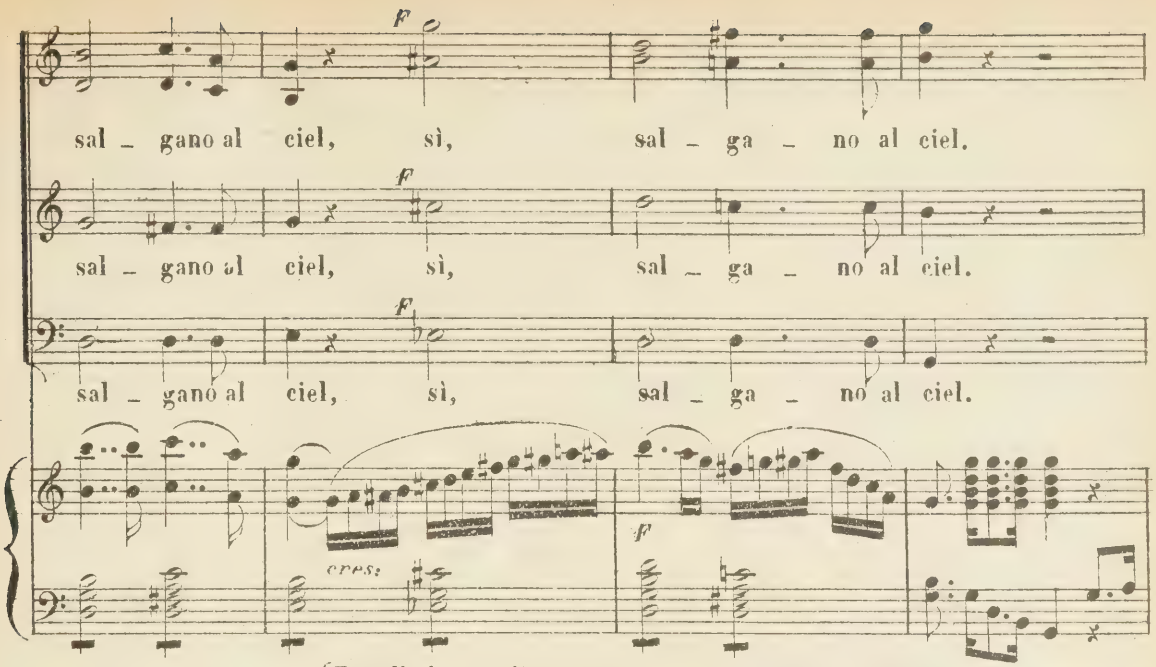
CORO IN CHIESA.



(Fenella mentre tutti stanno in ginocchio ha potuto vedere nel tempio, ed i suoi gesti esprimono la sorpresa ed il dolore; ma non prestando fede pienamente a'suoi sguardi, corre verso il peristilio)

CORO SUL PALCO.

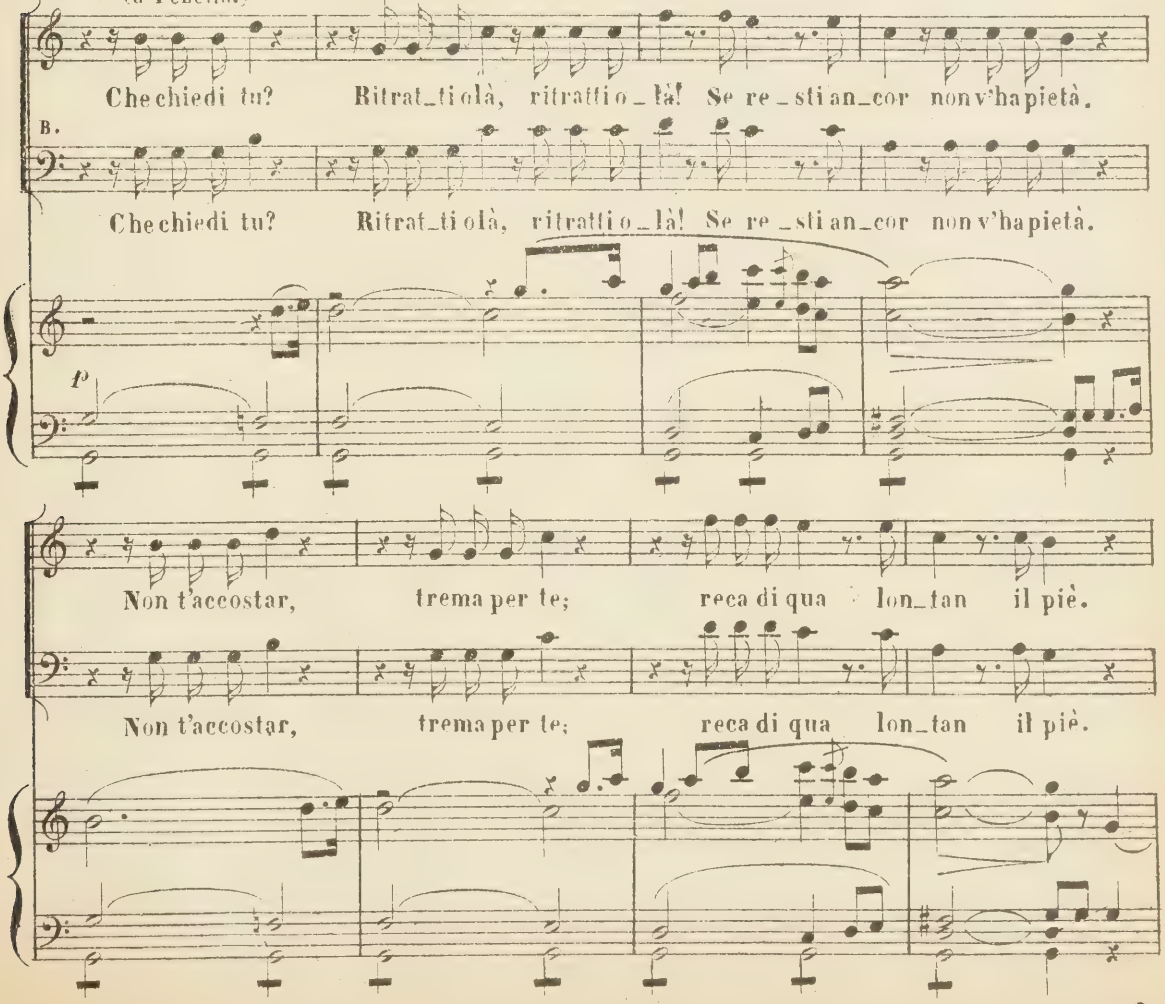




(Fenella li supplica di lasciarla inoltrare; si tratta del suo riposo e della sua felicità. Si dispera perchè non può parlare e manifestar ciò che tanto l'interessa.)

CORO DI SOLDATI.

Ten. (a Fenella.)



1 CORO SUL PALCO.

Sop: soli.

Non t'acco_star, trema per te; re_ca di qua lontano il piè.

(Fenella raddoppia le sue istanze, e si torce le mani per la disperazione; è mestieri che si presenti al principe; e dessa la sua sposa: ad essa ha impegnata la sua fede. Vuol penetrare nel tempio per interrompere la cerimonia, e non potendo riescire resta immersa nella desolazione.)

CORO SUL PALCO.

Sop. Ac_co_glii vo_ti de' tuoi de_vo_ti,

Ten. Ac_co_glii vo_ti de' tuoi de_vo_ti.

B. Ac_co_glii vo_ti de' tuoi de_vo_ti,

CORO IN CHIESA.

Sop. e cogl'in_cen_si.....

Ten. e cogl'in_cen_si.....

B. e cogl'in_cen_si.....

CORO SUL PALCO.

Dio possen_te, tu_te_la_re, veglia cle_men_te a un

Sop. sal_gano al ciel. Dio possente, tute_la_re, ac_co_glii

Ten. sal_gano al ciel. Dio tu_te_la_re, ac_co_glii

B. sal_gano al ciel. Dio tu_te_la_ _re, acco_glii

cor fedel

vo - ti, Dio possente, Di - o, i vo - ti del nostro cor.

vo - ti, Nume pos - sen - te, tute - la - re, veglia cle - men - te aun cor fe - del.

vo - ti, Dio tu - te - la - - re, acco - gli i vo - ti

ff

CORO IN CHIESA.

Sop. ff Nu - me pos - sen - te, Dio tu - te -

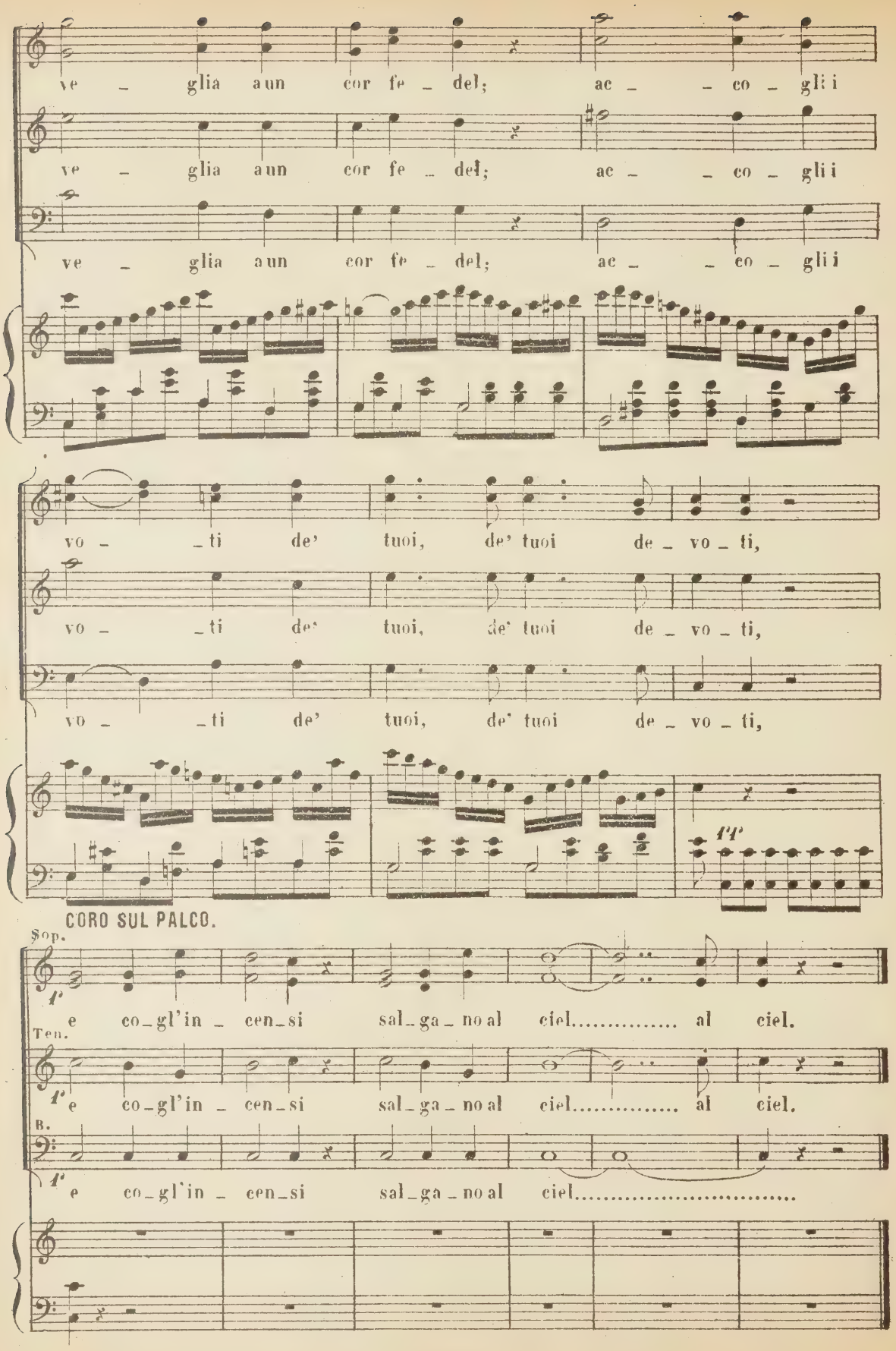
Ten. ff Nu - me pos - sen - te,..... Dio tu - te -

B. ff Nu - me pos - sen - te,..... Dio tu - te -

- la - re, ve - glia cle - men - te,

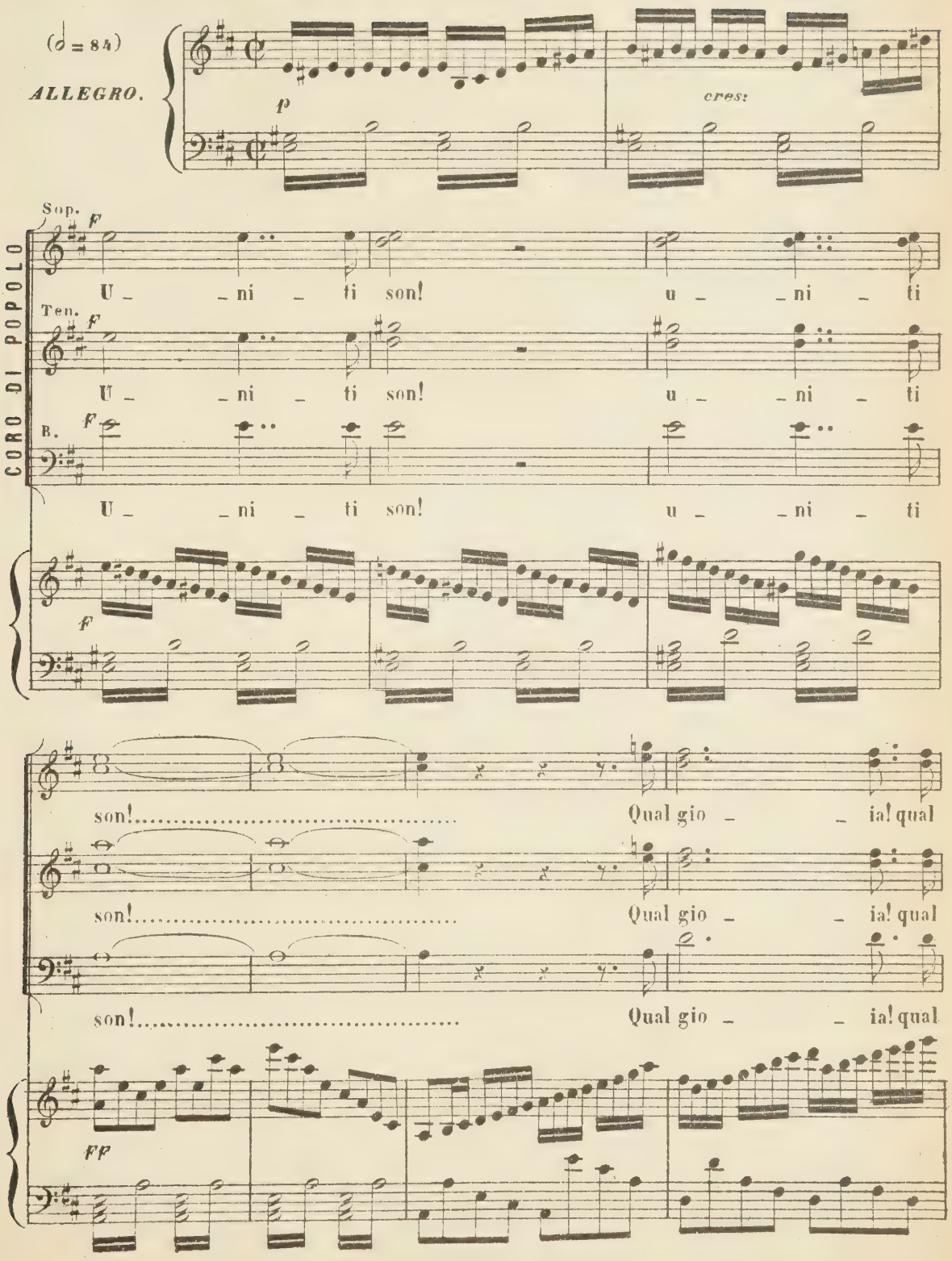
- la - re, ve - glia cle - men - te,.....

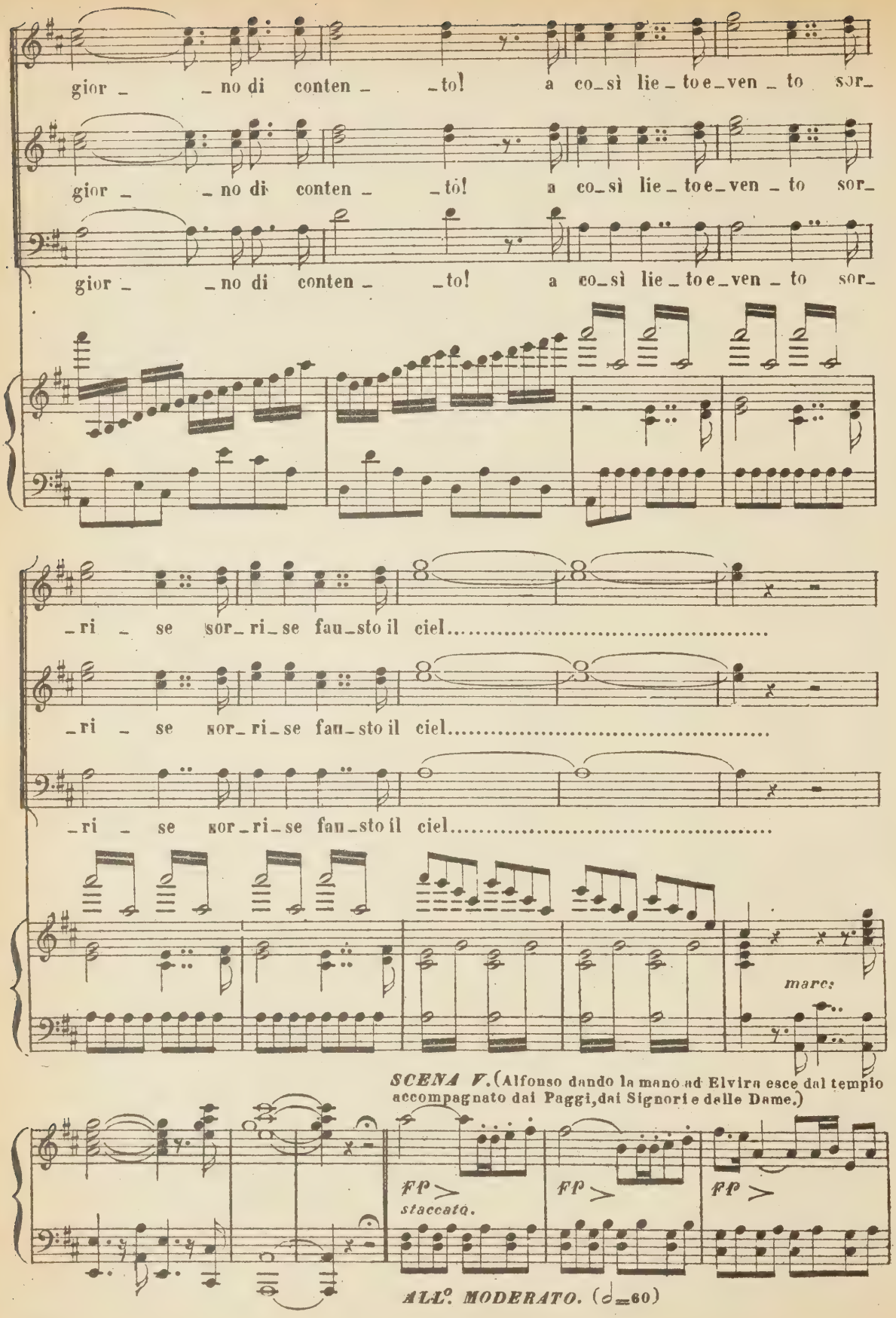
- la - re, ve - glia cle - men - te,.....

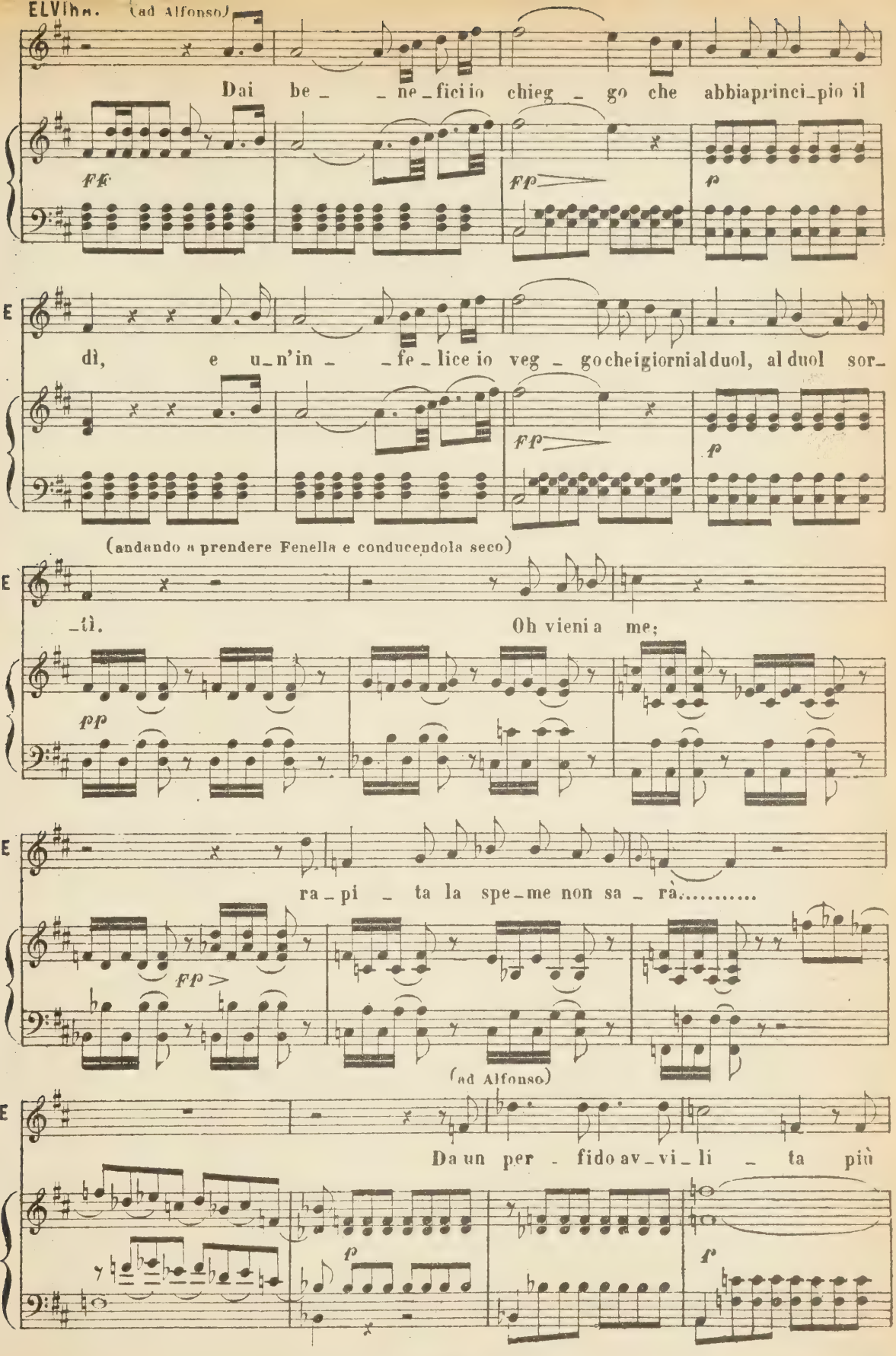

ve - glia aun cor fe - del; ac - - co - gli i
ve - glia aun cor fe - del; ac - - co - gli i
ve - glia aun cor fe - del; ac - - co - gli i
vo - - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti,
vo - - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti,
vo - - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti,
ff
CORO SUL PALCO.
Sop.
f
e co-gl'in - cen-si sal-ga-no al ciel..... al ciel.
Ten.
f
e co-gl'in - cen-si sal-ga-no al ciel..... al ciel.
B.
f
e co-gl'in - cen-si sal-ga-no al ciel.....

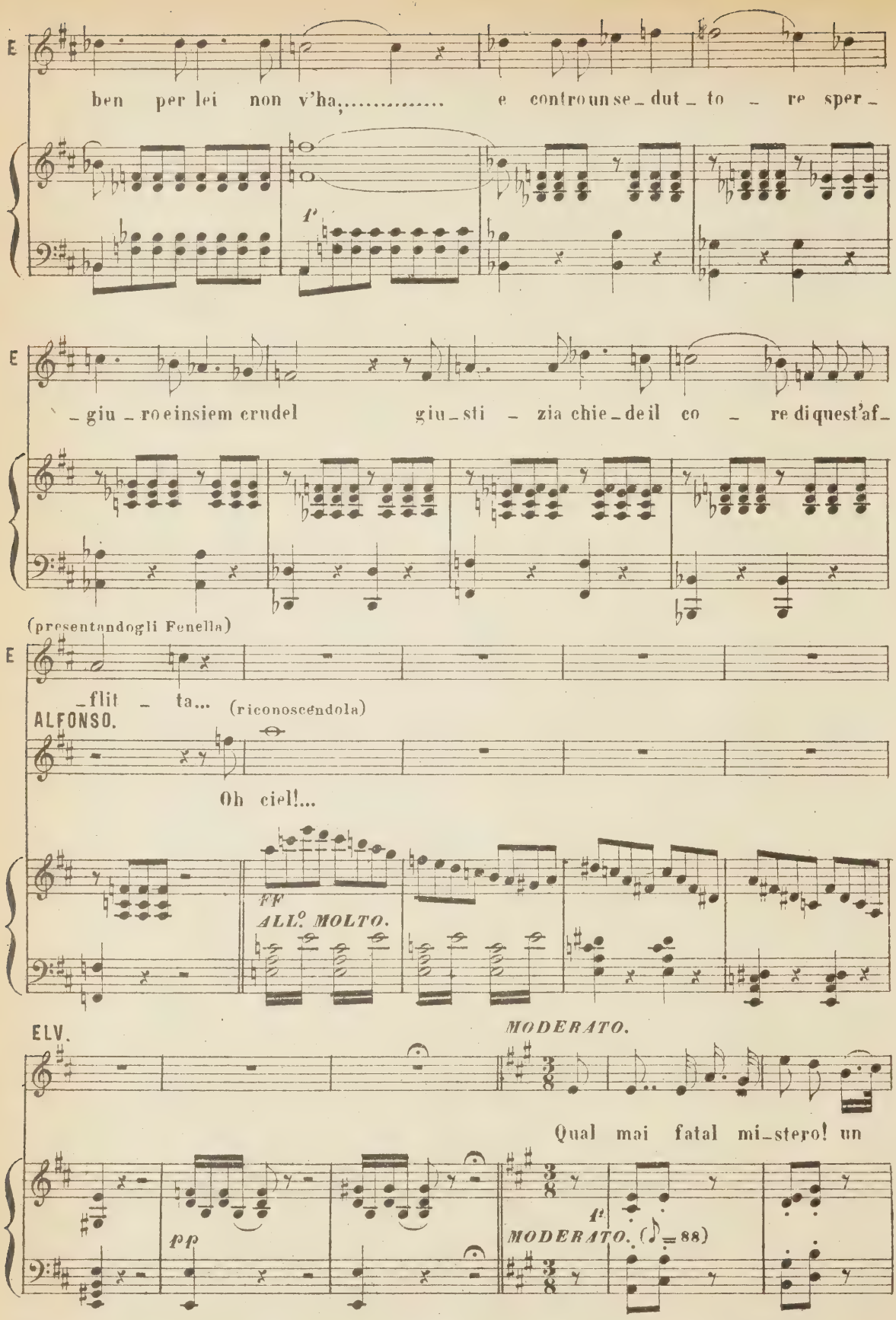
N.° 9. FINALE I.

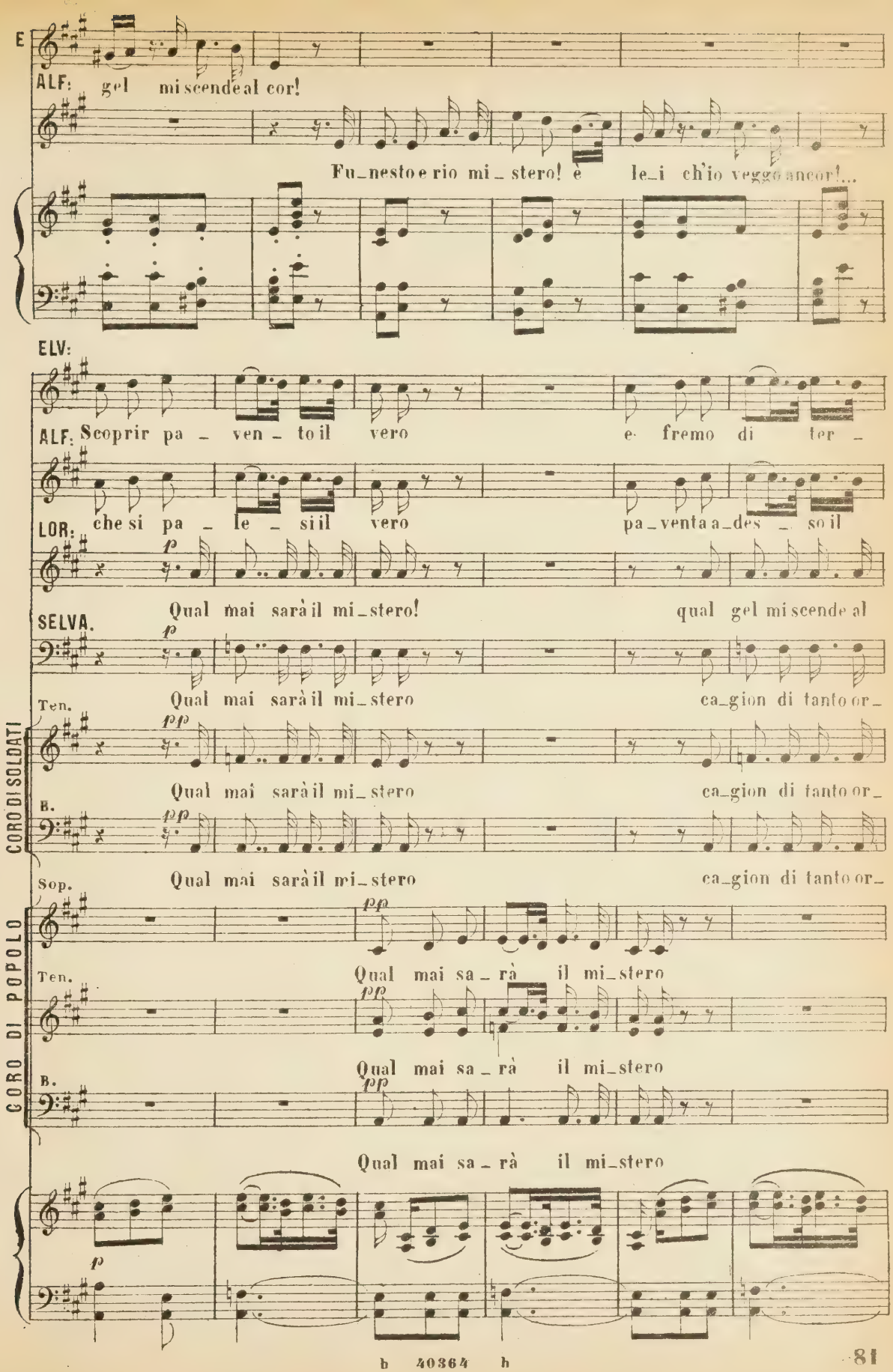
ATTO I. *Seguito della Scena IV.*

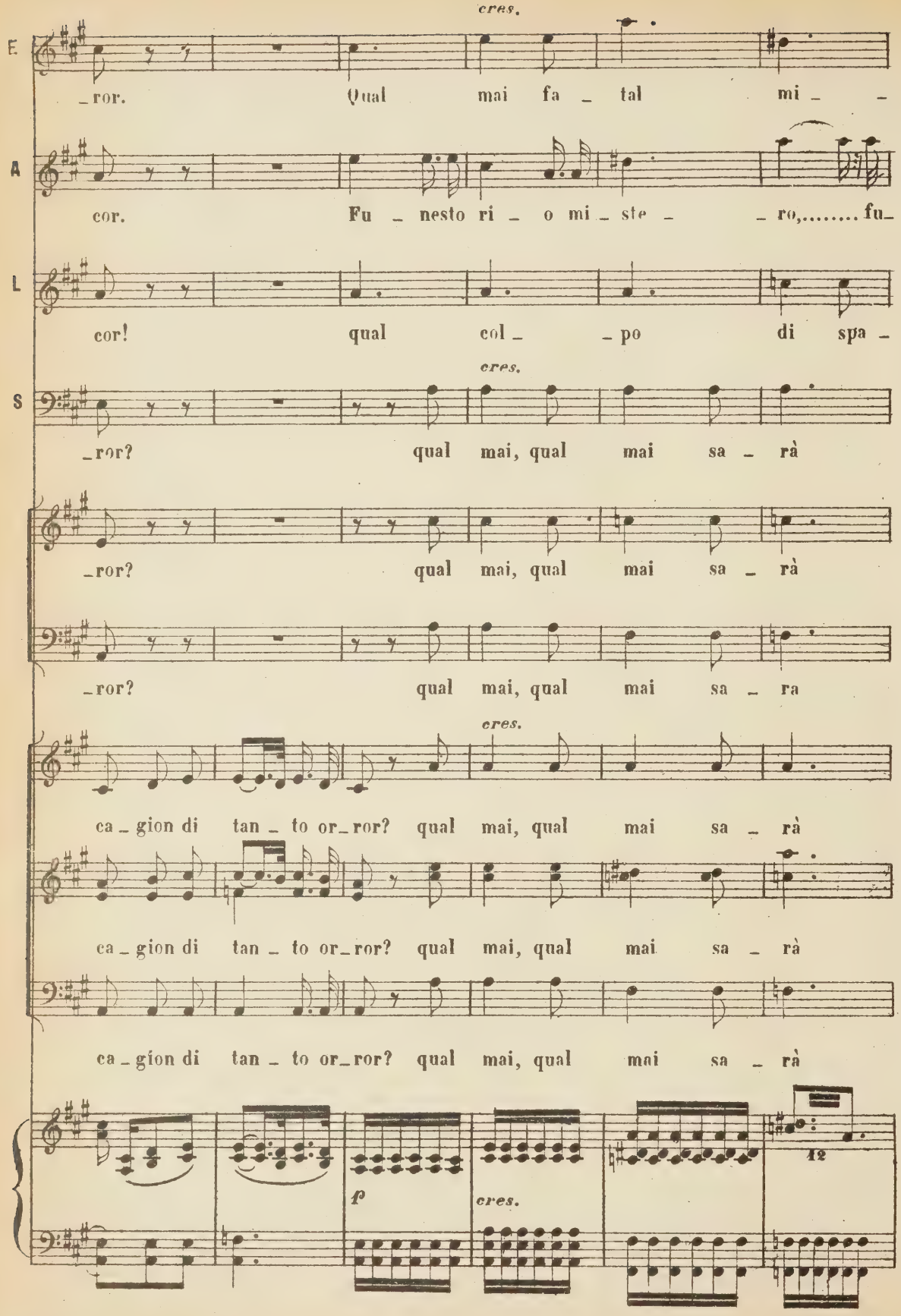


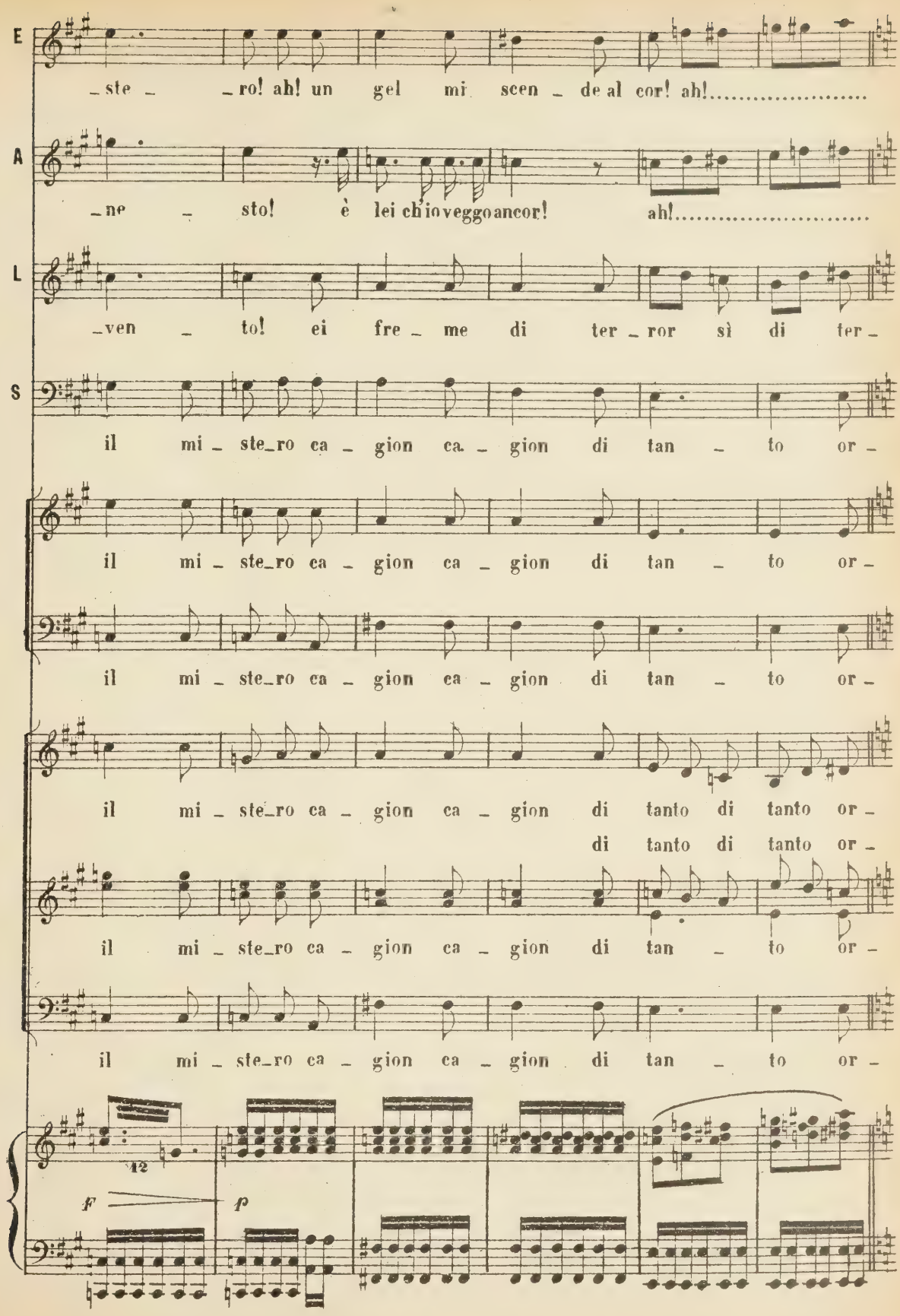

gior _ _no di conten _ _to! a co_sì lie_to e_ven_to sor_
gior _ _no di conten _ _to! a co_sì lie_to e_ven_to sor_
gior _ _no di conten _ _to! a co_sì lie_to e_ven_to sor_
_ri _ se sor_ri_se fau_sto il ciel.....
_ri _ se sor_ri_se fau_sto il ciel.....
_ri _ se sor_ri_se fau_sto il ciel.....
marc:
SCENA V. (Alfonso dando la mano ad Elvira esce dal tempio accompagnato dai Paggi, dai Signori e delle Dame.)
FP > staccato.
FP >
FP >
ALL°. MODERATO. (♩=60)

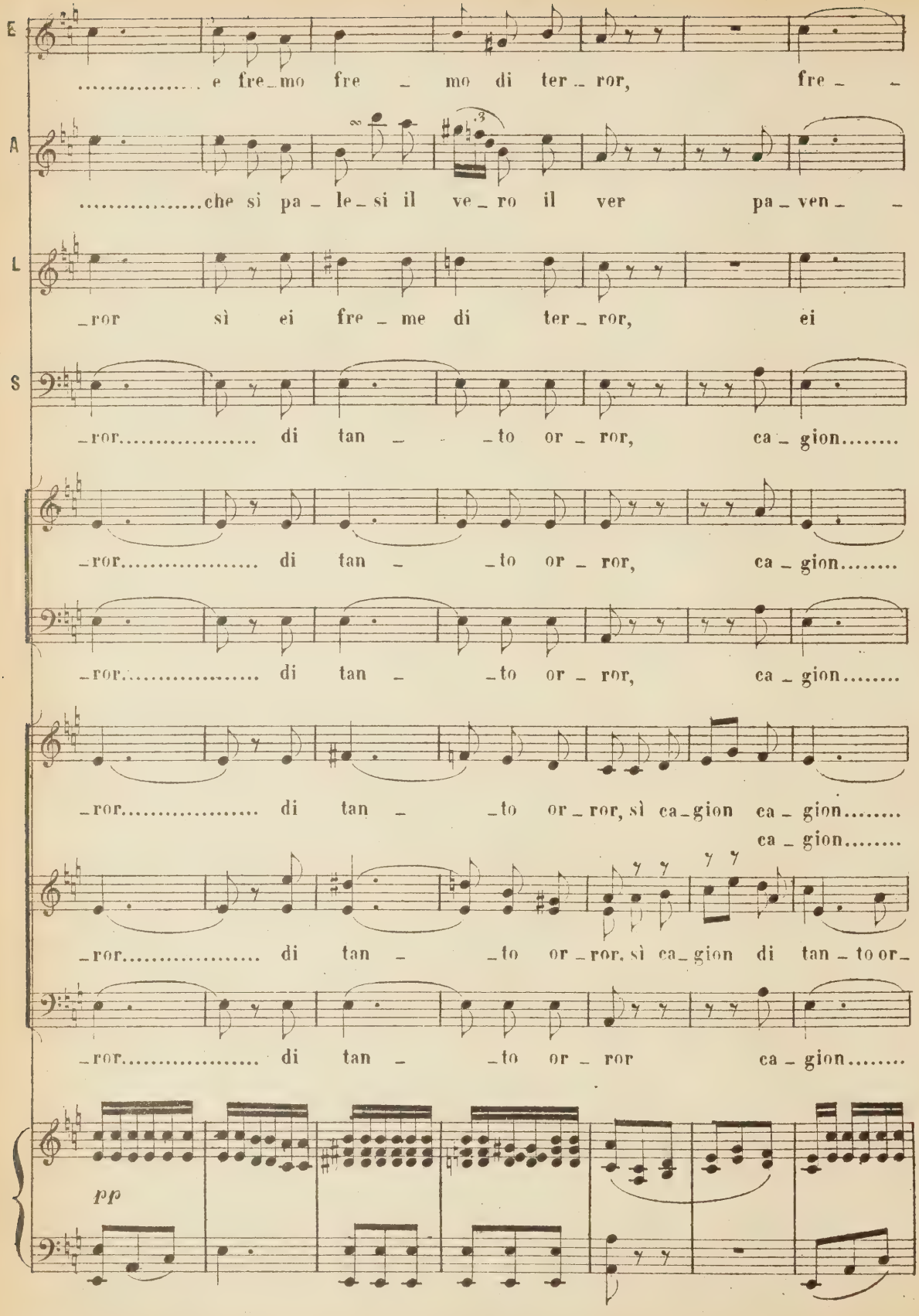

ELVIRA. (ad Alfonso)
Dai be_ _ne_fi cio chieg_go che abbiaprinci_pio il
ff
ff
p
E
dì, e u_n'in_ _fe_lice io veg_go cheigiornialduol, alduol sor_
ff
p
(andando a prendere Fenella e conducendola seco)
E
_tì. Oh vieni a me;
pp
E
ra_pi_ta la spe_me non sa_rà.....
fp
(ad Alfonso)
E
Da un per_fido av_vi_li_ta più
p
f


E
ben per lei non v'ha,..... e contro un se_dut_to _ re sper_
f
E
_giu_ro e insiem crudel giu_sti _ zia chie_de il co _ re di quest'af_
(presentandogli Fenella)
E
_flit _ ta... (riconoscendola)
ALFONSO.
Oh ciel!...
ff
ALL.o MOLTO.
ELV.
MODERATO.
Qual mai fatal mi_stero! un
pp
f
MODERATO. (♪ = 88)

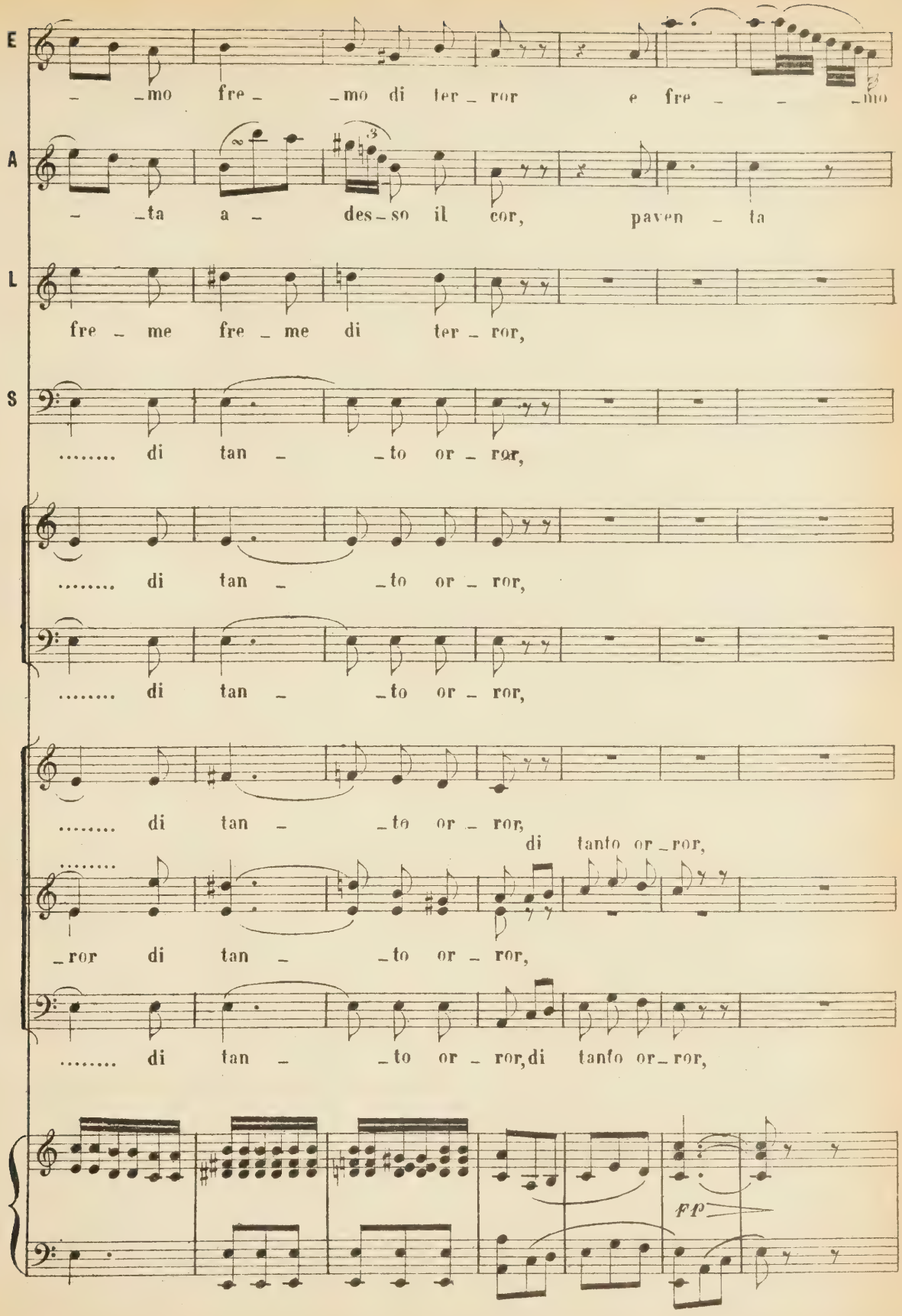

E
ALF: gel mi scende al cor!
Fu_nesto e rio mi_stero! e le_i ch'io veggo ancor!...
ELV:
ALF: Scoprir pa_ven_to il vero e fremo di ter_
LOR: che si pa_le_si il vero pa_venta a_des_so il
SELVA. Qual mai sarà il mi_stero! qual gel mi scende al
Ten. Qual mai sarà il mi_stero ca_gion di tanto or_
B. Qual mai sarà il mi_stero ca_gion di tanto or_
CORO DI SOLDATI
Sop. Qual mai sarà il mi_stero ca_gion di tanto or_
Ten. Qual mai sa_rà il mi_stero
B. Qual mai sa_rà il mi_stero
CORO DI POPOLO
Qual mai sa_rà il mi_stero

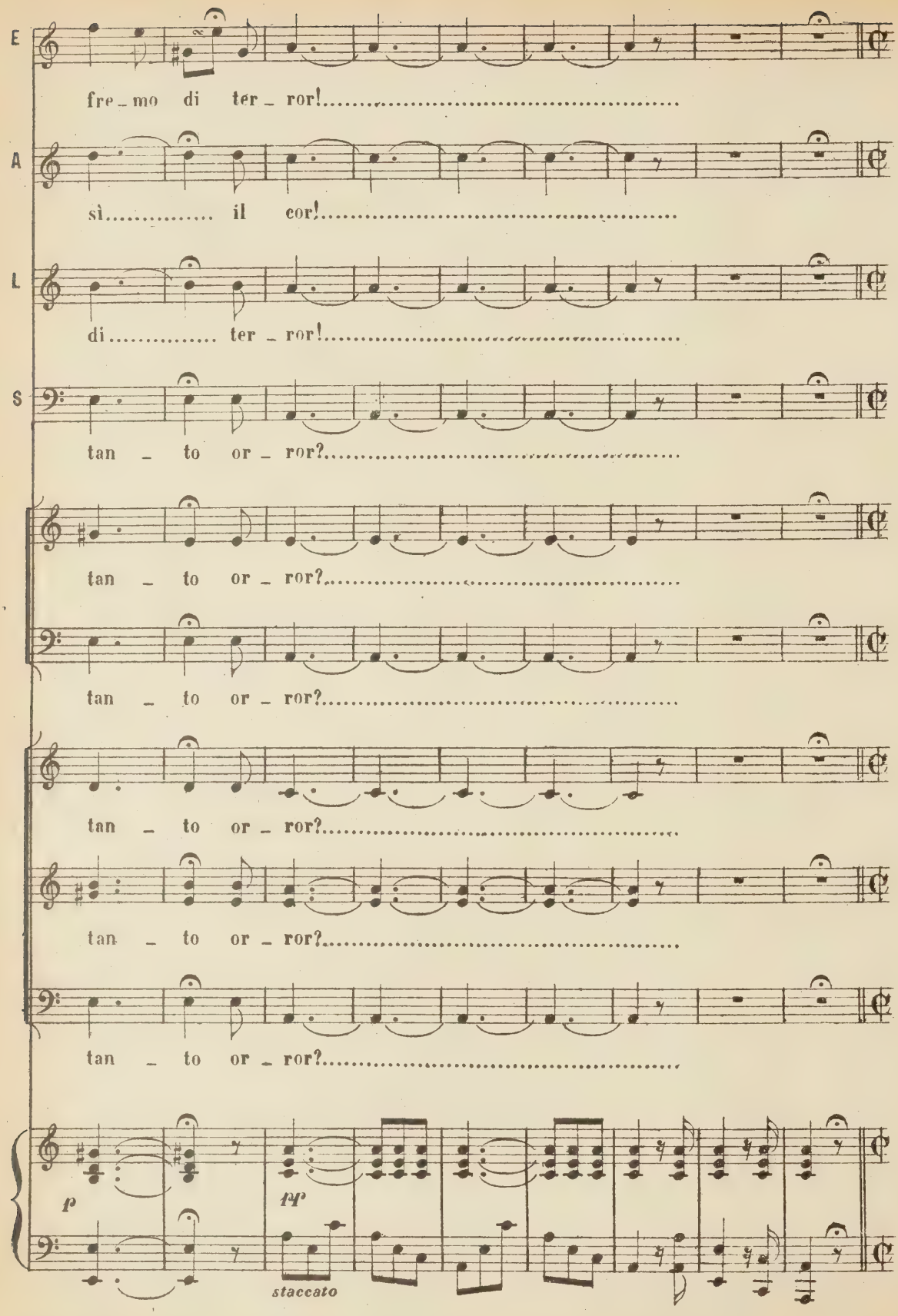

cres.
E
_ror. Qual mai fa _ tal mi _ _
A
cor. Fu _ nesto ri _ o mi _ ste _ _ ro,..... fu_
L
cor! qual col _ _ po di spa _
cres.
S
_ror? qual mai, qual mai sa _ rà
_ror? qual mai, qual mai sa _ rà
_ror? qual mai, qual mai sa _ ra
cres.
ca _ gion di tan _ to or_ror? qual mai, qual mai sa _ rà
ca _ gion di tan _ to or_ror? qual mai, qual mai sa _ rà
ca _ gion di tan _ to or_ror? qual mai, qual mai sa _ rà
12
p
cres.

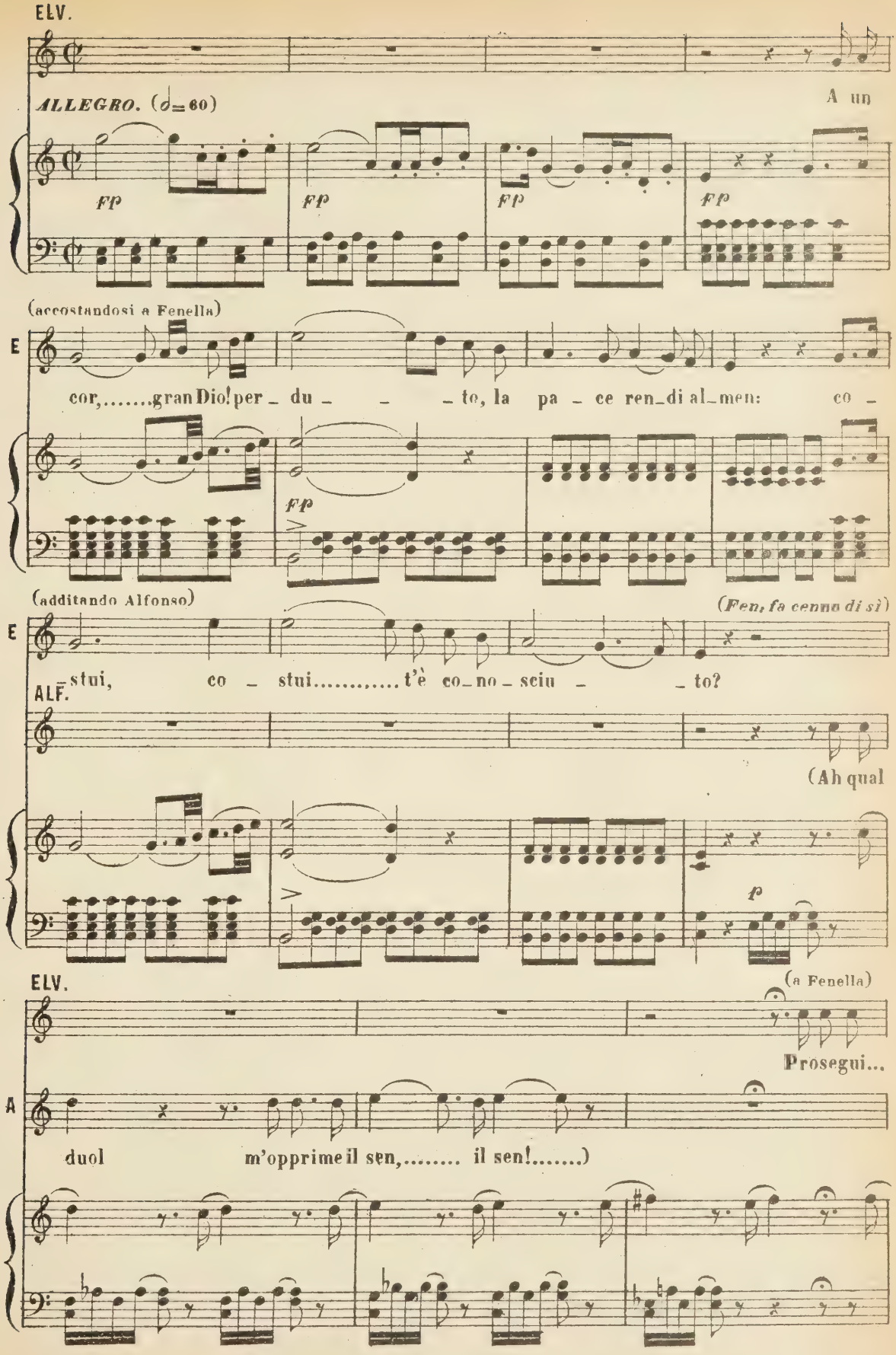

E
_ste _ _ro! ah! un gel mi scen _ de al cor! ah!.....
A
_ne _ sto! è lei ch'io veggo ancor! ah!.....
L
_ven _ to! ei fre _ me di ter _ ror sì di ter _
S
il mi _ ste_ro ca _ gion ca _ gion di tan _ to or _
il mi _ ste_ro ca _ gion ca _ gion di tan _ to or _
il mi _ ste_ro ca _ gion ca _ gion di tan _ to or _
il mi _ ste_ro ca _ gion ca _ gion di tanto di tanto or _
di tanto di tanto or _
il mi _ ste_ro ca _ gion ca _ gion di tan _ to or _
il mi _ ste_ro ca _ gion ca _ gion di tan _ to or _
12
F
p


E
e fre_mo fre _ mo di ter_ror, fre _ _
A
che si pa _ le _ si il ve _ ro il ver pa _ ven _ _
L
_ror si ei fre _ me di ter _ ror, ei
S
_ror di tan _ _to or _ ror, ca _ gion
_ror di tan _ _to or _ ror, ca _ gion
_ror di tan _ _to or _ ror, ca _ gion
_ror di tan _ _to or _ ror, sì ca_gion ca _ gion
ca _ gion
_ror di tan _ _to or _ ror, sì ca_gion di tan _ to or_
_ror di tan _ _to or _ ror ca _ gion
pp

h 40364 h


E
_ _mo fre_ _mo di ter_ror e fre_ _ _mo
A
_ _ta a_ des_so il cor, paven_ta
L
fre_me fre_me di ter_ror,
S
..... di tan_ _to or_ror,
..... di tan_ _to or_ror,
..... di tan_ _to or_ror,
..... di tan_ _to or_ror,
di tanto or_ror,
ror di tan _to or_ror,
..... di tan_ _to or_ror, di tanto or_ror,
pp


E
fre_mo di ter_ror!
A
sì il cor!
L
di ter_ror!
S
tan_to or_ror?
tan_to or_ror?
tan_to or_ror?
tan_to or_ror?
tan_to or_ror?
tan_to or_ror?
p
staccato


ELV.
ALLEGRO. (♩=60)
A un
fp
fp
fp
fp
(accostandosi a Fenella)
E
cor,.....gran Dio! per - du - - - te, la pa - ce ren - di al - men: co -
fp
(additando Alfonso)
(Fen. fa cenno di sì)
E
stui, co - stui..... t'è co - no - sciu - - to?
ALF.
(Ah qual
p
ELV.
(a Fenella)
Prosegui...
A
duol m'opprime il sen,..... il sen!.....)

ALF. *(Fenella continua ad esprimere co' suoi gesti; colui che*

(Io fremo!)

f

ELV. *mi ha ingannata, colui che mi ha dato questa sciarpa, colui che mi ha tradita...)*

Eb_

(Fen: accenna colla mano Alfonso.)

E

_ ben?... il tra_di _ tor? Egli è!!

ff *pp*

ELV. *ALLEGRO.*

Pa_le _ se è or_mai l'ar _ ca _ _ no, è

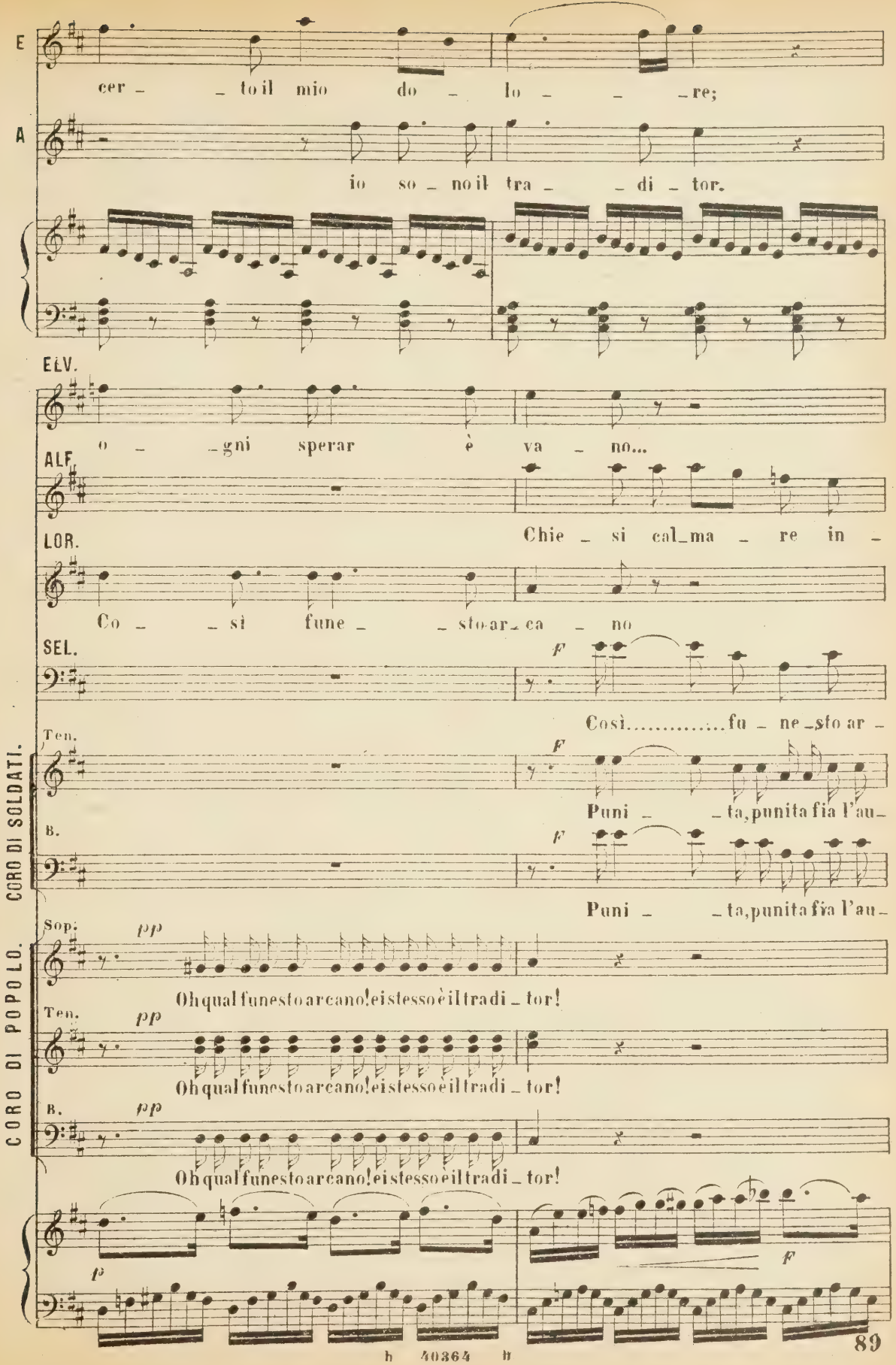
ALF.

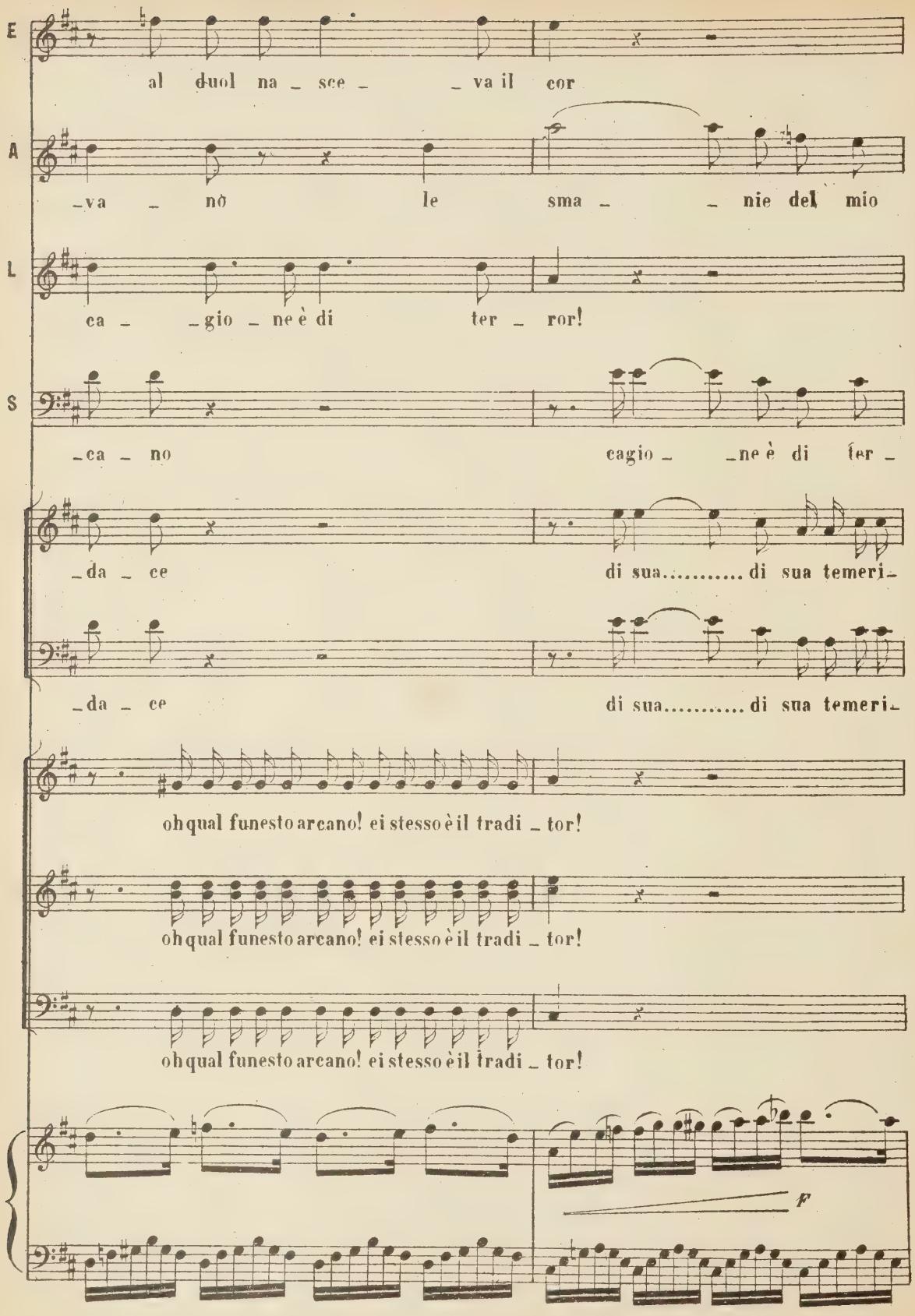
Ap_prendi il grave arcà _ no:

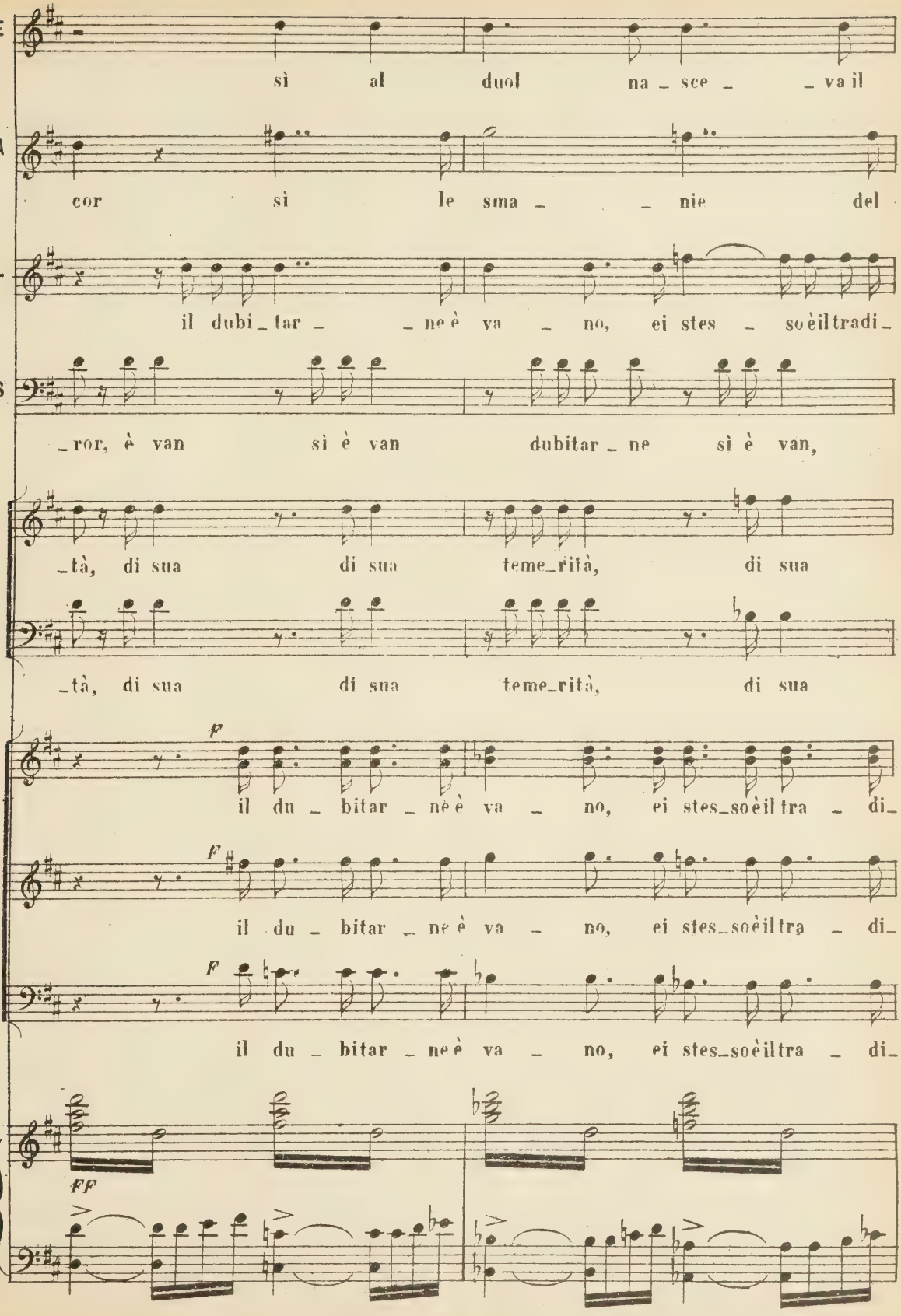
ALLEGRO. (♩=126)

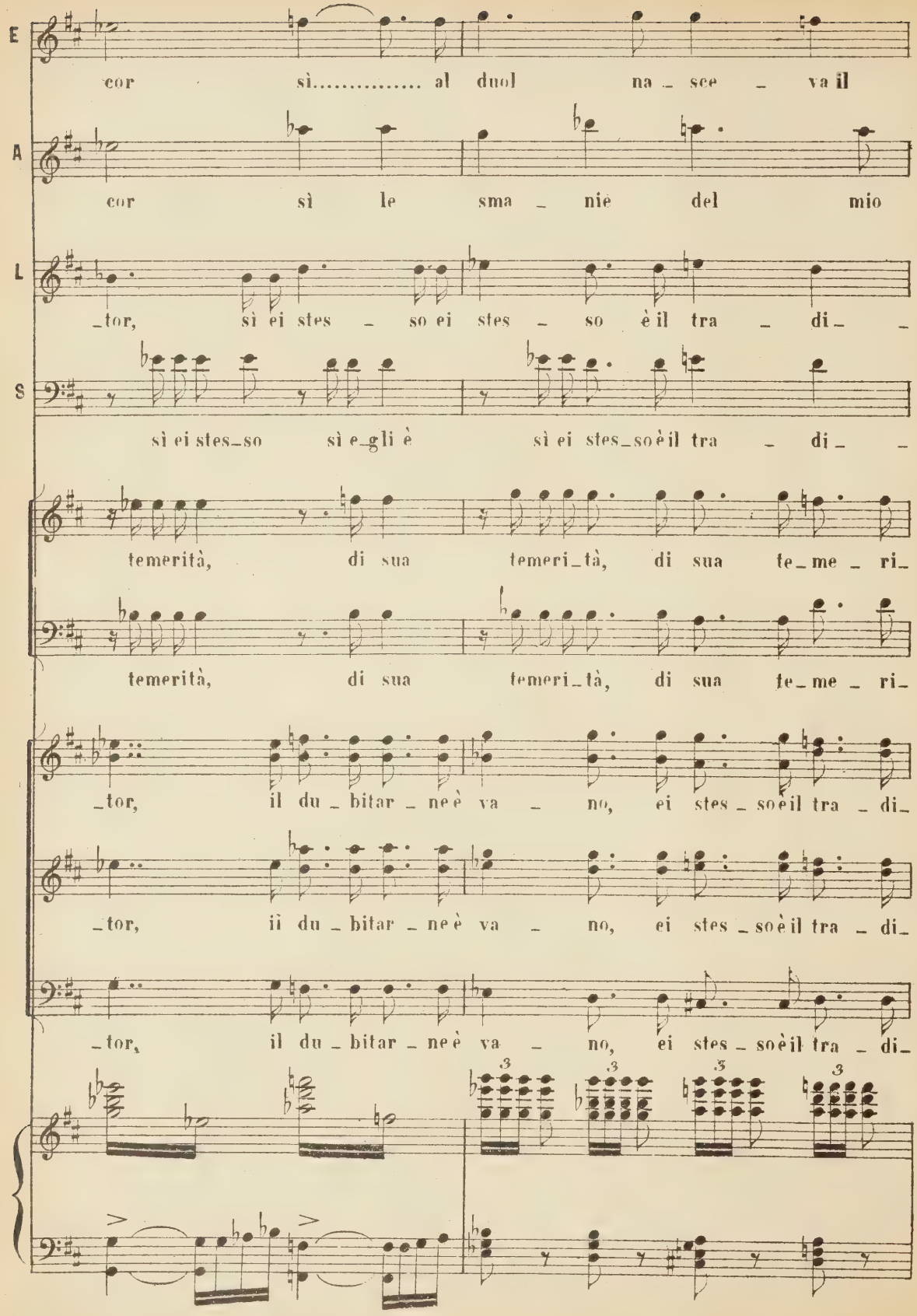
6 6 6 6

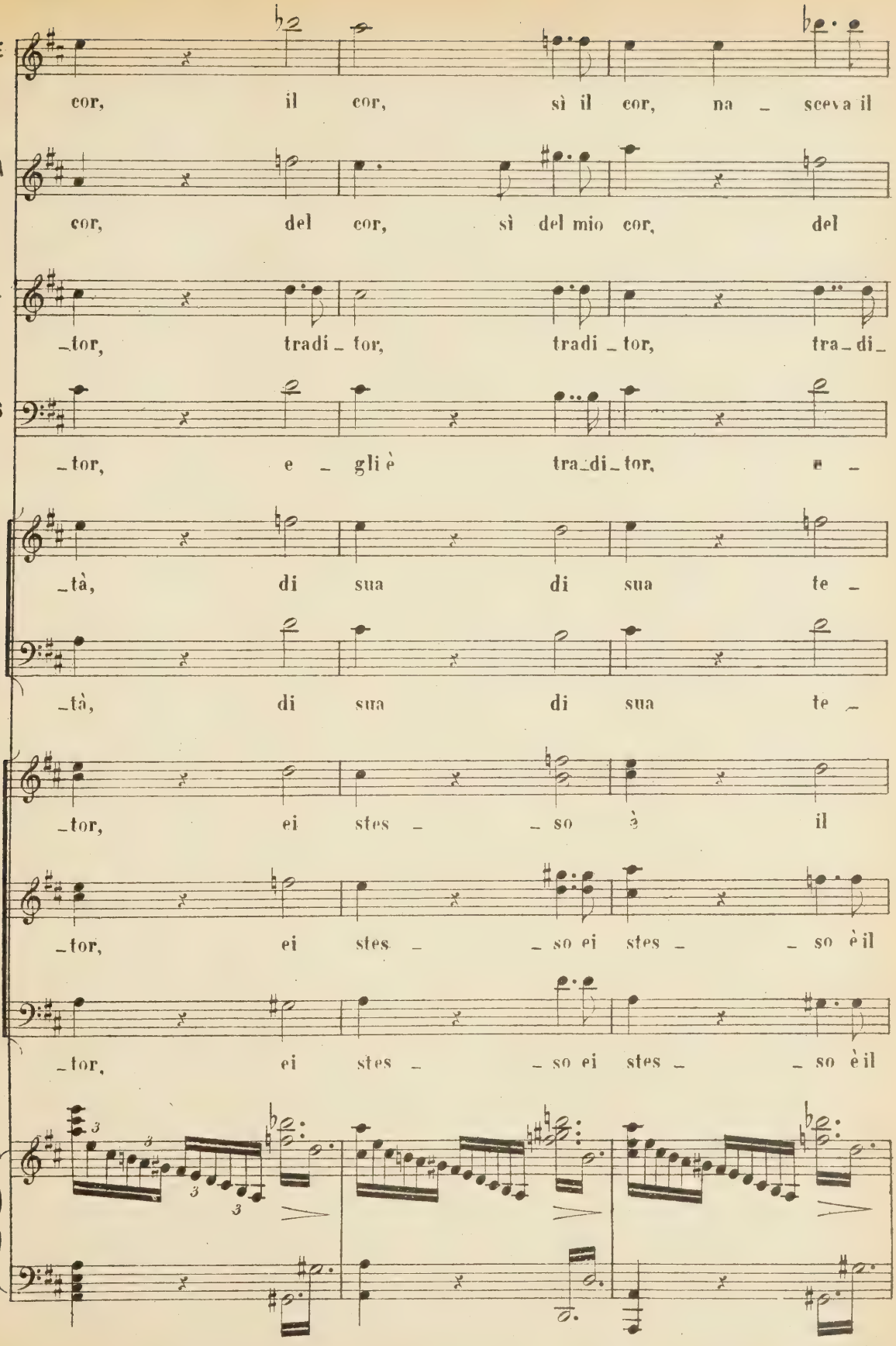
p staccato.

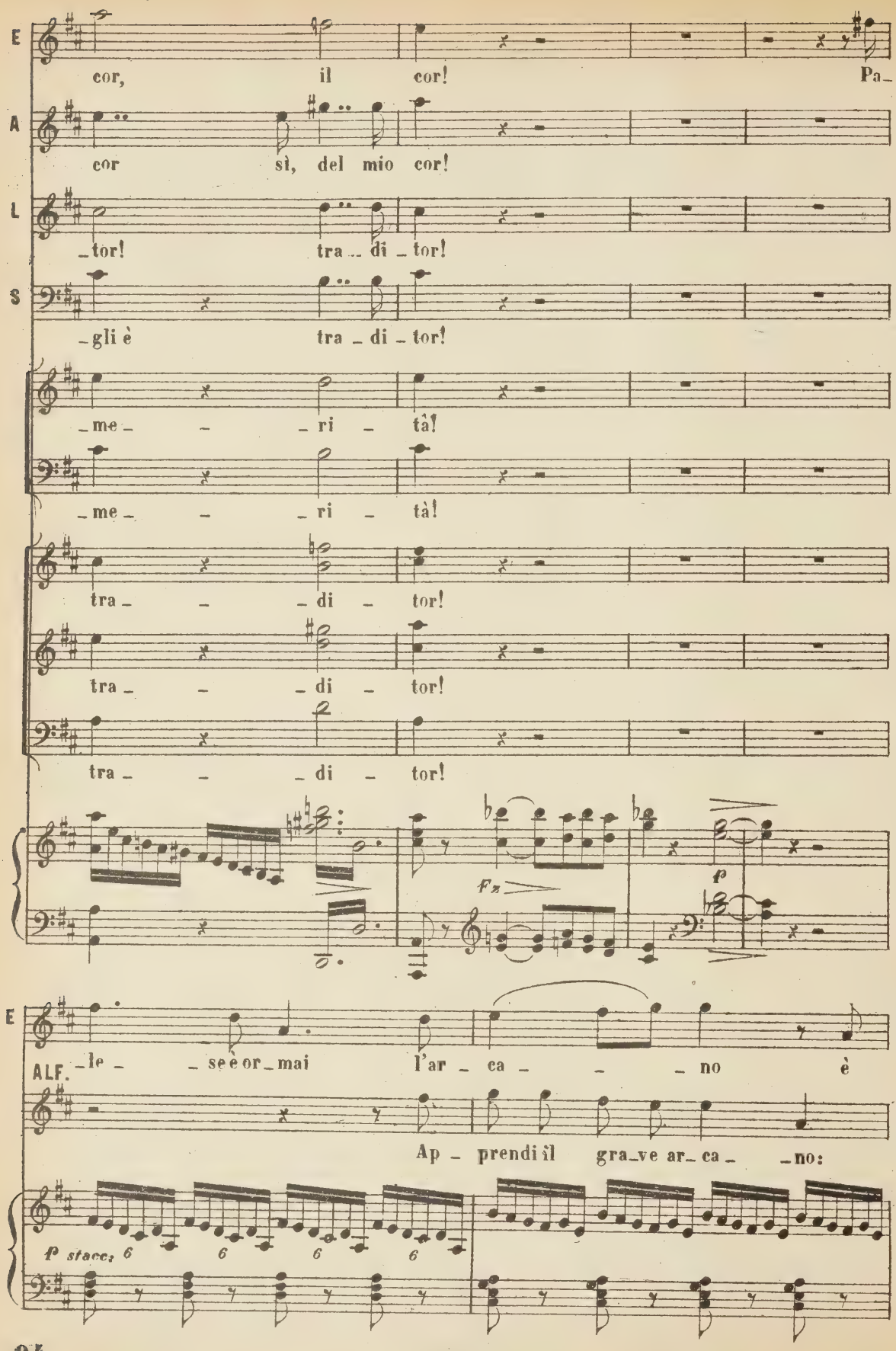

E
cer _ _ to il mio do _ lo _ _ _re;
A
io so _ no il tra _ _ di _ tor.
ELV.
o _ _gni sperar è va _ no...
ALF.
LOR.
Chie _ si cal_ma _ re in _
Co _ _ si fune _ _ sto ar_ca _ no
SEL.
F
Così.....fu _ ne_sto ar _
Ten.
F
Puni _ _ ta, punita fia l'au_
B.
F
Puni _ _ ta, punita fia l'au_
CORO DI SOLDATI.
CORO DI POPOLO.
Sop.
pp
Oh qual funesto arcano! e istesso è il tradi _ tor!
Ten.
pp
Oh qual funesto arcano! e istesso è il tradi _ tor!
B.
pp
Oh qual funesto arcano! e istesso è il tradi _ tor!
p
F

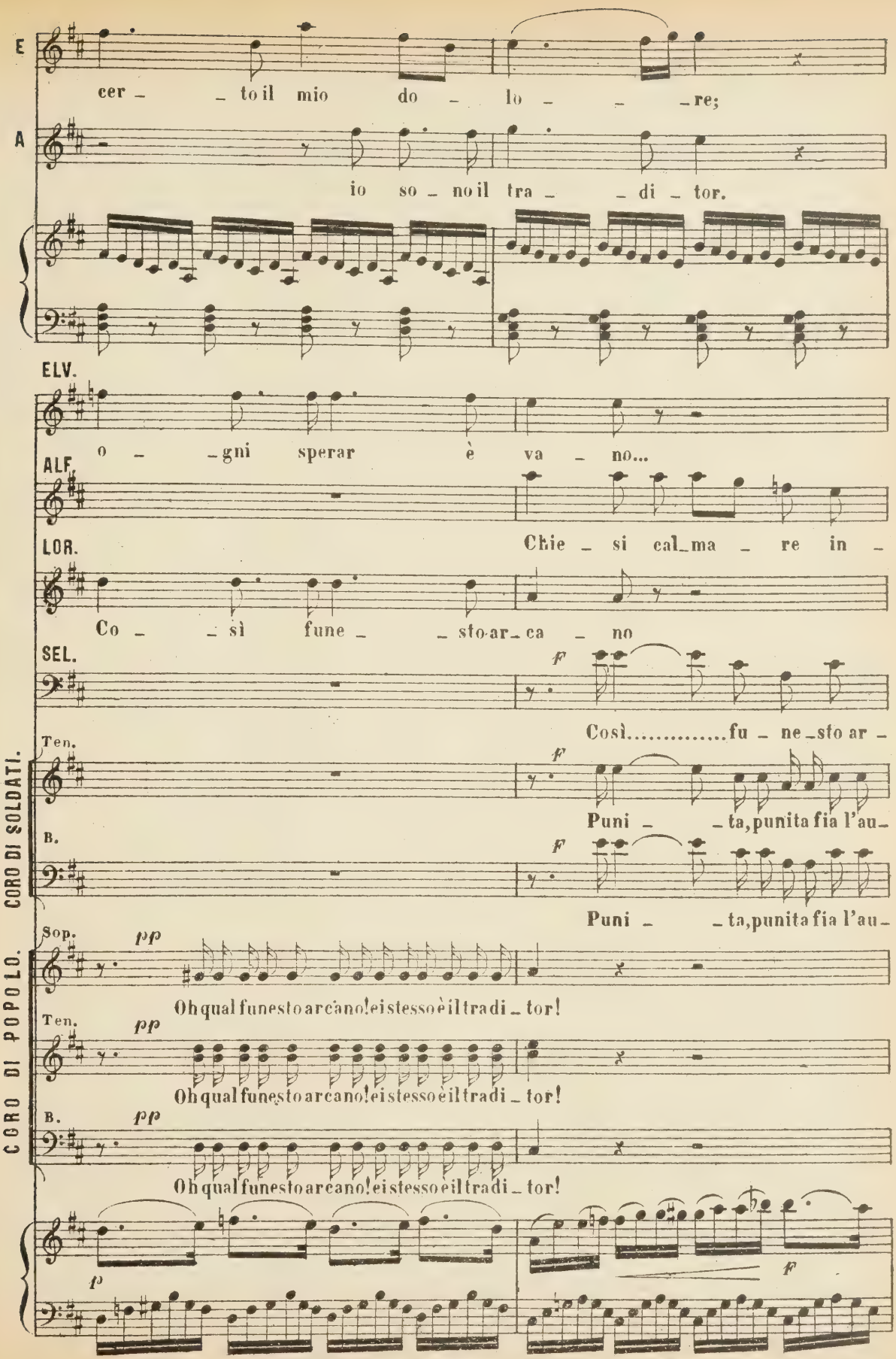

E
al duol na _ sce _ _ va il cor
A
_va _ nò le sma _ _ nie del mio
L
ca _ _gio _ ne è di ter _ ror!
S
_ca _ no cagio _ _ne è di fer _
_da _ ce di sua..... di sua temeri_
_da _ ce di sua..... di sua temeri_
oh qual funesto arcano! ei stesso è il tradi _ tor!
oh qual funesto arcano! ei stesso è il tradi _ tor!
oh qual funesto arcano! ei stesso è il tradi _ tor!
F

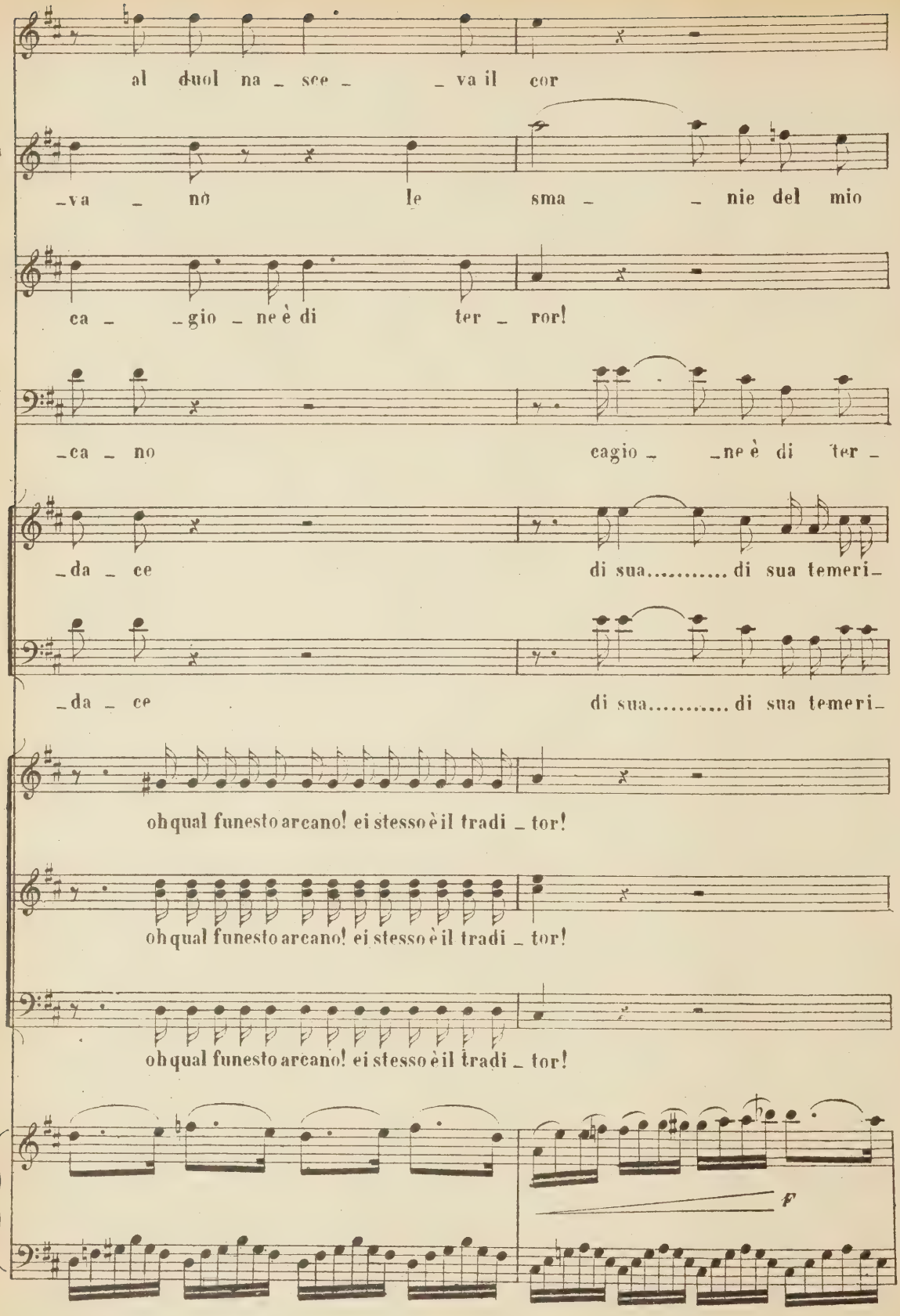

E
sì al duol na _ sce _ _ va il
A
cor sì le sma _ _ nie del
L
il dubi _ tar _ _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tradi _
S
_ ror, è van sì è van dubitar _ ne sì è van,
_ tà, di sua di sua teme _ rità, di sua
_ tà, di sua di sua teme _ rità, di sua
F
il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di _
F
il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di _
F
il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di _
FF

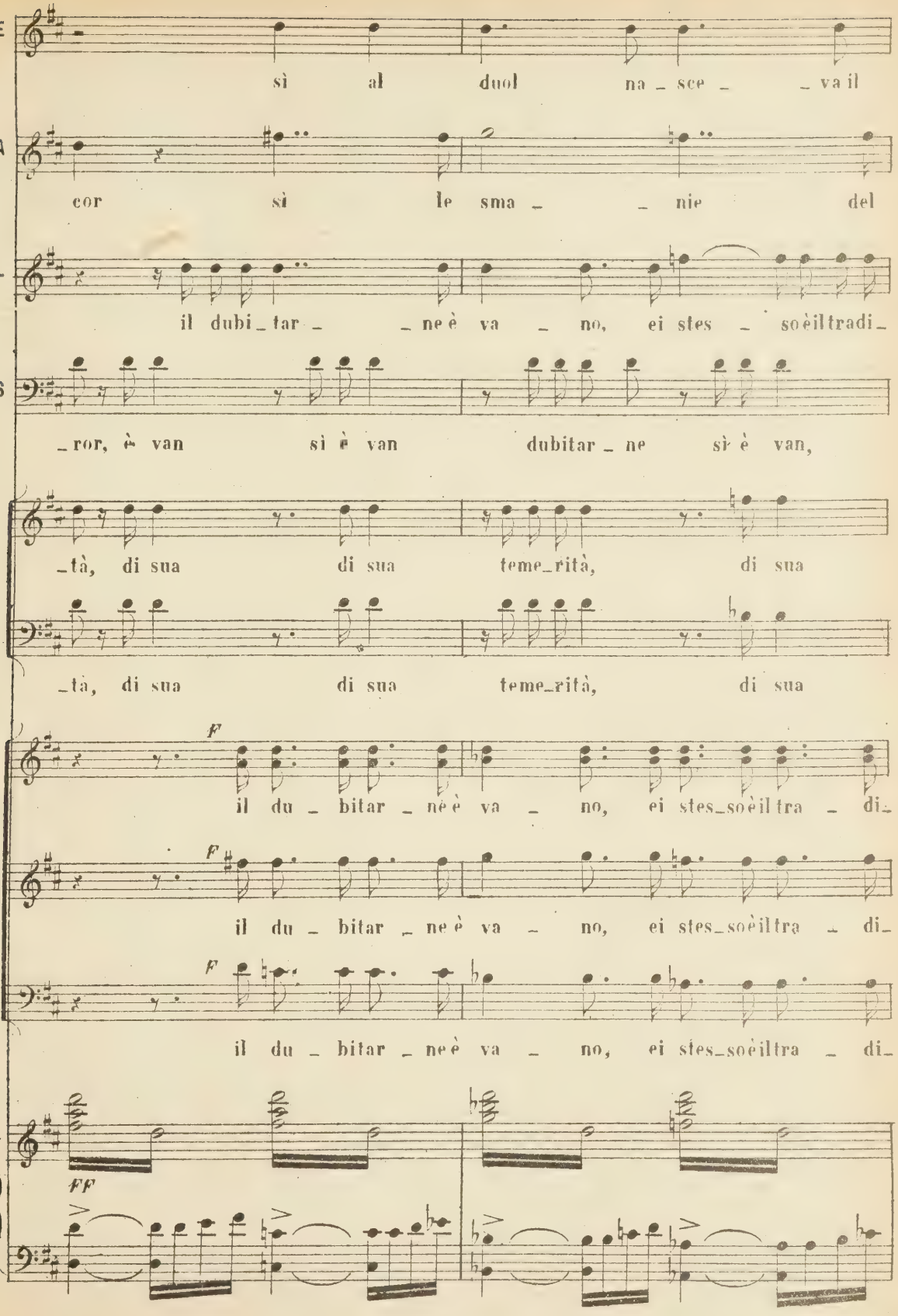

E
cor sì..... al duol na _ sce _ va il
A
cor sì le sma _ nie del mio
L
_tor, sì ei stes _ so ei stes _ so è il tra _ di _ _
S
sì ei stes_so sì e_gli è sì ei stes_so è il tra _ di _ _
temerità, di sua temeri_tà, di sua te_me _ ri_
temerità, di sua temeri_tà, di sua te_me _ ri_
_tor, il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di_
_tor, il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di_
_tor, il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di_

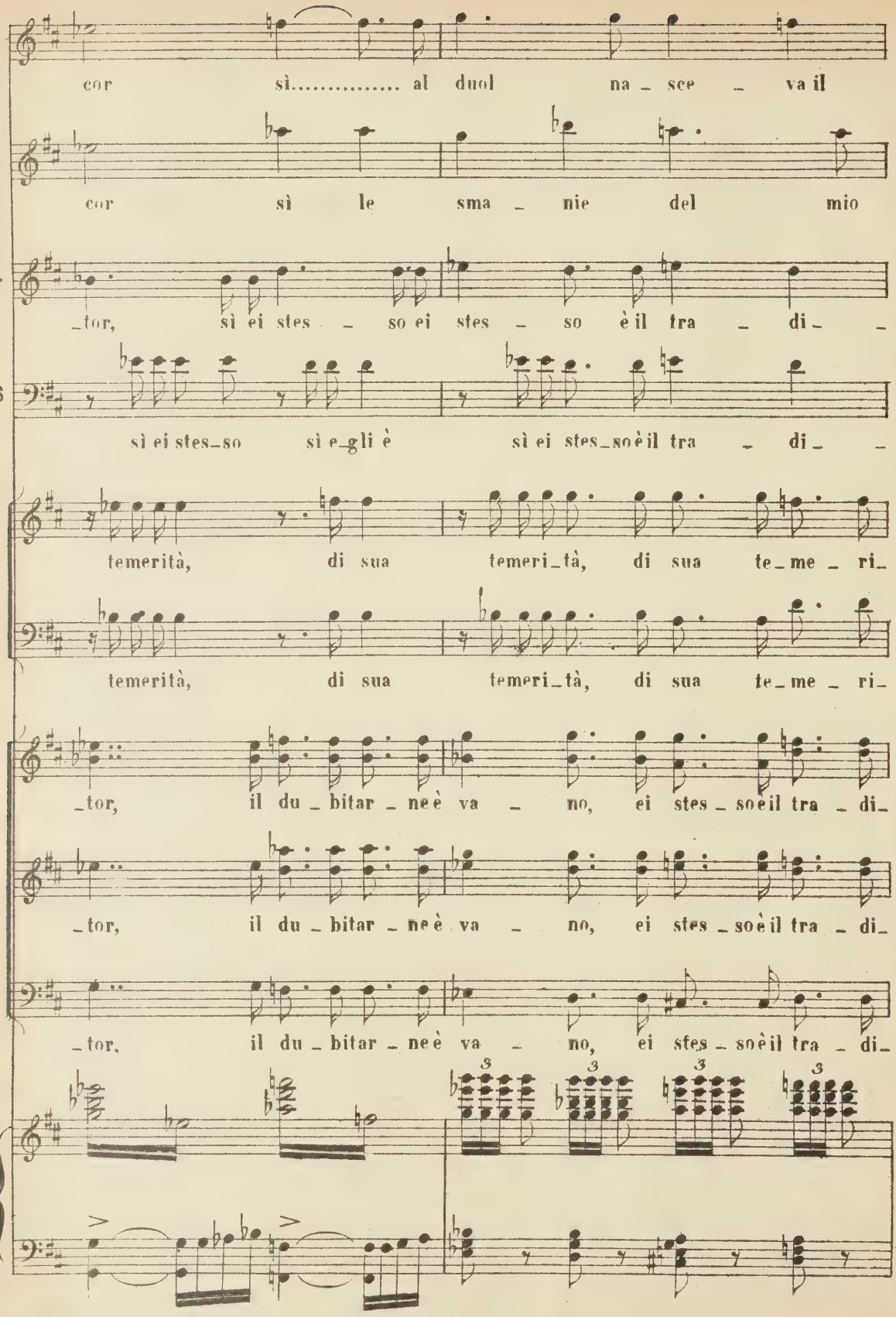

E
cor, il cor, sì il cor, na _ sceva il
A
cor, del cor, sì del mio cor, del
L
_tor, tradi _ tor, tradi _ tor, tra _ di _
S
_tor, e _ gli è tra _ di _ tor, e _
_tà, di sua di sua te _
_tà, di sua di sua te _
_tor, ei stes _ _ so è il
_tor, ei stes _ _ so ei stes _ _ so è il
_tor, ei stes _ _ so ei stes _ _ so è il

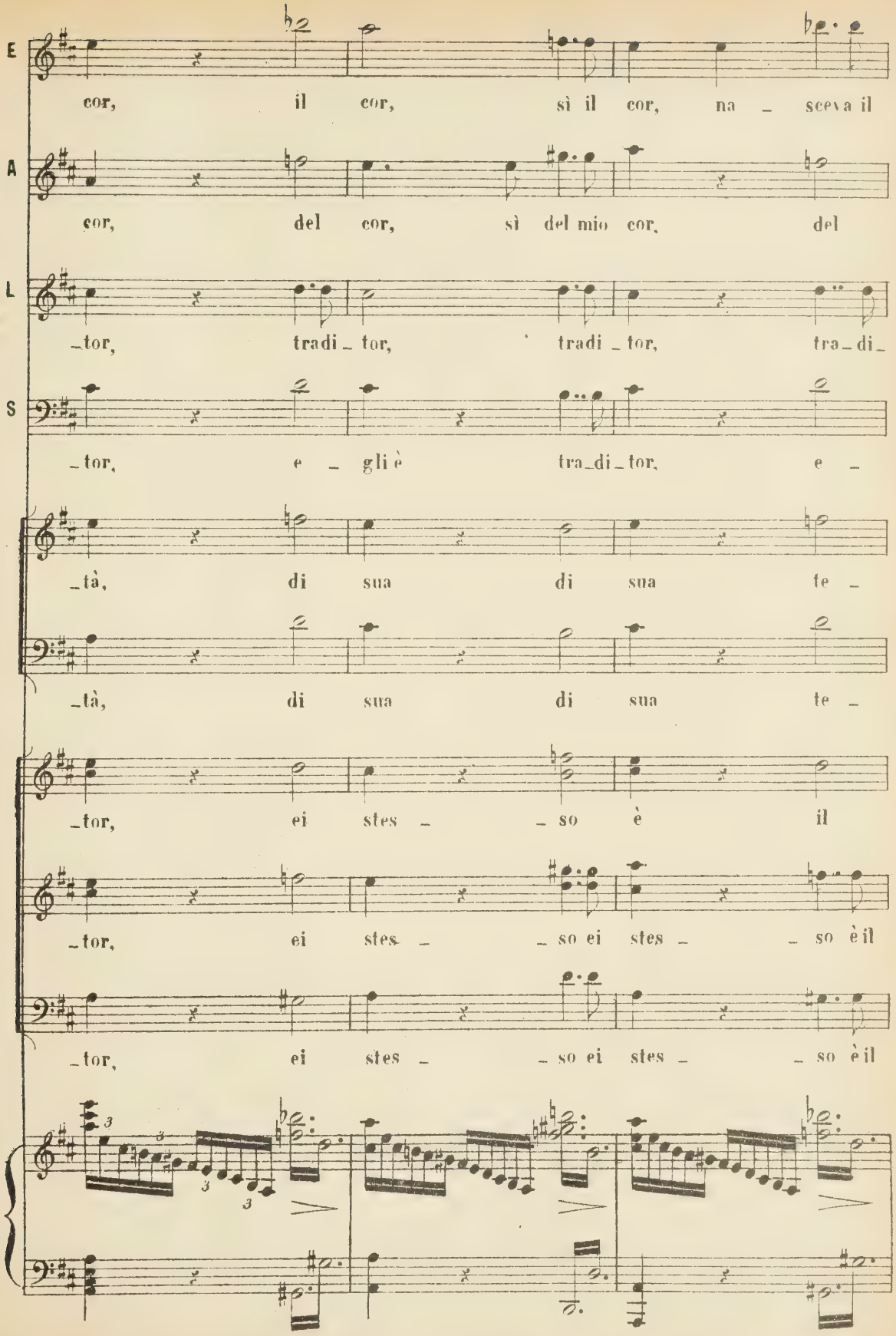

E
cor, il cor! Pa_
A
cor sì, del mio cor!
L
_tor! tra _ di _ tor!
S
_gli è tra _ di _ tor!
_me _ _ _ri _ tà!
_me _ _ _ri _ tà!
tra _ _ _di _ tor!
tra _ _ _di _ tor!
tra _ _ _di _ tor!
Fz
p
E
ALF. _le _ _se è or_mai l'ar _ ca _ _ _ no è
Ap _ prendi il gra_ve ar_ ca _ _no:
p stacc. 6 6 6 6

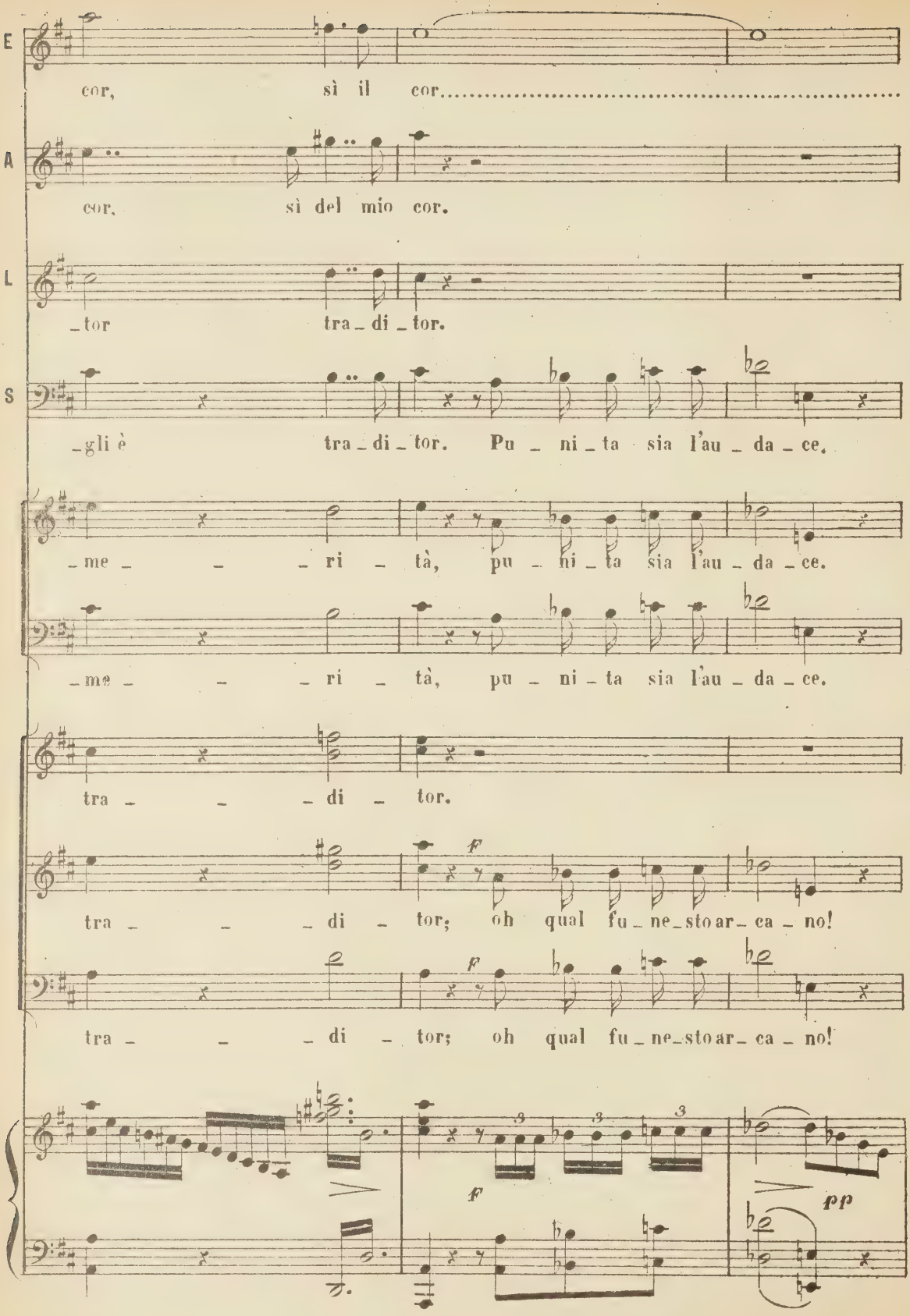

E
cer – – to il mio do – lo – – – re;
A
io so – no il tra – – di – tor.
ELV.
o – – gni sperar è va – no...
ALF.
Chie – si cal – ma – re in –
LOR.
Co – – sì fune – – sto ar – ca – no
SEL.
Così.....fu – ne – sto ar –
Ten.
Puni – – ta, punita fia l'au –
B.
Puni – – ta, punita fia l'au –
Sop.
Oh qual funesto arcano! e istesso è il tradi – tor!
Ten.
Oh qual funesto arcano! e istesso è il tradi – tor!
B.
Oh qual funesto arcano! e istesso è il tradi – tor!
CORO DI SOLDATI.
CORO DI POPOLO.

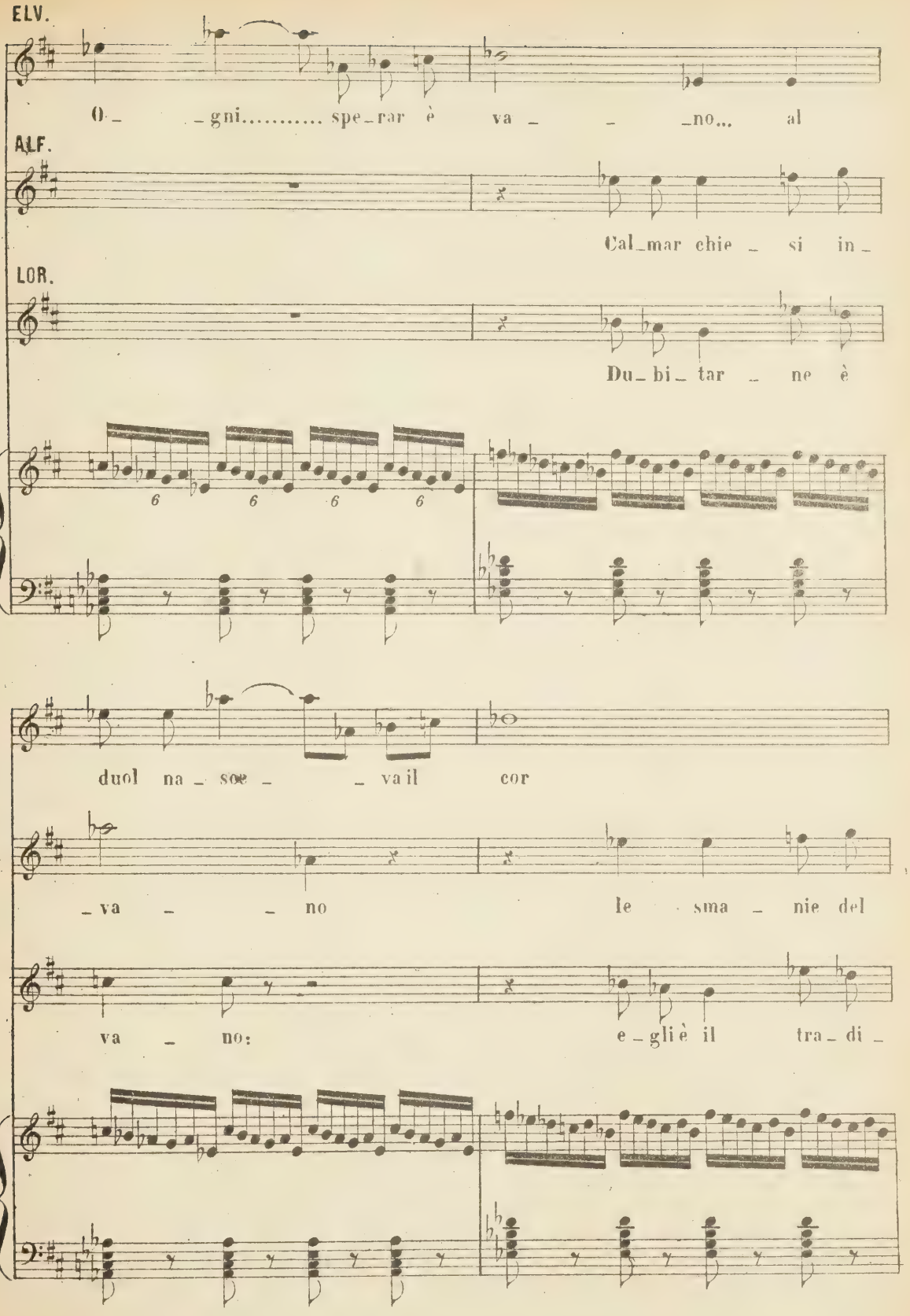

E
al duol na _ sce _ _ va il cor
A
_va _ nò le sma _ _ nie del mio
L
ca _ _gio _ ne è di ter _ ror!
S
_ca _ no cagio _ _ne è di ter _
_da _ ce di sua..... di sua temeri_
_da _ ce di sua..... di sua temeri_
oh qual funesto arcano! ei stesso è il tradi _ tor!
oh qual funesto arcano! ei stesso è il tradi _ tor!
oh qual funesto arcano! ei stesso è il tradi _ tor!
F

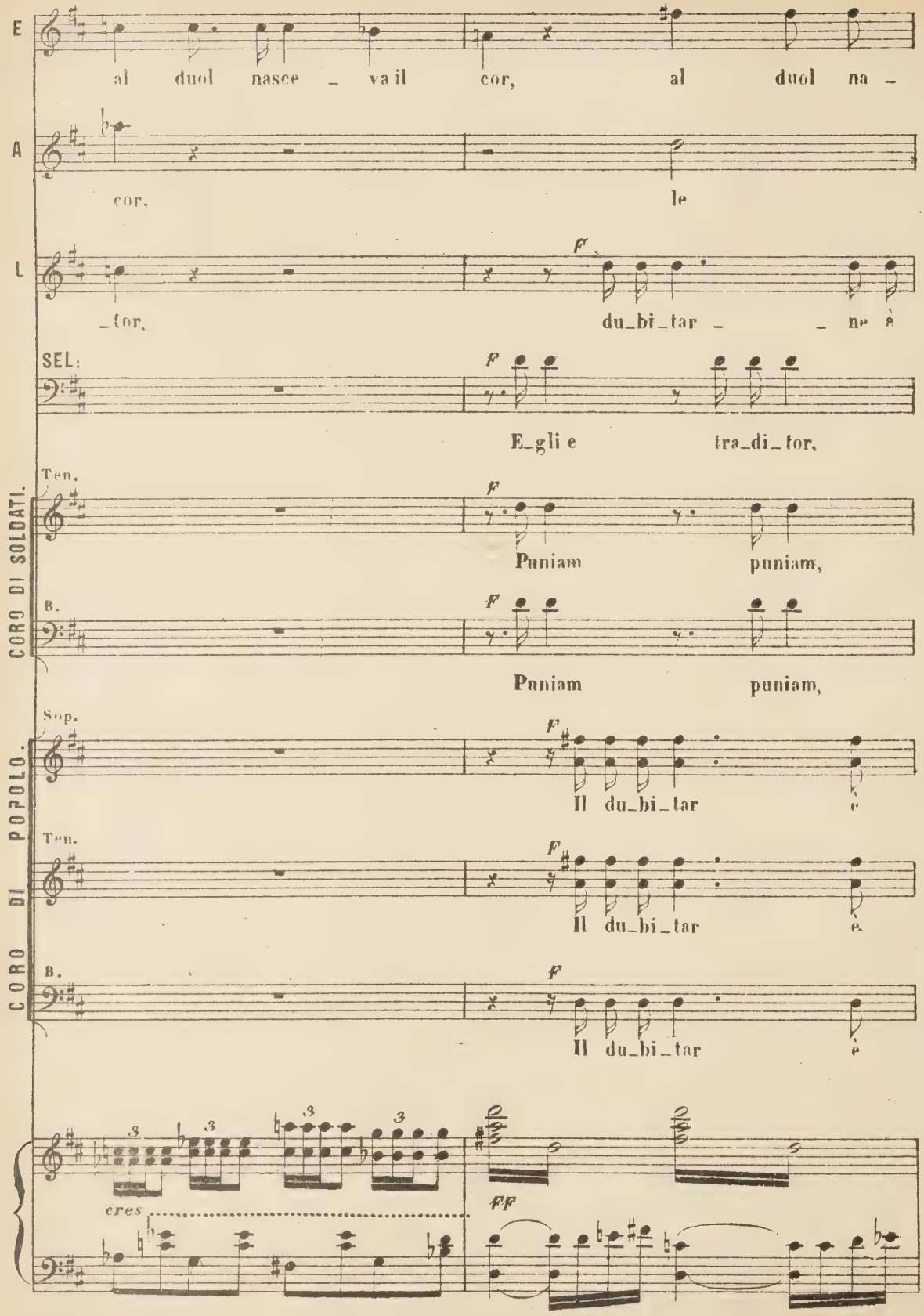

E
sì al duol na _ sce _ _ va il
A
cor sì le sma _ _ nie del
L
il dubi _ tar _ _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tradi _
S
_ror, è van sì è van dubitar _ ne sì è van,
_tà, di sua di sua teme _ rità, di sua
_tà, di sua di sua teme _ rità, di sua
F
il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di _
F
il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di _
F
il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di _
FF

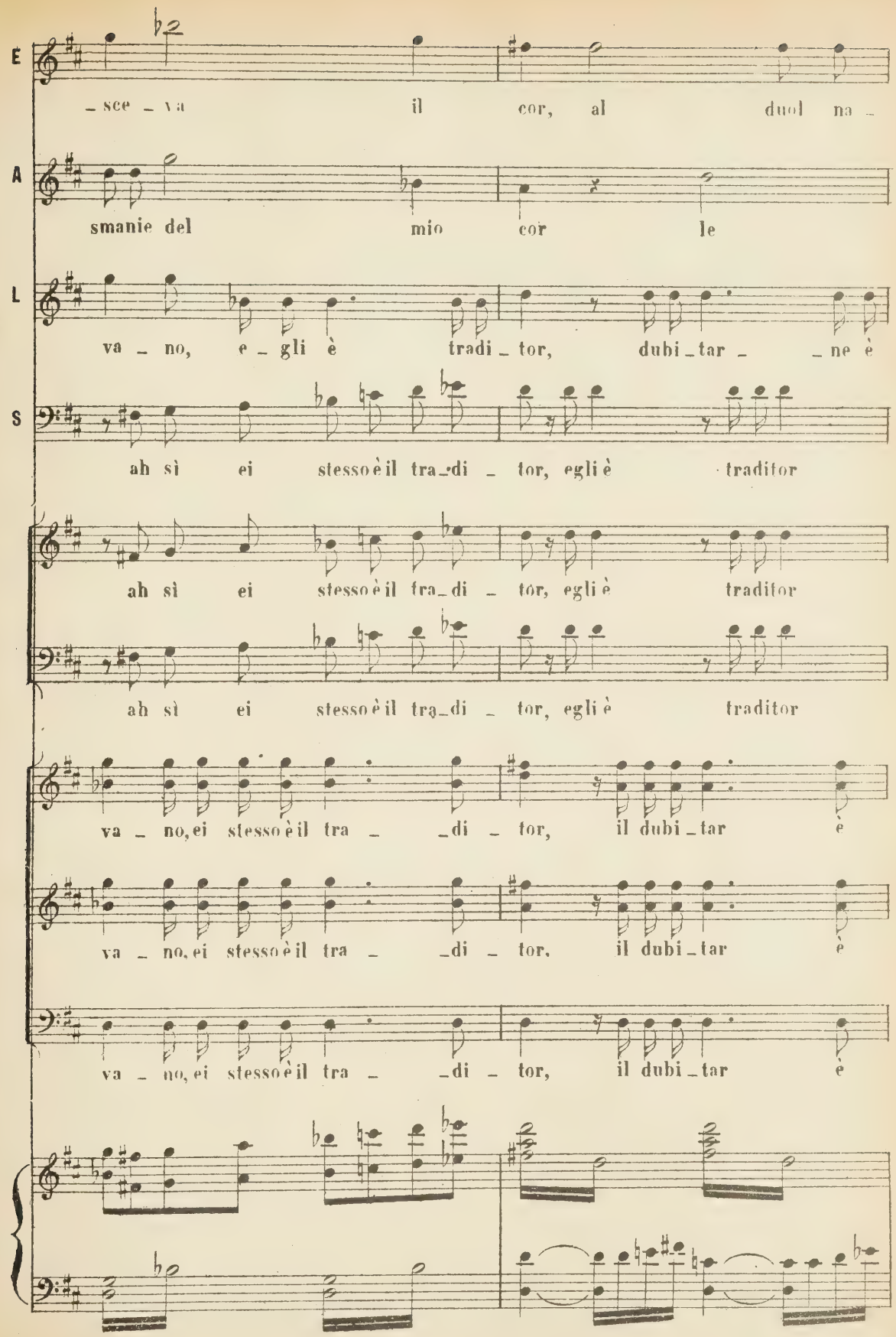

E
cor sì..... al duol na _ sce _ va il
A
cor sì le sma _ nie del mio
L
_tor, sì ei stes _ so ei stes _ so è il tra _ di _ _
S
sì ei stes_so sì e_gli è sì ei stes_so è il tra _ di _ _
temerità, di sua temeri_tà, di sua te_me _ ri_
temerità, di sua temeri_tà, di sua te_me _ ri_
_tor, il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di_
_tor, il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di_
_tor, il du _ bitar _ ne è va _ no, ei stes _ so è il tra _ di_
3
3
3
3

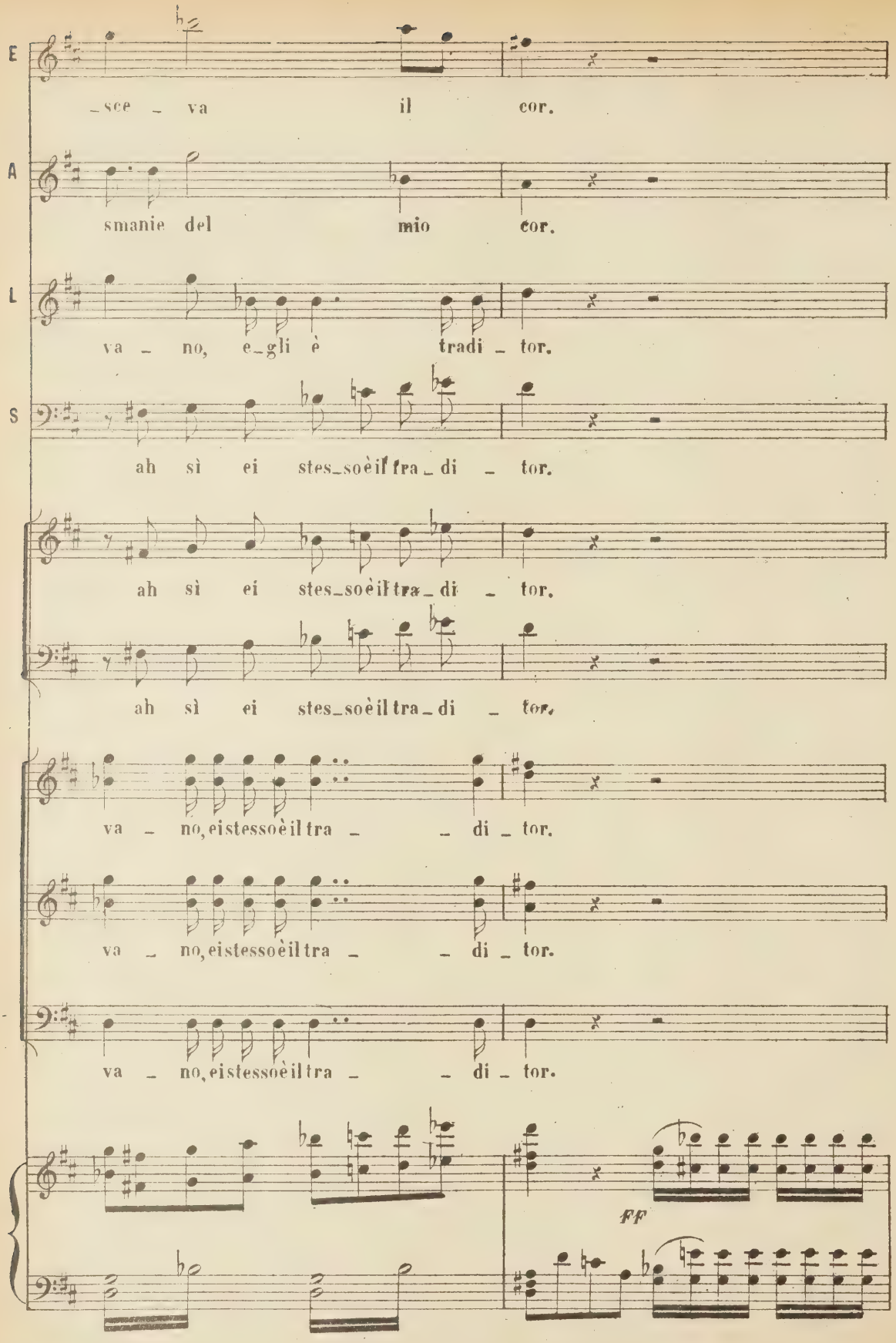

E
cor, il cor, sì il cor, na _ sceva il
A
cor, del cor, sì del mio cor, del
L
_tor, tradi _ tor, tradi _ tor, tra _ di _
S
_tor, e _ gli è tra _ di _ tor, e _
_tà, di sua di sua te _
_tà, di sua di sua te _
_tor, ei stes _ _ so è il
_tor, ei stes _ _ so ei stes _ _ so è il
_tor, ei stes _ _ so ei stes _ _ so è il


E
cor, sì il cor.....
A
cor, sì del mio cor.
L
_tor tra_di_tor.
S
_gli è tra_di_tor. Pu_ni_ta sia l'au_da_ce.
_me_ _ _ri_tà, pu_ni_ta sia l'au_da_ce.
_me_ _ _ri_tà, pu_ni_ta sia l'au_da_ce.
tra_ _ _di_tor.
tra_ _ _di_tor; oh qual fu_ne_sto ar_ca_no!
tra_ _ _di_tor; oh qual fu_ne_sto ar_ca_no!
f
f
f
pp

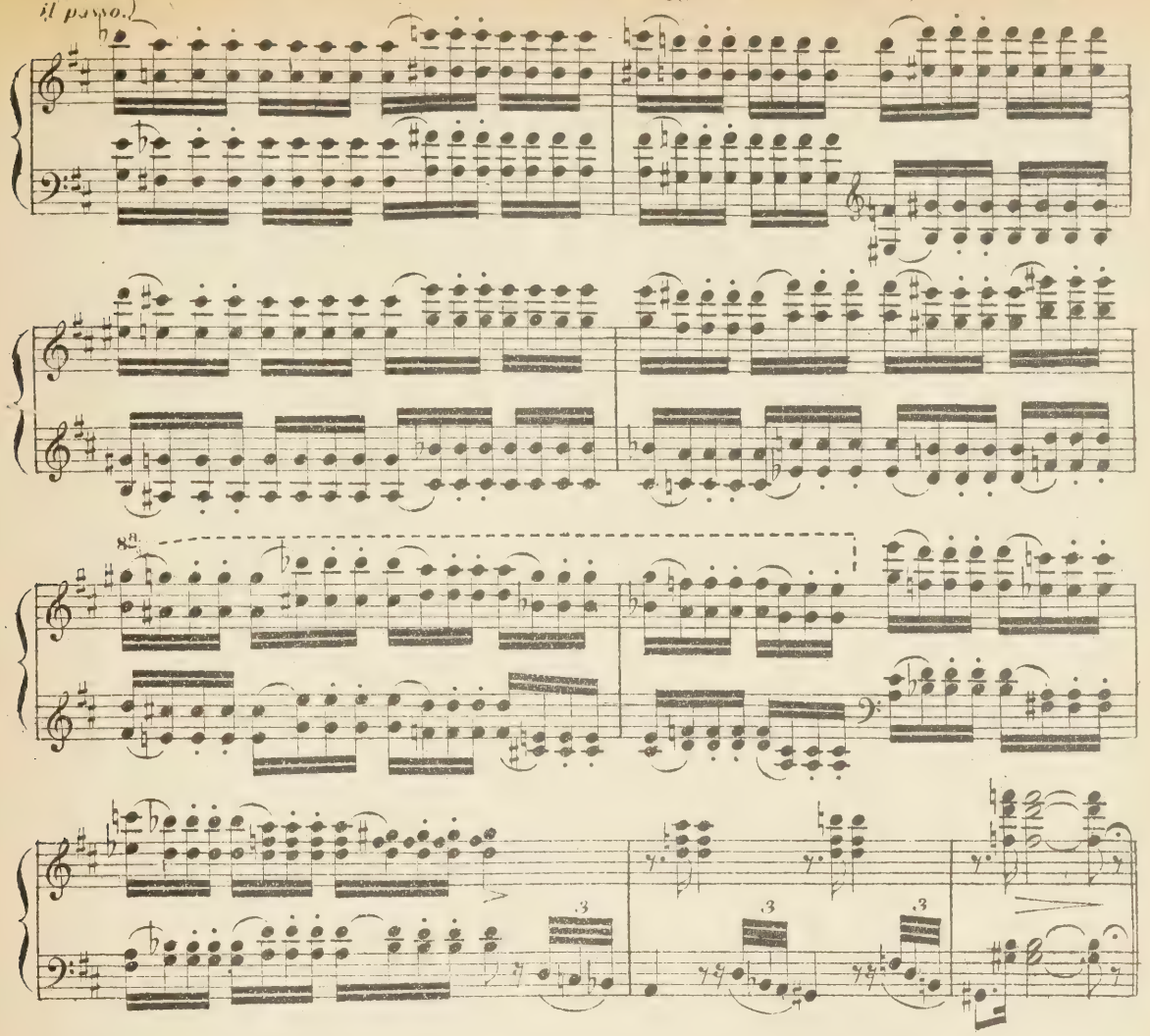

ELV.
O_ _gni..... spe_rar è va _ _ _no... al
ALF.
Cal_mar chie _ si in_
LOR.
Du_bi_tar _ ne è
6 6 6 6
E
duol na_ soe _ _ va il cor
A
_va _ _ no le sma _ nie del
L
va _ no: e_gli è il tra_di_


E
al duol nasce _ va il cor, al duol na _
A
cor, le
L
F
_tor, du_bi_tar _ _ ne è
SEL:
F
E_gli e tra_di_tor,
CORO DI SOLDATI.
Ten.
F
Puniam puniam,
B.
F
Puniam puniam,
CORO DI POPOLO.
Sop.
F
Il du_bi_tar e
Ten.
F
Il du_bi_tar e
B.
F
Il du_bi_tar è
cres
FF


E
_sce_va il cor, al duol na_
A
smanie del mio cor le
L
va_no, e_gli è tradi_tor, dubi_tar_ _ne è
S
ah sì ei stesso è il tra_di_tor, egli è traditor
ah sì ei stesso è il tra_di_tor, egli è traditor
ah sì ei stesso è il tra_di_tor, egli è traditor
va_no, ei stesso è il tra_ _di_tor, il dubi_tar è
va_no, ei stesso è il tra_ _di_tor, il dubi_tar è
va_no, ei stesso è il tra_ _di_tor, il dubi_tar è


E
_sce _ va il cor.
A
smanie del mio cor.
L
va _ no, e_gli è tradi _ tor.
S
ah sì ei stes_so è il tra _ di _ tor.
ah sì ei stes_so è il tra _ di _ tor.
ah sì ei stes_so è il tra _ di _ tor.
va _ no, ei stesso è il tra _ _ di _ tor.
va _ no, ei stesso è il tra _ _ di _ tor.
va _ no, ei stesso è il tra _ _ di _ tor.
FF

(Fenella osserva con aria desolata Alfonso ed Elvira, e fugge attraverso la folla, che le dà libero il passo.)



ELV.

Re_

SEL.

F

Punita sia l'au_

Ten.

F

Punita sia l'au_

CORO DI SOLDATI.

B.

F

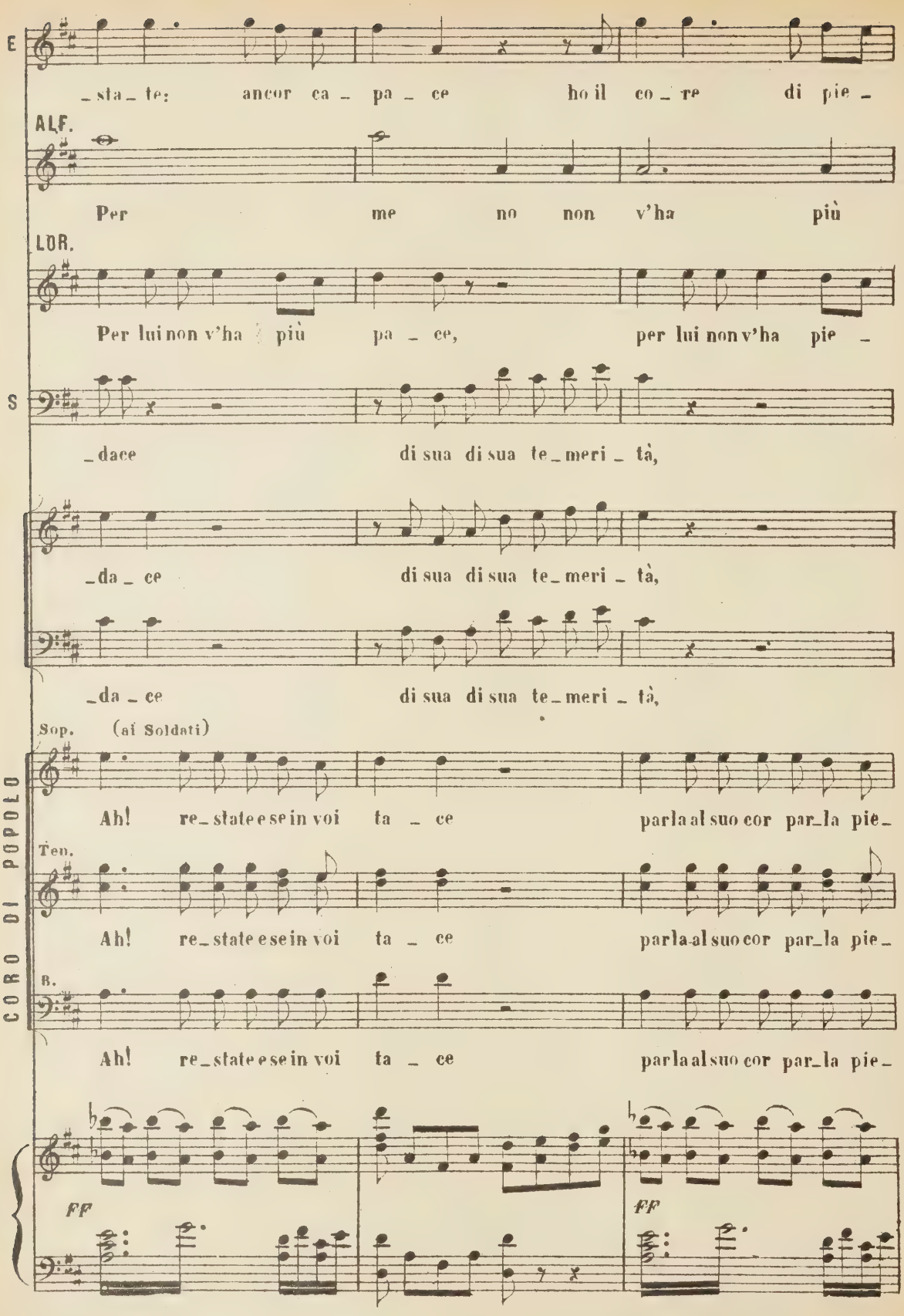
Punita sia l'au_

ALL.o VIVACE. (♩= 126)

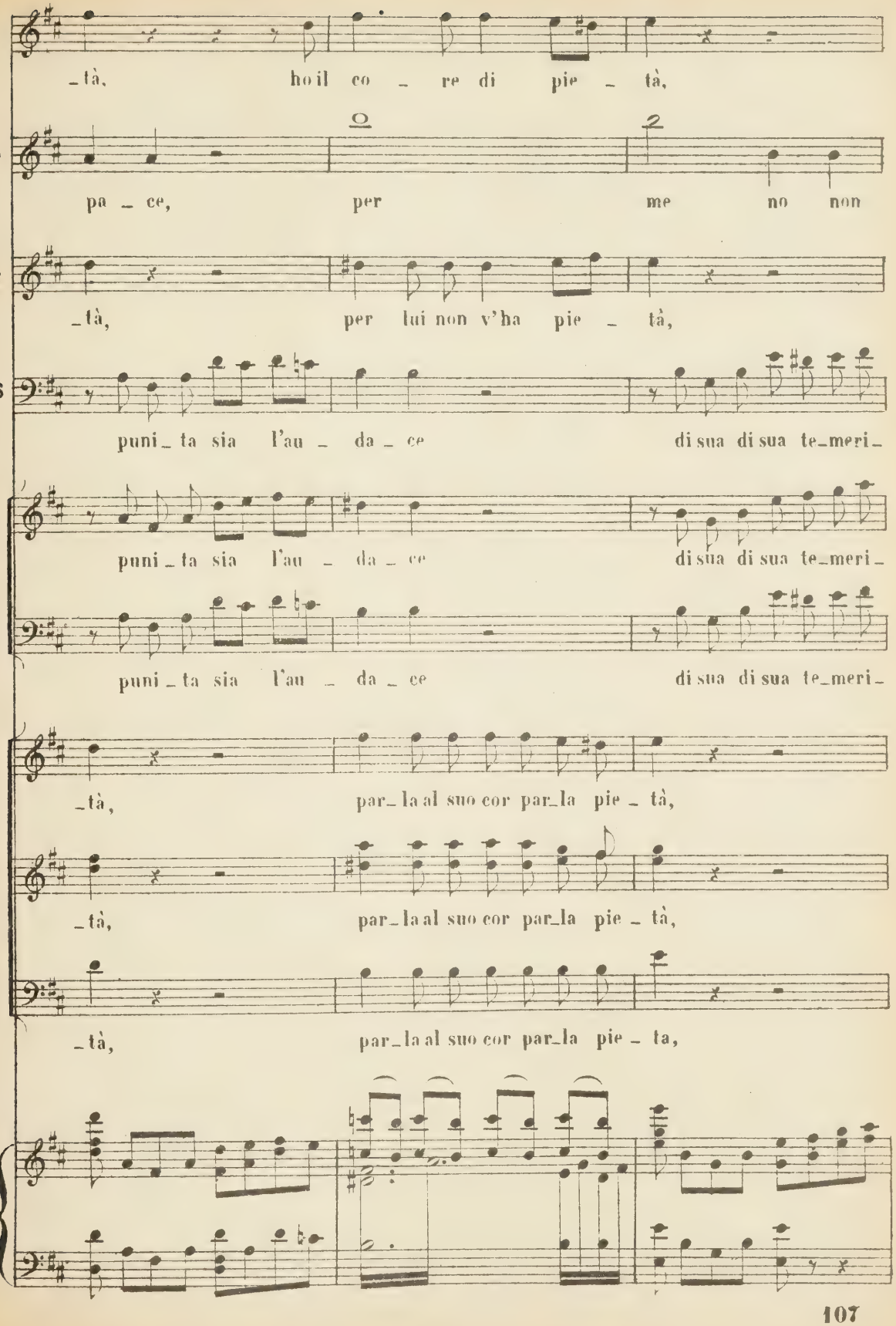
p

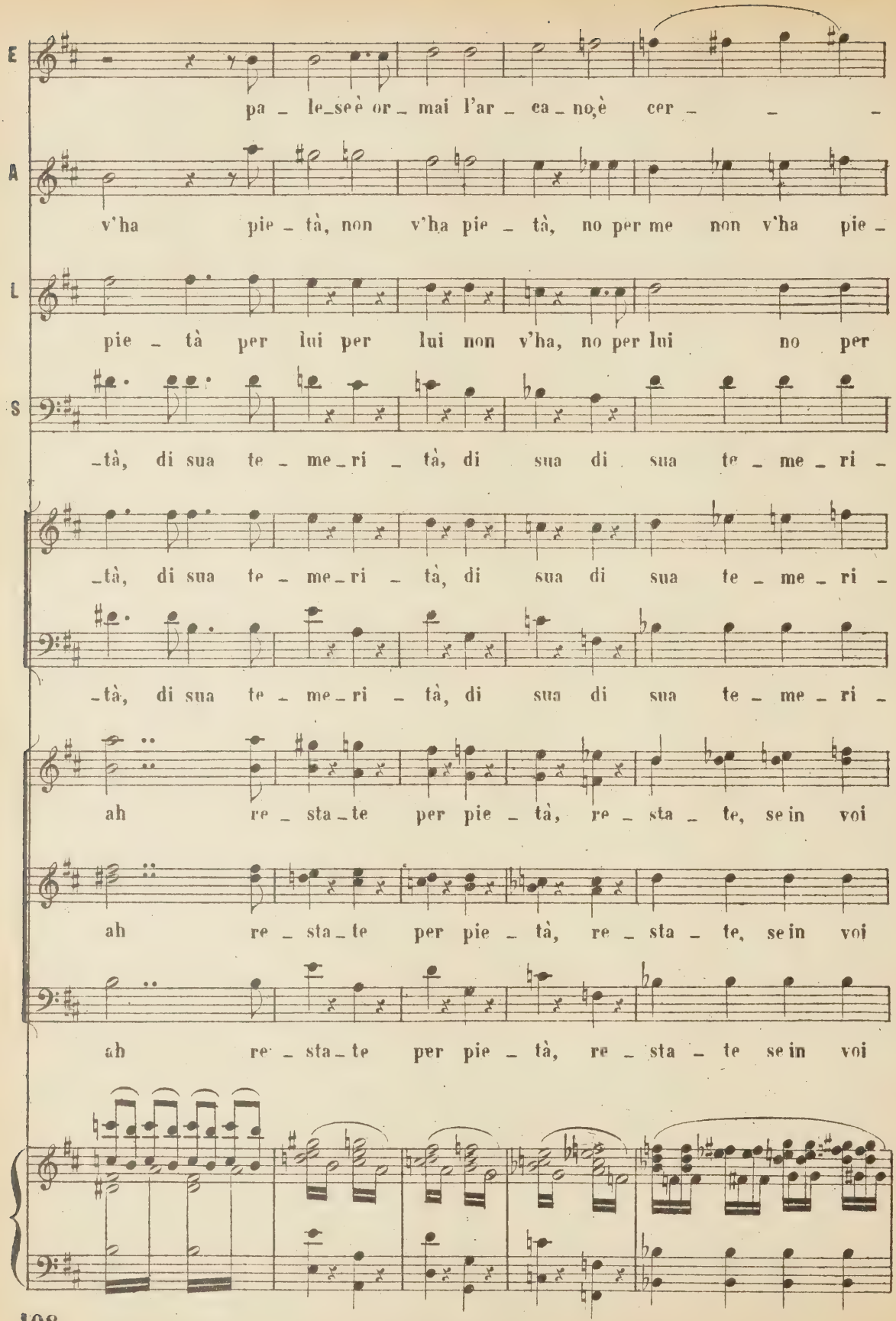
cres.

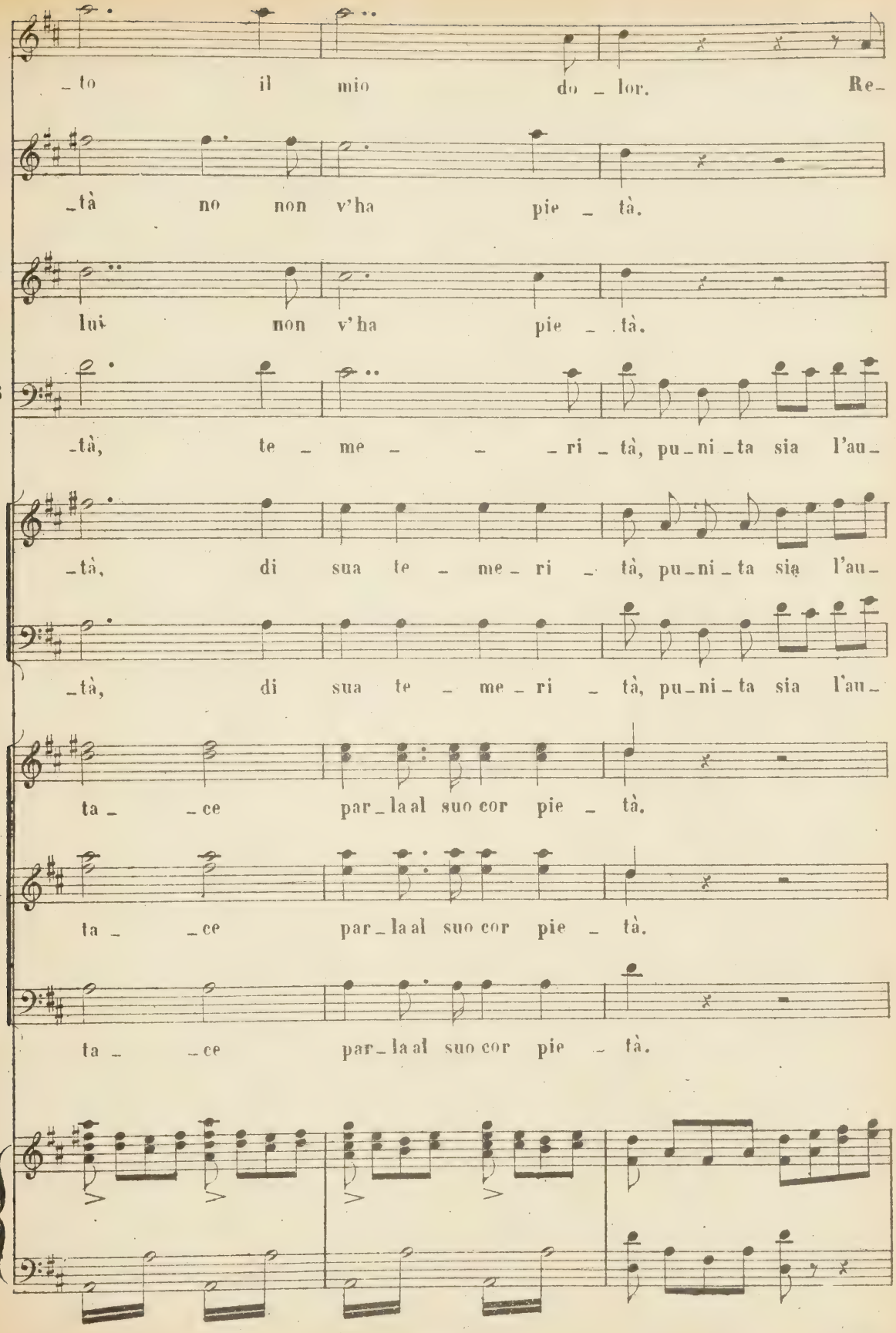
FF

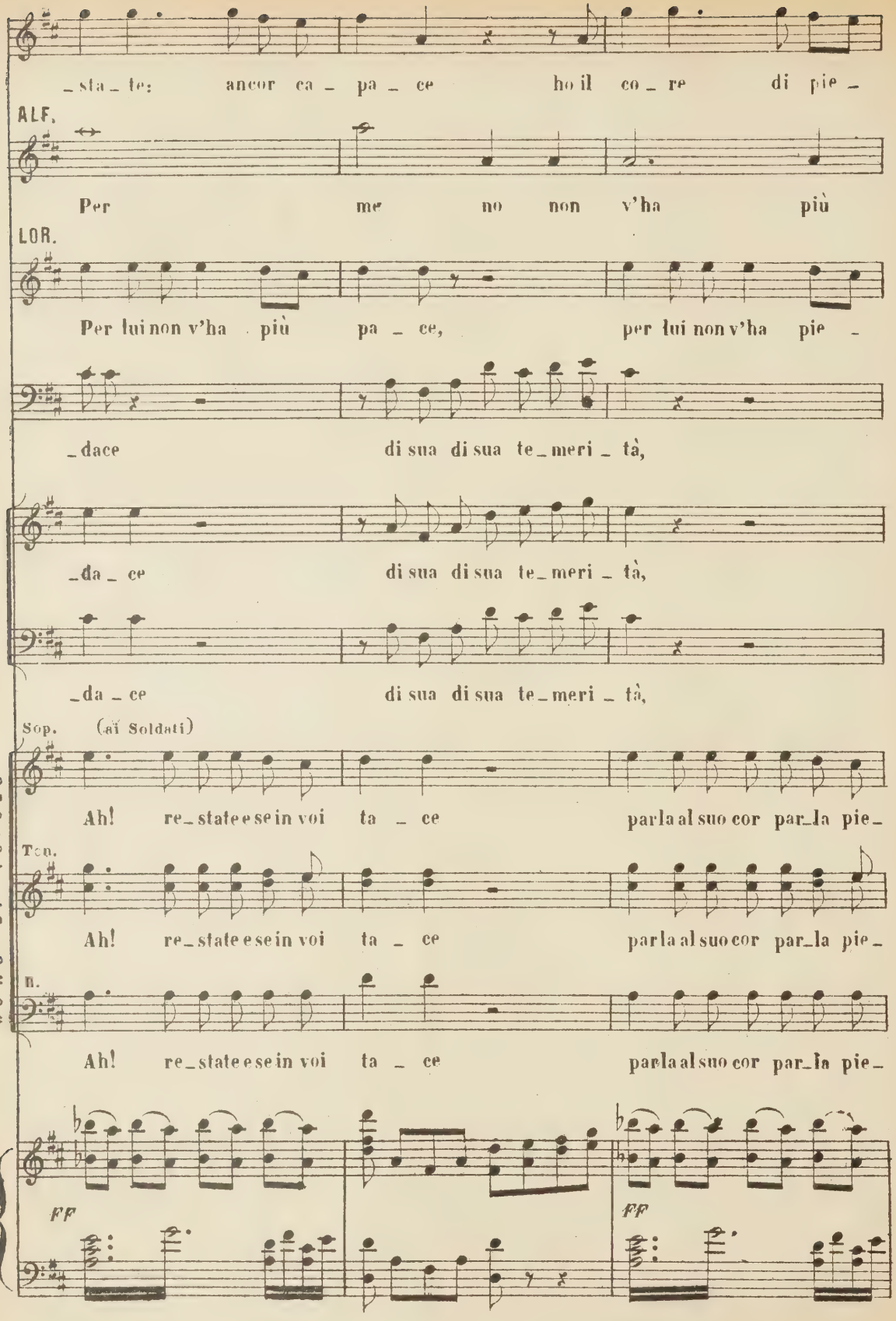

E
_sta_te: ancor ca_pa_ce ho il co_re di pie_
ALF.
Per me no non v'ha più
LOR.
Per lui non v'ha più pa_ce, per lui non v'ha pie_
S
_dace di sua di sua te_meri_tà,
_da_ce di sua di sua te_meri_tà,
_da_ce di sua di sua te_meri_tà,
CORO DI POPOLO
Sop. (ai Soldati)
Ah! re_state e se in voi ta_ce parla al suo cor par_la pie_
Ten.
Ah! re_state e se in voi ta_ce parla al suo cor par_la pie_
B.
Ah! re_state e se in voi ta_ce parla al suo cor par_la pie_
FF
FF

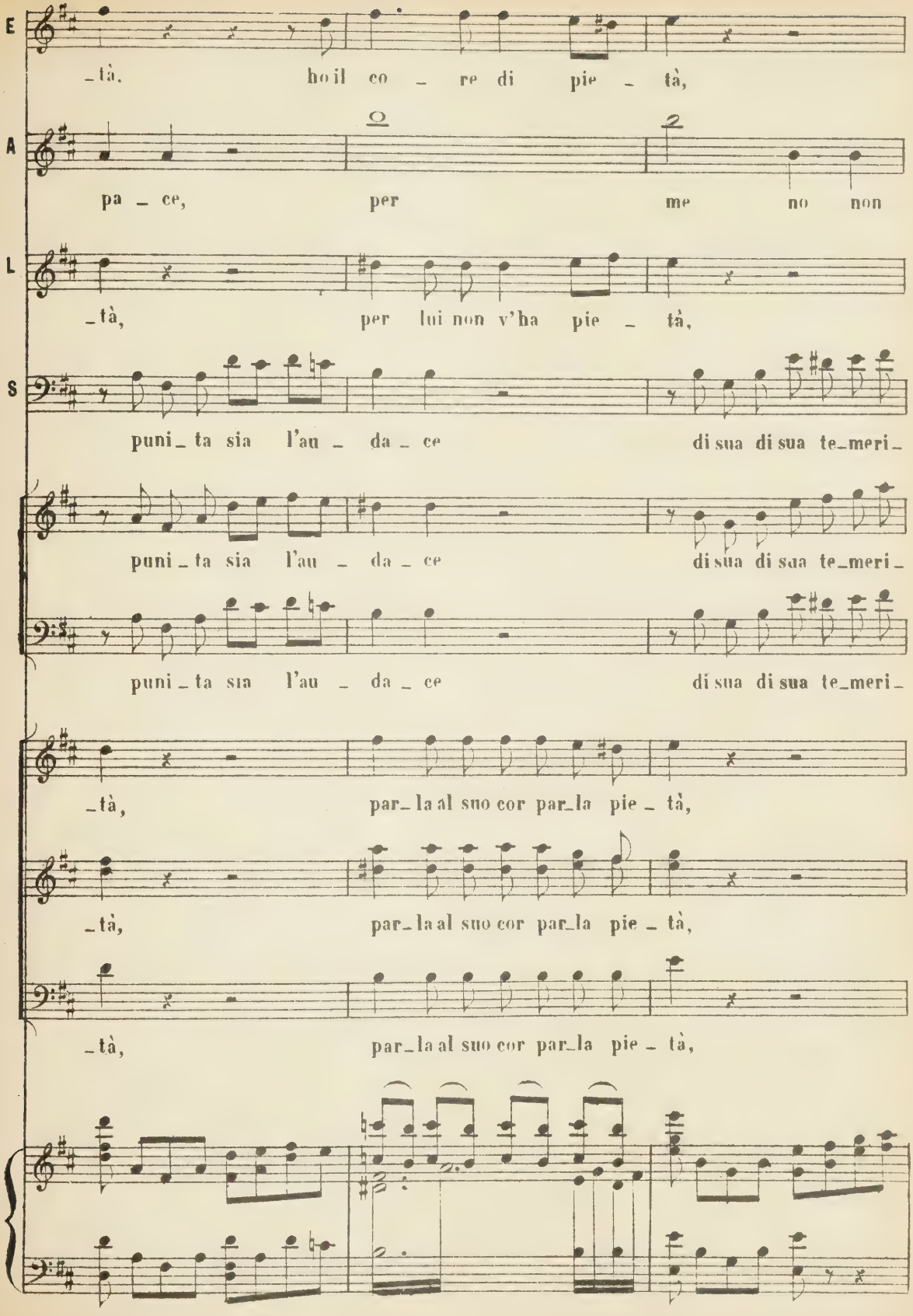
h 40364 h

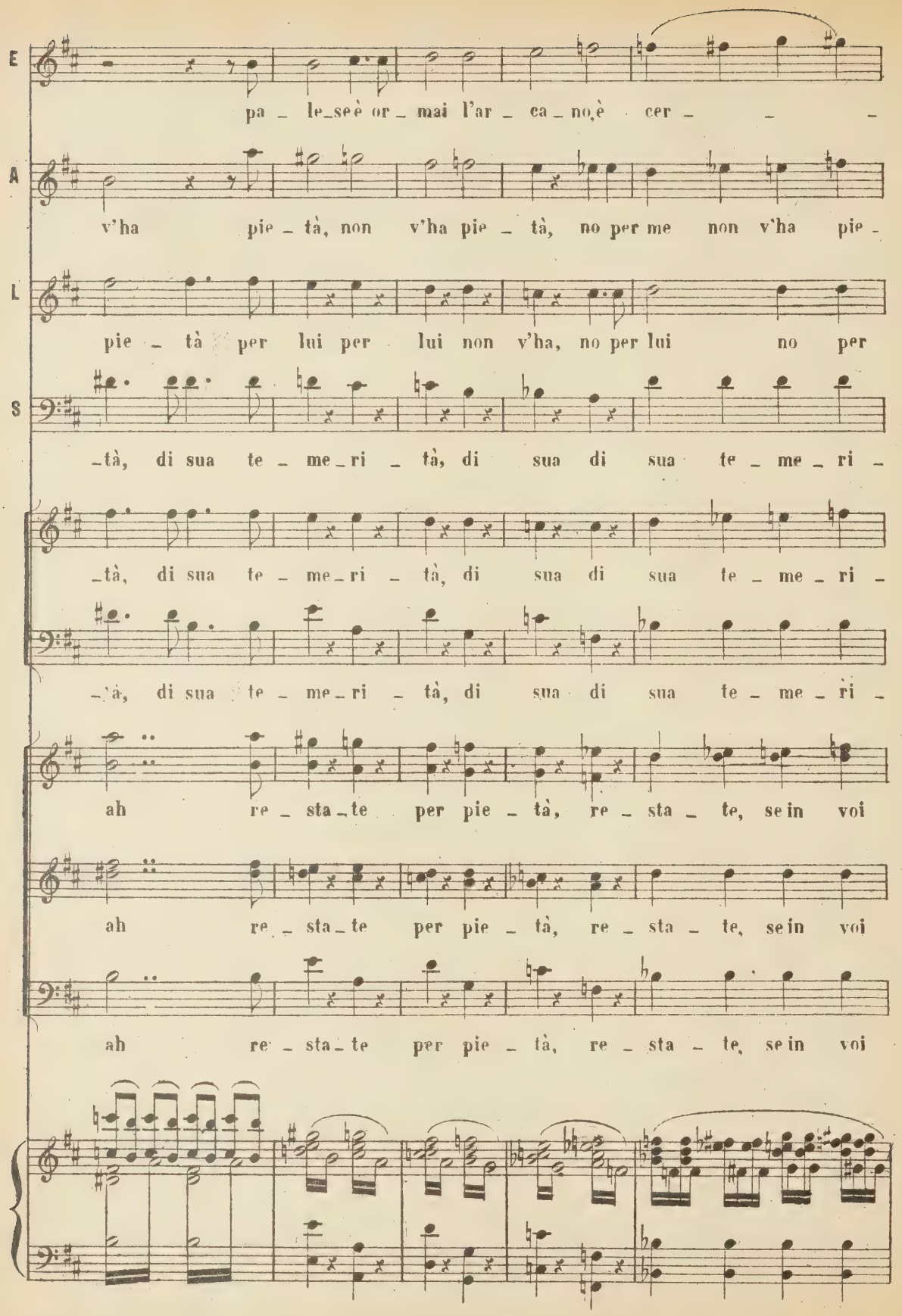

E
_tà, ho il co _ re di pie _ tà,
A
pa _ ce, per me no non
L
_tà, per lui non v'ha pie _ tà,
S
puni _ ta sia l'au _ da _ ce di sua di sua te_meri_
puni _ ta sia l'au _ da _ ce di sua di sua te_meri_
puni _ ta sia l'au _ da _ ce di sua di sua te_meri_
_tà, par_la al suo cor par_la pie _ tà,
_tà, par_la al suo cor par_la pie _ tà,
_tà, par_la al suo cor par_la pie _ ta,

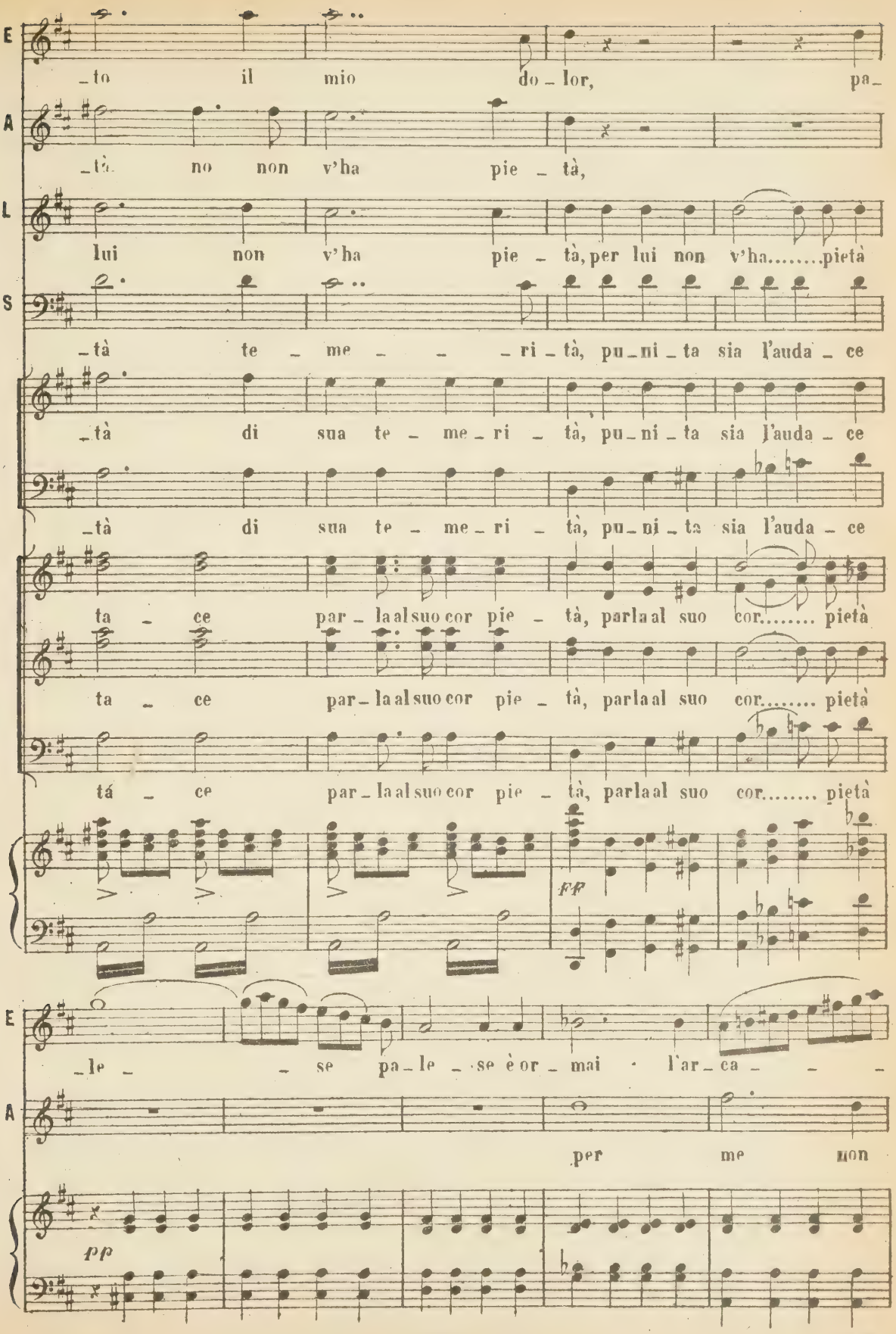

E
pa _ le_se è or _ mai l'ar _ ca _ no,è cer _ _ _
A
v'ha pie _ tà, non v'ha pie _ tà, no per me non v'ha pie _
L
pie _ tà per lui per lui non v'ha, no per lui no per
S
_tà, di sua te _ me_ri _ tà, di sua di sua te _ me _ ri _
_tà, di sua te _ me_ri _ tà, di sua di sua te _ me _ ri _
_tà, di sua te _ me_ri _ tà, di sua di sua te _ me _ ri _
ah re _ sta _ te per pie _ tà, re _ sta _ te, se in voi
ah re _ sta _ te per pie _ tà, re _ sta _ te, se in voi
ah re _ sta _ te per pie _ tà, re _ sta _ te se in voi

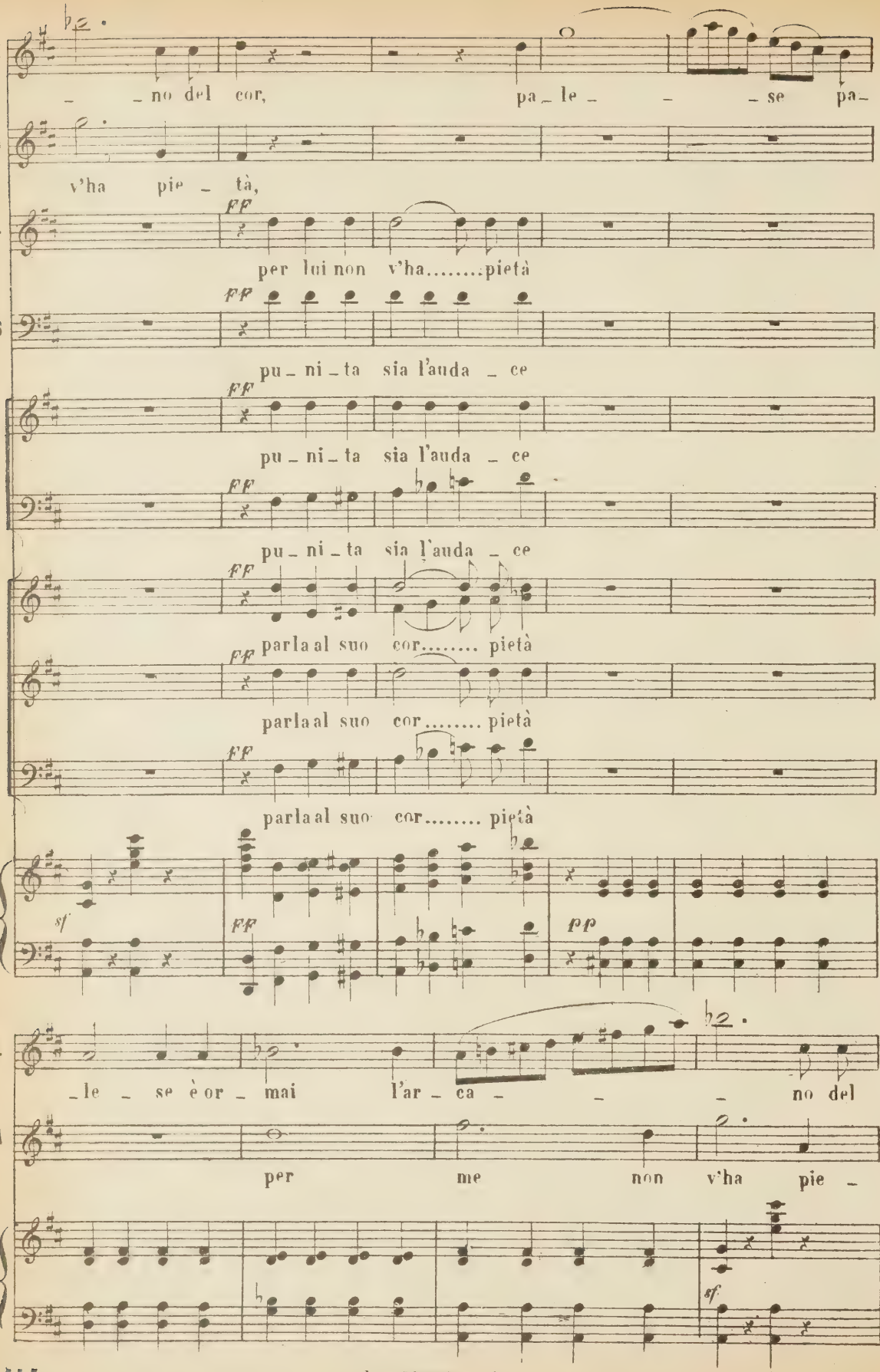

E
to il mio do lor. Re
A
tà no non v'ha pie tà.
L
lui non v'ha pie tà.
S
tà, te me ri tà, pu ni ta sia l'au
tà, di sua te me ri tà, pu ni ta sia l'au
tà, di sua te me ri tà, pu ni ta sia l'au
ta ce par la al suo cor pie tà.
ta ce par la al suo cor pie tà.
ta ce par la al suo cor pie tà.


E
_sta_te: ancor ca_pa_ce ho il co_re di pie_
ALF.
Per me no non v'ha più
LOR.
Per lui non v'ha più pa_ce, per lui non v'ha pie_
S
_dace di sua di sua te_meri_tà,
_da_ce di sua di sua te_meri_tà,
_da_ce di sua di sua te_meri_tà,
CORO DI POPOLO
Sop. (ai Soldati)
Ah! re_state e se in voi ta_ce parla al suo cor par_la pie_
Ten.
Ah! re_state e se in voi ta_ce parla al suo cor par_la pie_
B.
Ah! re_state e se in voi ta_ce parla al suo cor par_la pie_
FF
FF


E
_tà, ho il co _ re di pie _ tà,
A
pa _ ce, per me no non
L
_tà, per lui non v'ha pie _ tà,
S
puni _ ta sia l'au _ da _ ce di sua di sua te_meri_
puni _ ta sia l'au _ da _ ce di sua di sua te_meri_
puni _ ta sia l'au _ da _ ce di sua di sua te_meri_
_tà, par_la al suo cor par_la pie _ tà,
_tà, par_la al suo cor par_la pie _ tà,
_tà, par_la al suo cor par_la pie _ tà,


E
pa _ le_se è or _ mai l'ar _ ca _ no,è cer _ _ _
A
v'ha pie _ tà, non v'ha pie _ tà, no per me non v'ha pie -
L
pie _ tà per lui per lui non v'ha, no per lui no per
S
_tà, di sua te _ me _ ri _ tà, di sua di sua te _ me _ ri -
_tà, di sua te _ me _ ri _ tà, di sua di sua te _ me _ ri -
_'à, di sua te _ me _ ri _ tà, di sua di sua te _ me _ ri -
ah re _ sta _ te per pie _ tà, re _ sta _ te, se in voi
ah re _ sta _ te per pie _ tà, re _ sta _ te, se in voi
ah re _ sta _ te per pie _ tà, re _ sta _ te, se in voi


E
_to il mio do_lor, pa_
A
_tà no non v'ha pie_tà,
L
lui non v'ha pie_tà, per lui non v'ha.....pietà
S
_tà te_me_ _ _ri_tà, pu_ni_ta sia l'auda_ce
_tà di sua te_me_ri_tà, pu_ni_ta sia l'auda_ce
_tà di sua te_me_ri_tà, pu_ni_ta sia l'auda_ce
ta_ce par_la al suo cor pie_tà, parla al suo cor..... pietà
ta_ce par_la al suo cor pie_tà, parla al suo cor..... pietà
tá_ce par_la al suo cor pie_tà, parla al suo cor..... pietà
pp
E
_le_ _se pa_le_se è or_mai l'ar_ca_ _
A
per me non
pp



E

_ _no del cor, pa_le_ _ _se pa_

A

v'ha pie_tà,

L

FF

per lui non v'ha.....pietà

S

FF

pu_ni_ta sia l'auda_ce

FF

pu_ni_ta sia l'auda_ce

FF

pu_ni_ta sia l'auda_ce

FF

parla al suo cor..... pietà

FF

parla al suo cor..... pietà

FF

parla al suo cor..... pietà

sf FF pp

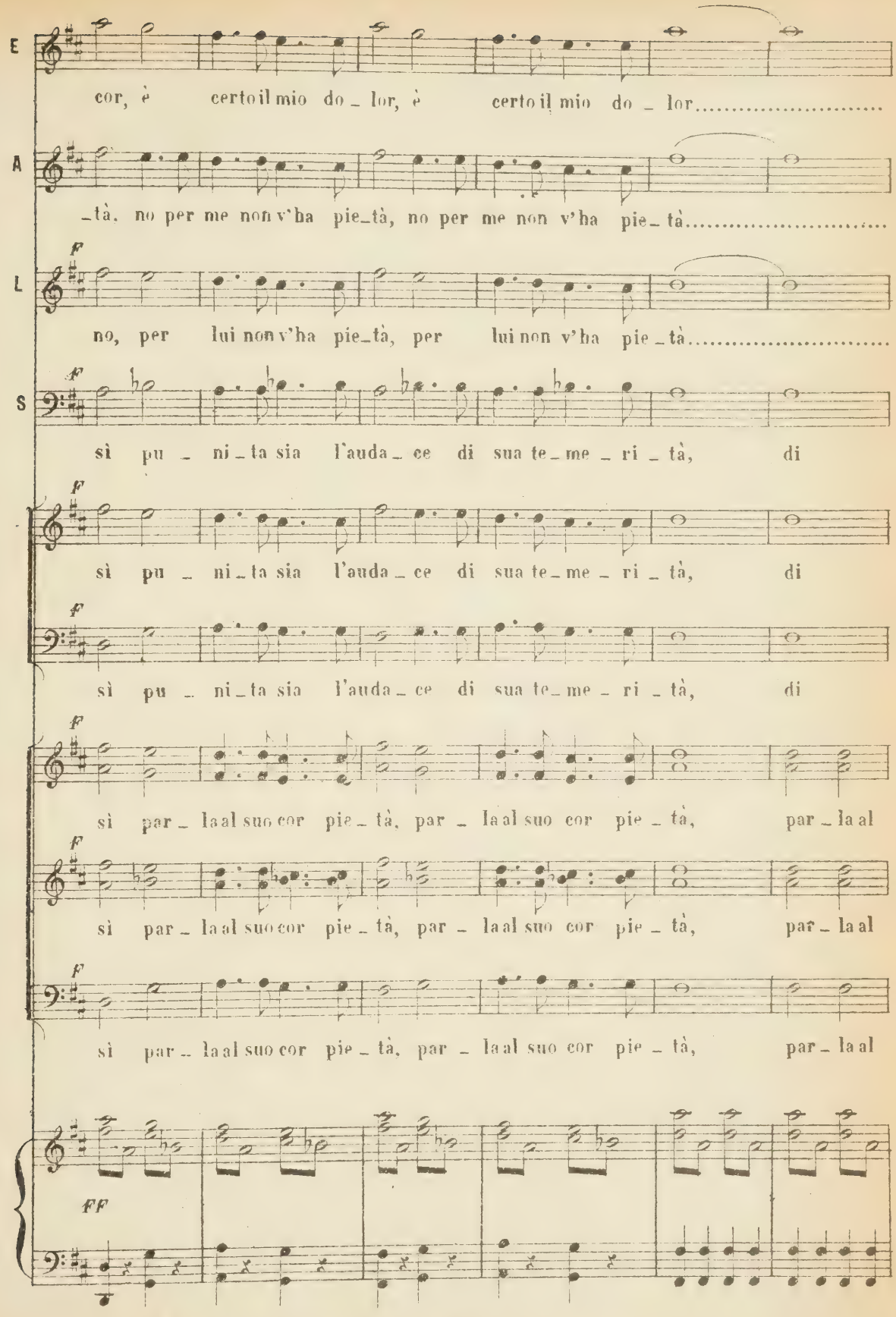
E

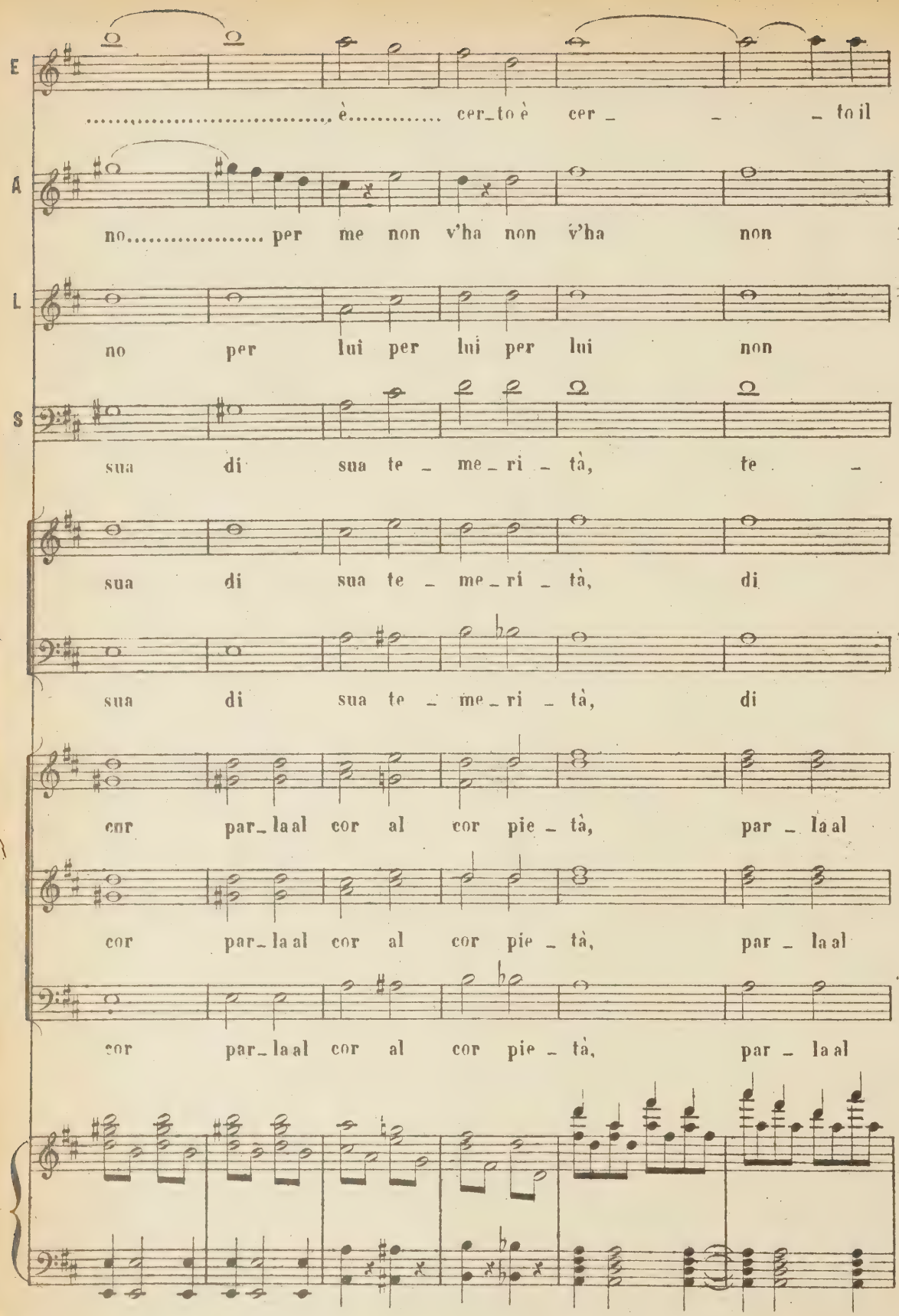
_le_se è or_mai l'ar_ca_ _ _no del

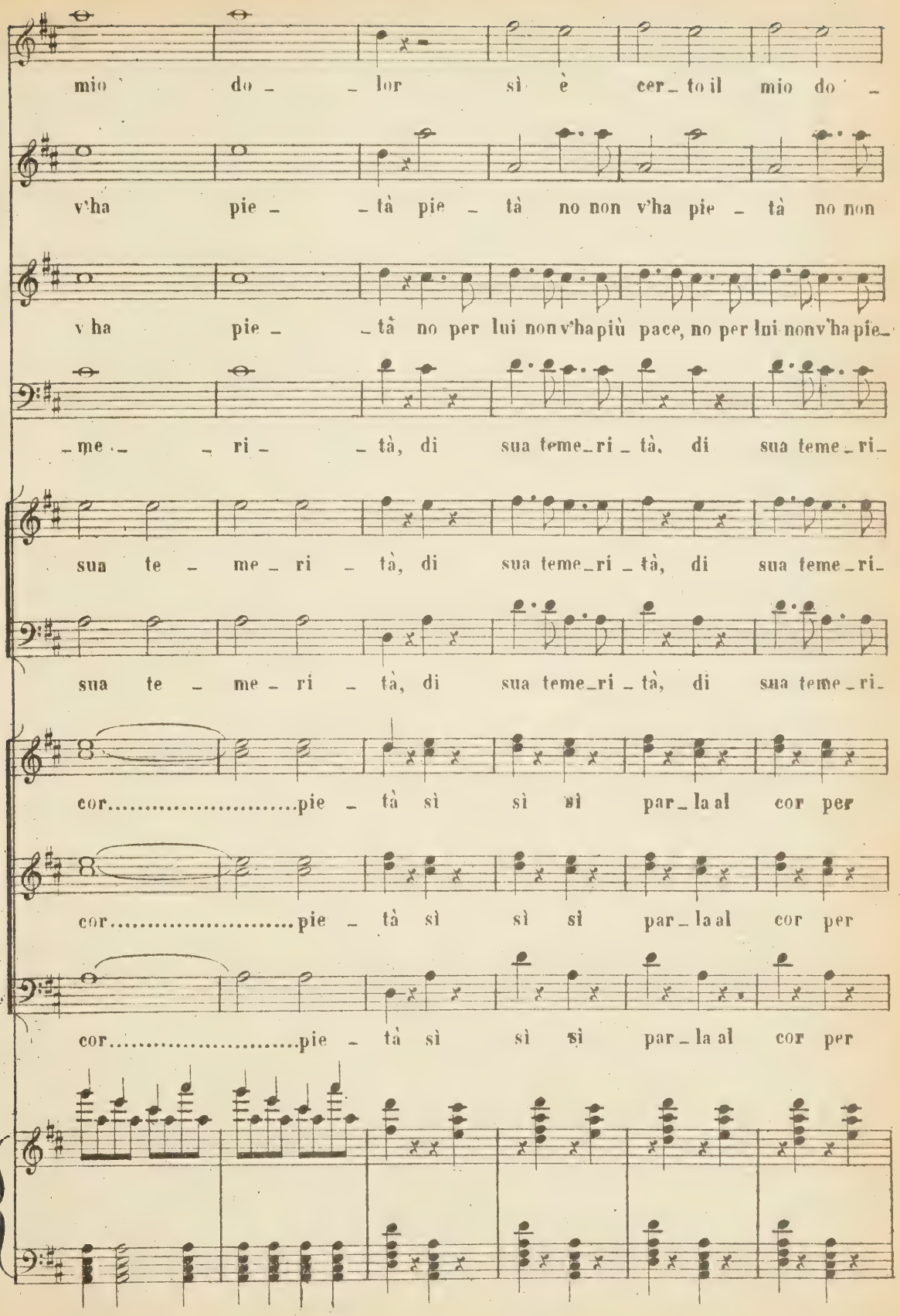
A

per me non v'ha pie_

sf


E
cor, è certo il mio do_lor, è certo il mio do_lor.....
A
_tà, no per me non v'ha pie_tà, no per me non v'ha pie_tà.....
L
F
no, per lui non v'ha pie_tà, per lui non v'ha pie_tà.....
S
F
sì pu_ni_ta sia l'auda_ce di sua te_me_ri_tà, di
F
sì pu_ni_ta sia l'auda_ce di sua te_me_ri_tà, di
F
sì pu_ni_ta sia l'auda_ce di sua te_me_ri_tà, di
F
sì par_la al suo cor pie_tà, par_la al suo cor pie_tà, par_la al
F
sì par_la al suo cor pie_tà, par_la al suo cor pie_tà, par_la al
F
sì par_la al suo cor pie_tà, par_la al suo cor pie_tà, par_la al
FF


E
A
L
S
.....è..... cer_to è cer _ _ _ to il
no..... per me non v'ha non v'ha non
no per lui per lui per lui non
sua di sua te _ me_ri _ tà, te _
sua di sua te _ me_ri _ tà, di
sua di sua te _ me_ri _ tà, di
cor par_laal cor al cor pie _ tà, par _ laal
cor par_laal cor al cor pie _ tà, par _ laal
cor par_laal cor al cor pie _ tà, par _ laal


E
mio do _ _ lor sì è cer_to il mio do _ _
A
v'ha pie _ _tà pie _ tà no non v'ha pie _ tà no non
L
v'ha pie _ _tà no per lui non v'ha più pace, no per lui non v'ha pie_
S
_me _ _ ri _ _tà, di sua teme_ri _tà, di sua teme_ri_
sua te _ me _ ri _ tà, di sua teme_ri _tà, di sua teme_ri_
sua te _ me _ ri _ tà, di sua teme_ri _tà, di sua teme_ri_
cor.....pie _ tà sì sì sì par_la al cor per
cor.....pie _ tà sì sì sì par_la al cor per
cor.....pie _ tà sì sì sì par_la al cor per

E
_lor il mio do _ lor il mio do _ lor.

A
v'ha pie _ tà no non v'ha non v'ha _ pie _ tà.

L
_tà no per lui non v'ha più pa_ce no non v'ha pie _ tà.

S
_tà sì sì di sua te _ me _ ri _ tà.

_tà di sua di sua te _ me _ ri _ tà.

_tà di sua di sua te _ me _ ri _ tà.

lei sì par_la al cor per lei pie _ tà.

lei sì par_la al cor per lei pie _ tà.

lei sì par_la al cor per lei pie _ tà.

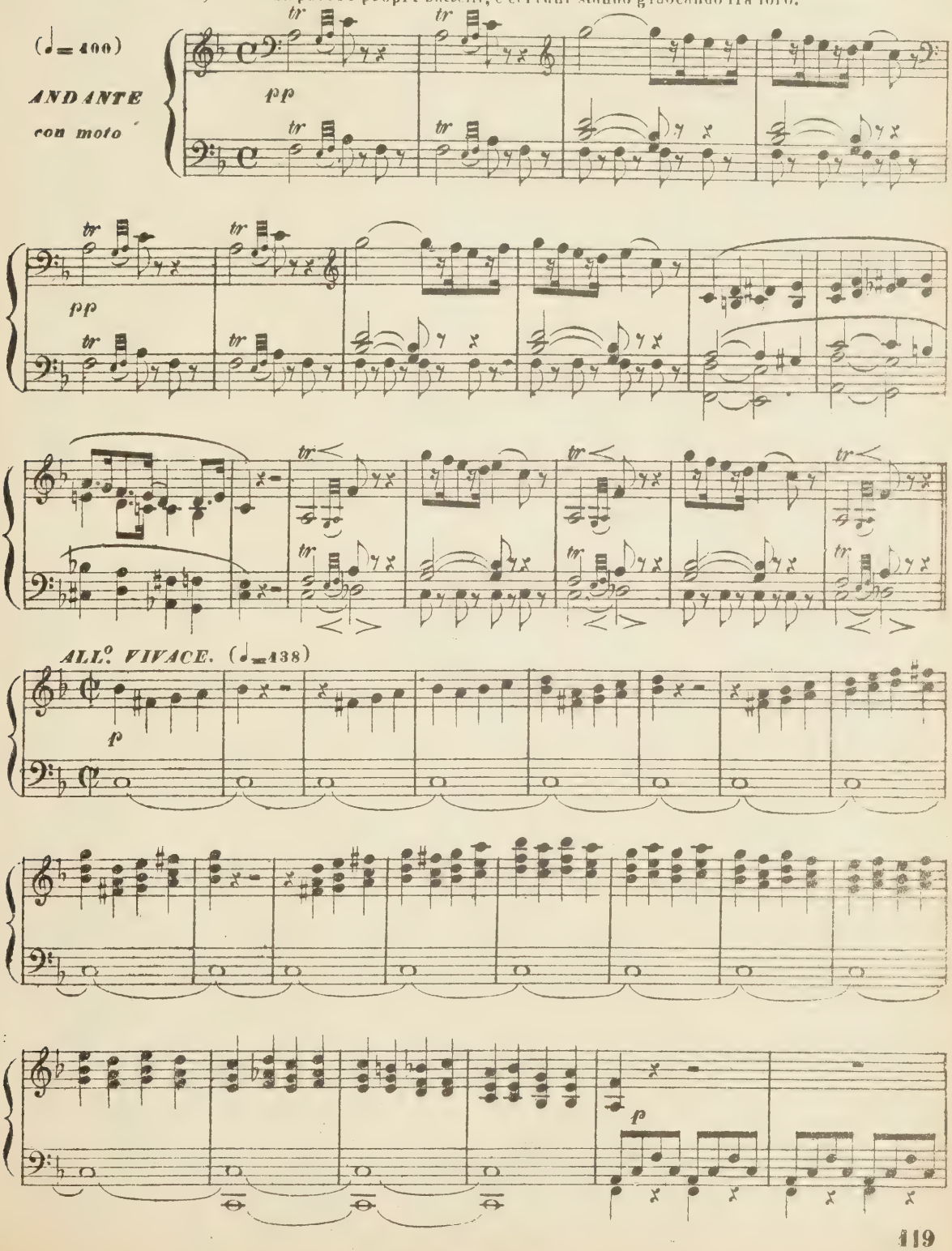
(Tutti si allontanano confusamente.)

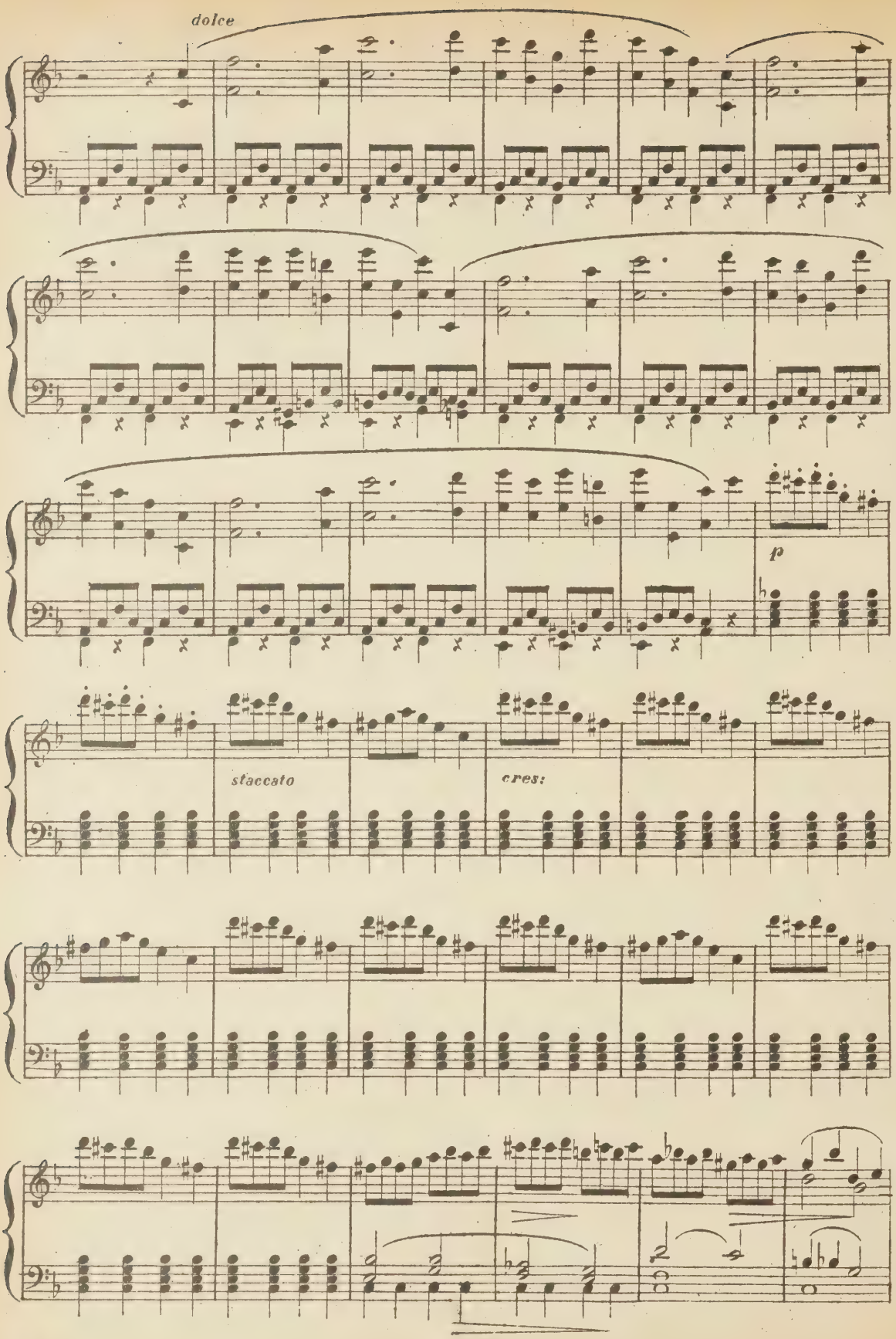
Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

N.° 10. CORO DI PESCATORI
„Amici, è sorto il sole„

SCENA PRIMA. Sito pittoresco nelle vicinanze di Portici. – Alcuni Pescatori sono intesi a preparare le loro reti, altri a disporre i propri battelli, e certuni stanno giuocando fra loro.





h 40365 h

Sop: *p*

A - mi - ci, a - mi - ci, è sorto è sorto il so - le: si

Ten: *p*

A - mi - ci, a - mi - ci, è sorto è sorto il so - le: si

B. *p*

A - mi - ci, a - mi - ci, è sorto è sorto il so - le: si

p

tor - ni, si tor - ni a la - vo - rar,..... più lie - to, più

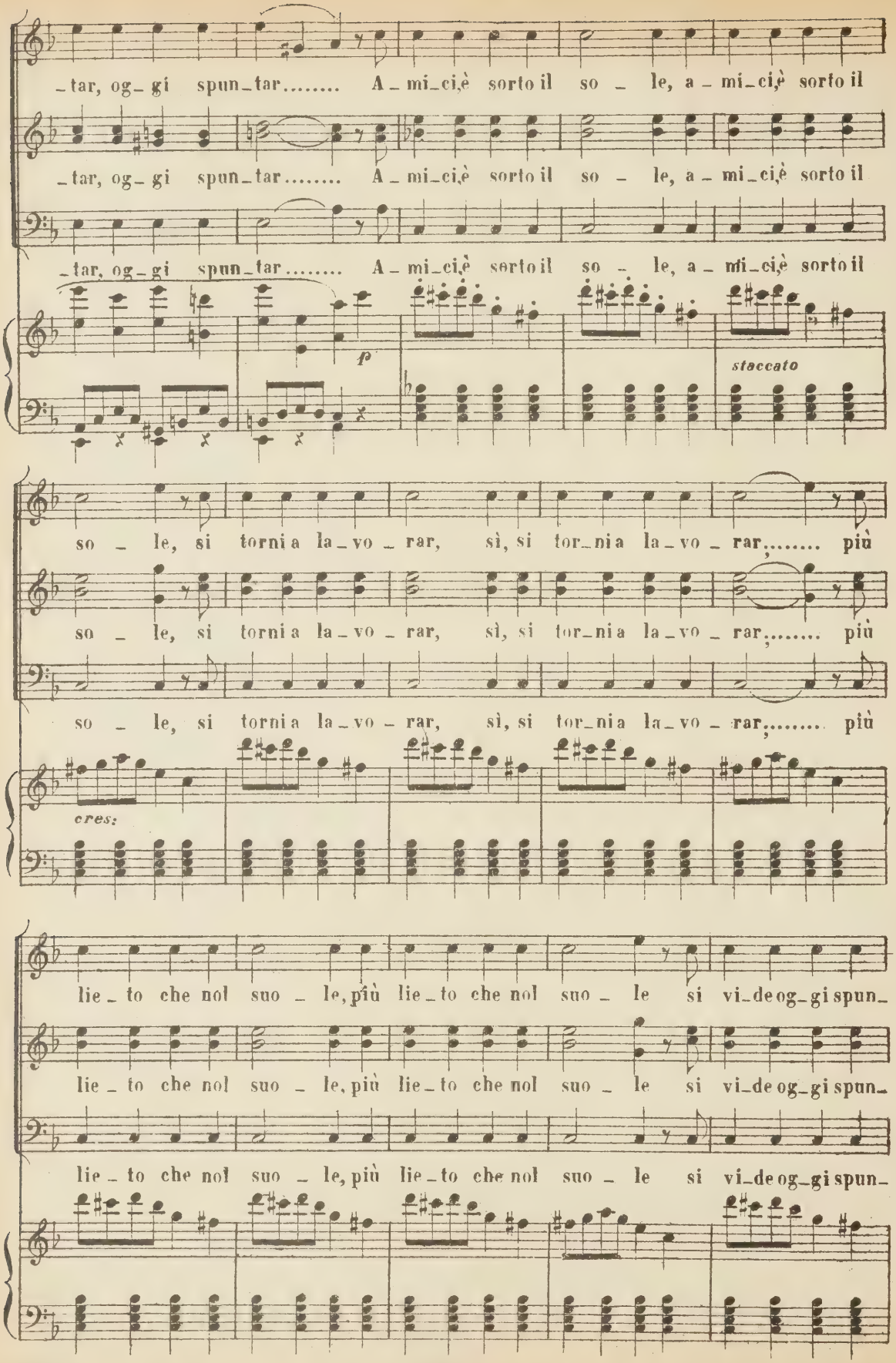
tor - ni, si tor - ni a la - vo - rar,..... più lie - to, più

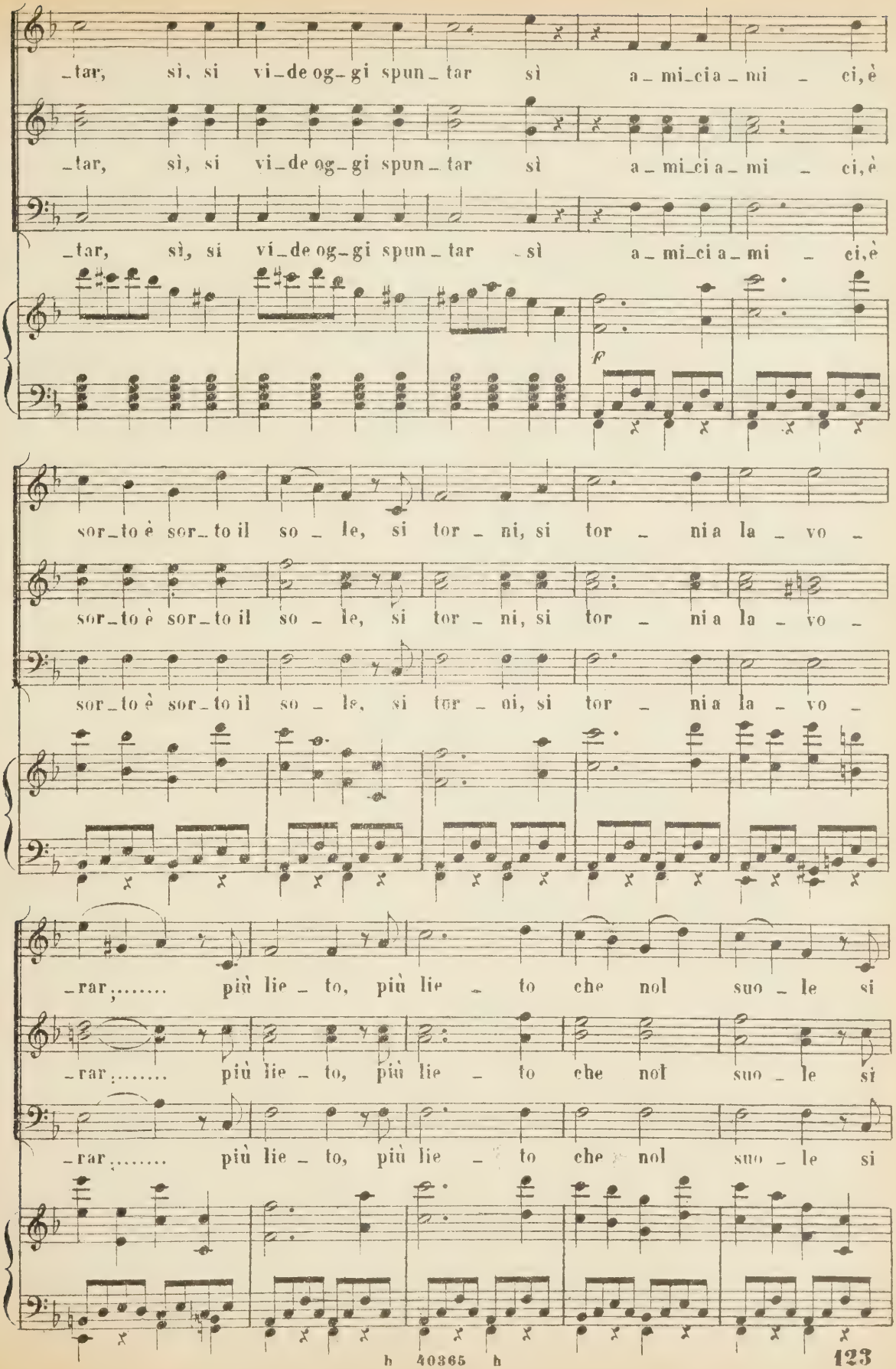
tor - ni, si tor - ni a la - vo - rar..... più lie - to, più

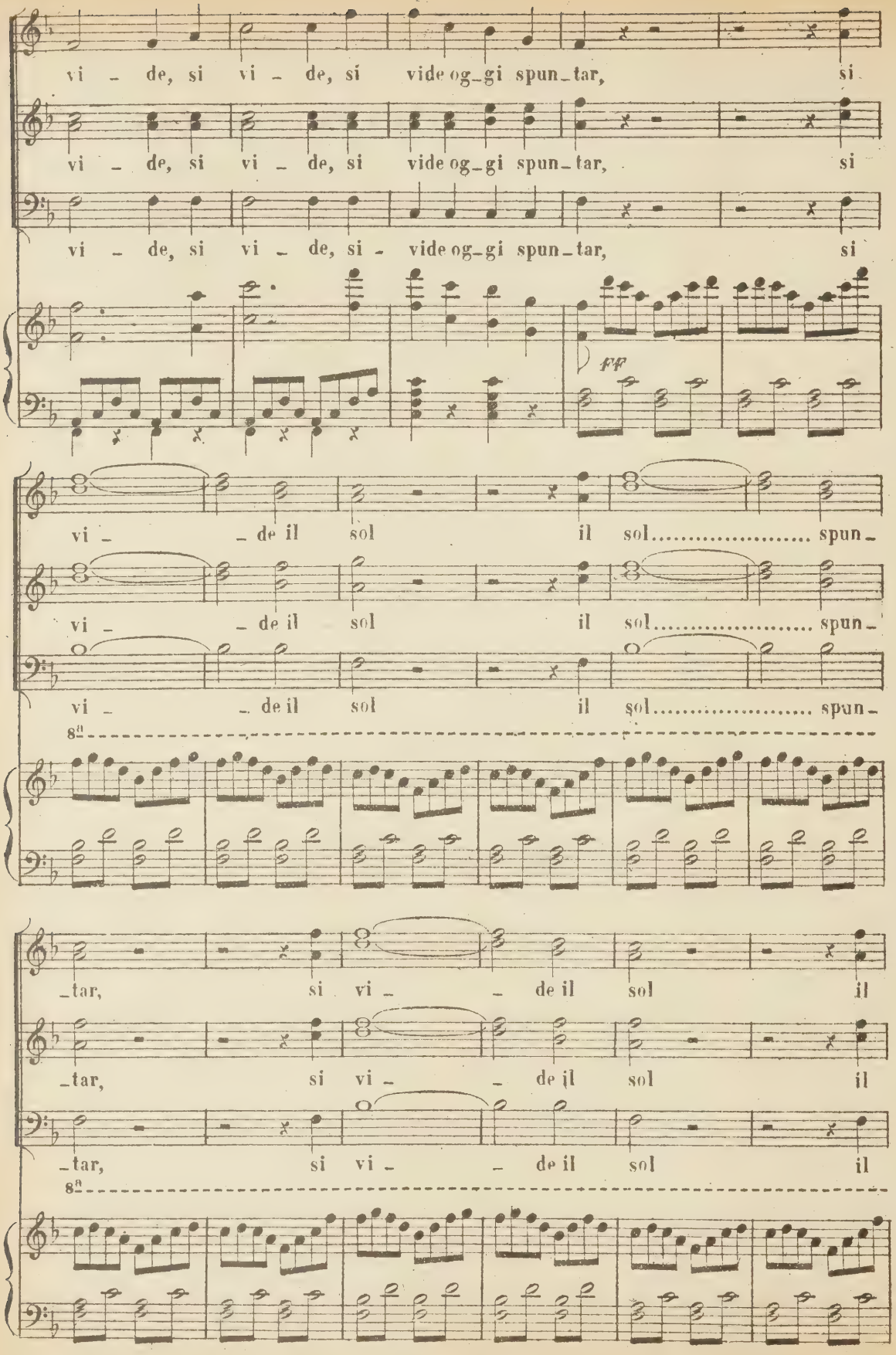
lie - to che nol suo - le si vi - de, si vi - de oggi spun -

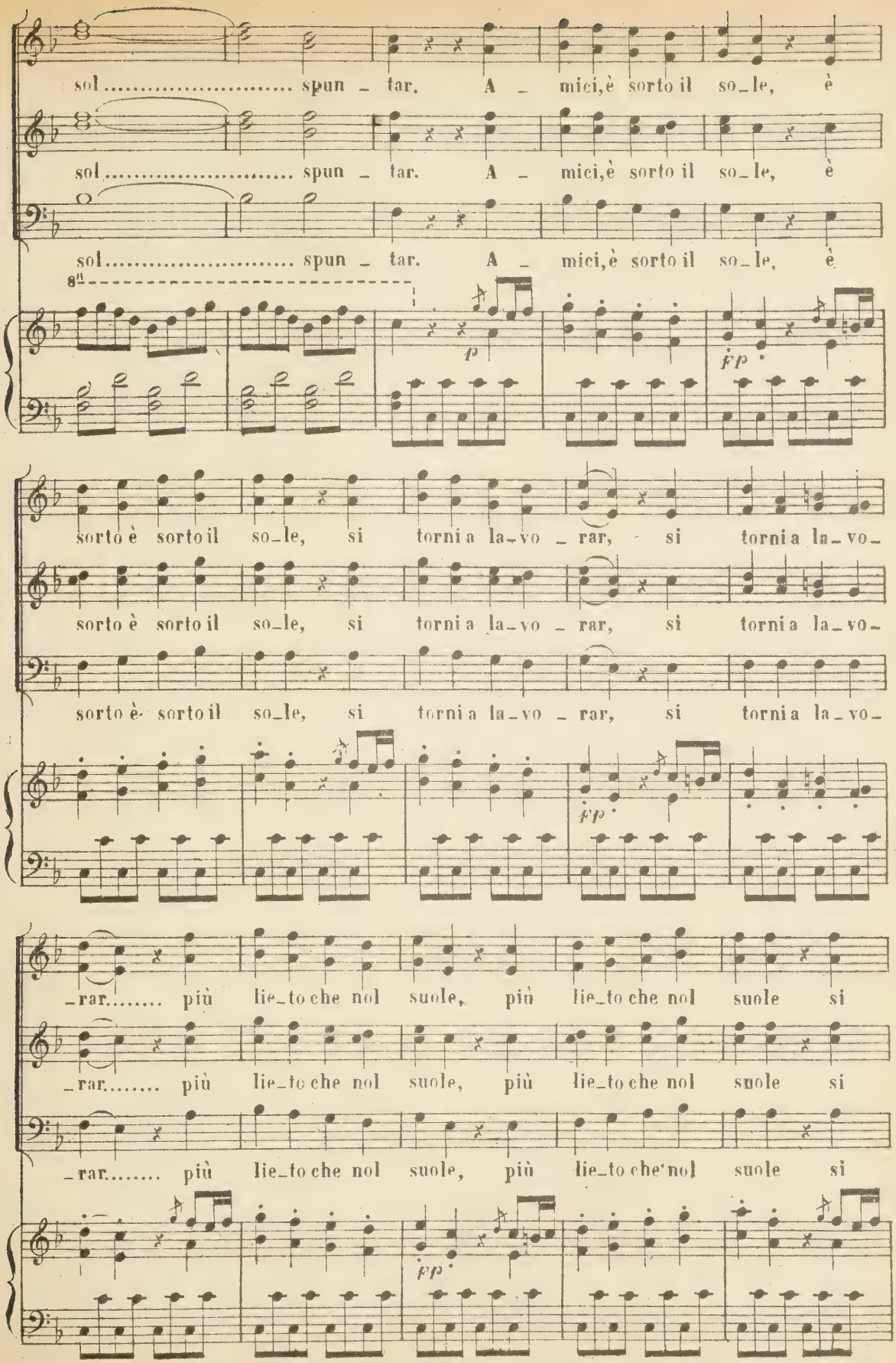
lie - to che nol suo - le si vi - de, si vi - de oggi spun -

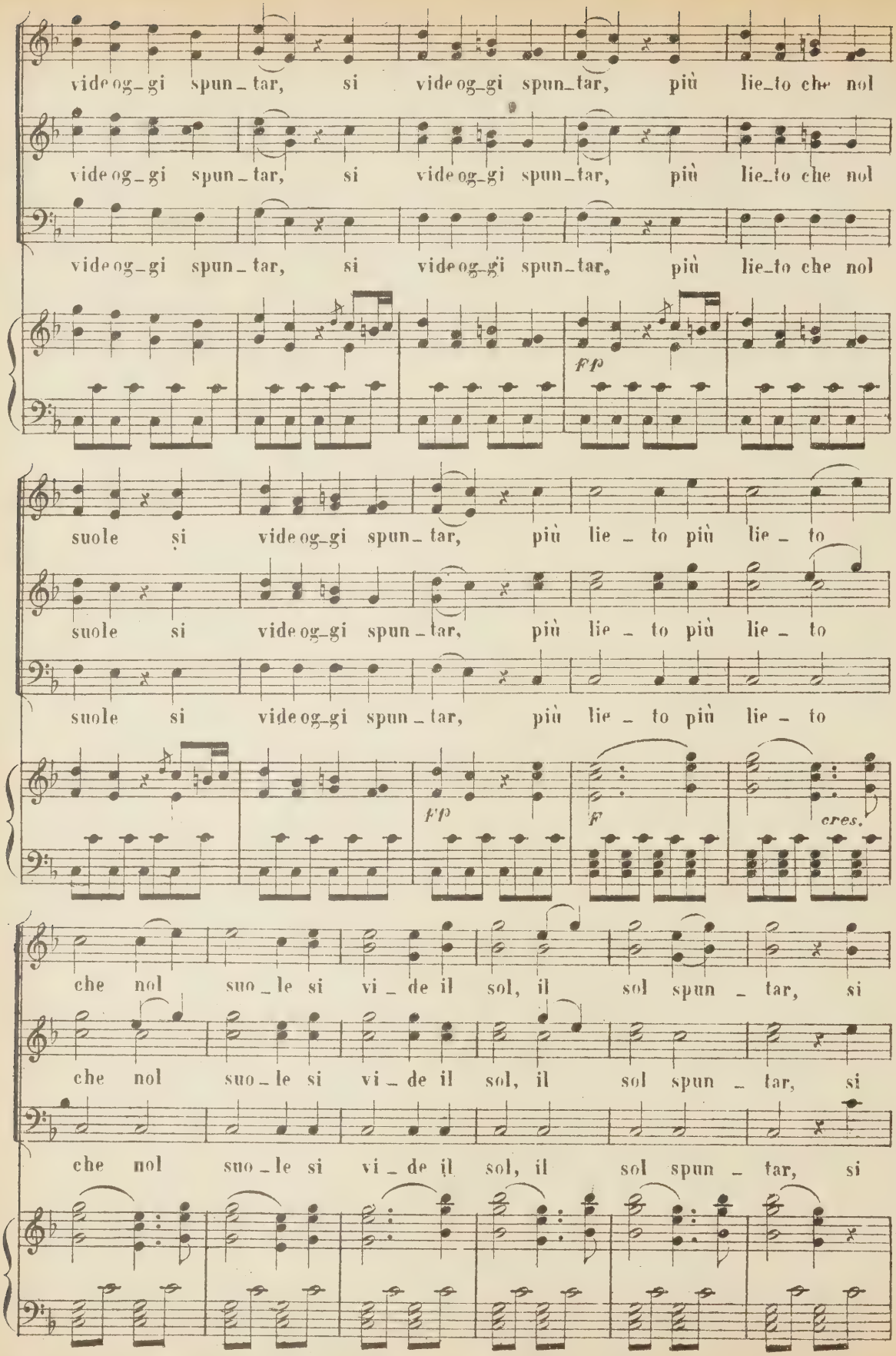
lie - to che nol suo - le si vi - de, si vi - de oggi spun -

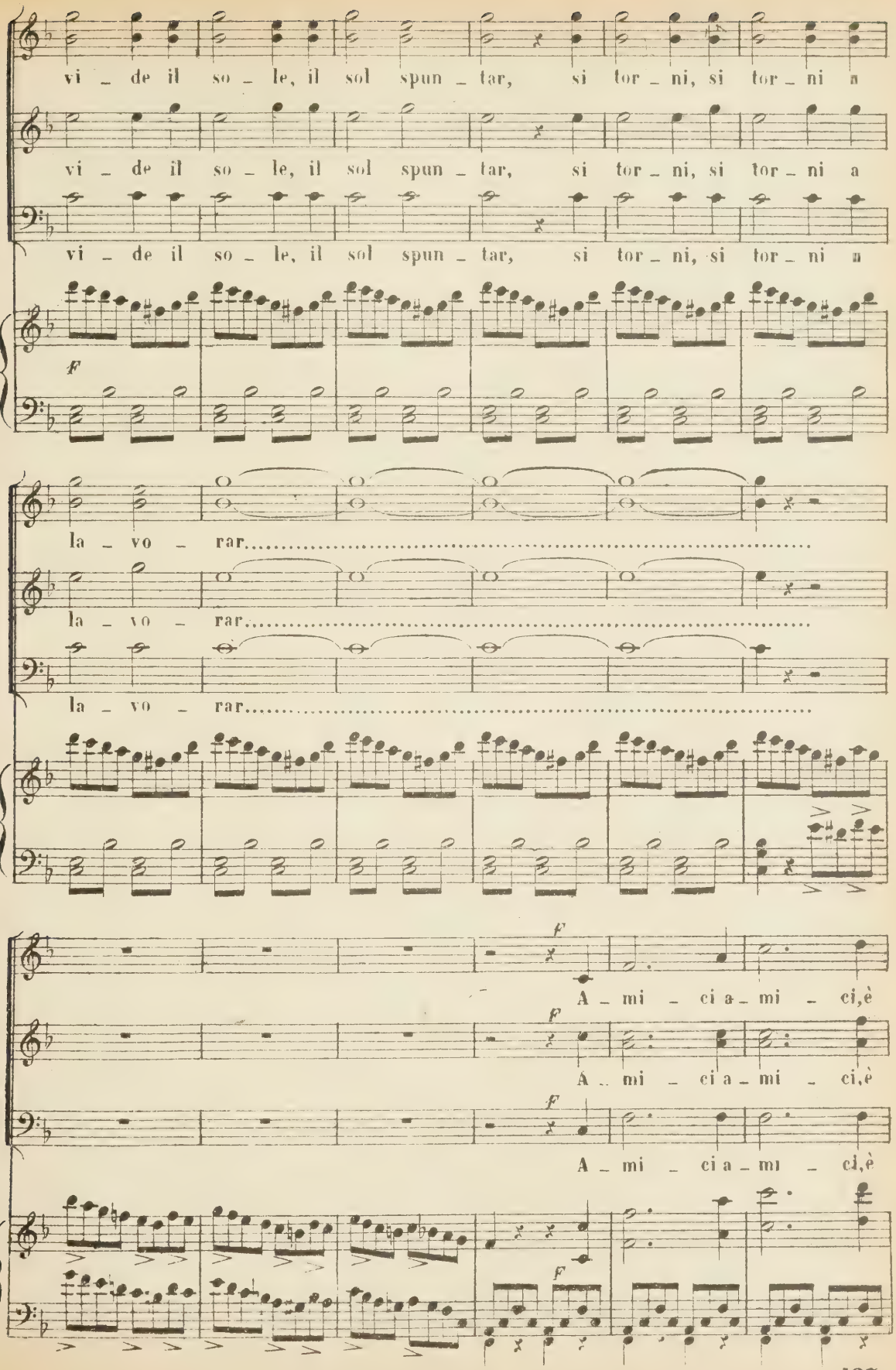

_tar, og_gi spun_tar..... A_mi_ci,è sorto il so_le, a_mi_ci,è sorto il
_tar, og_gi spun_tar..... A_mi_ci,è sorto il so_le, a_mi_ci,è sorto il
_tar, og_gi spun_tar..... A_mi_ci,è sorto il so_le, a_mi_ci,è sorto il
p
staccato
so_le, si torni a la_vo_rar, sì, si tor_ni a la_vo_rar,..... più
so_le, si torni a la_vo_rar, sì, si tor_ni a la_vo_rar,..... più
so_le, si torni a la_vo_rar, sì, si tor_ni a la_vo_rar,..... più
cres:
lie_to che nol suo_le, più lie_to che nol suo_le si vi_de og_gi spun_
lie_to che nol suo_le, più lie_to che nol suo_le si vi_de og_gi spun_
lie_to che nol suo_le, più lie_to che nol suo_le si vi_de og_gi spun_

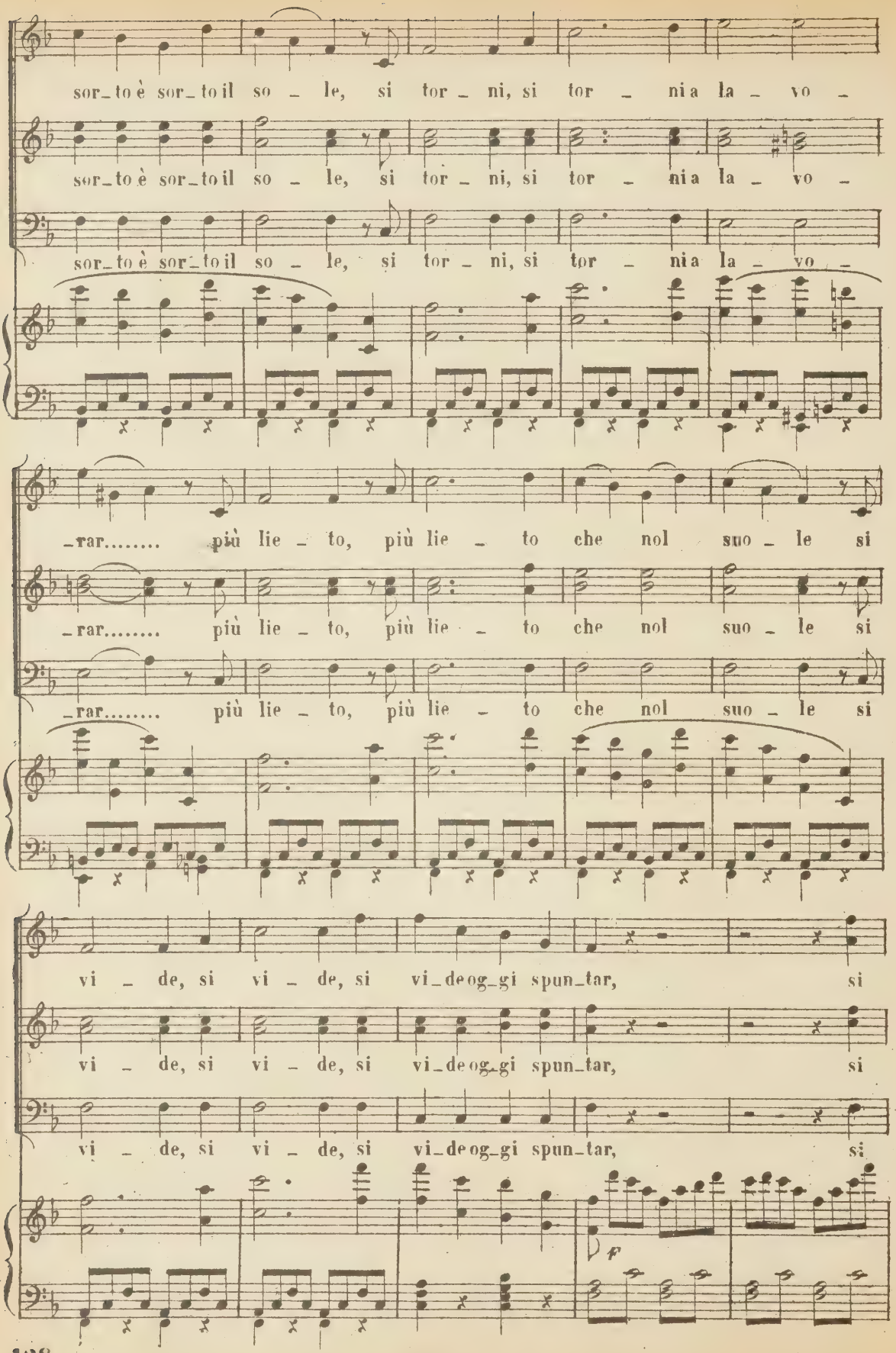

_tar, sì, si vi_de og_gi spun_tar sì a_mi_ci a_mi _ ci, è
_tar, sì, si vi_de og_gi spun_tar sì a_mi_ci a_mi _ ci, è
_tar, sì, si vi_de og_gi spun_tar sì a_mi_ci a_mi _ ci, è
f
sor_to è sor_to il so _ le, si tor _ ni, si tor _ ni a la _ vo _
sor_to è sor_to il so _ le, si tor _ ni, si tor _ ni a la _ vo _
sor_to è sor_to il so _ le, si tor _ ni, si tor _ ni a la _ vo _
_rar;..... più lie _ to, più lie _ to che nol suo _ le si
_rar;..... più lie _ to, più lie _ to che nol suo _ le si
_rar;..... più lie _ to, più lie _ to che nol suo _ le si

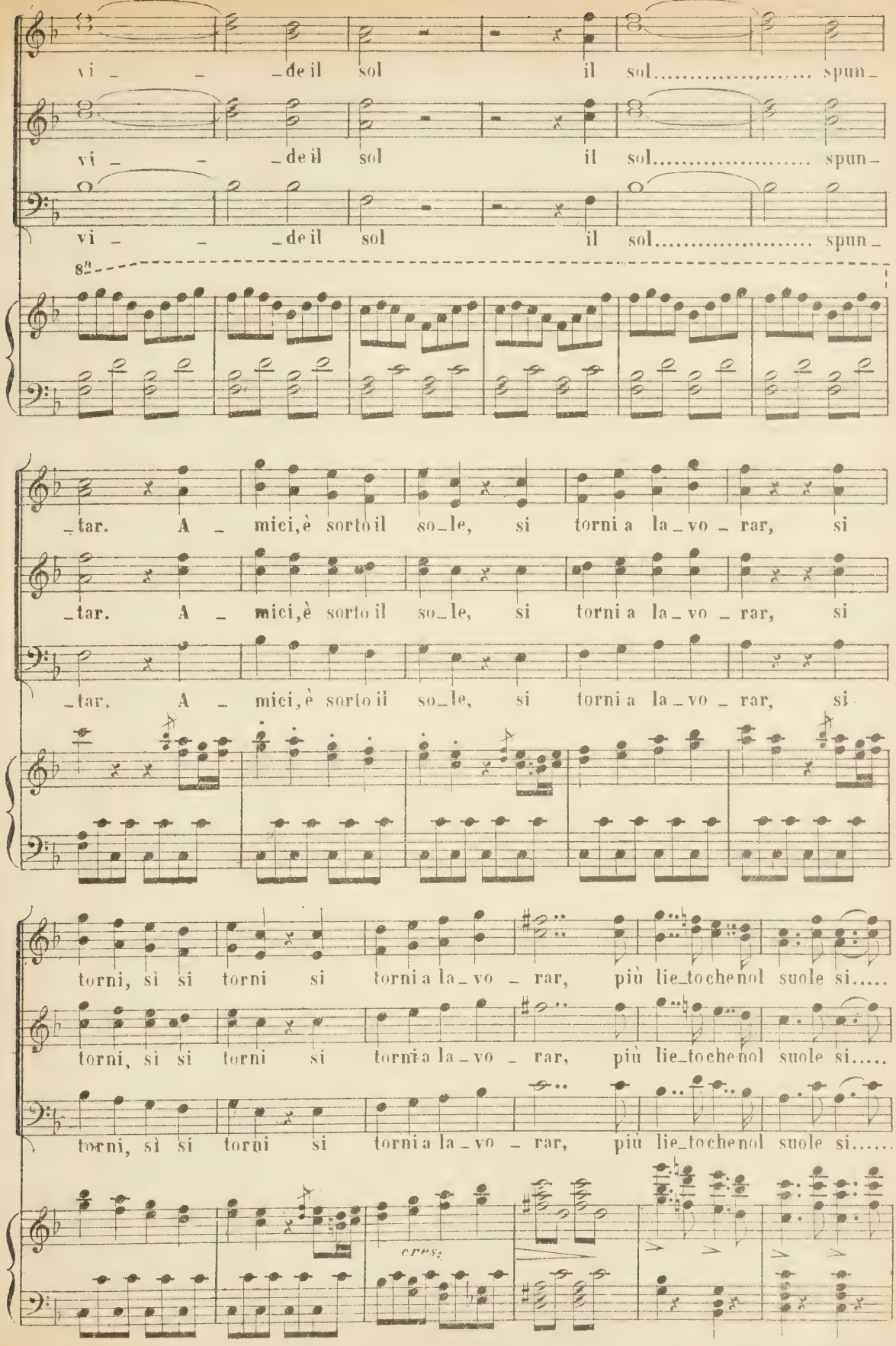

vi - de, si vi - de, si vide og-gi spun-tar, si
vi - de, si vi - de, si vide og-gi spun-tar, si
vi - de, si vi - de, si vide og-gi spun-tar, si
ff
vi - - de il sol il sol..... spun-
vi - - de il sol il sol..... spun-
vi - - de il sol il sol..... spun-
8a
-tar, si vi - - de il sol il
-tar, si vi - - de il sol il
-tar, si vi - - de il sol il
8a

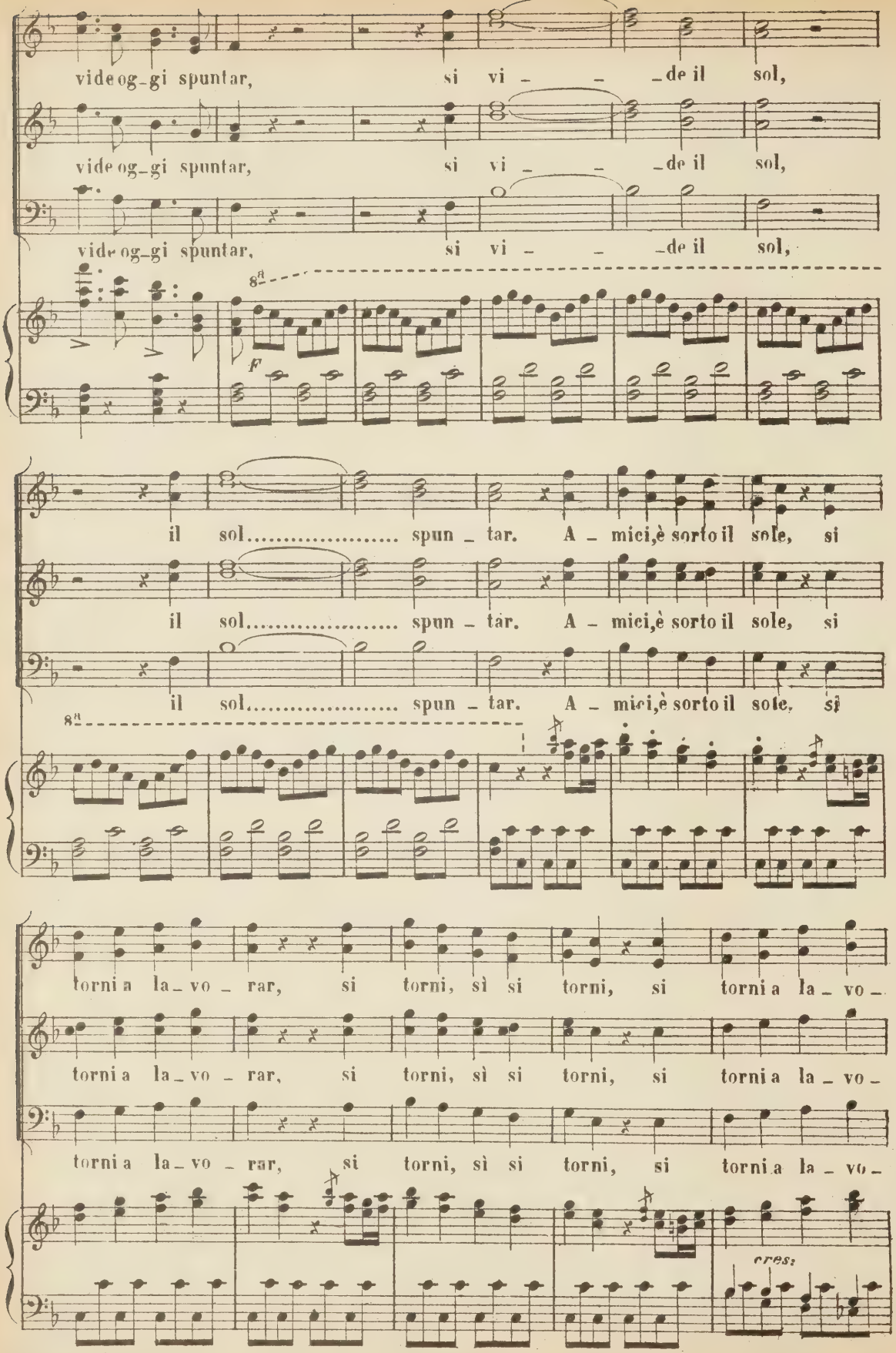

sol..... spun - tar. A - mici, è sorto il so-le, è
sol..... spun - tar. A - mici, è sorto il so-le, è
sol..... spun - tar. A - mici, è sorto il so-le, è
8va
p
fp
sorto è sorto il so-le, si torni a la-vo - rar, si torni a la-vo-
sorto è sorto il so-le, si torni a la-vo - rar, si torni a la-vo-
sorto è sorto il so-le, si torni a la-vo - rar, si torni a la-vo-
fp
-rar..... più lie-to che nol suole, più lie-to che nol suole si
-rar..... più lie-to che nol suole, più lie-to che nol suole si
-rar..... più lie-to che nol suole, più lie-to che nol suole si
fp


vide og_gi spun_tar, si vide og_gi spun_tar, più lie_to che nol
vide og_gi spun_tar, si vide og_gi spun_tar, più lie_to che nol
vide og_gi spun_tar, si vide og_gi spun_tar, più lie_to che nol
fp
suole si vide og_gi spun_tar, più lie_to più lie_to
suole si vide og_gi spun_tar, più lie_to più lie_to
suole si vide og_gi spun_tar, più lie_to più lie_to
fp
f
cres.
che nol suo_le si vi_de il sol, il sol spun_tar, si
che nol suo_le si vi_de il sol, il sol spun_tar, si
che nol suo_le si vi_de il sol, il sol spun_tar, si

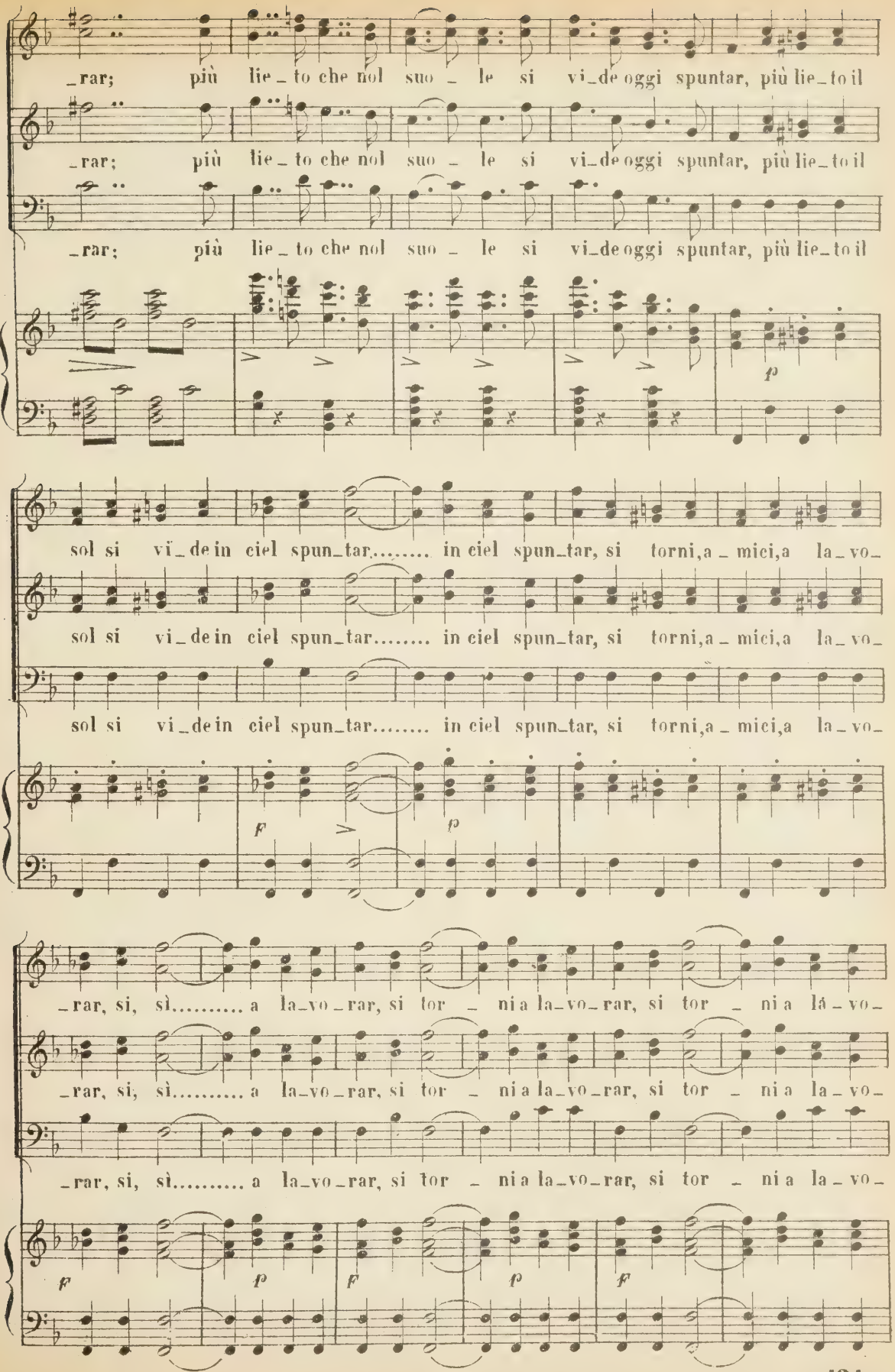

vi - de il so - le, il sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a
vi - de il so - le, il sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a
vi - de il so - le, il sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a
f
la - vo - rar.....
la - vo - rar.....
la - vo - rar.....
f
A - mi - ci a - mi - ci, è
f
A - mi - ci a - mi - ci, è
f
A - mi - ci a - mi - ci, è
f

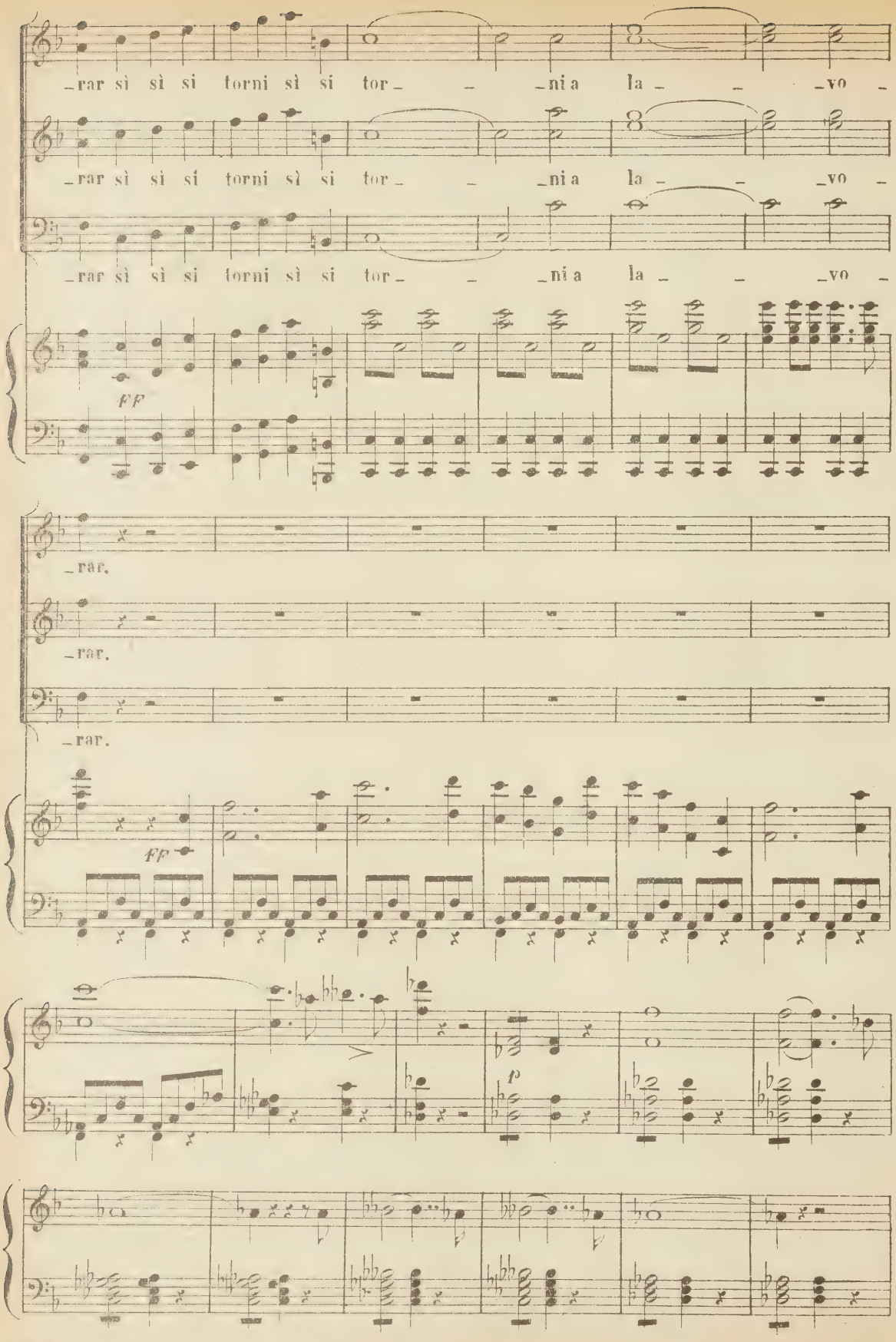

sor_to è sor_to il so _ le, si tor _ ni, si tor _ nia la _ vo _
sor_to è sor_to il so _ le, si tor _ ni, si tor _ nia la _ vo _
sor_to è sor_to il so _ le, si tor _ ni, si tor _ nia la _ vo _
_rar..... più lie _ to, più lie _ to che nol suo _ le si
_rar..... più lie _ to, più lie _ to che nol suo _ le si
_rar..... più lie _ to, più lie _ to che nol suo _ le si
vi _ de, si vi _ de, si vi_deog_gi spun_tar, si
vi _ de, si vi _ de, si vi_deog_gi spun_tar, si
vi _ de, si vi _ de, si vi_deog_gi spun_tar, si
f


vi _ _ _de il sol il sol..... spun_
vi _ _ _de il sol il sol..... spun_
vi _ _ _de il sol il sol..... spun_
8a
_tar. A _ mici, è sorto il so_le, si torni a la_vo _ rar, si
_tar. A _ mici, è sorto il so_le, si torni a la_vo _ rar, si
_tar. A _ mici, è sorto il so_le, si torni a la_vo _ rar, si
torni, sì si torni si torni a la_vo _ rar, più lie_to che nol suole si.....
torni, sì si torni si torni a la_vo _ rar, più lie_to che nol suole si.....
torni, sì si torni si torni a la_vo _ rar, più lie_to che nol suole si.....
cres:

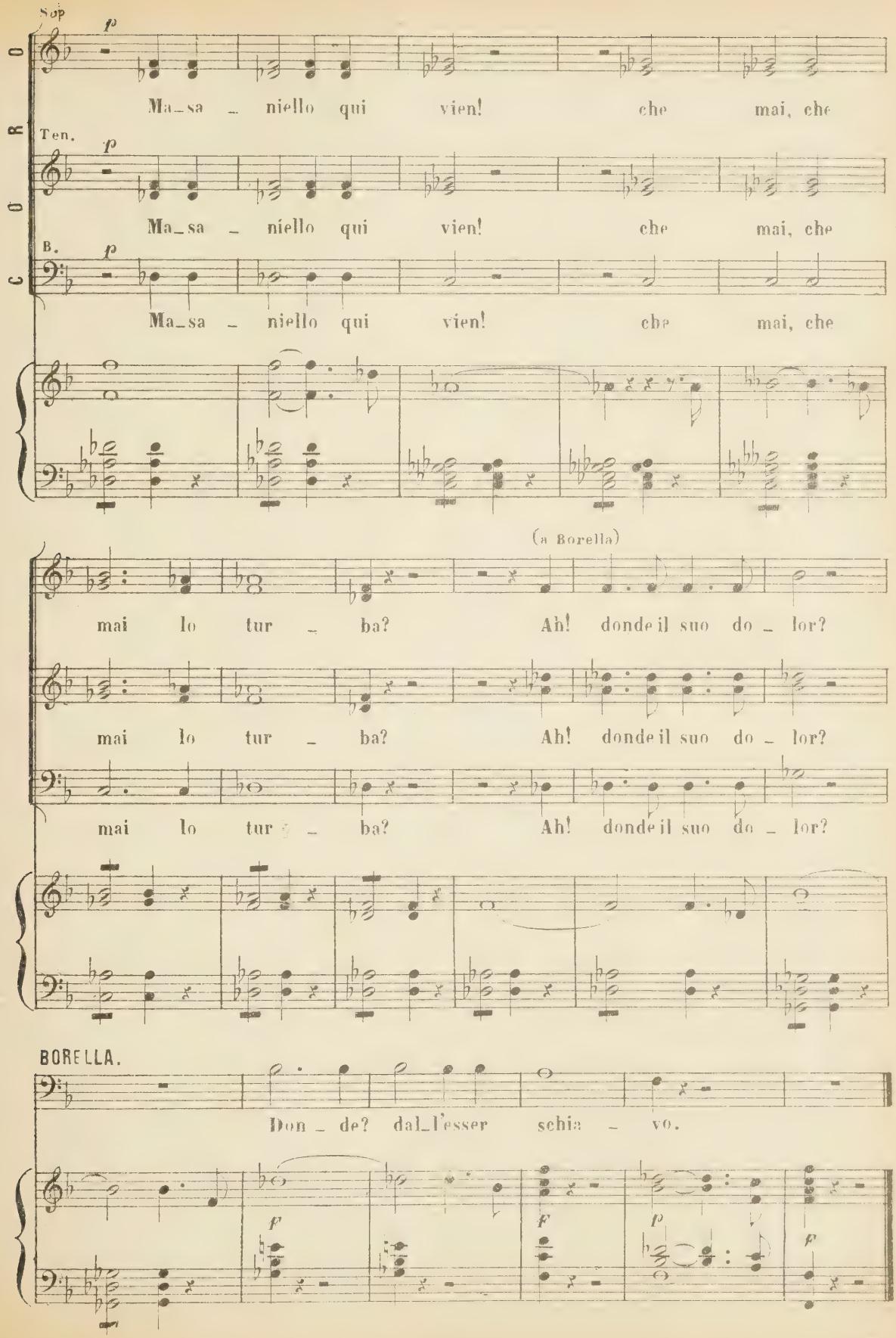

vide og-gi spuntar, si vi - - de il sol,
vide og-gi spuntar, si vi - - de il sol,
vide og-gi spuntar, si vi - - de il sol,
8a
f
il sol..... spun - tar. A - mici, è sorto il sole, si
il sol..... spun - tar. A - mici, è sorto il sole, si
il sol..... spun - tar. A - mici, è sorto il sole, si
8a
torni a la - vo - rar, si torni, sì si torni, si torni a la - vo -
torni a la - vo - rar, si torni, sì si torni, si torni a la - vo -
torni a la - vo - rar, si torni, sì si torni, si torni a la - vo -
cres:

h 40365 h


_rar; più lie_to che nol suo_le si vi_de oggi spuntar, più lie_to il
_rar; più lie_to che nol suo_le si vi_de oggi spuntar, più lie_to il
_rar; più lie_to che nol suo_le si vi_de oggi spuntar, più lie_to il
sol si vï_de in ciel spun_tar..... in ciel spun_tar, si torni,a_mici,a la_vo_
sol si vi_de in ciel spun_tar..... in ciel spun_tar, si torni,a_mici,a la_vo_
sol si vi_de in ciel spun_tar..... in ciel spun_tar, si torni,a_mici,a la_vo_
_rar, si, sì..... a la_vo_rar, si tor_ni a la_vo_rar, si tor_ni a lá_vo_
_rar, si, sì..... a la_vo_rar, si tor_ni a la_vo_rar, si tor_ni a la_vo_
_rar, si, sì..... a la_vo_rar, si tor_ni a la_vo_rar, si tor_ni a la_vo_


rar sì sì si torni sì si tor nia la vo
rar sì sì si torni sì si tor nia la vo
rar sì sì si torni sì si tor nia la vo
FF
rar.
rar.
rar.
FF
p

h 40365 b


CORO
Sop
p
Ma_sa _ niello qui vien! che mai, che
Ten.
p
Ma_sa _ niello qui vien! che mai, che
B.
p
Ma_sa _ niello qui vien! che mai, che
(a Borella)
mai lo tur _ ba? Ah! donde il suo do _ lor?
mai lo tur _ ba? Ah! donde il suo do _ lor?
mai lo tur _ ba? Ah! donde il suo do _ lor?
BORELLA.
Don _ de? dal_l'esser schia _ vo.
f
f
p
p

RECITATIVO E BARCAROLA

N.° 11.

„Il piccol legno ascendi„

(Tenore.)

ATTO II. *Seguito della Scena I.* MASANIELLO. BOR:

BORELLA.

Mio Masaniello, ad_dio. Com_pa_gni, addio. A rallegrar ne

RECIT.^{vo}

MAS: BOR:

vien de' can_ti tuoi. (E Pietro ancor non vien!) Deh! ti se_re_na. Tu ben

f *f*

sai qual im_pero hanno sui nostri cor le tue canzoni: duopo abbiam di coraggio, e tu l'in_

f

MAS:

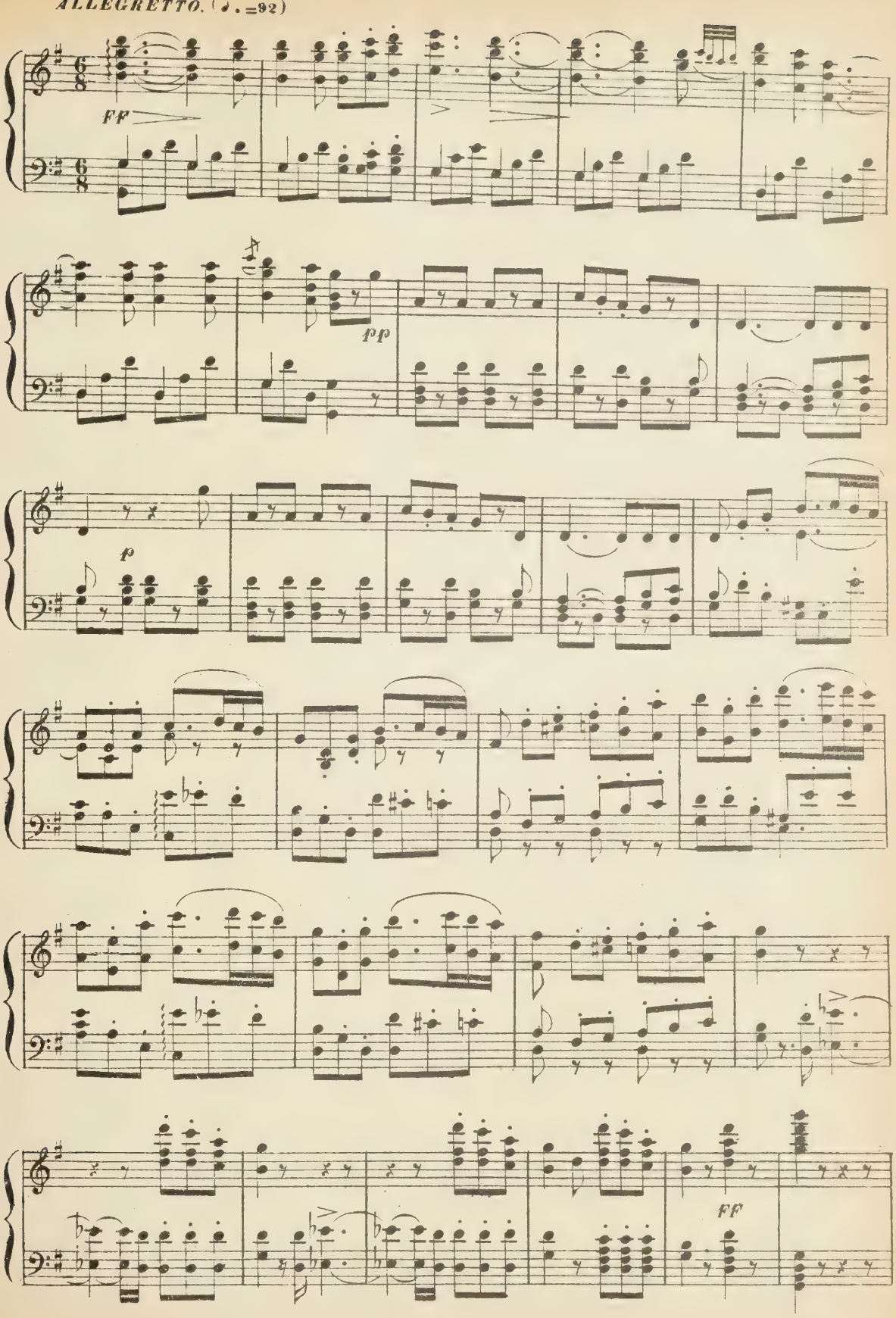
_spiri. Eb_ben: del pesca_to_re meco, o com_pagni,

f

la can_zon ri_dite, e il suo mi_stero a nessun uom sco_prite.

f *p*

 Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.


ALLEGRETTO. (♩. =92)
ff
pp
p
ff

MAS:

A _ mi _ co, il pic_col le _ gno a _ scen _ di, e

sf p sf p

staccato

M

lim _ pi_do..... è lim _ pi_do il mattin. Su, vo _ ga, vo _ ga

sf p f sf p

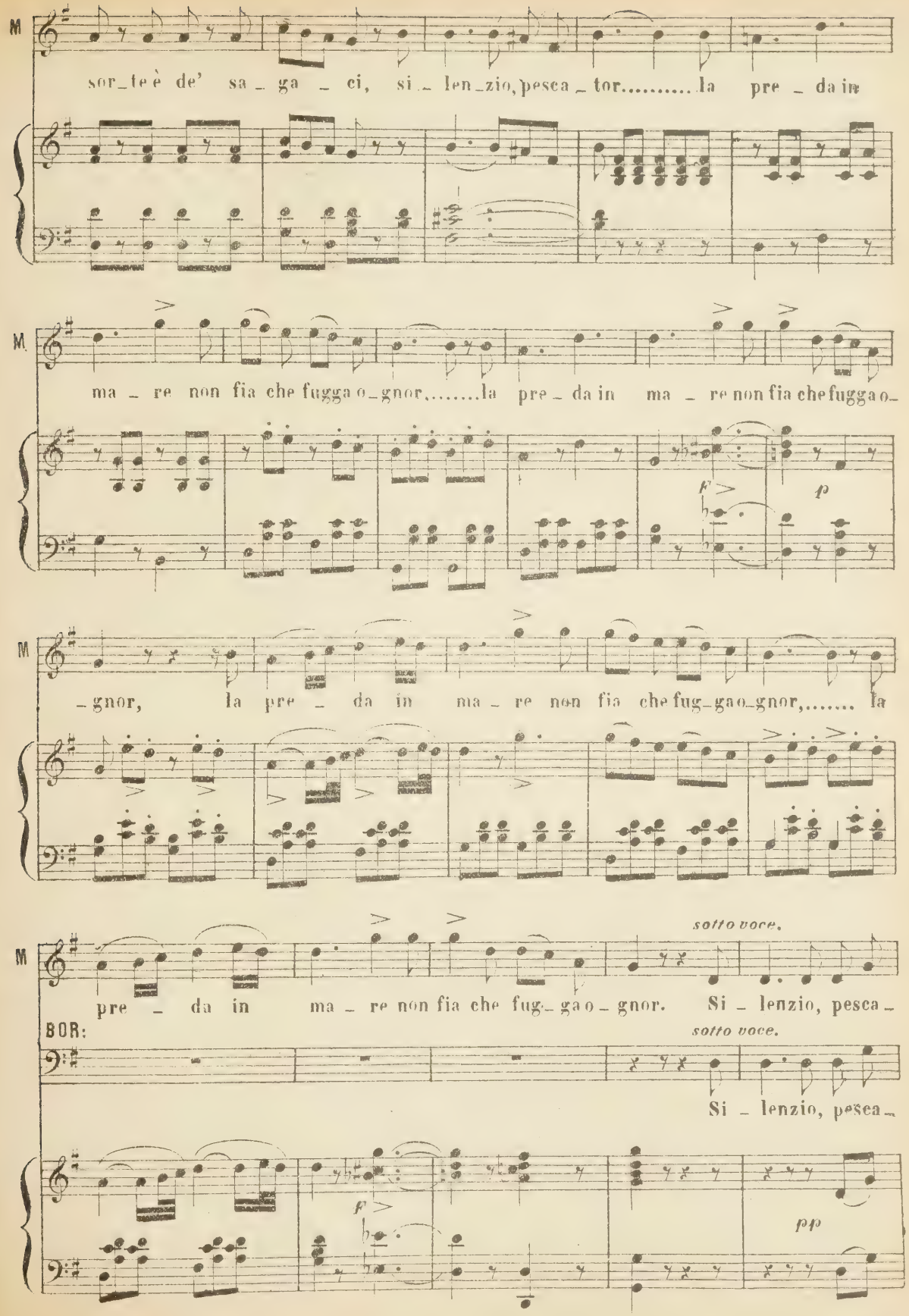
M

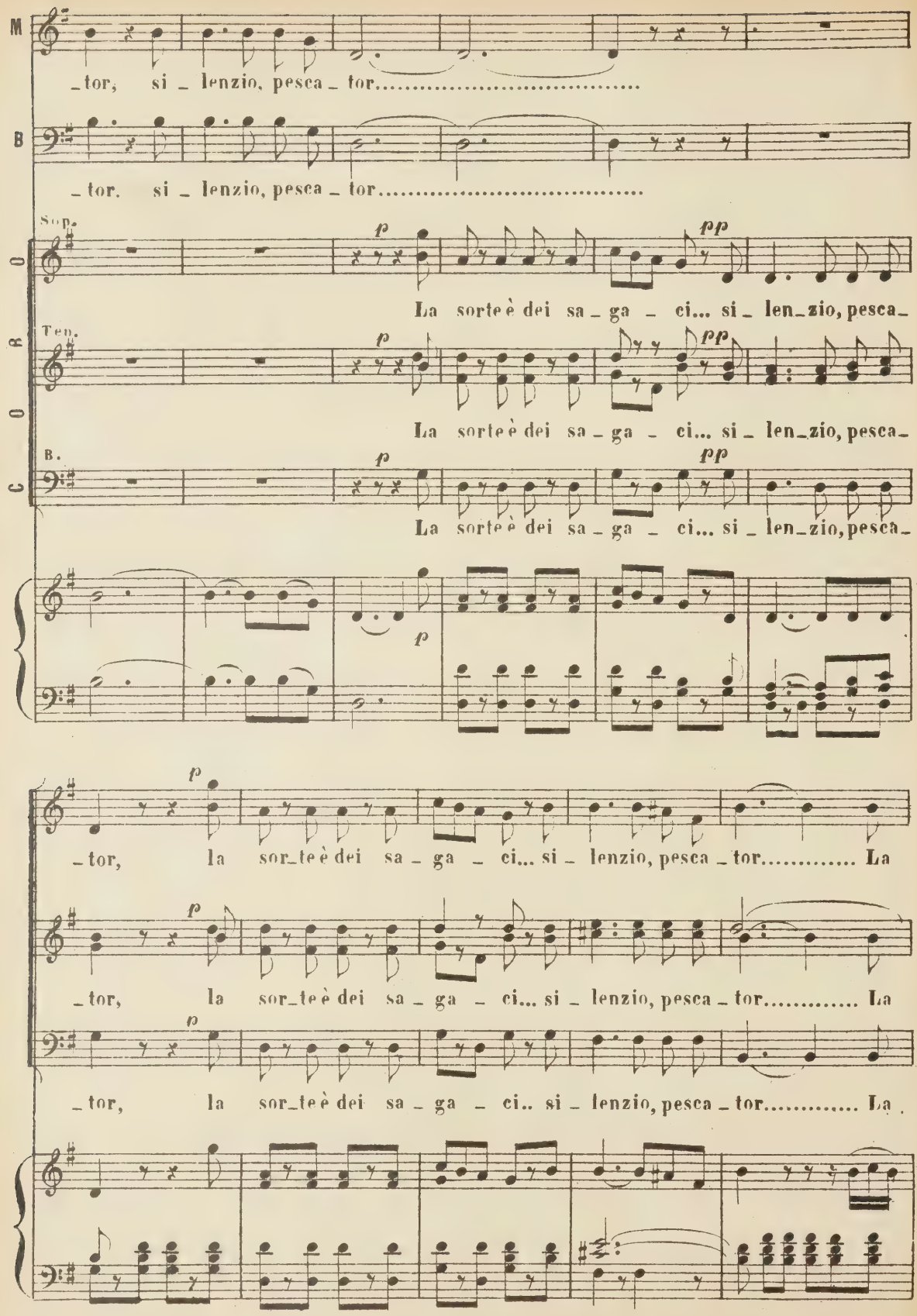
e se a pre _ da in_ten _ di t'arri _ derà,..... t'arri _ de_

M

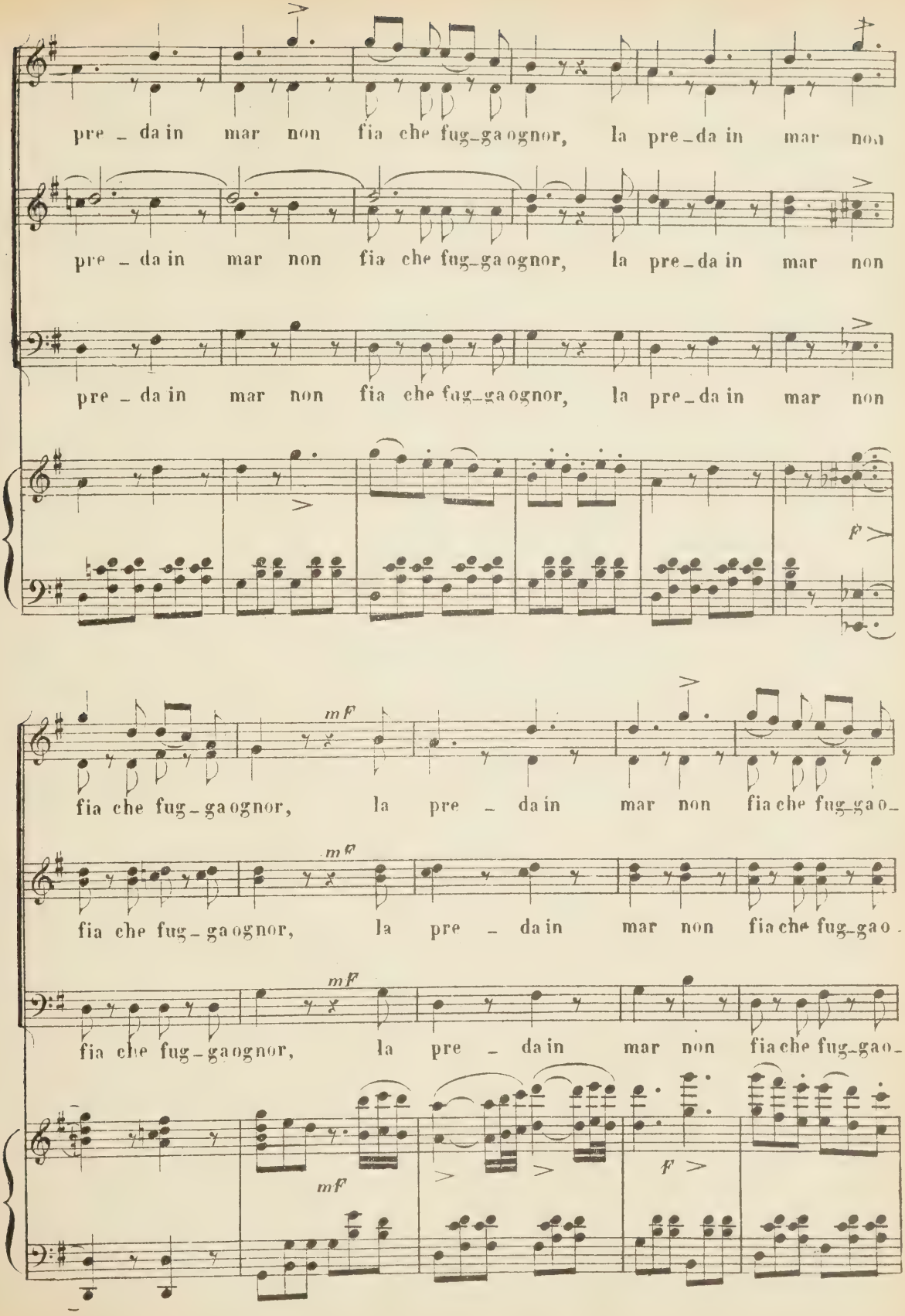
_ra il destin: la sor_te è de' sa _ ga _ ci... si _ len _ zio, pesca_tor, la

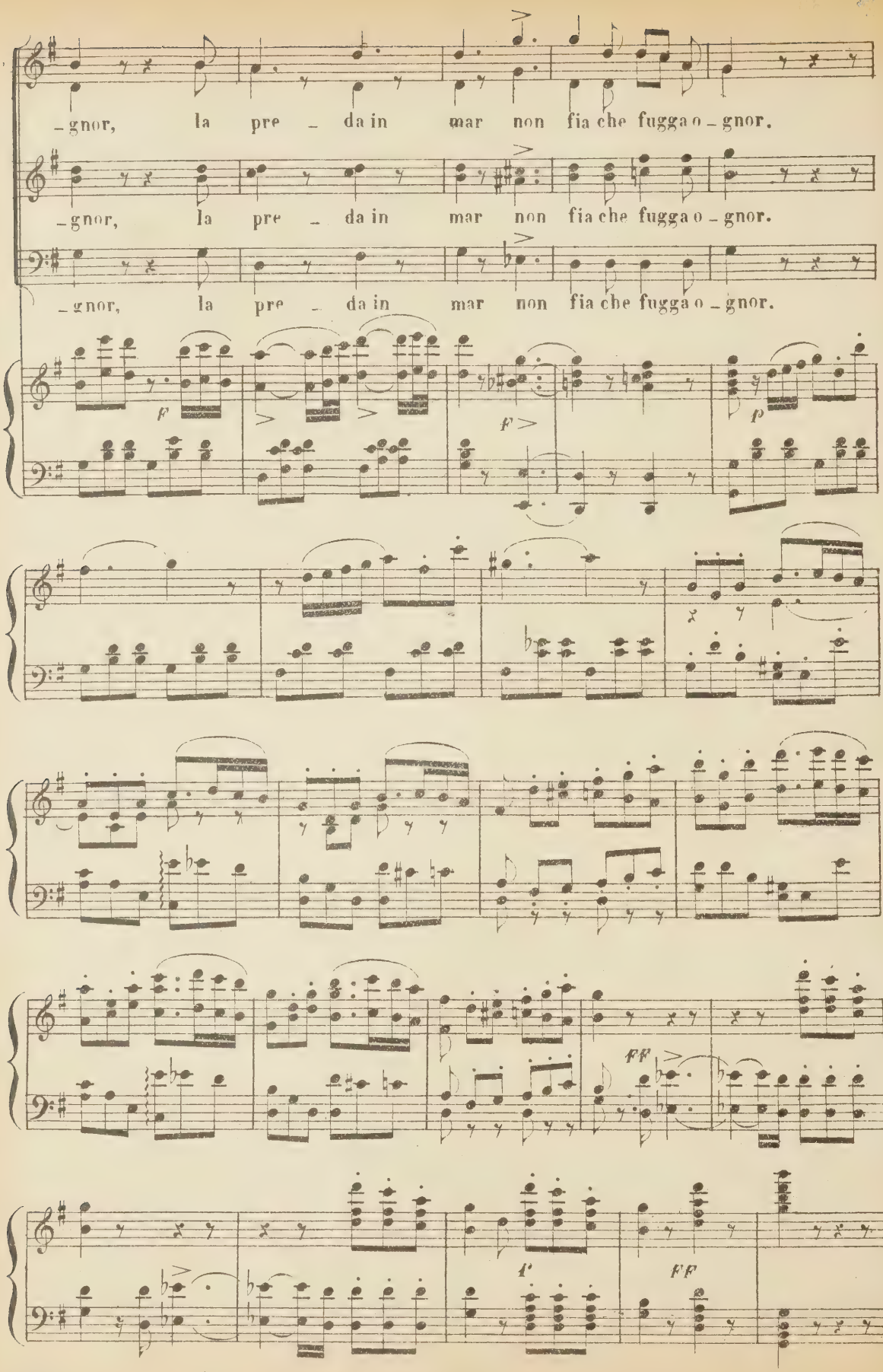
pp

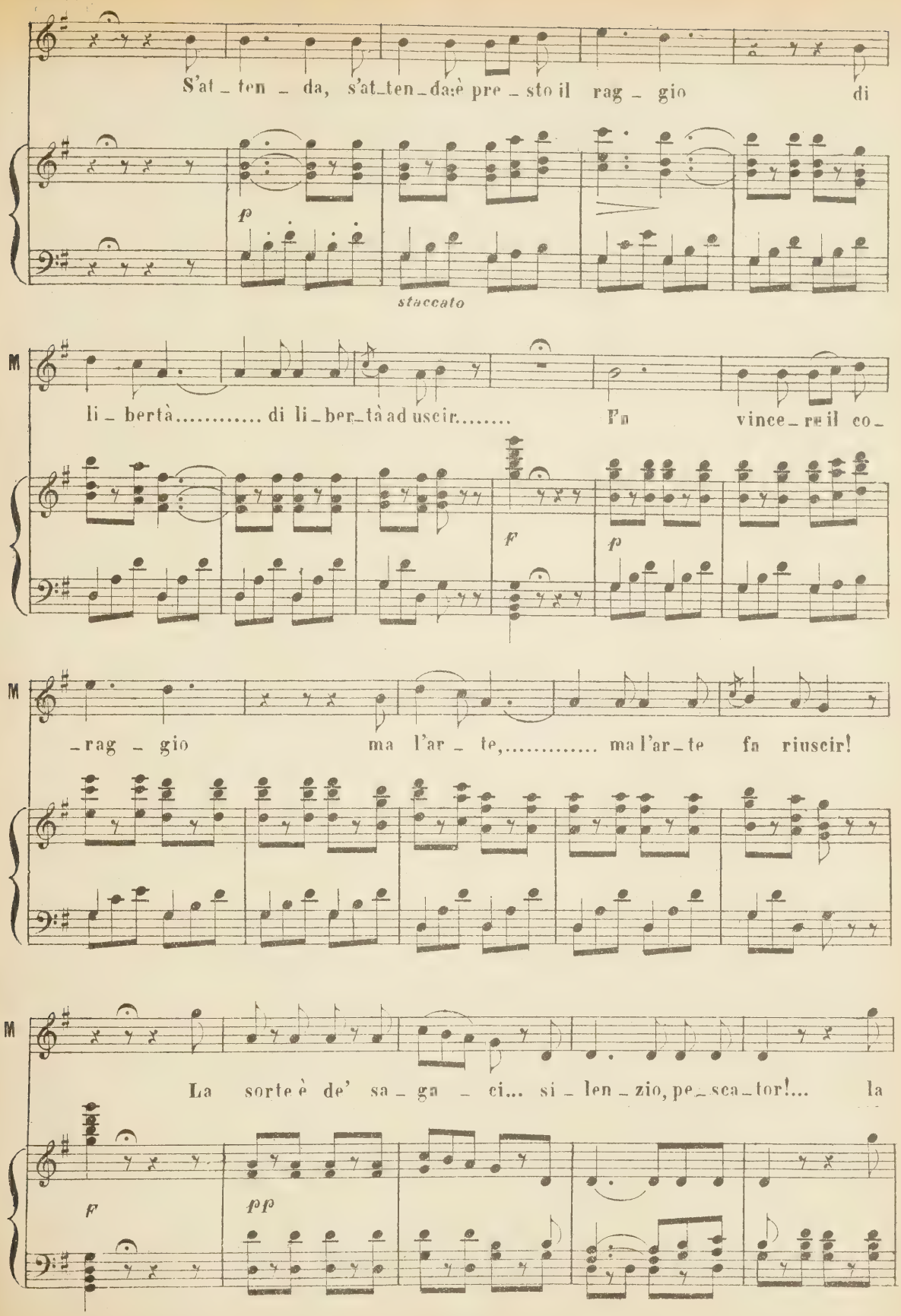

M
sor_te è de' sa_ga_ci, si_len_zio, pesca_tor..... la pre_da in
M
ma_re non fia che fugga o_gnor,..... la pre_da in ma_re non fia che fugga o_
F
p
M
_gnor, la pre_da in ma_re non fia che fug_ga o_gnor,..... la
M
sotto voce.
pre_da in ma_re non fia che fug_ga o_gnor. Si_lenzio, pesca_
BOR:
sotto voce.
Si_lenzio, pesca_
F
pp

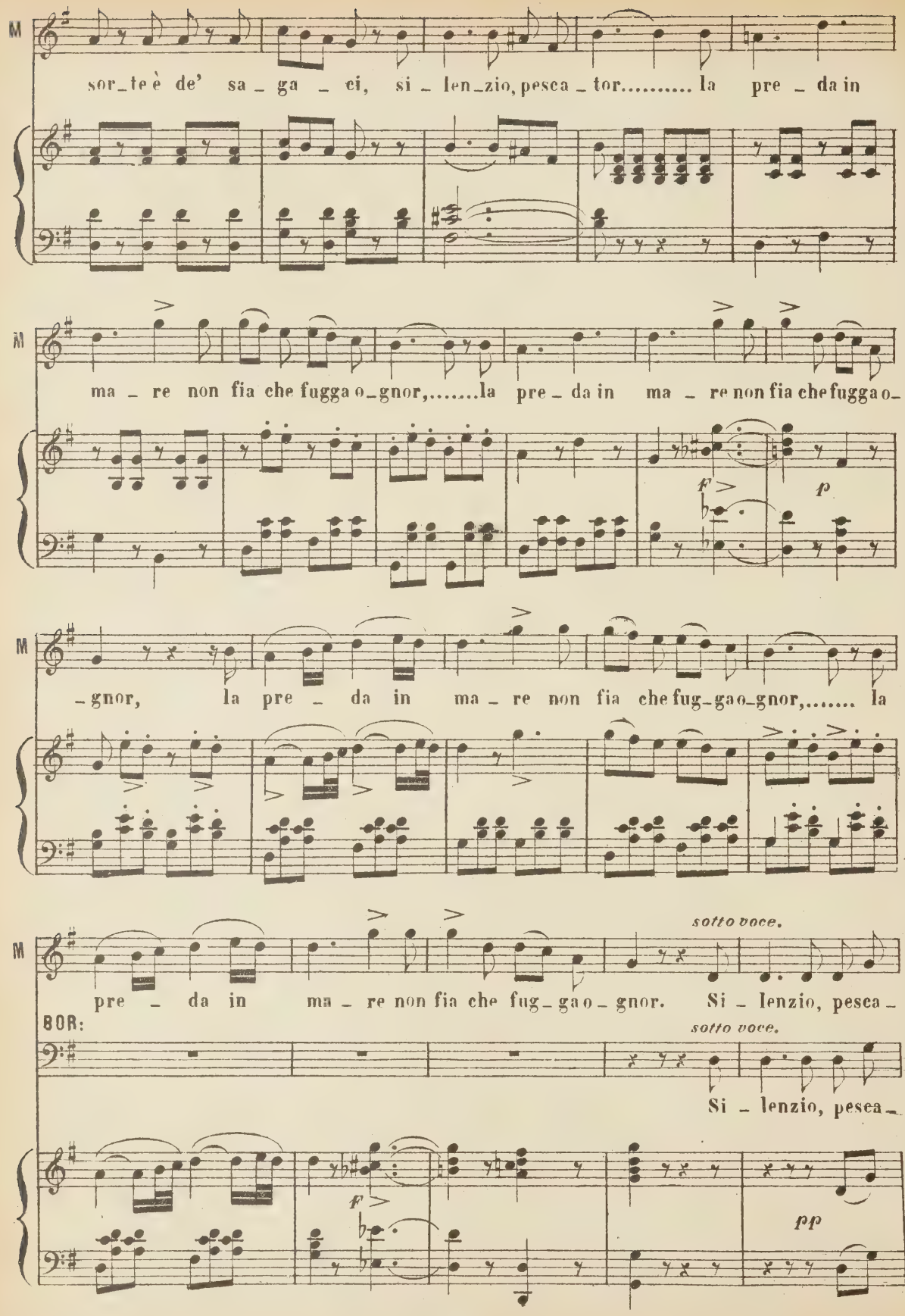

M
_tor, si _ lenzio, pesca _ tor.....
B
_tor. si _ lenzio, pesca _ tor.....
CORO
Sop.
p
pp
La sorte è dei sa _ ga _ ci... si _ len_zio, pesca_
Ten.
p
pp
La sorte è dei sa _ ga _ ci... si _ len_zio, pesca_
B.
p
pp
La sorte è dei sa _ ga _ ci... si _ len_zio, pesca_
p
p
_tor, la sor_te è dei sa _ ga _ ci... si _ lenzio, pesca _ tor..... La
p
_tor, la sor_te è dei sa _ ga _ ci... si _ lenzio, pesca _ tor..... La
p
_tor, la sor_te è dei sa _ ga _ ci.. si _ lenzio, pesca _ tor..... La

h 40366 h

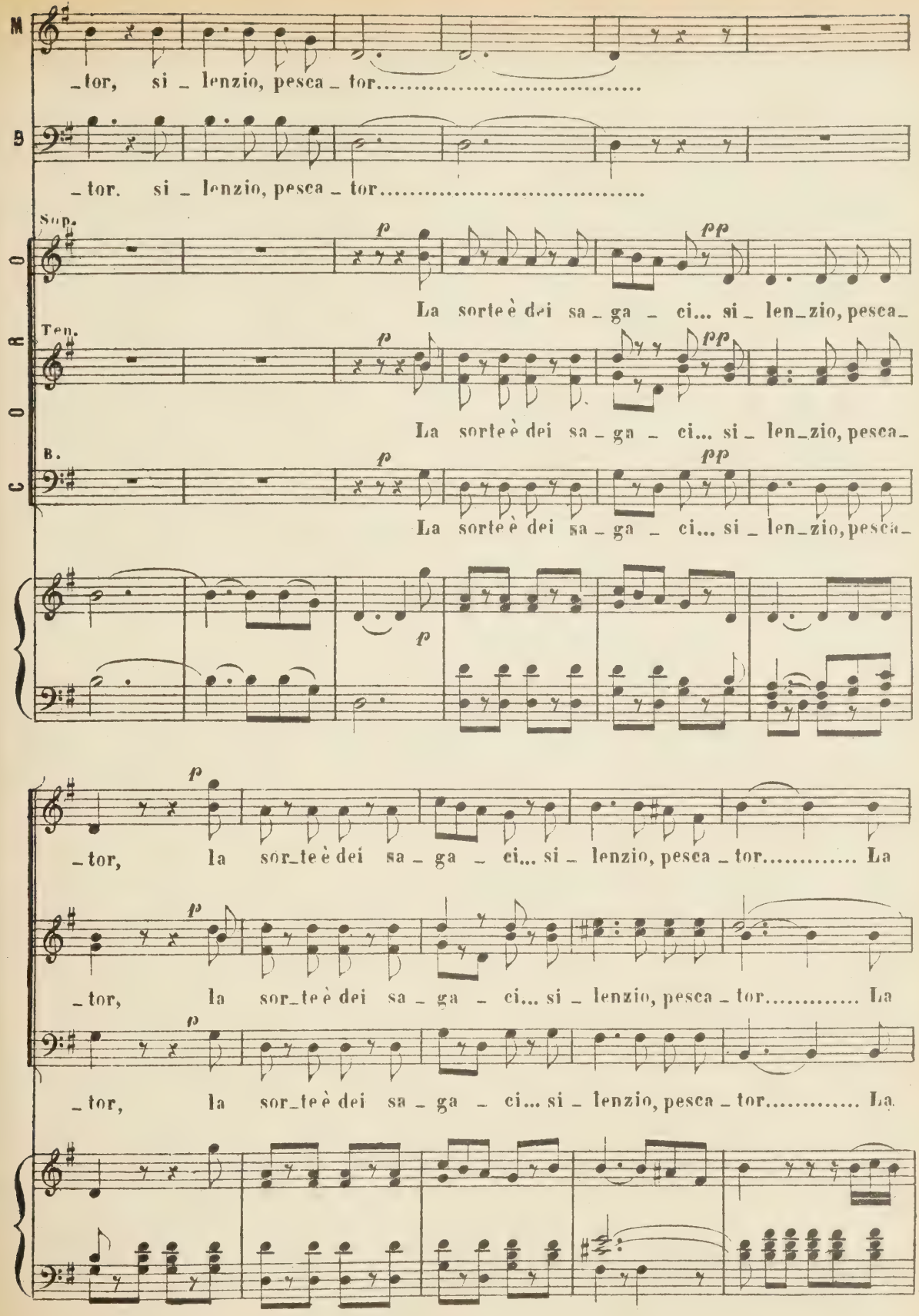

pre - da in mar non fia che fug-ga o gnor, la pre-da in mar non
pre - da in mar non fia che fug-ga o gnor, la pre-da in mar non
pre - da in mar non fia che fug-ga o gnor, la pre-da in mar non
f
mf
fia che fug-ga o gnor, la pre - da in mar non fia che fug-ga o-
mf
fia che fug-ga o gnor, la pre - da in mar non fia che fug-ga o-
mf
fia che fug-ga o gnor, la pre - da in mar non fia che fug-ga o-
mf
f

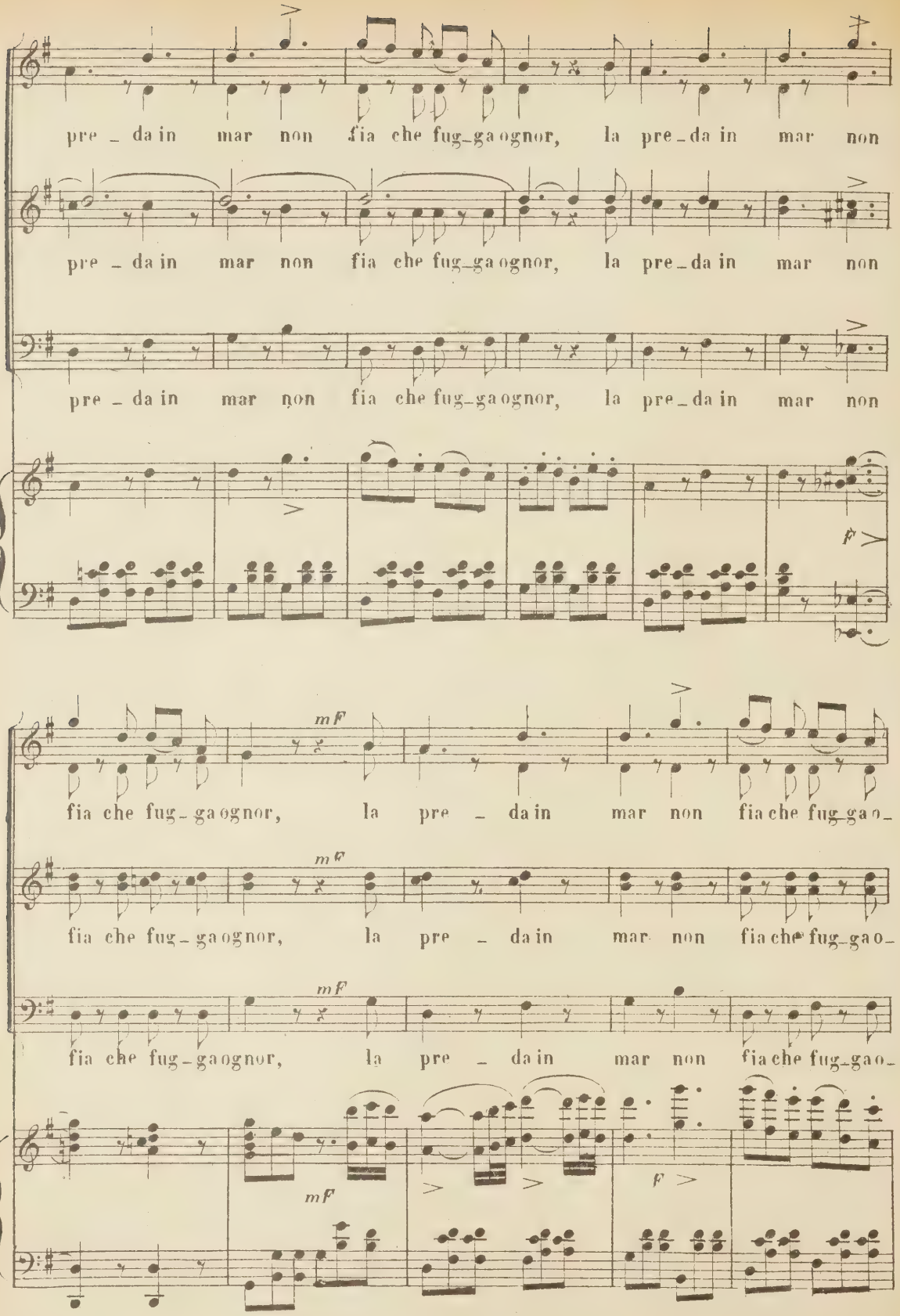

–gnor, la pre – da in mar non fia che fugga o – gnor.
–gnor, la pre – da in mar non fia che fugga o – gnor.
–gnor, la pre – da in mar non fia che fugga o – gnor.
F
F
P
FF
1'
FF

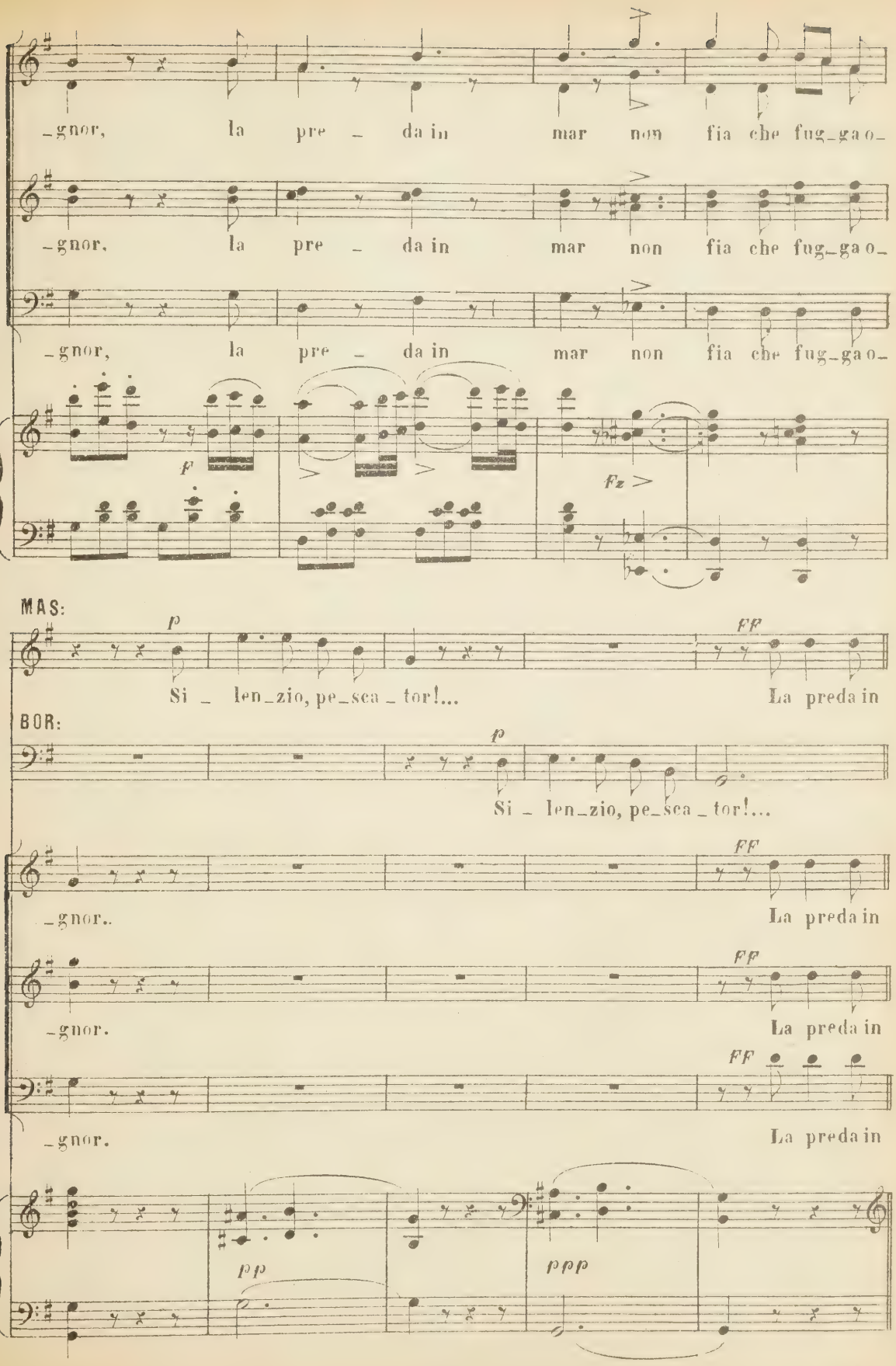

MAS:
S'at_ten_da, s'at_ten_da: è pre_sto il rag_gio di
p
staccato
M
li_bertà..... di li_ber_tà ad uscir..... Fa vince_re il co_
F
p
M
_rag_gio ma l'ar_te,..... ma l'ar_te fa riuscir!
M
La sorte è de' sa_ga_ci... si_len_zio, pe_sca_tor!... la
F
pp

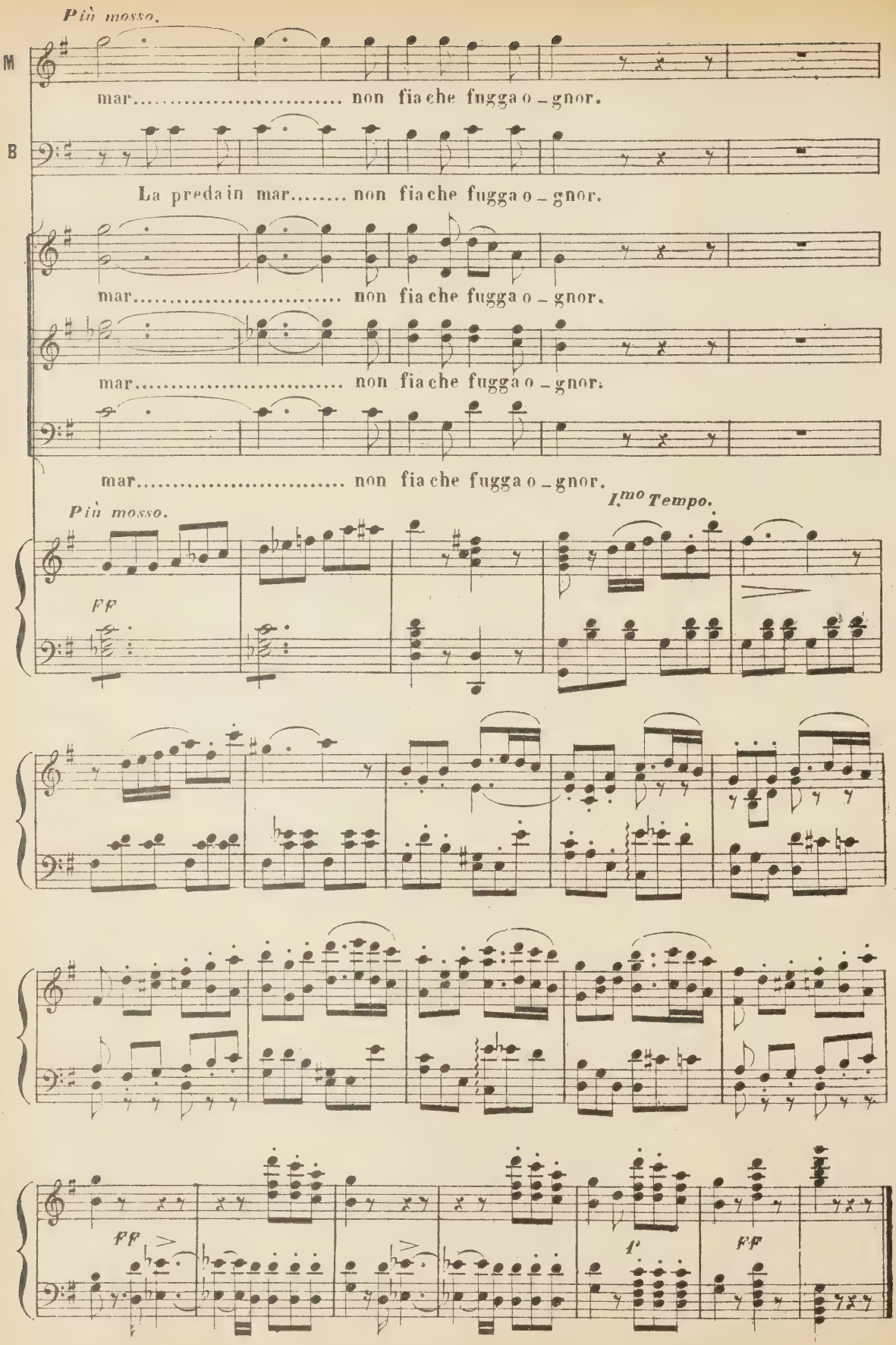

M
sor_te è de' sa _ ga _ ci, si _ len_zio, pesca _ tor..... la pre _ da in
M
ma _ re non fia che fugga o_gnor,.....la pre _ da in ma _ re non fia che fugga o_
f
p
M
_gnor, la pre _ da in ma _ re non fia che fug_ga o_gnor,..... la
M
sotto voce.
pre _ da in ma _ re non fia che fug_ga o _ gnor. Si _ lenzio, pesca _
BOR:
sotto voce.
Si _ lenzio, pesca _
f
pp

b 40396 b


M
B
_tor, si _ lenzio, pesca _ tor.....
_tor. si _ lenzio, pesca _ tor.....
CORO
Sop.
Ten.
B.
p
pp
La sorte è dei sa _ ga _ ci... si _ len_zio, pesca_
_tor, la sor_te è dei sa _ ga _ ci... si _ lenzio, pesca _ tor..... La


pre _ da in mar non fia che fug_ga ognor, la pre_da in mar non
pre _ da in mar non fia che fug_ga ognor, la pre_da in mar non
pre _ da in mar non fia che fug_ga ognor, la pre_da in mar non
f
mf
fia che fug_ga ognor, la pre _ da in mar non fia che fug_ga o_
fia che fug_ga ognor, la pre _ da in mar non fia che fug_ga o_
fia che fug_ga ognor, la pre _ da in mar non fia che fug_ga o_
mf
f


-gnor, la pre - da in mar non fia che fug-ga o-
-gnor, la pre - da in mar non fia che fug-ga o-
-gnor, la pre - da in mar non fia che fug-ga o-
f
fz
MAS:
p
Si - len-zio, pe-sca-tor!...
FF
La preda in
BOR:
p
Si - len-zio, pe-sca-tor!...
-gnor..
FF
La preda in
-gnor.
FF
La preda in
FF
-gnor.
La preda in
pp
ppp

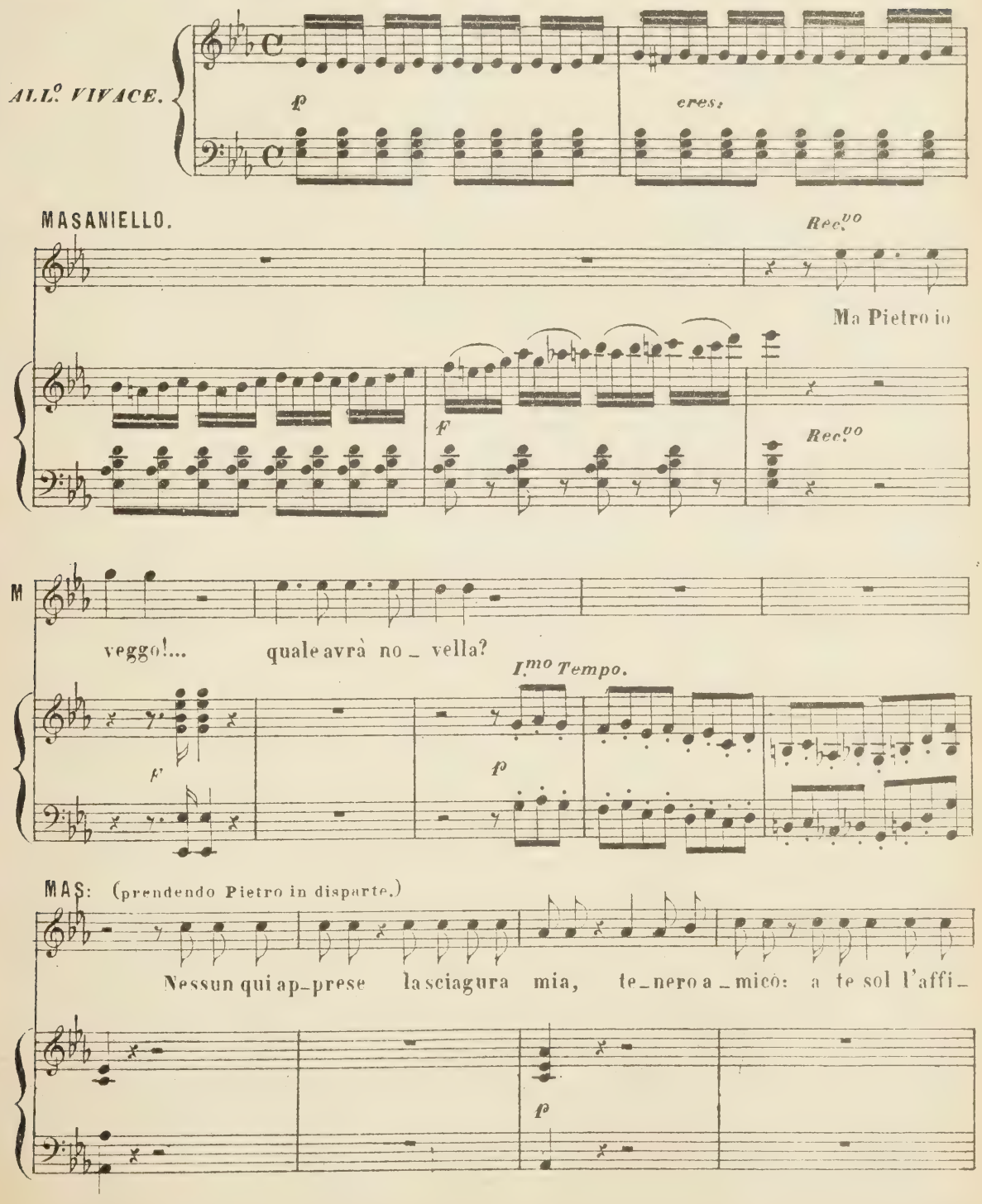

Più mosso.
M
mar..... non fia che fugga o - gnor.
B
La preda in mar..... non fia che fugga o - gnor.
mar..... non fia che fugga o - gnor.
mar..... non fia che fugga o - gnor.
mar..... non fia che fugga o - gnor.
Più mosso.
I.mo Tempo.
FF
FF
1.
FF

SCENA E DUETTO

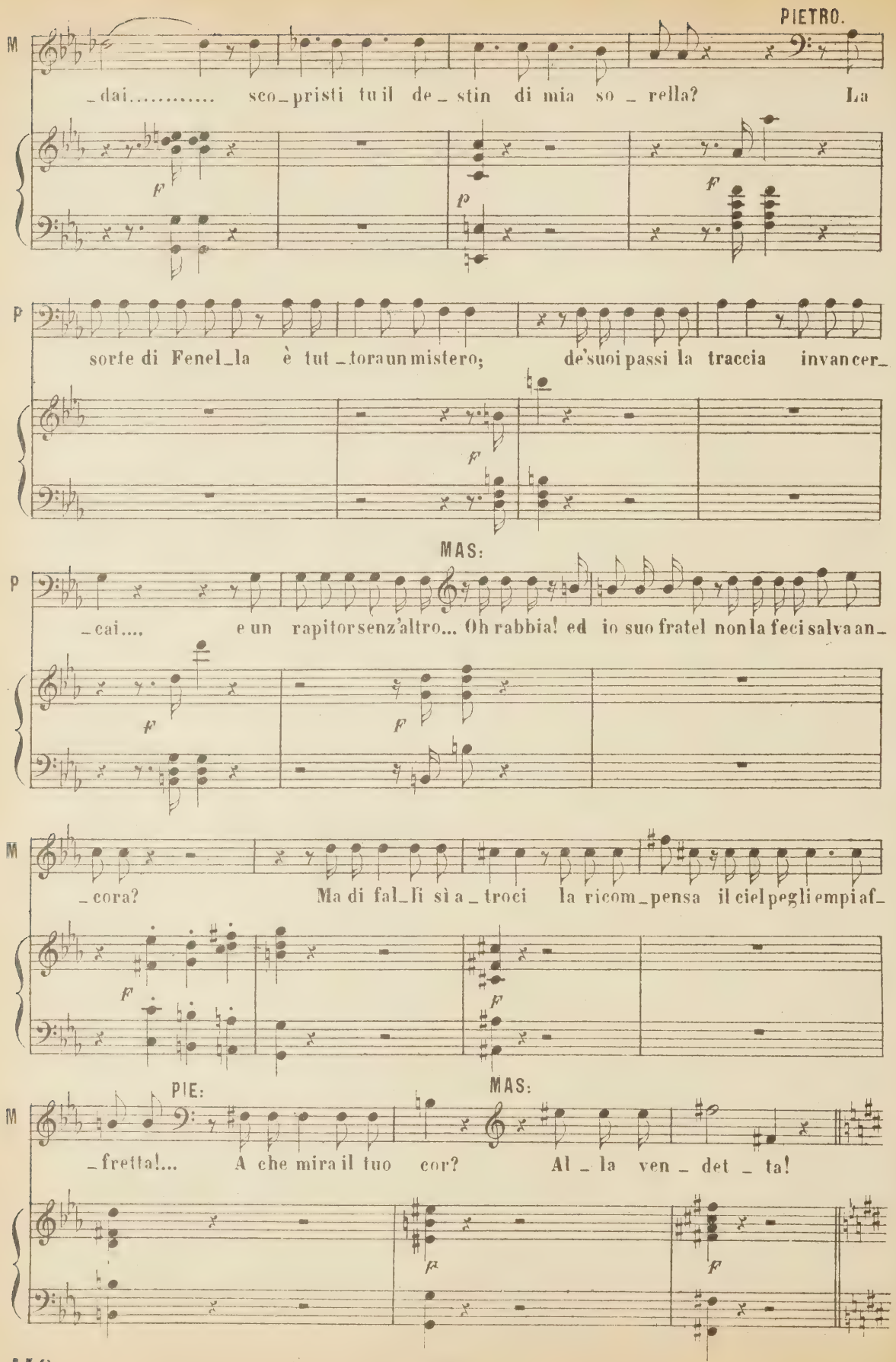
N.° 12. „Morir è meglio che campar inutti„

(Tenore e Basso)

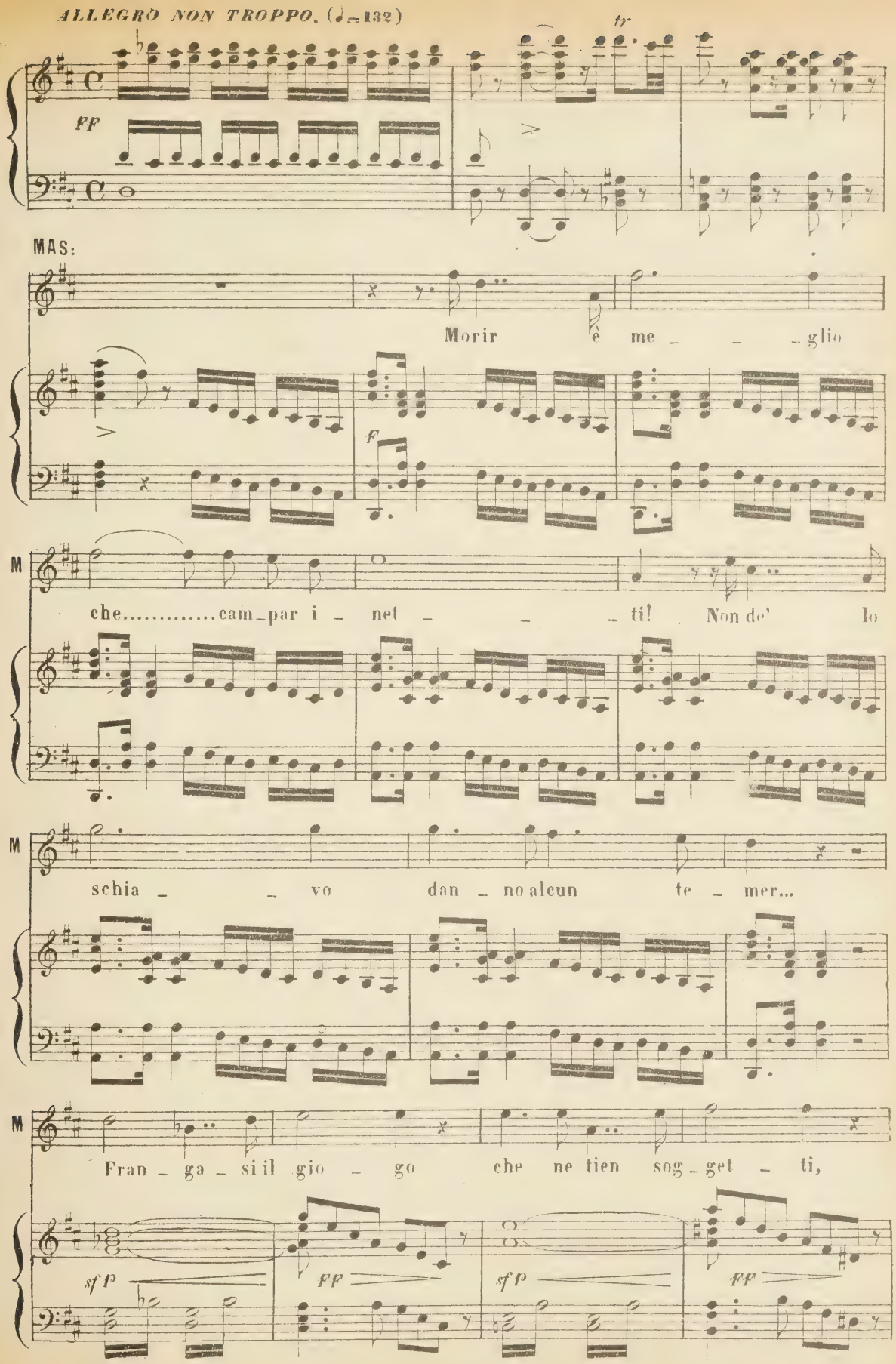
ATTO II. ***SCENA II.*** Vedesi da un' altura discendere Pietro.

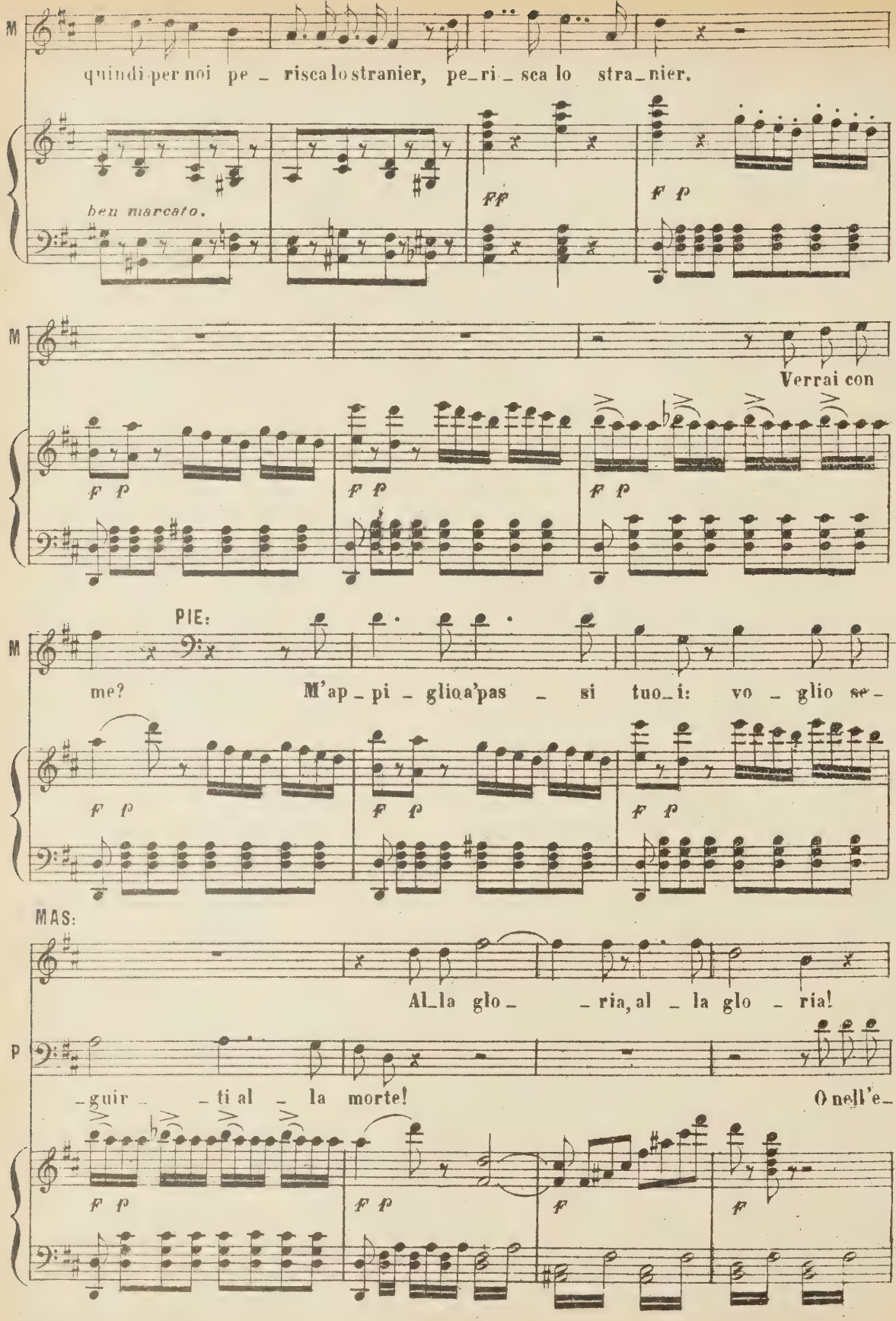


 Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

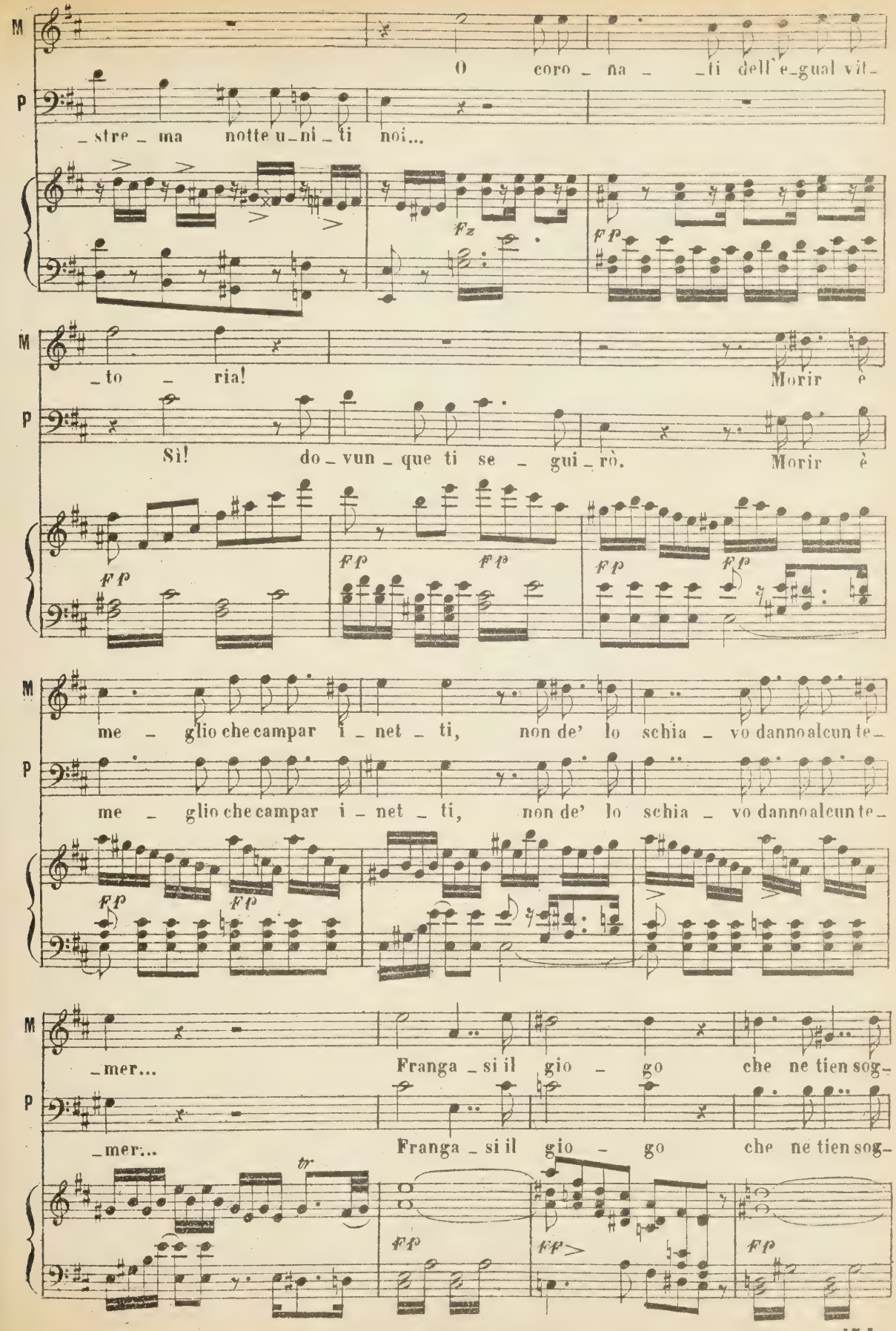

PIETRO.
M
_dai..... sco_pristi tu il de_stin di mia so_rella? La
P
sorte di Fenel_la è tut_tora un mistero; de' suoi passi la traccia in van cer_
MAS:
P
cai.... e un rapitor senz'altro... Oh rabbia! ed io suo fratel non la feci salva an
M
_cora? Ma di fal_li sì a_troci la ricom_pensa il ciel pegli empi af_
PIE:
MAS:
M
_fretta!... A che mira il tuo cor? Al_la ven_det_ta!

h 40367 h


ALLEGRO NON TROPPO. (♩=132)
tr
ff
MAS:
Morir è me _ _ _glio
f
M
che.....cam_par i _ net _ _ _ti! Non de' lo
M
schia _ _ vo dan _ no alcun te _ mer...
M
Fran _ ga _ si il gio _ go che ne tien sog_get _ ti,
sf p
ff
sf p
ff


M
quindi per noi pe_ri_sca lo stranier, pe_ri_sca lo stra_nier.
ben marcato.
ff
f p
M
Verrai con
f p
f p
f p
M
PIE:
me? M'ap_pi_glio a'pas_si tuo_i: vo_glio se_
f p
f p
f p
MAS:
Al_la glo_ _ria, al_la glo_ria!
P
guir _ti al_la morte! O nell'e_
f p
f p
f
f

h 40807 h


M
P
O coro _ na _ _ti dell'e_gual vit_
_stre _ ma notte u_ni _ ti noi...
fz
ff
M
P
_to _ ria! Morir è
Sì! do_vun _ que ti se _ gui_rò. Morir è
ff
M
P
me _ glio che campar i _ net _ ti, non de' lo schia _ vo danno alcun te_
me _ glio che campar i _ net _ ti, non de' lo schia _ vo danno alcun te_
M
P
_mer... Franga _ si il gio _ go che ne tien sog_
_mer... Franga _ si il gio _ go che ne tien sog_
tr
ff

M _get _ ti, quindi pernoi pe_risca lo stranier, pe_ri_ _sca lo stra_

P _get _ ti, quindi pernoi pe_risca lo stranier, pe_ri_ _sca lo stra_

ff > *marc:* *ff*

M _nier. A_mor di pa_tria, tu danne a_i_ta: tu nella pu_gna vigor ci

P _nier. A_mor di pa_tria, tu danne a_i_ta: tu nella pu_gna vigor ci

p

M dà. Se a que_sto suo_lo dobbiam la vi_ta, ne debba ei quin_di la li_ber_

P dà. Se a que_sto suo_lo dobbiam la vi_ta, ne debba ei quin_di la li_ber_

M _tà. O amor di pa_tria, tu dan _ ne a_

P _tà. O amor di pa_tria, tu danne a_i_ta: tu nel_la pu_gna vigor ci

M _i_ta, tu nel _ la pu_gna vigor ci

P dà, o a_mor di pa _ tria, tu danne a_ i_ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci

M dà, o amor di patria, tu danne a _ i _ ta, tu nel _ la pugna vi _ gor ci

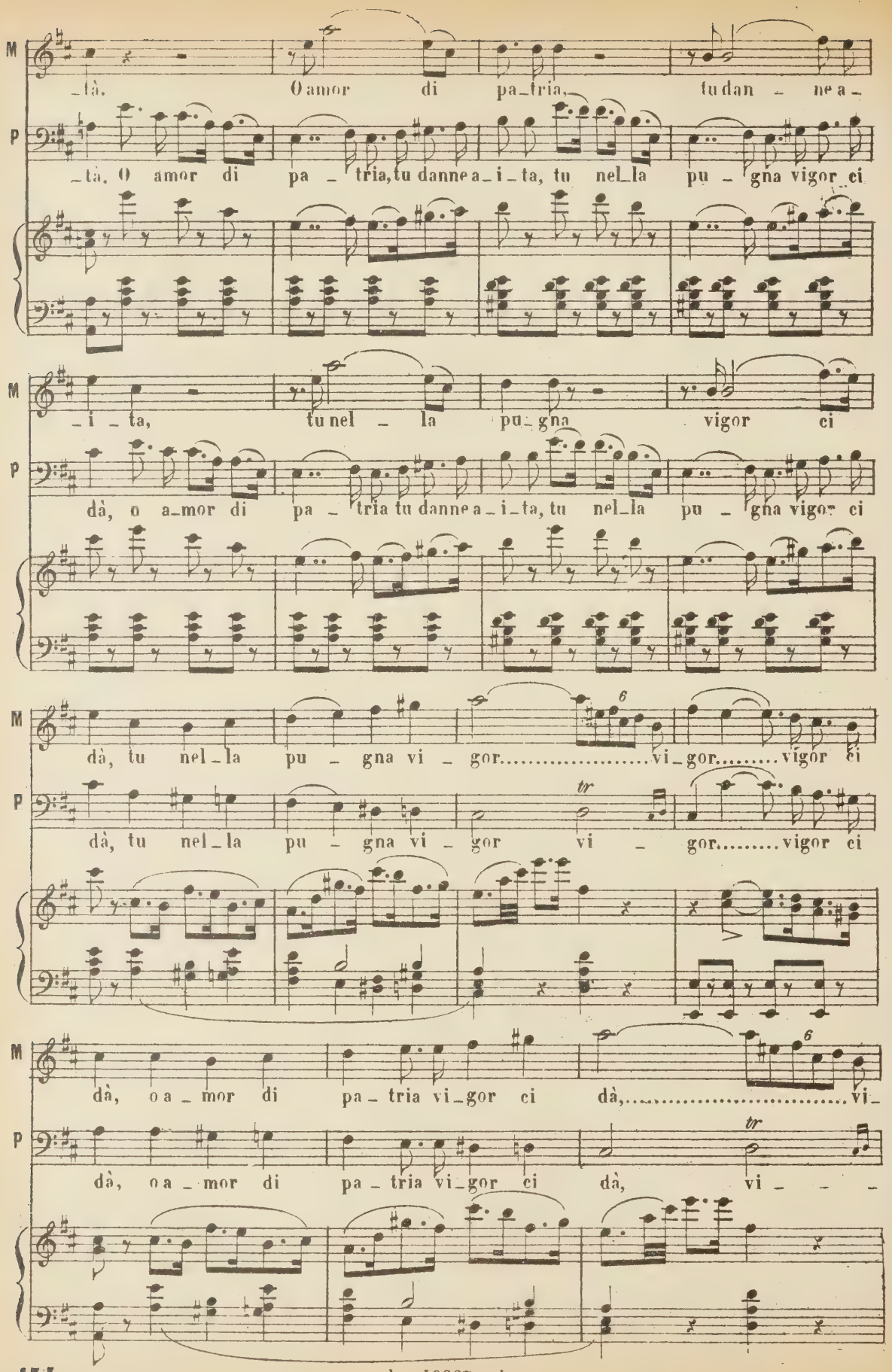
P dà, o amor di patria, tu danne a _ i _ ta, tu nel _ la pugna vi _ gor ci

M dà.....Se a que_sto suo _ lo dobbiam la vi _ ta, ne debba ei quin _ di la li _ ber_

P dà.....Se a que_sto suo _ lo dobbiam la vi _ ta, ne debba ei quin _ di la li _ ber_

M _tà. Se a questo suo _ lo dobbiam la vi _ ta, ne debba ei quin _ di la li_ber_

P _ta. Se a questo suo _ lo dobbiam la vi _ ta, ne debba ei quin _ di la li_ber_


M
P
_tà. O amor di pa_tria, tu dan _ ne a_
_tà. O amor di pa _ tria, tu danne a_i_ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci
_i _ ta, tu nel _ la pu_gna vigor ci
dà, o a_mor di pa _ tria tu danne a_i_ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci
dà, tu nel_la pu _ gna vi _ gor.....vi_gor.....vigor ci
tr
dà, tu nel_la pu _ gna vi _ gor vi _ gor.....vigor ci
dà, o a _ mor di pa _ tria vi_gor ci dà,.....vi_
dà, o a _ mor di pa _ tria vi_gor ci dà, vi _ _ _

b 40367 h

M
-gor,..... vi - gor ci dà, vi - - gor,..... vigor ci

P
-gor,..... vi - gor ci dà, vi - - gor,..... vigor ci

f

M
dà, vi - gor,..... vigor ci dà, vi - gor ci

P
dà, vi - - gor,..... vigor ci dà, vi - gor ci

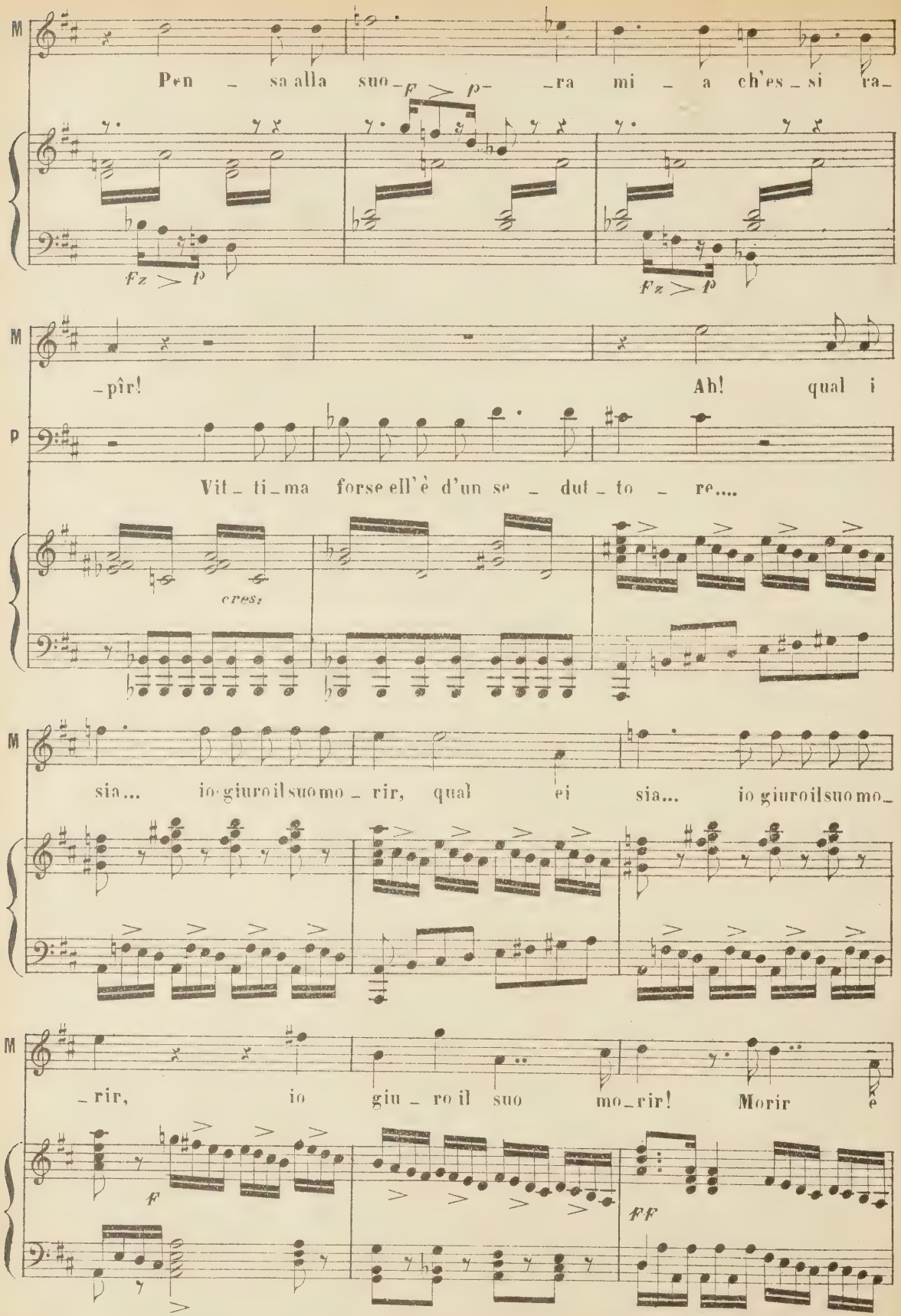
M
dà, vi - gor ci dà, vi - gor ci dà.

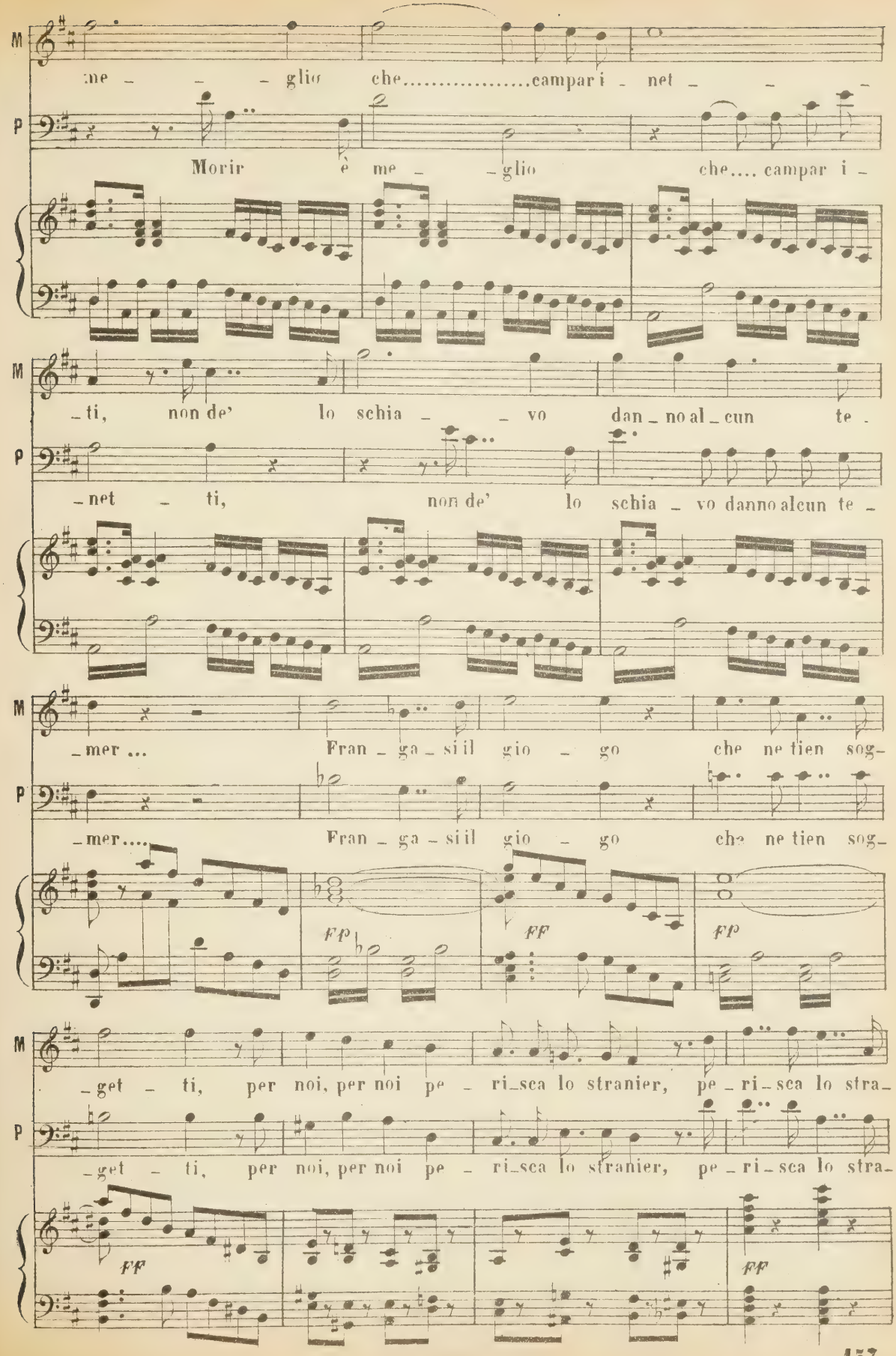
P
dà, vi - gor ci dà, vi - gor ci dà.

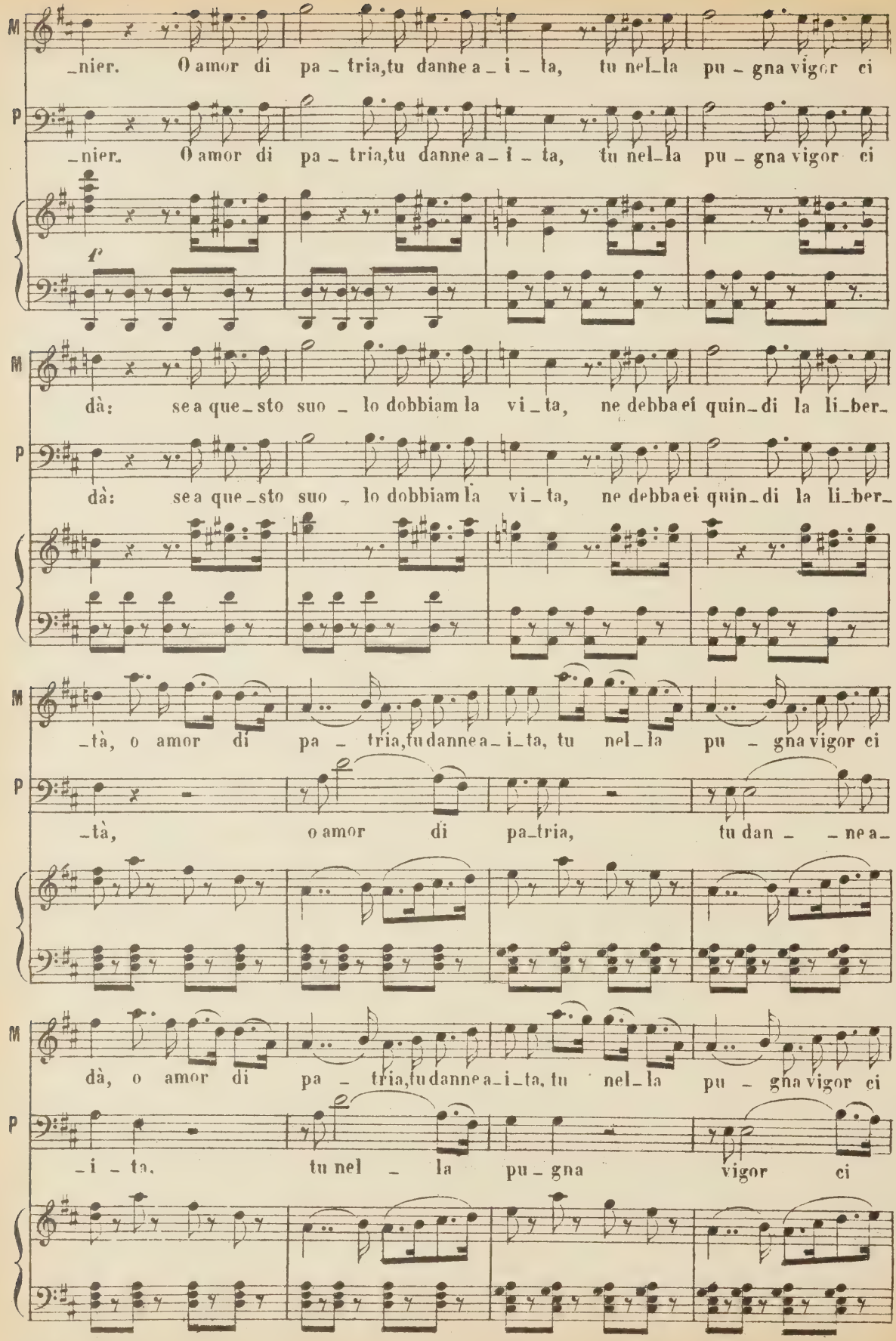
p

P
Pensa al po - ter che nell'a - bu - - so ha o - no - re!

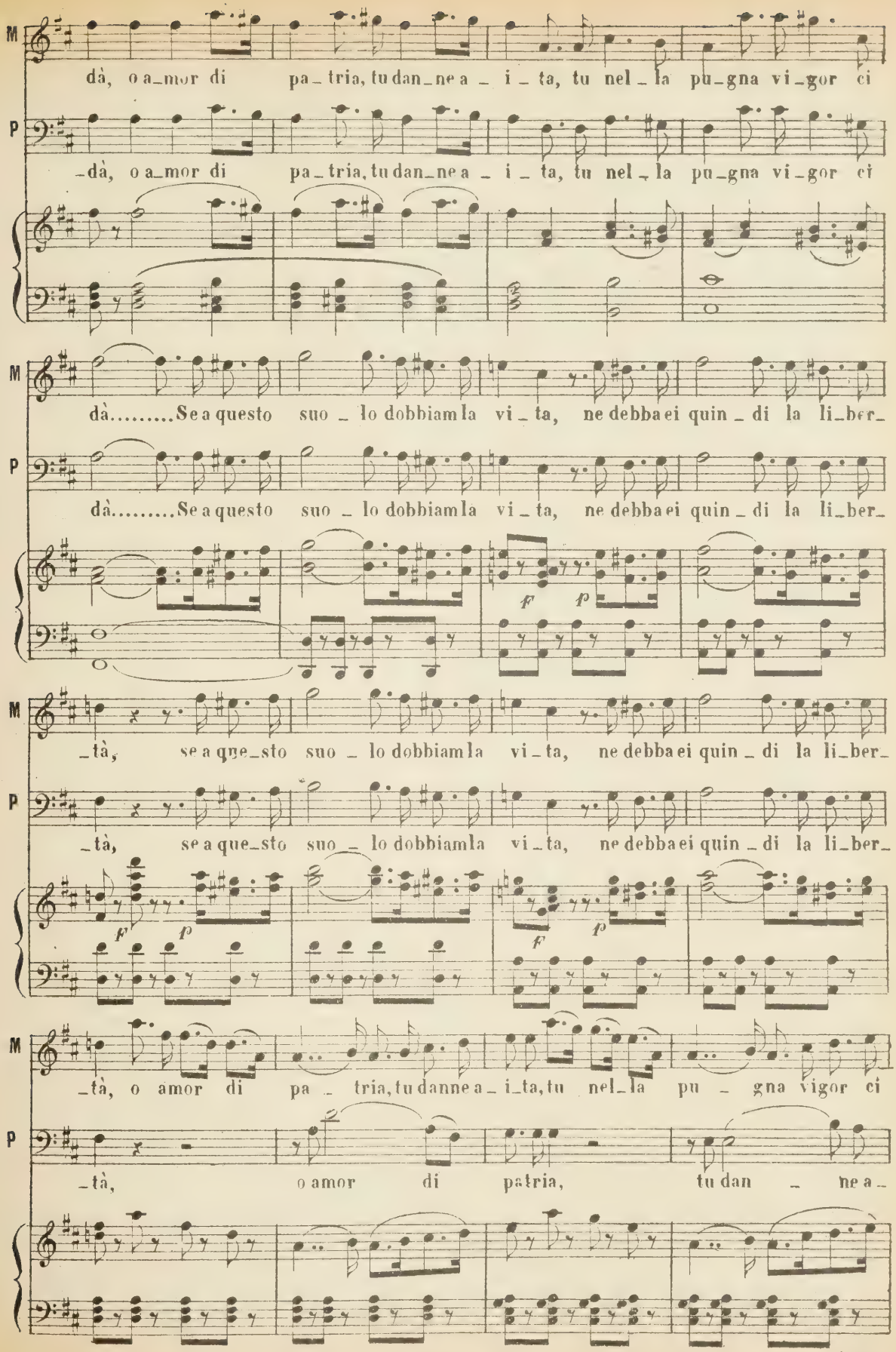
Fz *p* *Fz* *p* *Fz* *p*

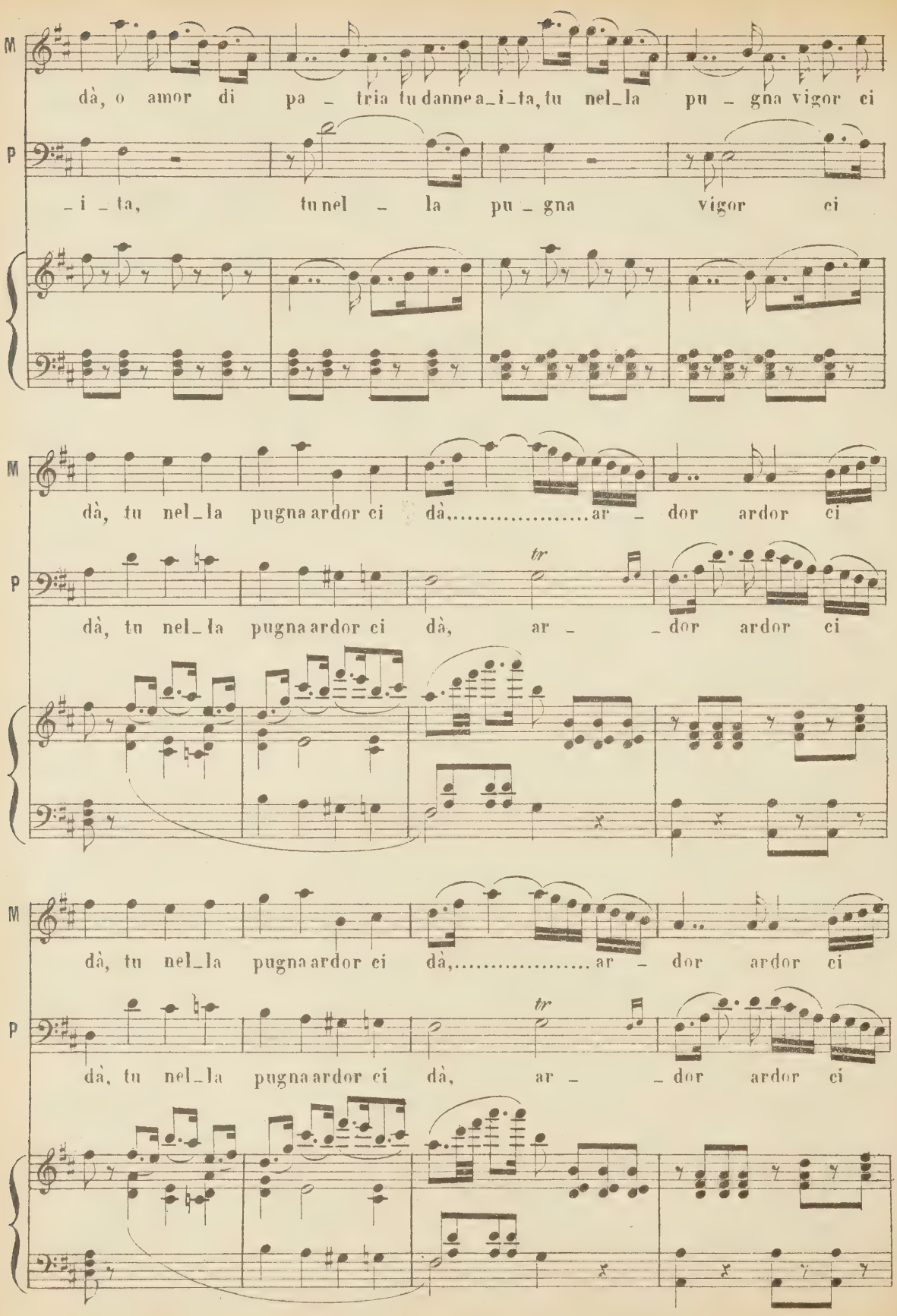

M
Pen _ sa alla suo _ ra mi _ a ch'es _ si ra _
fz p
fz p
M
p
_pîr! Ah! qual i
Vit _ ti _ ma forse ell'è d'un se _ dut _ to _ re....
cres.
M
sia... io giuro il suo mo _ rir, qual ei sia... io giuro il suo mo _
M
_rir, io giu _ ro il suo mo _ rir! Morir è
f
ff


M
P
:ne _ _ _ glio che.....campar i _ net _ _ _
Morir è me _ _glio che.... campar i _
_ti, non de' lo schia _ _ vo dan _ no al _ cun te _
_net _ ti, non de' lo schia _ vo danno alcun te _
_mer ... Fran _ ga _ si il gio _ go che ne tien sog _
_mer.... Fran _ ga _ si il gio _ go che ne tien sog _
FF
FF
FF
_get _ ti, per noi, per noi pe _ ri _ sca lo stranier, pe _ ri _ sca lo stra _
_get _ ti, per noi, per noi pe _ ri _ sca lo stranier, pe _ ri _ sca lo stra _
FF
FF

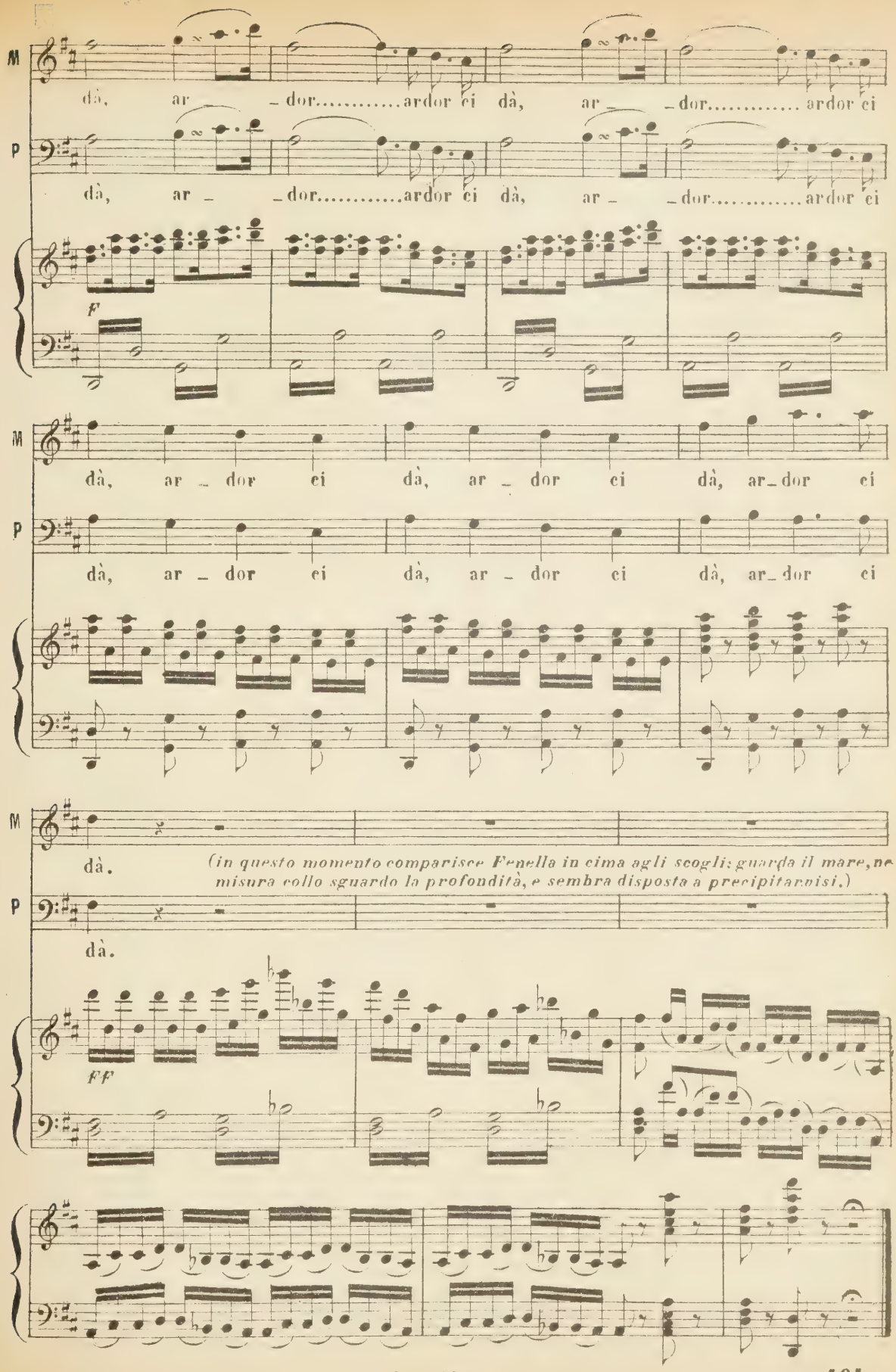

M
_nier. O amor di pa _ tria,tu danne a _ i _ ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci
P
_nier. O amor di pa _ tria,tu danne a _ i _ ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci
f
M
dà: se a que_sto suo _ lo dobbiam la vi _ ta, ne debba ei quin_di la li_ber_
P
dà: se a que_sto suo _ lo dobbiam la vi _ ta, ne debba ei quin_di la li_ber_
M
_tà, o amor di pa _ tria,tu danne a_i_ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci
P
_tà, o amor di pa_tria, tu dan _ _ ne a_
M
dà, o amor di pa _ tria,tu danne a_i_ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci
P
_i _ ta, tu nel _ la pu_gna vigor ci

h 40387 h


M
dà, o a_mor di pa_tria, tu dan_ne a_i_ta, tu nel_la pu_gna vi_gor ci
P
_dà, o a_mor di pa_tria, tu dan_ne a_i_ta, tu nel_la pu_gna vi_gor ci
M
dà.....Se a questo suo_lo dobbiam la vi_ta, ne debba ei quin_di la li_ber_
P
dà.....Se a questo suo_lo dobbiam la vi_ta, ne debba ei quin_di la li_ber_
f p
M
_tà, se a que_sto suo_lo dobbiam la vi_ta, ne debba ei quin_di la li_ber_
P
_tà, se a que_sto suo_lo dobbiam la vi_ta, ne debba ei quin_di la li_ber_
f p f p
M
_tà, o amor di pa_tria, tu danne a_i_ta, tu nel_la pu_gna vigor ci
P
_tà, o amor di patria, tu dan_ne a_

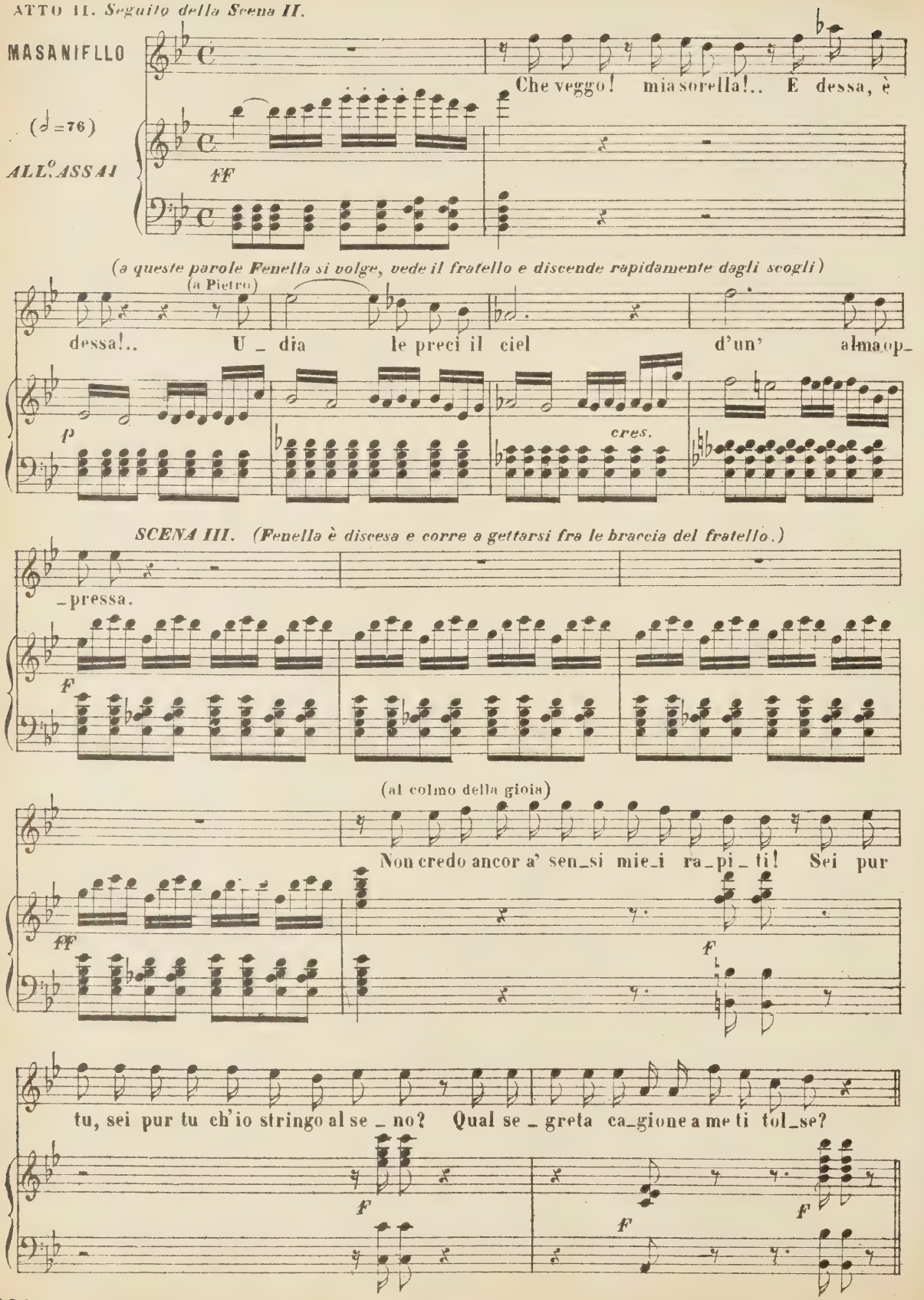

M
dà, o amor di pa _ tria tu danne a_i_ta, tu nel_la pu _ gna vigor ci
P
_i _ ta, tu nel _ la pu _ gna vigor ci
M
dà, tu nel_la pugna ardor ci dà,..... ar _ dor ardor ci
P
tr
dà, tu nel_la pugna ardor ci dà, ar _ _dor ardor ci
M
dà, tu nel_la pugna ardor ci dà,..... ar _ dor ardor ci
P
tr
dà, tu nel_la pugna ardor ci dà, ar _ _dor ardor ci

h 40367 h


M
dà, ar _ dor..... ardor ci dà, ar _ dor..... ardor ci
P
dà, ar _ dor..... ardor ci dà, ar _ dor..... ardor ci
F
M
dà, ar _ dor ci dà, ar _ dor ci dà, ar_dor ci
P
dà, ar _ dor ci dà, ar _ dor ci dà, ar_dor ci
M
dà.
(in questo momento comparisce Fenella in cima agli scogli; guarda il mare, ne misura collo sguardo la profondità, e sembra disposta a precipitarvisi.)
P
dà.
ff

N.° 13. RECITATIVO E FINALE II

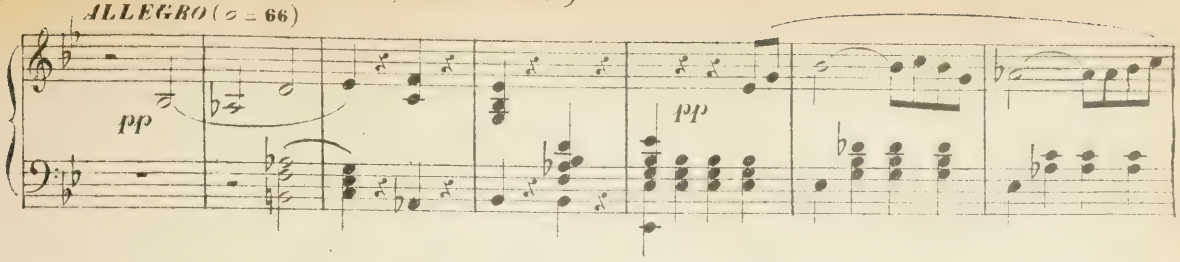
ATTO II. *Seguito della Scena II.*



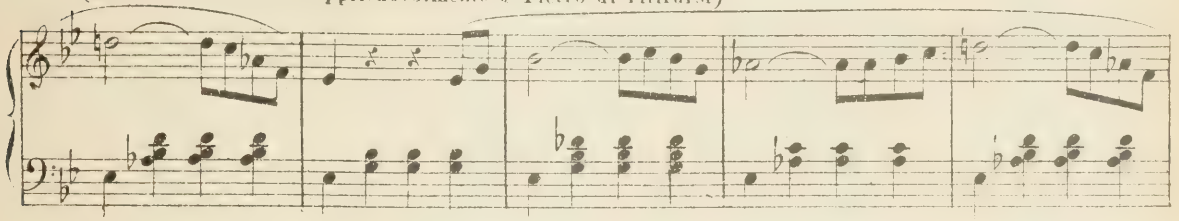
 Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

(Fenella esprime che lo dirà, ma a lui solo)

ALLEGRO (♩ = 66)

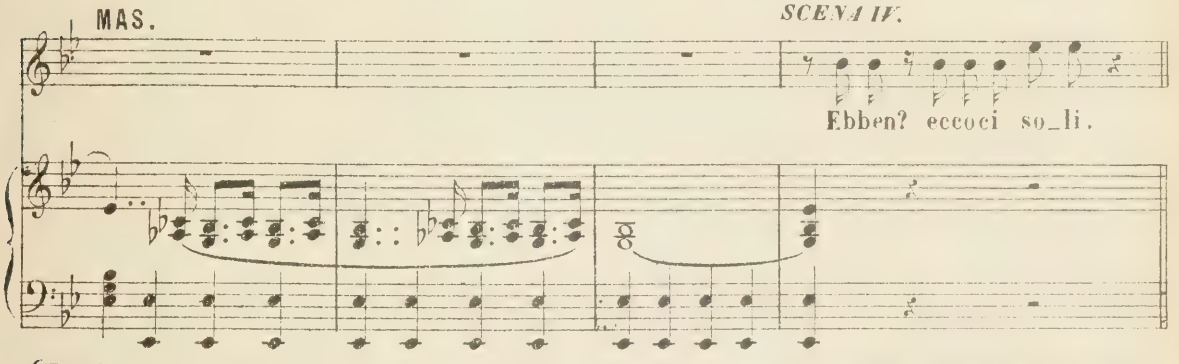


(Masaniello accenna supplichevolmente a Pietro di ritirarsi)



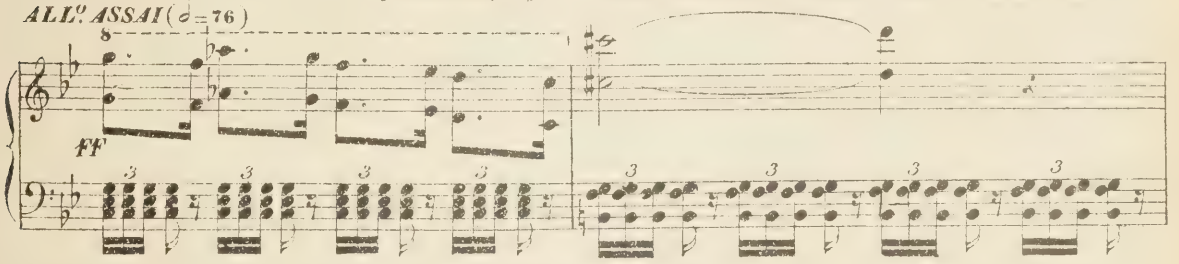
MAS.

SCENA IV.

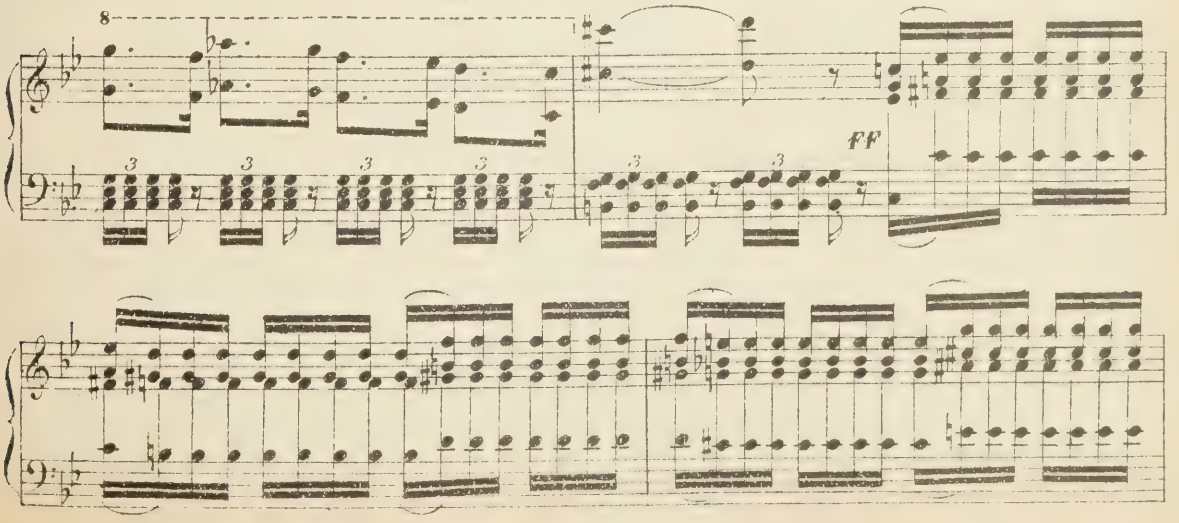


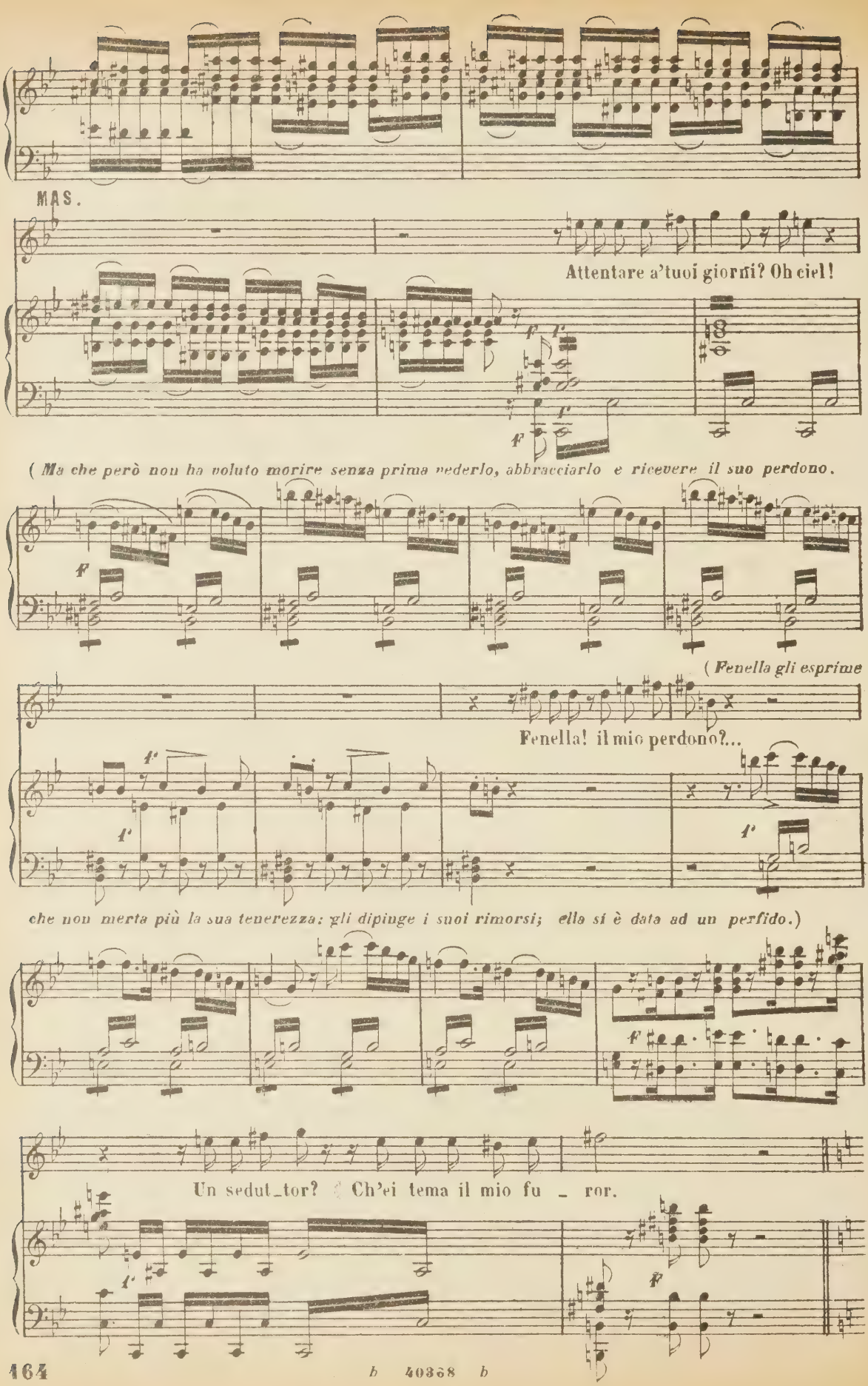
(Fenella gli manifesta la sua disperazione, e gli confessa che la sua prima intenzione era di precipi-

ALL.° ASSAI (♩ = 76)



tarsi nel mare e di terminarvi la sua misera esistenza...




MAS.
Attentare a'tuoi giorni? Oh ciel!
(Ma che però non ha voluto morire senza prima vederlo, abbracciarlo e ricevere il suo perdono.
(Fenella gli esprime
Fenella! il mio perdono?...
che non merita più la sua tenerezza: gli dipinge i suoi rimorsi; ella si è data ad un perfido.)
Un sedut_tor? Ch'ei tema il mio fu _ ror.

(Fenella gli esprime che doveva sposarla, che glielo avea giurato in faccia al cielo, e ch'essa gli prestò fe-

ALL.º MODERATO (♩= 104)

p

de.)

(Fenella non vuol farlo conoscere, poichè.

Chi è desso il vil?

ALL.º ASSAI (𝅗𝅥= 76)

p

malgrado i suoi torti, essa lo ama ancora.)

(E per obbligarlo a sposarla egli è d'un grado troppo elevato)

cres.

F

tr

Qualunque il suo rango pur fosse, dispensarsi di mantener po_trebbe i giuri suo_i?.. So_

F

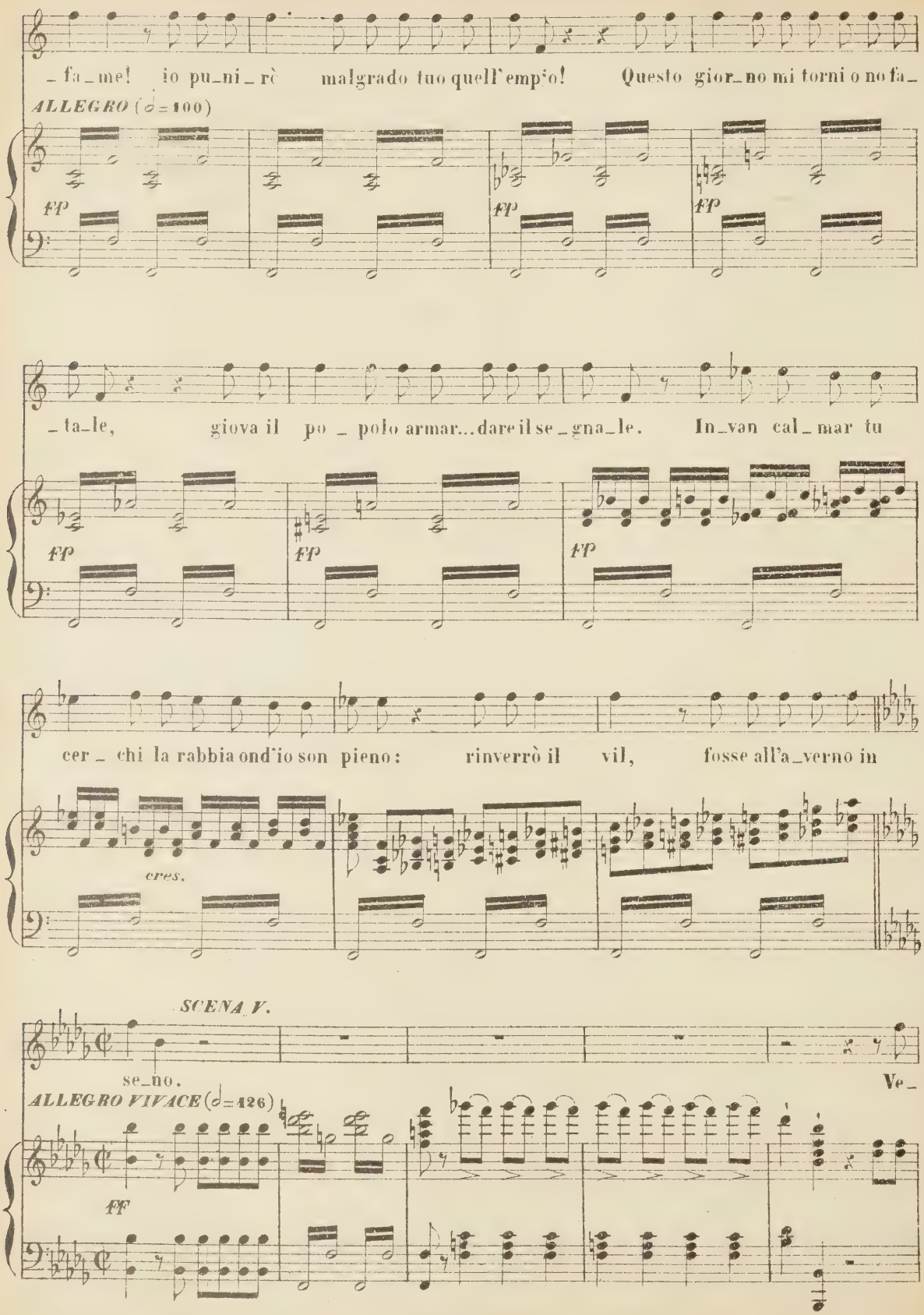
(Gli risponde esser inutile; che non vi è più speranza, perchè egli è di già sposo ad un'altra.)

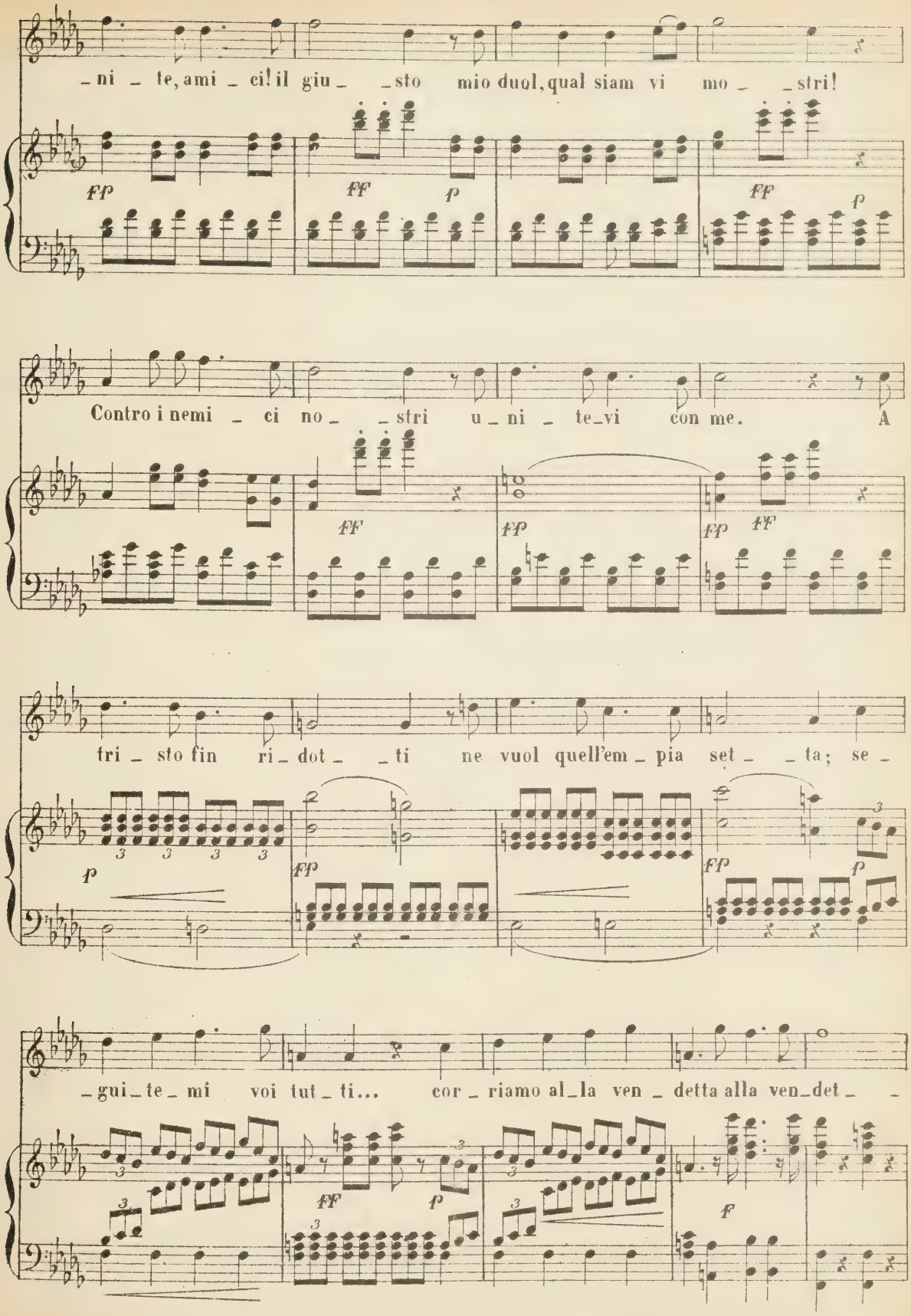
_rel_la! io vo' conoscerlo! L'in_

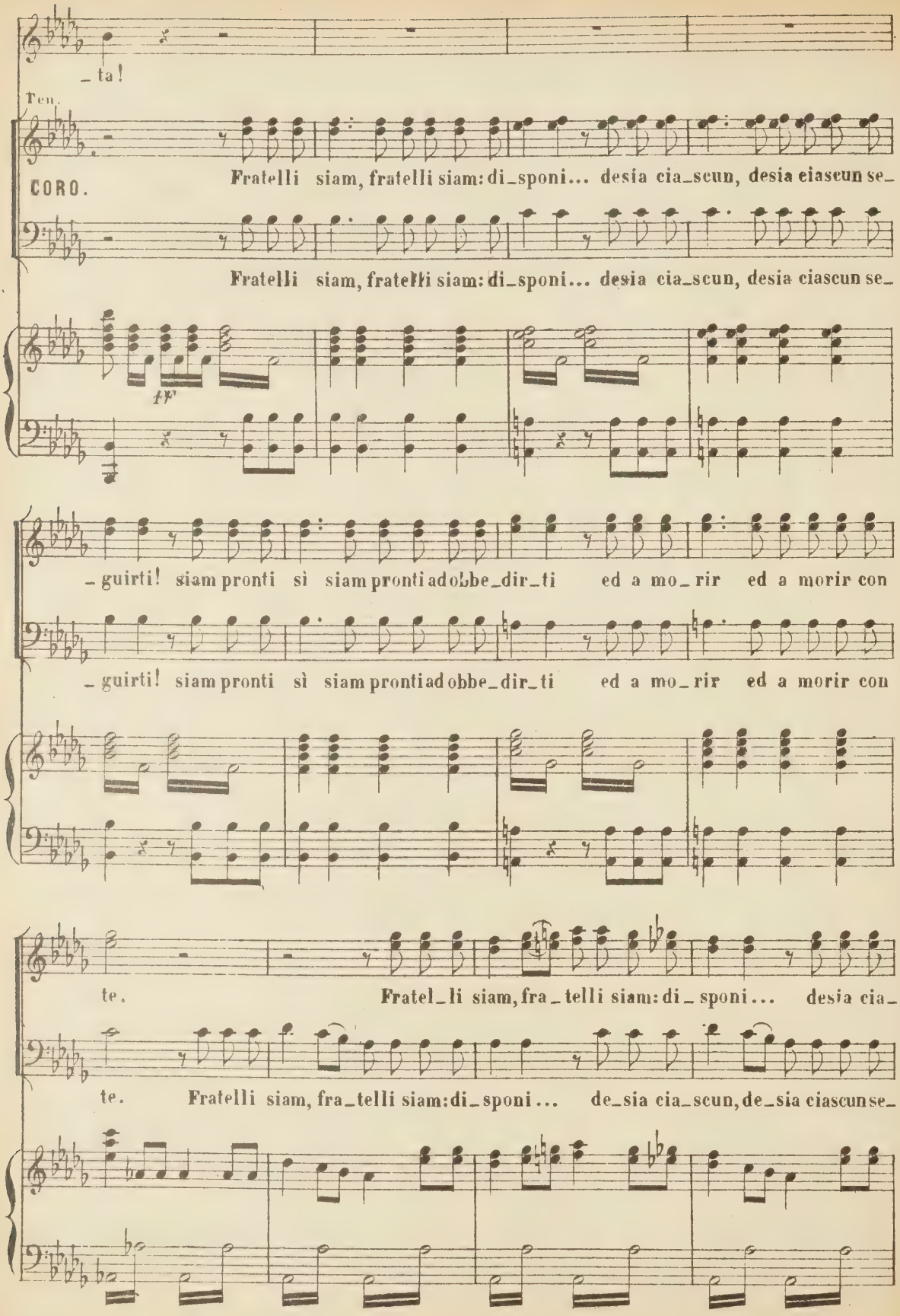
ALL.º MODERATO (♩= 104)

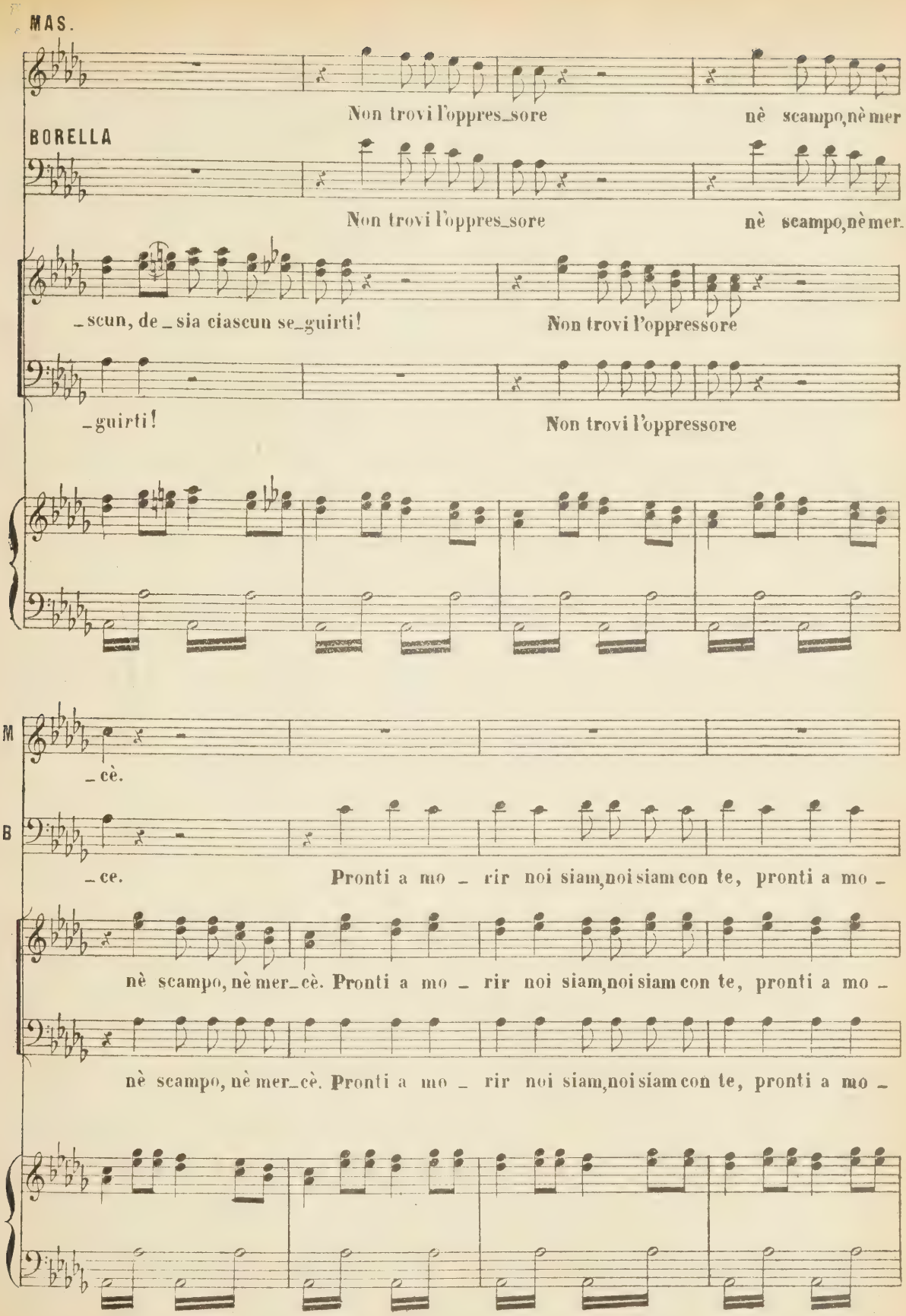
p

(Essa cerca inutilmente di calmare suo fratello e trattenerlo perchè non chiami i suoi compagni)




_ni _ te, ami _ ci! il giu _ _sto mio duol, qual siam vi mo _ _stri!
Contro i nemi _ ci no _ _stri u _ ni _ te_vi con me. A
tri _ sto fin ri _ dot _ _ti ne vuol quell'em _ pia set _ _ta; se _
_gui _ te _ mi voi tut _ ti... cor _ riamo al_la ven _ detta alla ven_det _ _


_ta!
Ten.
CORO.
Fratelli siam, fratelli siam: di_sponi... desia cia_scun, desia ciascun se_
Fratelli siam, fratelli siam: di_sponi... desia cia_scun, desia ciascun se_
ff
_guirti! siam pronti sì siam pronti ad obbe_dir_ti ed a mo_rir ed a morir con
_guirti! siam pronti sì siam pronti ad obbe_dir_ti ed a mo_rir ed a morir con
te.
Fratel_li siam, fra_telli siam: di_sponi... desia cia_
te.
Fratelli siam, fra_telli siam: di_sponi... de_sia cia_scun, de_sia ciascun se_


MAS.
Non trovi l'oppres_sore
nè scampo, nè mer
BORELLA
Non trovi l'oppres_sore
nè scampo, nè mer.
_scun, de_sia ciascun se_guirti!
Non trovi l'oppressore
_guirti!
Non trovi l'oppressore
M
_cè.
B
_ce.
Pronti a mo _ rir noi siam, noi siam con te, pronti a mo _
nè scampo, nè mer_cè. Pronti a mo _ rir noi siam, noi siam con te, pronti a mo _
nè scampo, nè mer_cè. Pronti a mo _ rir noi siam, noi siam con te, pronti a mo _

(le donne ed i fanciulli entrano in scena)

PIU MOSSO

M

B

_rir noi siam, noi siam con te ..... pronti a mo _ rir sì

_rir noi siam, noi siam con te ..... pronti a mo _ rir sì

_rir noi siam, noi siam con te ..... pronti a mo _ rir sì

PIÙ MOSSO

M

Si _ len _ zio!.. e pru _

B

pronti a morir con te.

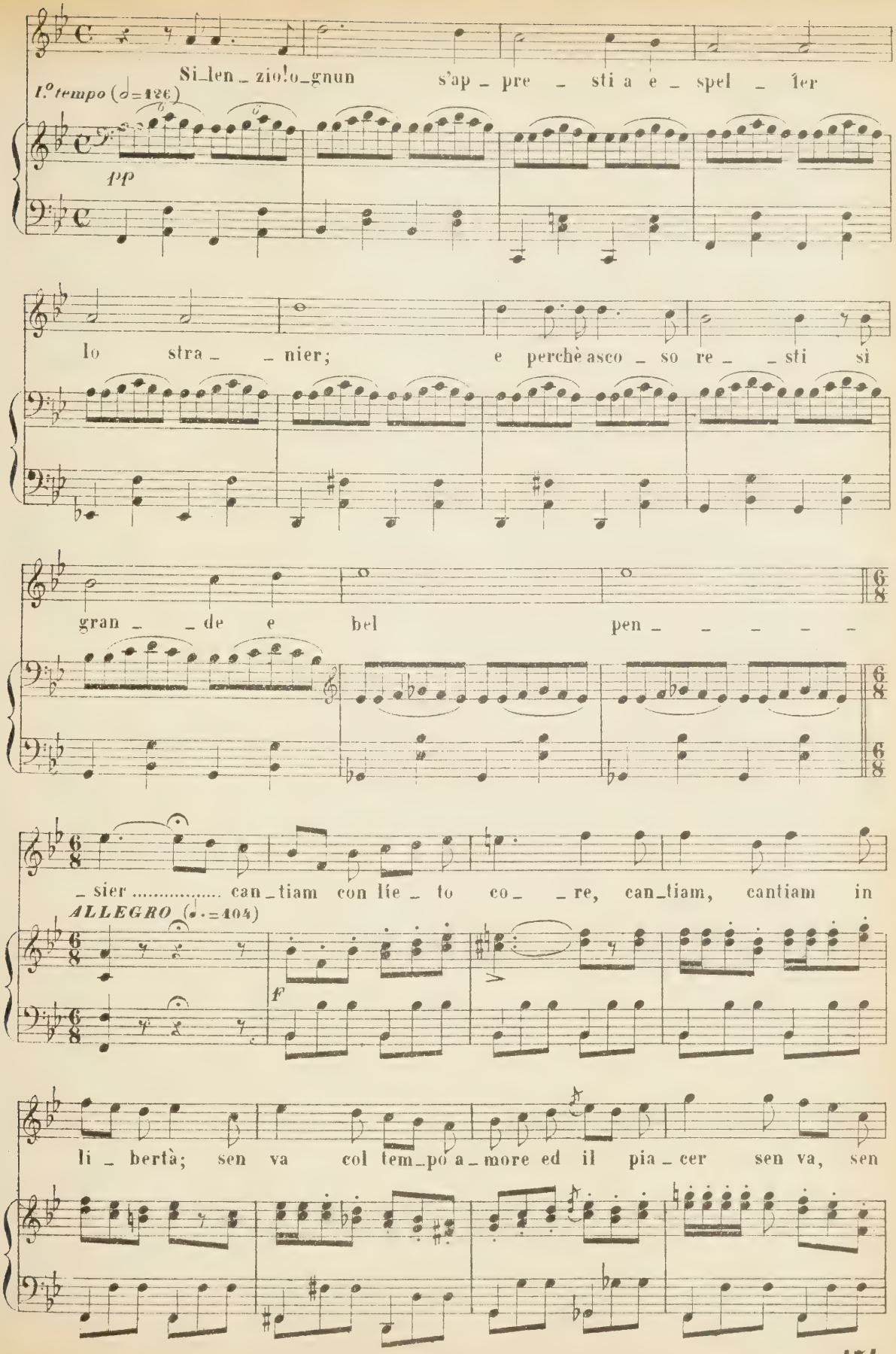
pronti a morir con te.

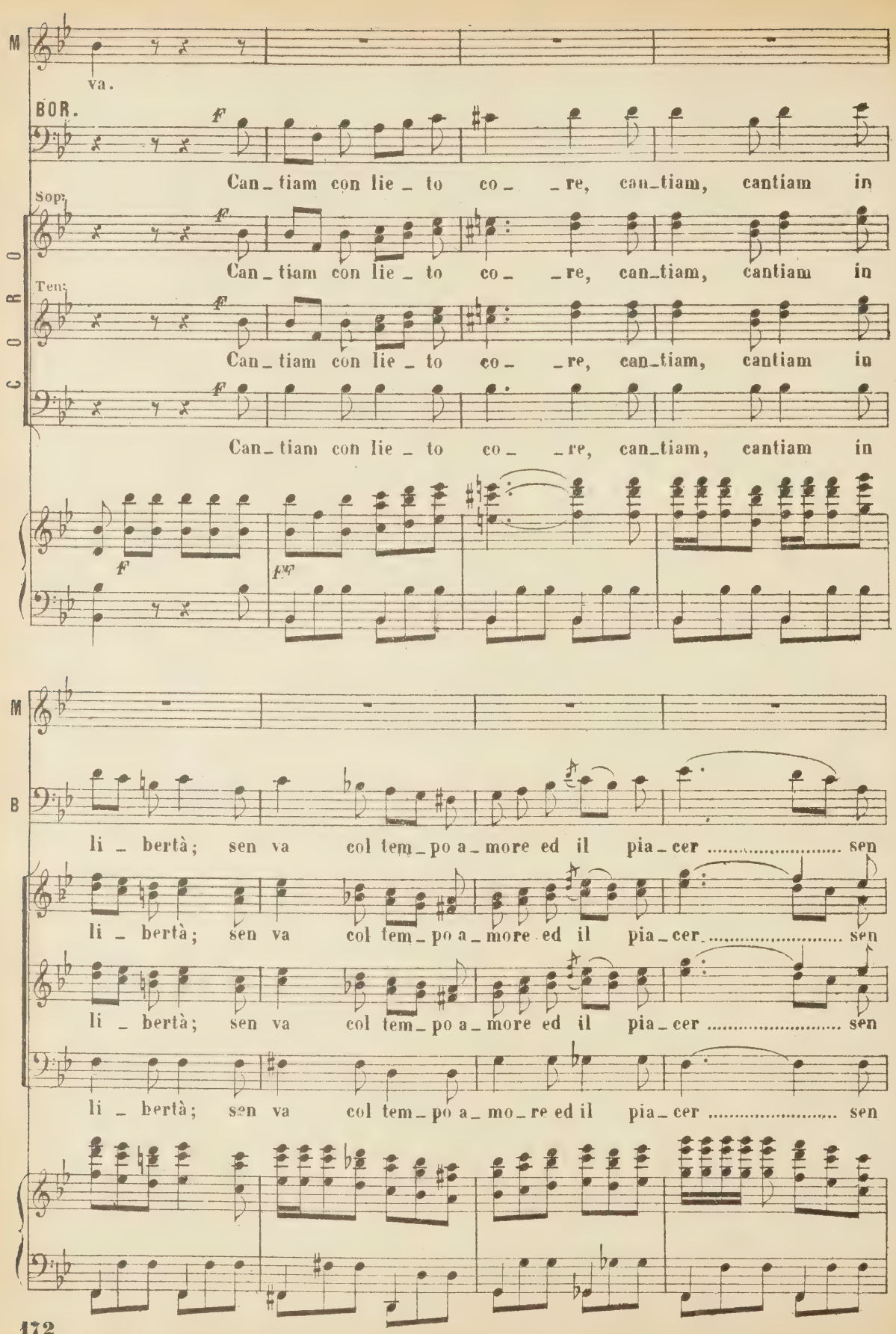
pronti a morir con te.

pp

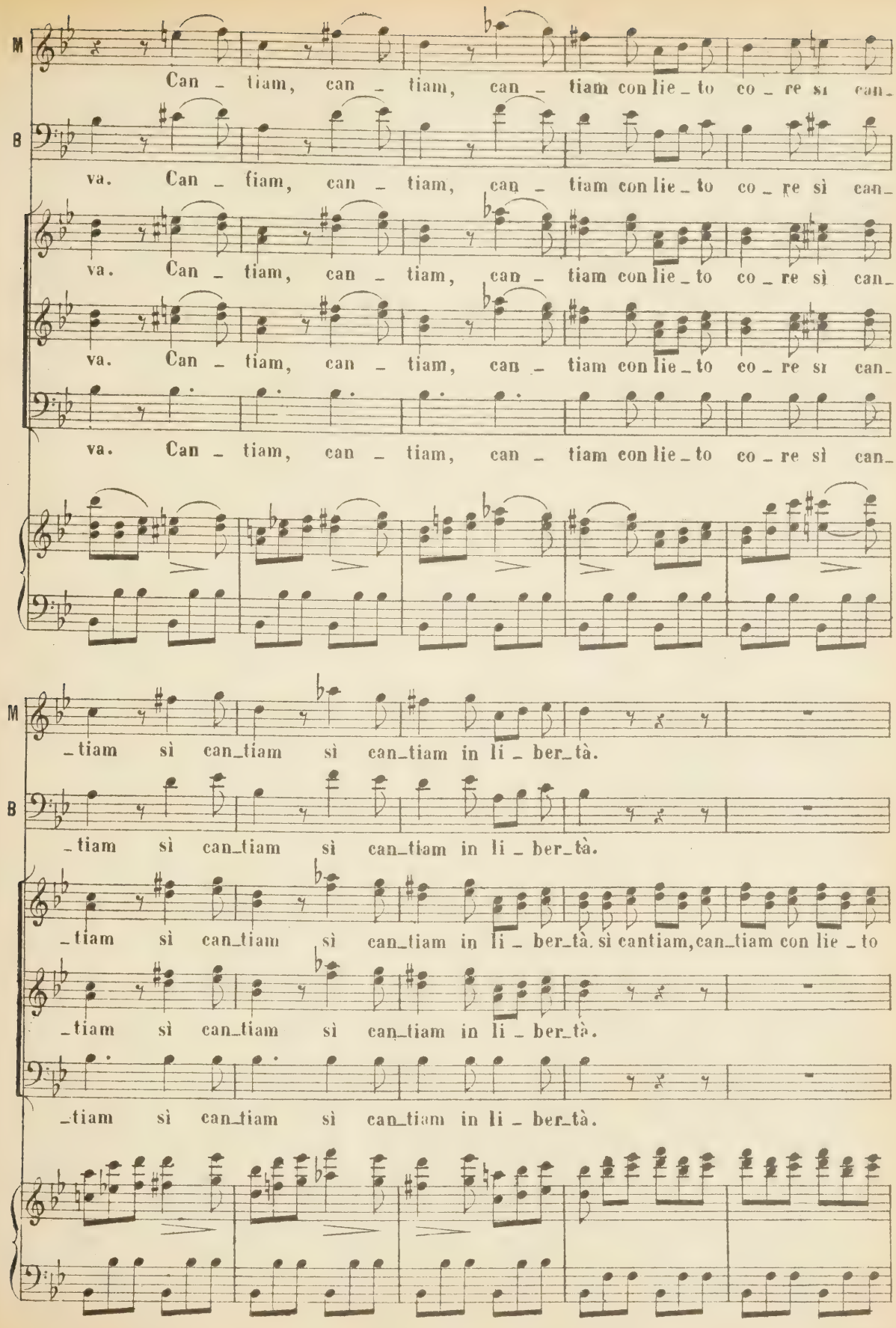
(Penella si unisce colle donne del coro.)

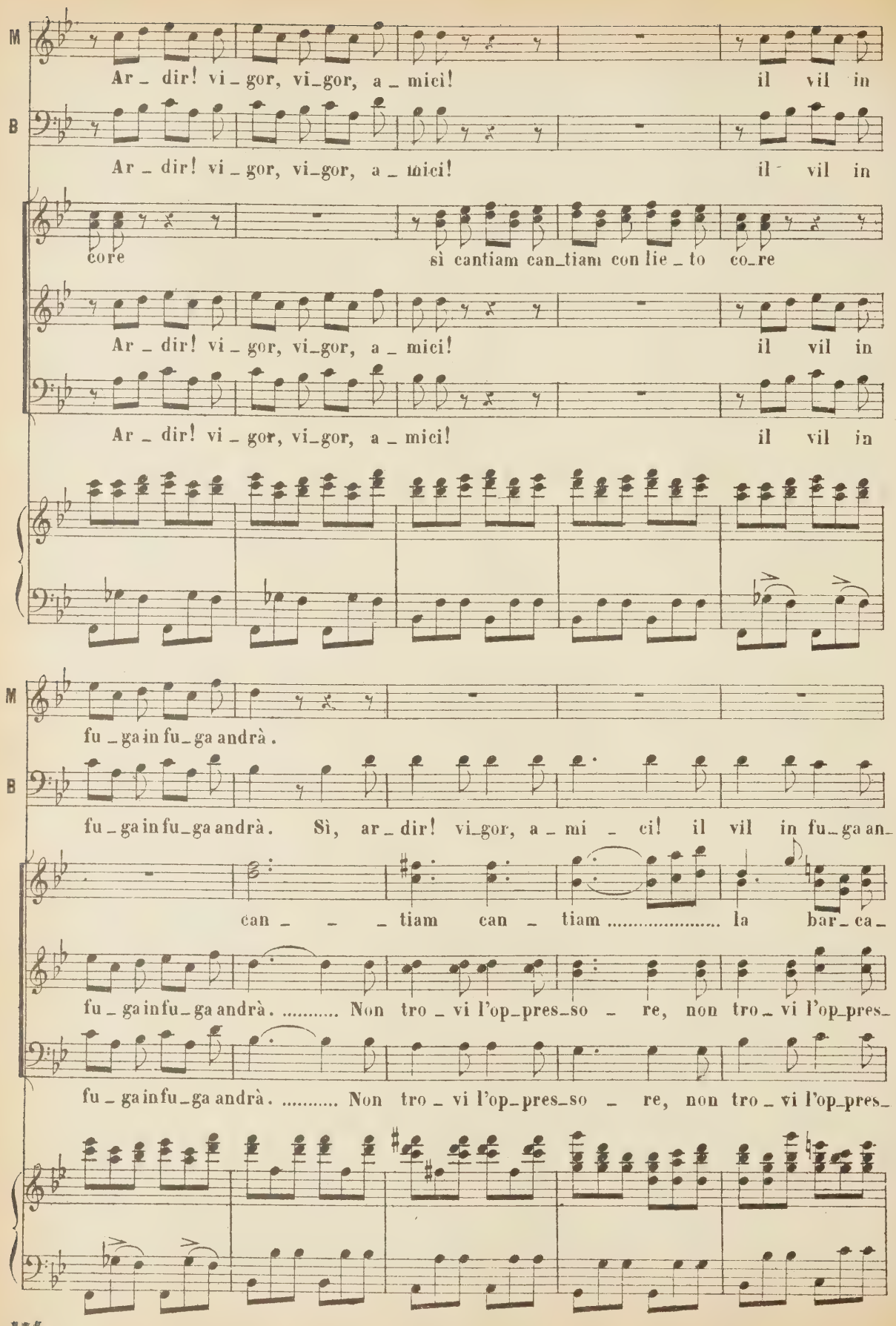
_den _ _ _ za!

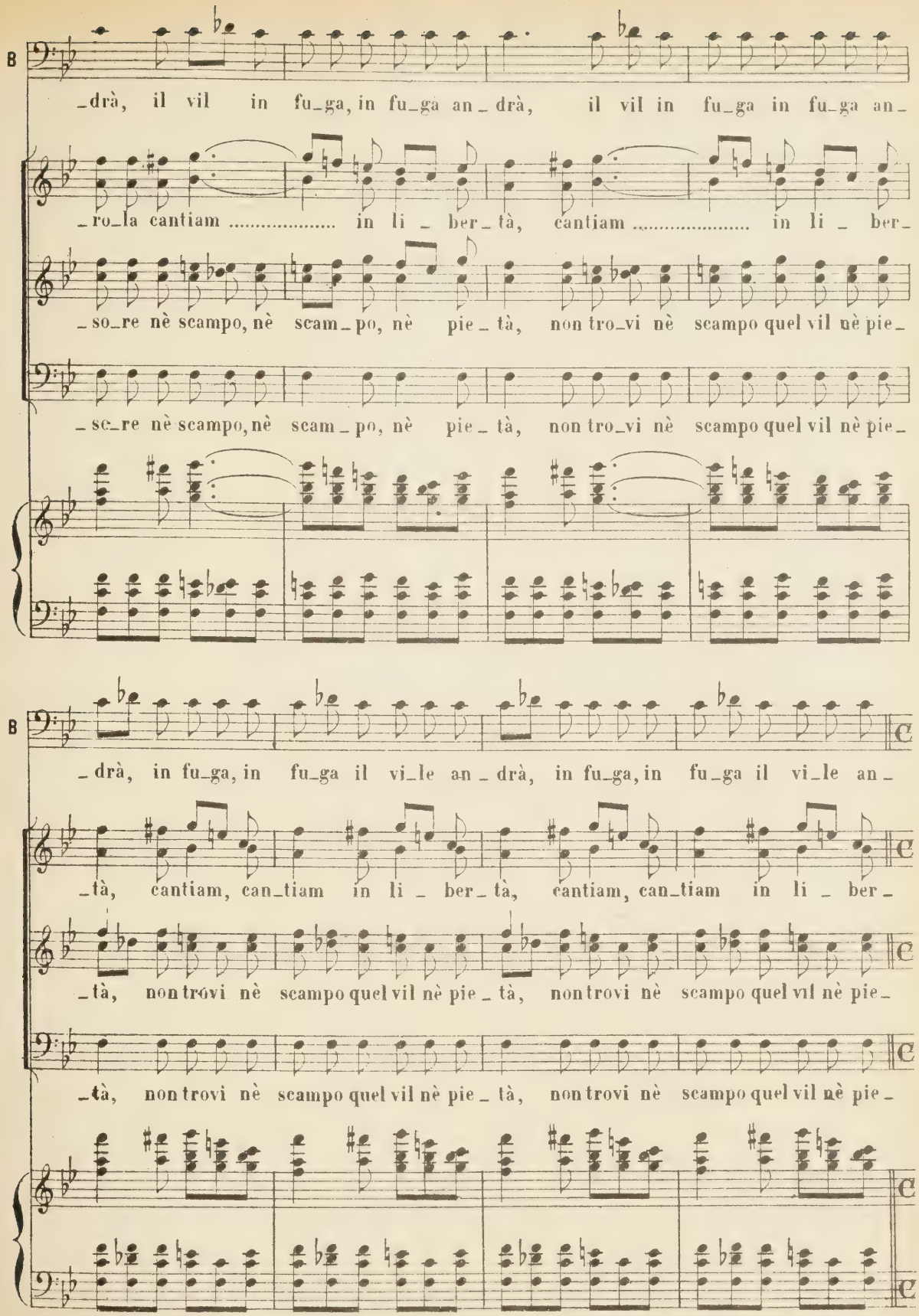

Si_len_zio!o_gnun s'ap_pre_sti a e_spel_ler
l.° tempo (♩=126)
pp
lo stra_nier; e perchè asco_so re_sti si
gran_de e bel pen_
_sier ..... can_tiam con lie_to co_re, can_tiam, cantiam in
ALLEGRO (♩.=104)
f
li_bertà; sen va col tem_po a_more ed il pia_cer sen va, sen

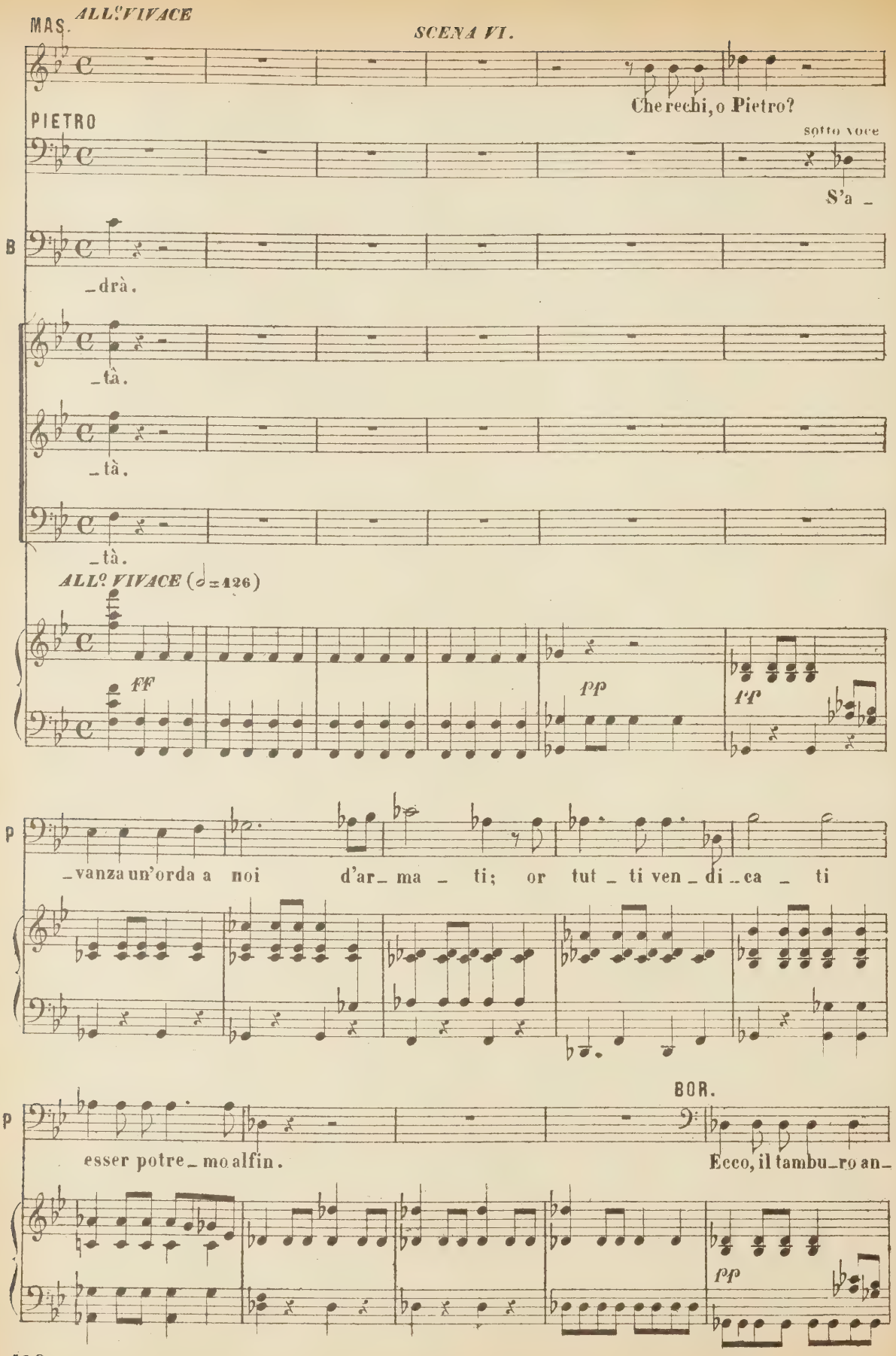

M
va.
BOR.
f
Can_tiam con lie_to co_ _re, can_tiam, cantiam in
CORO
Sop.
Can_tiam con lie_to co_ _re, can_tiam, cantiam in
Ten.
Can_tiam con lie_to co_ _re, can_tiam, cantiam in
Can_tiam con lie_to co_ _re, can_tiam, cantiam in
M
B
li_bertà; sen va col tem_po a_more ed il pia_cer ..... sen
li_bertà; sen va col tem_po a_more ed il pia_cer ..... sen
li_bertà; sen va col tem_po a_more ed il pia_cer ..... sen
li_bertà; sen va col tem_po a_mo_re ed il pia_cer ..... sen

m 40368 m


M
B
Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re si can_
va. Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re si can_
va. Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re si can_
va. Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re si can_
va. Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re si can_
_tiam si can_tiam si can_tiam in li _ ber_tà.
_tiam si can_tiam si can_tiam in li _ ber_tà.
_tiam si can_tiam si can_tiam in li _ ber_tà. si cantiam, can_tiam con lie _ to
_tiam si can_tiam si can_tiam in li _ ber_tà.
_tiam si can_tiam si can_tiam in li _ ber_tà.


M
Ar _ dir! vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
B
Ar _ dir! vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
core
sì cantiam can_tiam con lie _ to co_re
Ar _ dir! vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
Ar _ dir! vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
M
fu _ ga in fu _ ga andrà .
B
fu _ ga in fu _ ga andrà . Sì, ar _ dir! vi_gor, a _ mi _ ci! il vil in fu_ga an_
can _ _ _ tiam can _ tiam ..... la bar _ ca _
fu _ ga in fu _ ga andrà . ..... Non tro _ vi l'op_pres_so _ re, non tro _ vi l'op_pres_
fu _ ga in fu _ ga andrà . ..... Non tro _ vi l'op_pres_so _ re, non tro _ vi l'op_pres_


B
_drà, il vil in fu_ga, in fu_ga an_drà, il vil in fu_ga in fu_ga an_
_ro_la cantiam ..... in li _ ber_tà, cantiam ..... in li _ ber_
_so_re nè scampo, nè scam_po, nè pie_tà, non tro_vi nè scampo quel vil nè pie_
_sc_re nè scampo, nè scam_po, nè pie_tà, non tro_vi nè scampo quel vil nè pie_
B
_drà, in fu_ga, in fu_ga il vi_le an_drà, in fu_ga, in fu_ga il vi_le an_
_tà, cantiam, can_tiam in li _ ber_tà, cantiam, can_tiam in li _ ber_
_tà, non trovi nè scampo quel vil nè pie_tà, non trovi nè scampo quel vil nè pie_
_tà, non trovi nè scampo quel vil nè pie_tà, non trovi nè scampo quel vil nè pie_


MAS.
ALL.o VIVACE
SCENA VI.
Che rechi, o Pietro?
PIETRO
sotto voce
S'a _
B
_drà.
_tà.
_tà.
_tà.
ALL.o VIVACE (♩=126)
FF
pp
ff
P
vanza un'orda a noi d'ar ma _ ti; or tut _ ti ven _ di _ ca _ ti
P
esser potre_ mo alfin.
BOR.
Ecco, il tambu_ro an_
pp

m 40368 m

_nun_zia lo stuolo a noi vi_cin. Col sangue il lo_ro scem_pio fu

MAS.

p

Nes_sun ti_

B

scritto dal de_stin.

Ten.

p

CORO Ah sì! lo stuolo è a noi vi_ci_no.

p

Ah sì! lo stuolo è a noi vi_ci_no.

p *ff*

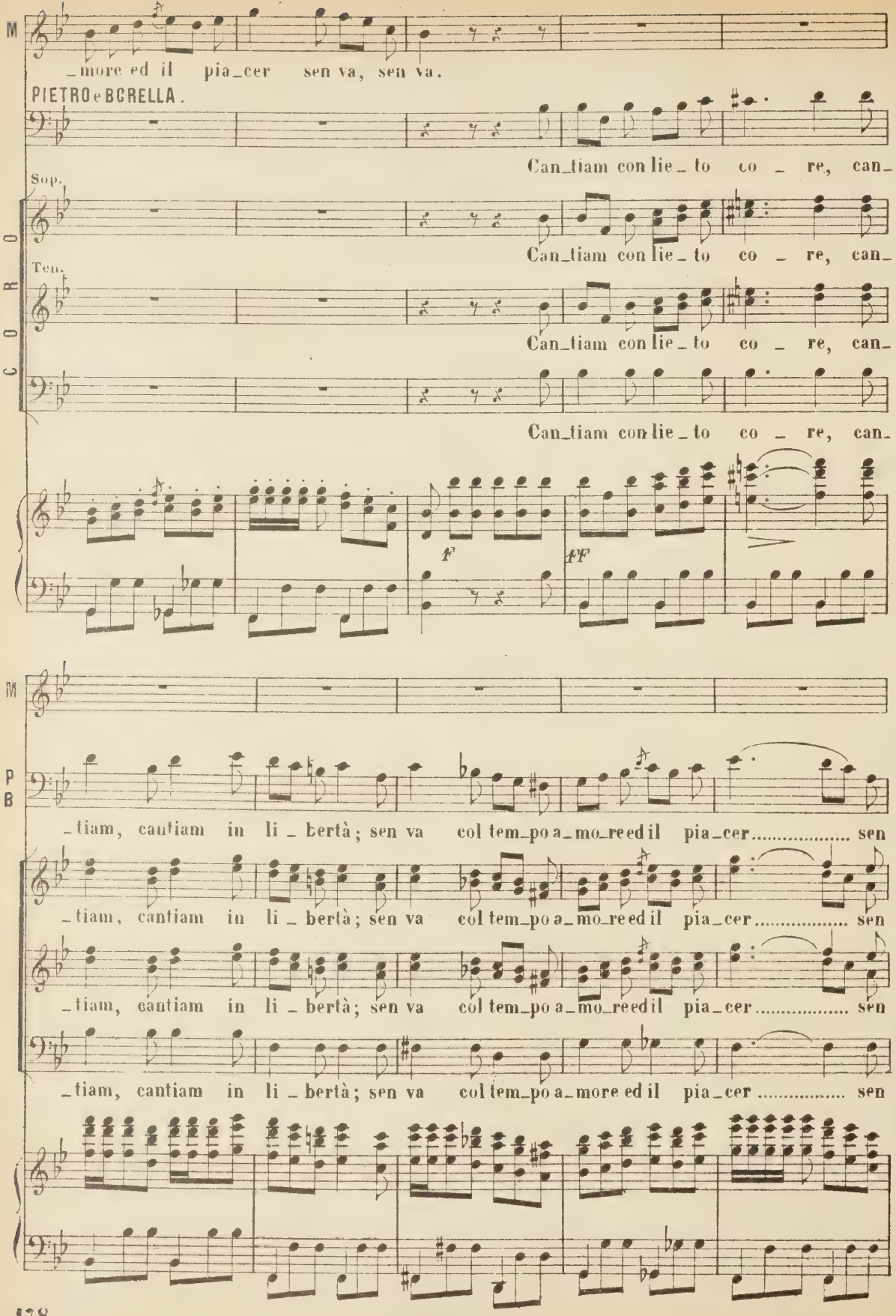
(*Come prima* ♩.=104)

_mor... di glo_ria, di gloria l'istante è già vi_cin ..... Can_

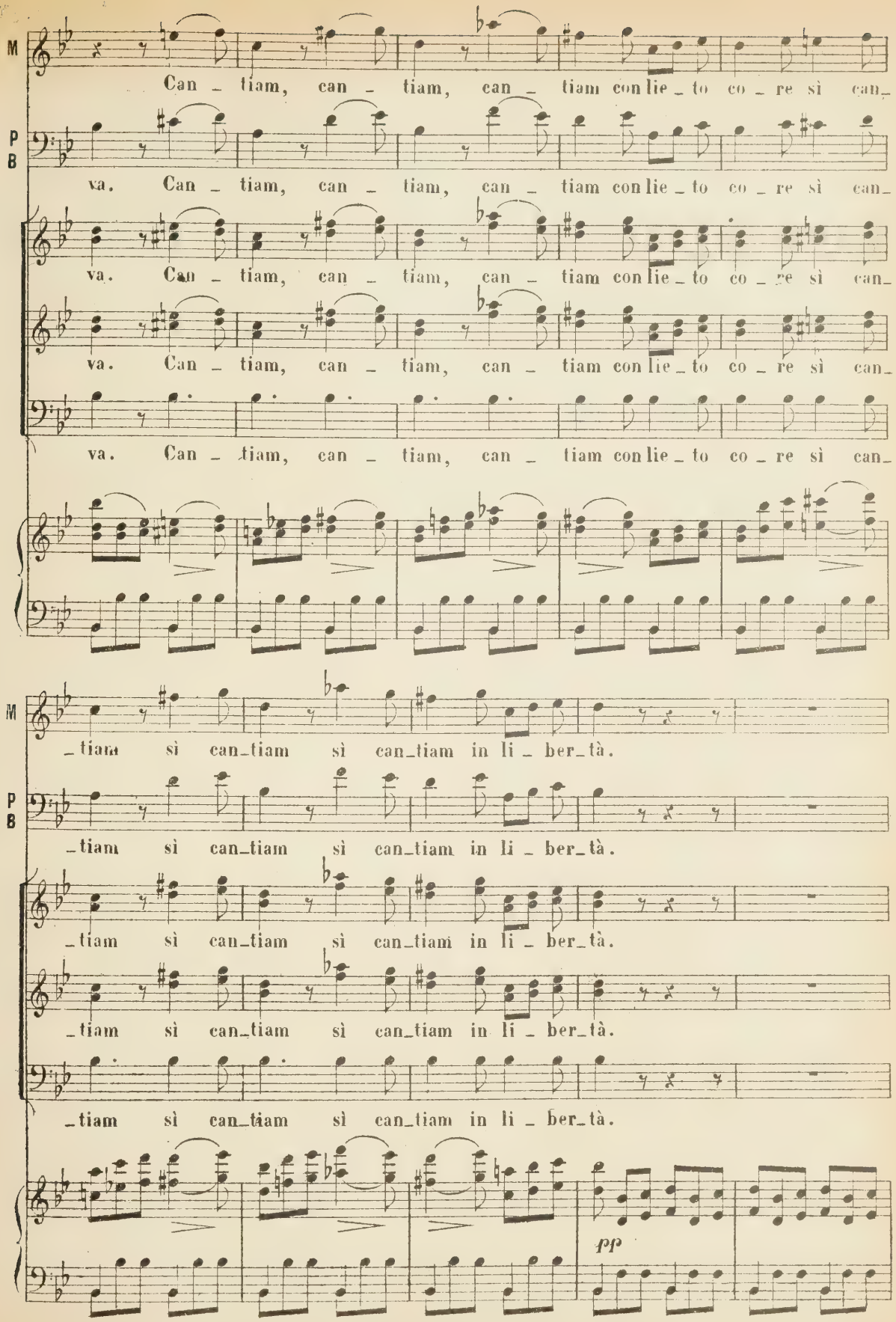
ff *cres.* *sf*

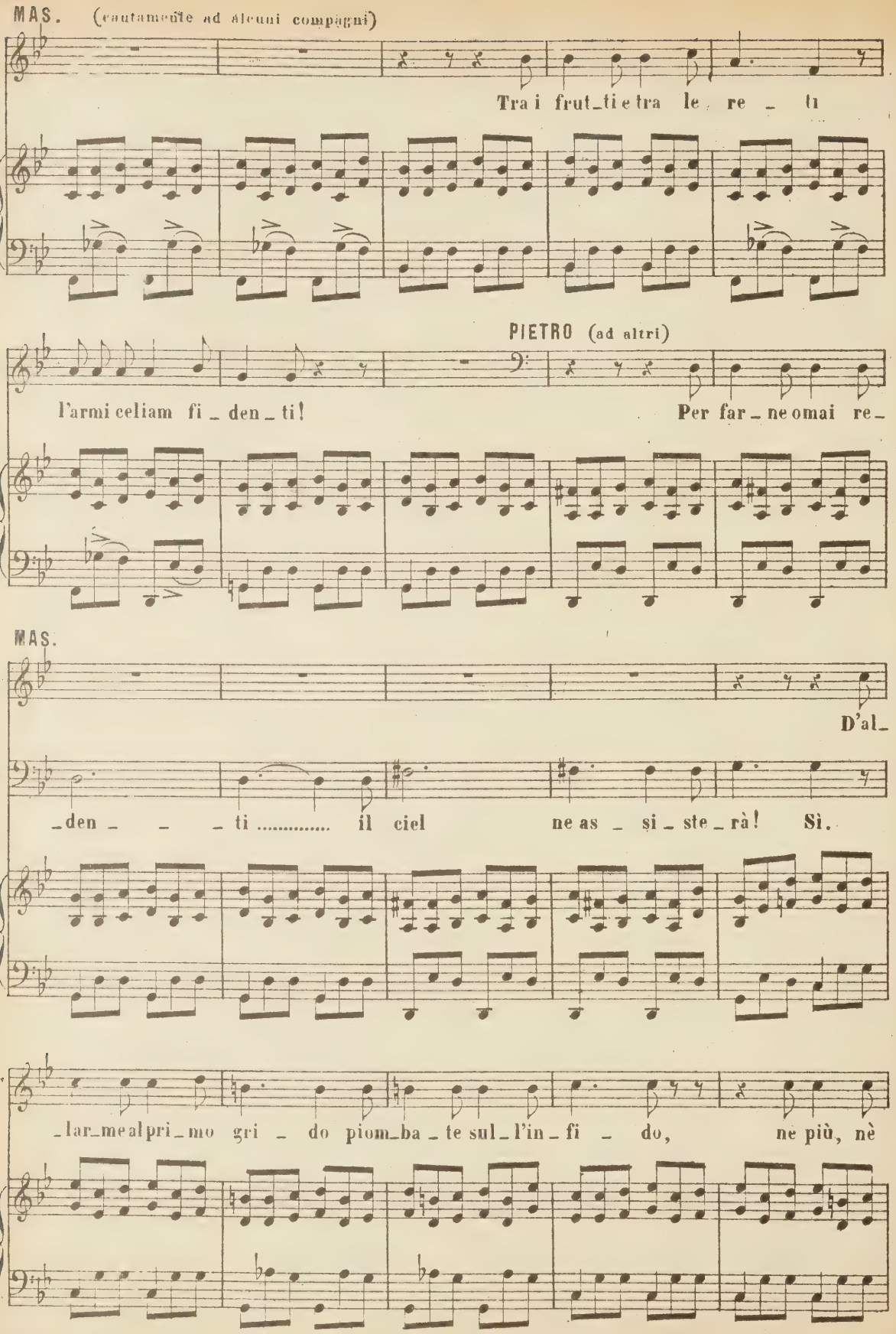
_tiam con lie_to co_re, can_tiam cantiam in li_bertà; sen va col tem_po a_

f

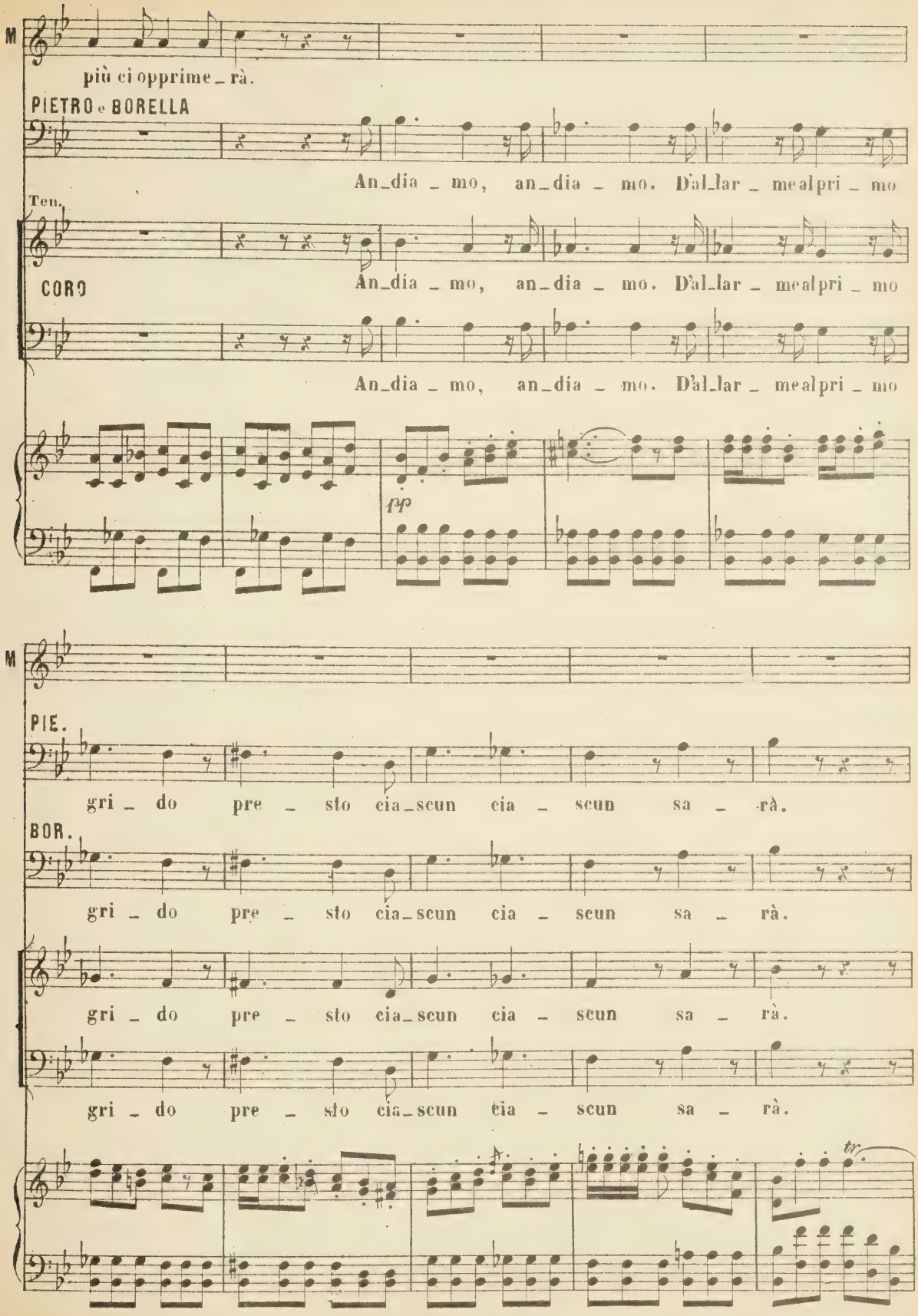

M
_more ed il pia_cer sen va, sen va.
PIETRO e BORELLA.
Can_tiam con lie_to co_re, can_
CORO
Sop.
Can_tiam con lie_to co_re, can_
Ten.
Can_tiam con lie_to co_re, can_
Can_tiam con lie_to co_re, can_
F
FF
M
P
B
_tiam, cantiam in li_bertà; sen va col tem_po a_mo_re ed il pia_cer ..... sen
_tiam, cantiam in li_bertà; sen va col tem_po a_mo_re ed il pia_cer ..... sen
_tiam, cantiam in li_bertà; sen va col tem_po a_mo_re ed il pia_cer ..... sen
_tiam, cantiam in li_bertà; sen va col tem_po a_more ed il pia_cer ..... sen

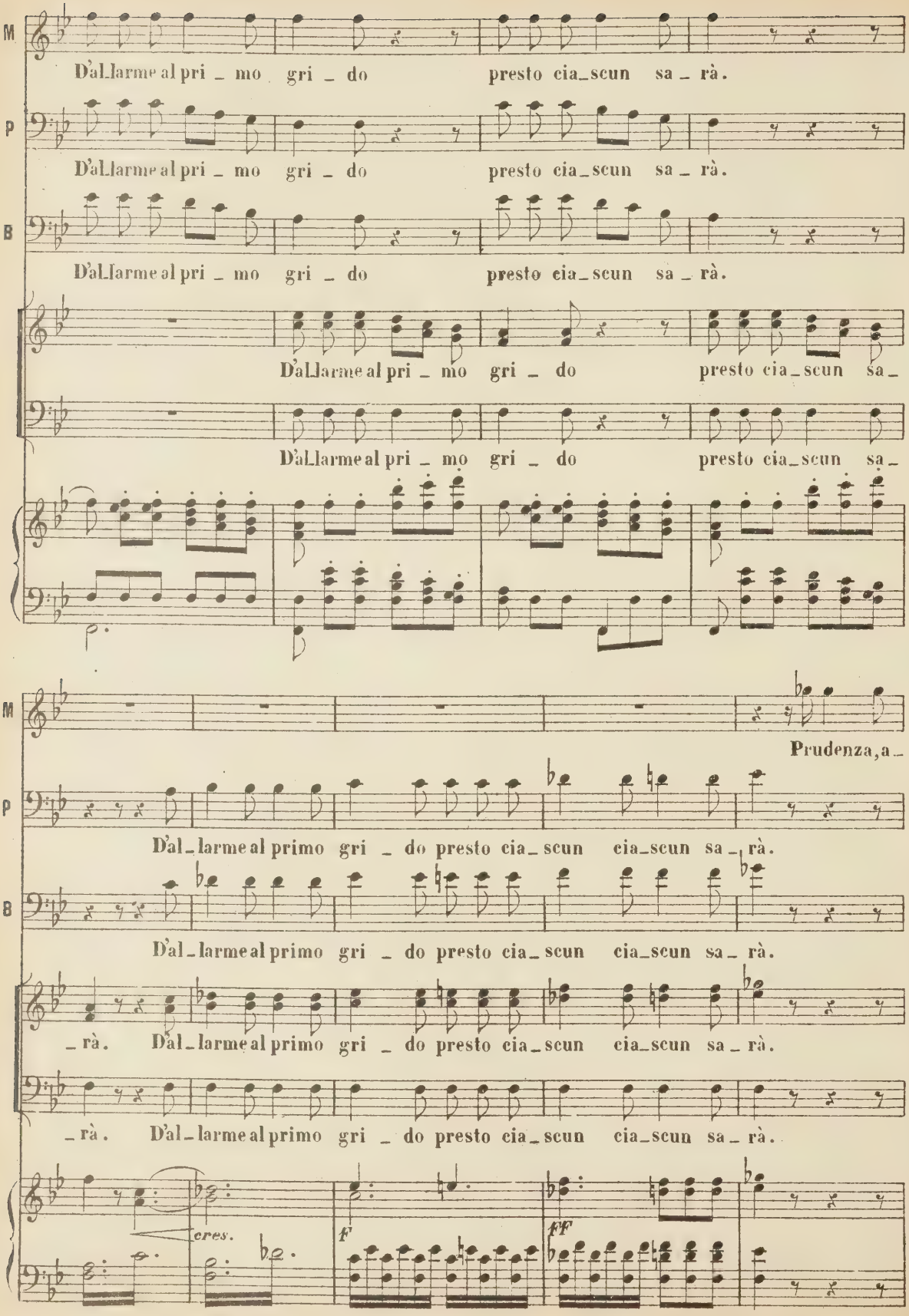
m 40368 m


M
P
B
Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re sì can_
va. Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re sì can_
va. Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re sì can_
va. Can _ tiam, can _ tiam, can _ tiam con lie _ to co _ re sì can_
_tiam sì can_tiam sì can_tiam in li _ ber_tà.
_tiam sì can_tiam sì can_tiam in li _ ber_tà.
_tiam sì can_tiam sì can_tiam in li _ ber_tà.
_tiam sì can_tiam sì can_tiam in li _ ber_tà.
pp

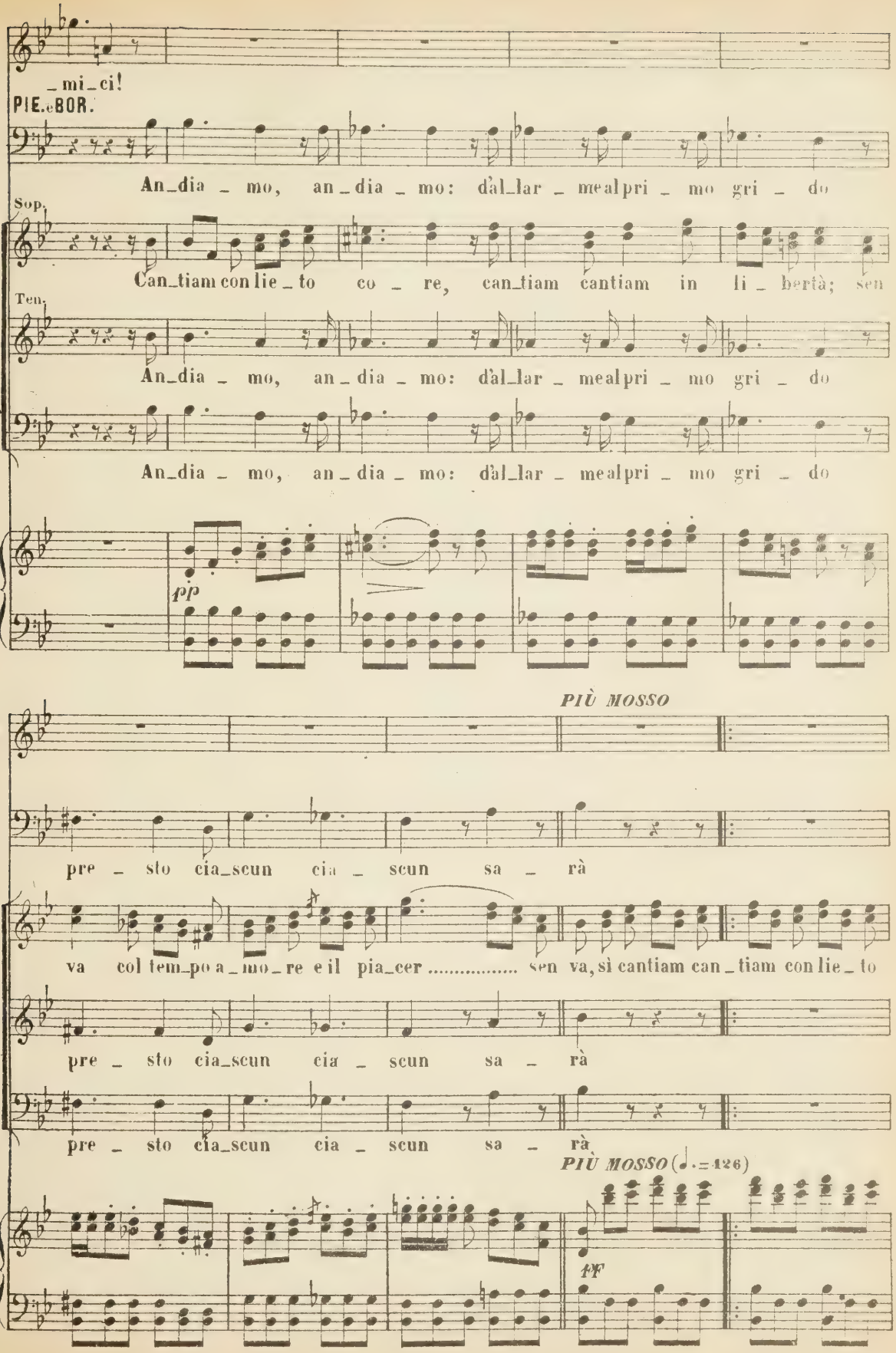

MAS. (cautamente ad alcuni compagni)
Tra i frut_ti e tra le re _ ti
PIETRO (ad altri)
l'armi celiam fi _ den _ ti!
Per far _ ne omai re_
MAS.
D'al_
P
_den _ _ _ ti ..... il ciel
ne as _ si _ ste _ rà! Sì.
M
_lar_me al pri_mo gri _ do piom_ba _ te sul_l'in _ fi _ do,
ne più, nè

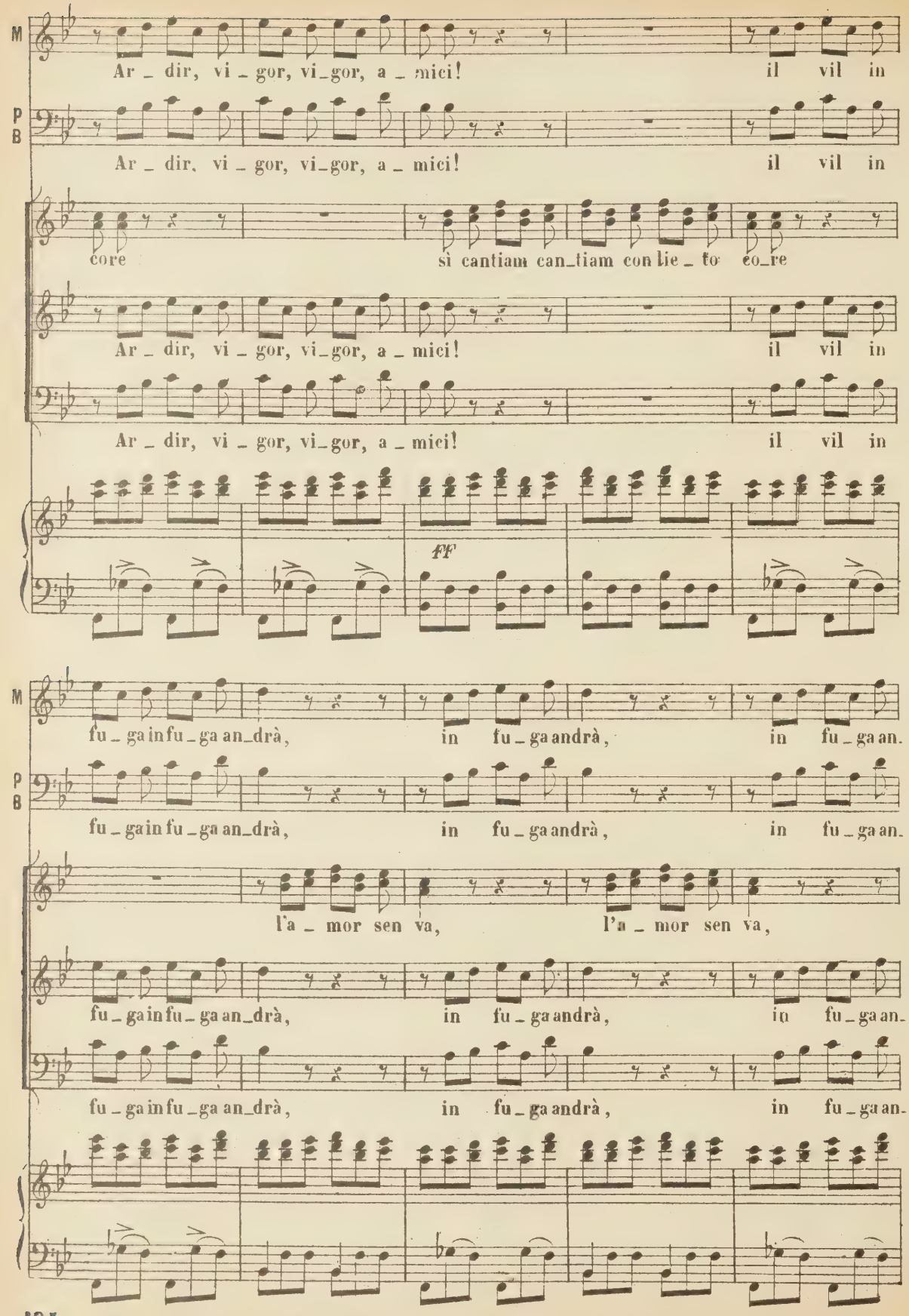
m 40368 m


M
più ci opprime_rà.
PIETRO e BORELLA
An_dia_mo, an_dia_mo. D'al_lar_me al pri_mo
Ten.
CORO
An_dia_mo, an_dia_mo. D'al_lar_me al pri_mo
An_dia_mo, an_dia_mo. D'al_lar_me al pri_mo
pp
M
PIE.
gri_do pre_sto cia_scun cia_scun sa_rà.
BOR.
gri_do pre_sto cia_scun cia_scun sa_rà.
gri_do pre_sto cia_scun cia_scun sa_rà.
gri_do pre_sto cia_scun cia_scun sa_rà.
tr

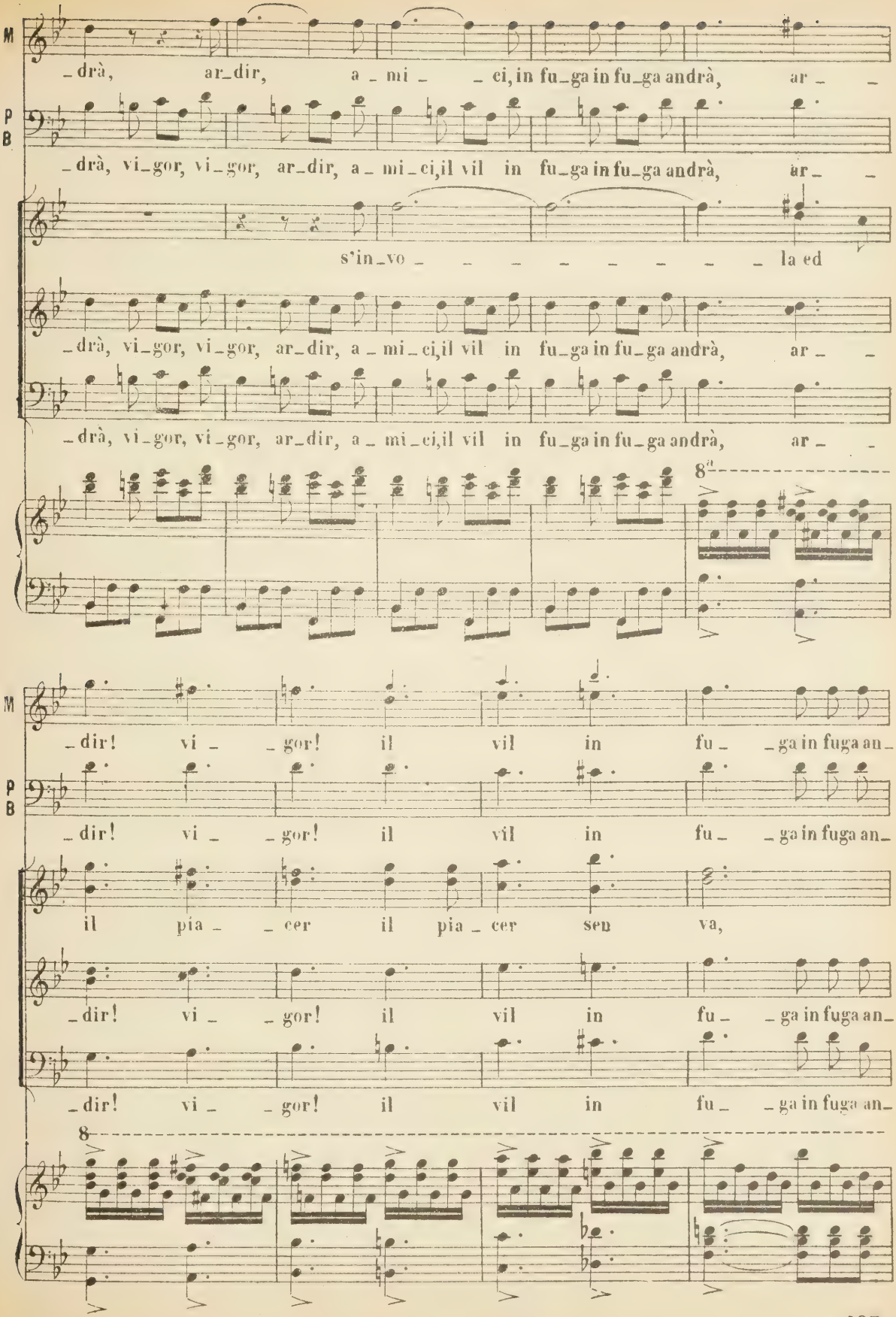

M
D'al_larme al pri _ mo gri _ do presto cia_scun sa _ rà.
P
D'al_larme al pri _ mo gri _ do presto cia_scun sa _ rà.
B
D'al_larme al pri _ mo gri _ do presto cia_scun sa _ rà.
D'al_larme al pri _ mo gri _ do presto cia_scun sa_
D'al_larme al pri _ mo gri _ do presto cia_scun sa_
M
Prudenza, a_
P
D'al_larme al primo gri _ do presto cia_scun cia_scun sa_rà.
B
D'al_larme al primo gri _ do presto cia_scun cia_scun sa_rà.
_rà. D'al_larme al primo gri _ do presto cia_scun cia_scun sa_rà.
_rà. D'al_larme al primo gri _ do presto cia_scun cia_scun sa_rà.
cres.
f
ff

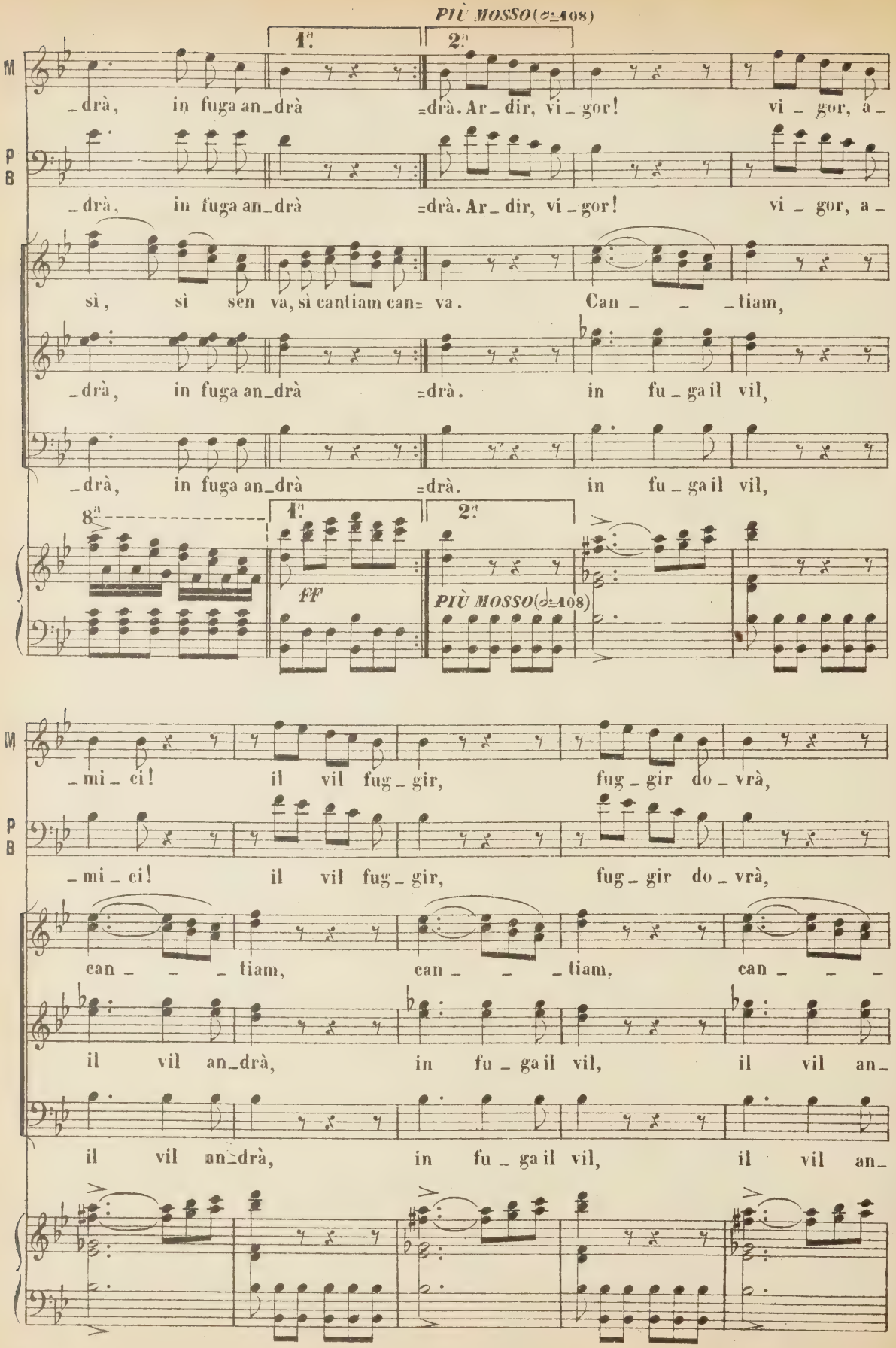
m 41368 m


M
_mi_ci!
PIE.eBOR.
An_dia _ mo, an _ dia _ mo: dàl_lar _ mealpri _ mo gri _ do
CORO
Sop.
Can_tiam con lie _ to co _ re, can_tiam cantiam in li _ bertà; sen
Ten.
An_dia _ mo, an _ dia _ mo: dàl_lar _ mealpri _ mo gri _ do
An_dia _ mo, an _ dia _ mo: dàl_lar _ mealpri _ mo gri _ do
pp
PIÙ MOSSO
M
P
B
pre _ sto cia_scun cia _ scun sa _ rà
va col tem_po a_mo_re e il pia_cer ..... sen va, sì cantiam can_tiam con lie_to
pre _ sto cia_scun cia _ scun sa _ rà
pre _ sto cia_scun cia _ scun sa _ rà
PIÙ MOSSO (♩.=126)
ff

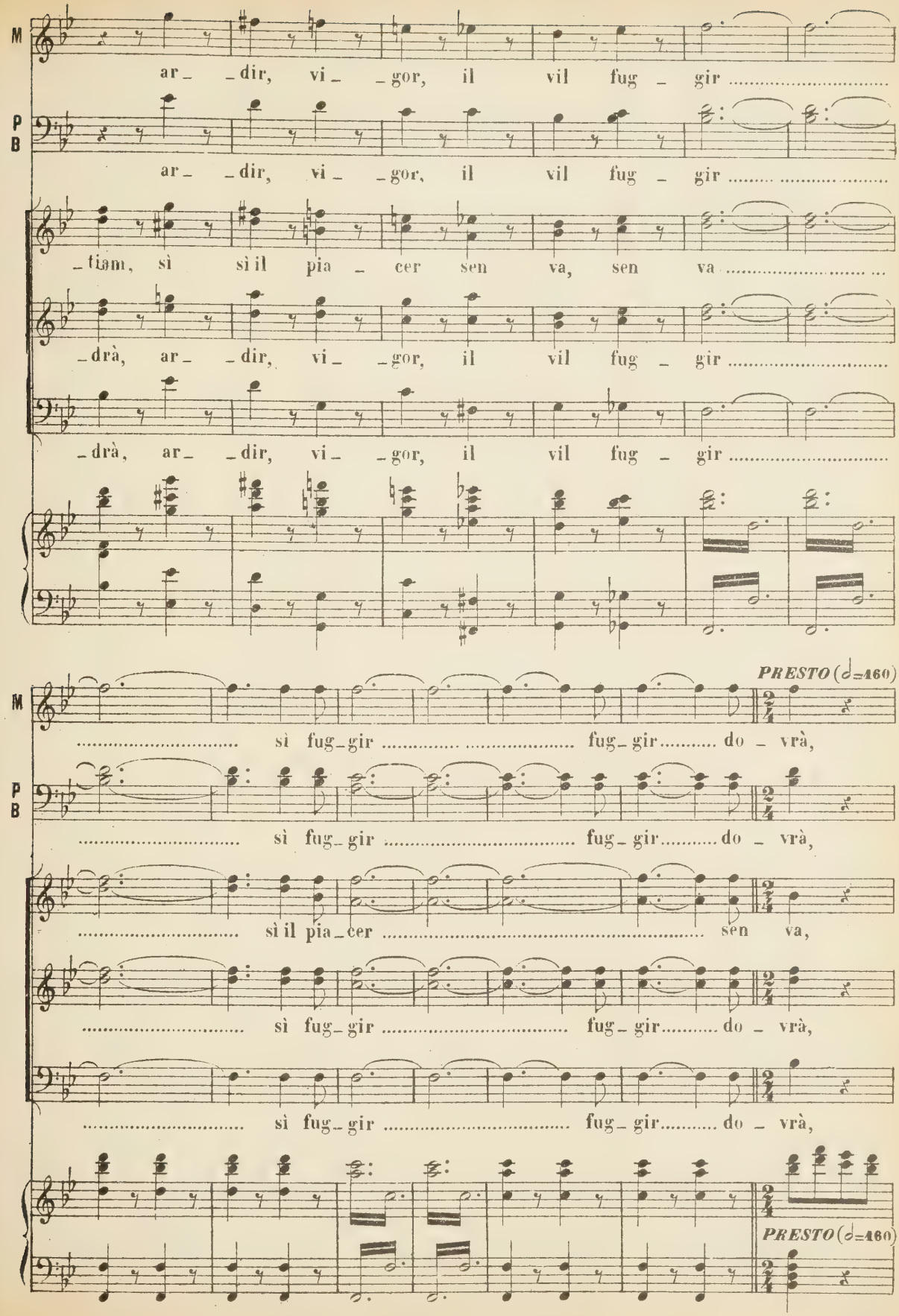

M
P
B
Ar _ dir, vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
Ar _ dir, vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
core sì cantiam can_tiam con lie _ to eo_re
Ar _ dir, vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
Ar _ dir, vi _ gor, vi_gor, a _ mici! il vil in
ff
fu _ ga in fu _ ga an_drà, in fu _ ga andrà, in fu _ ga an.
fu _ ga in fu _ ga an_drà, in fu _ ga andrà, in fu _ ga an.
l'a _ mor sen va, l'a _ mor sen va,
fu _ ga in fu _ ga an_drà, in fu _ ga andrà, in fu _ ga an.
fu _ ga in fu _ ga an_drà, in fu _ ga andrà, in fu _ ga an.

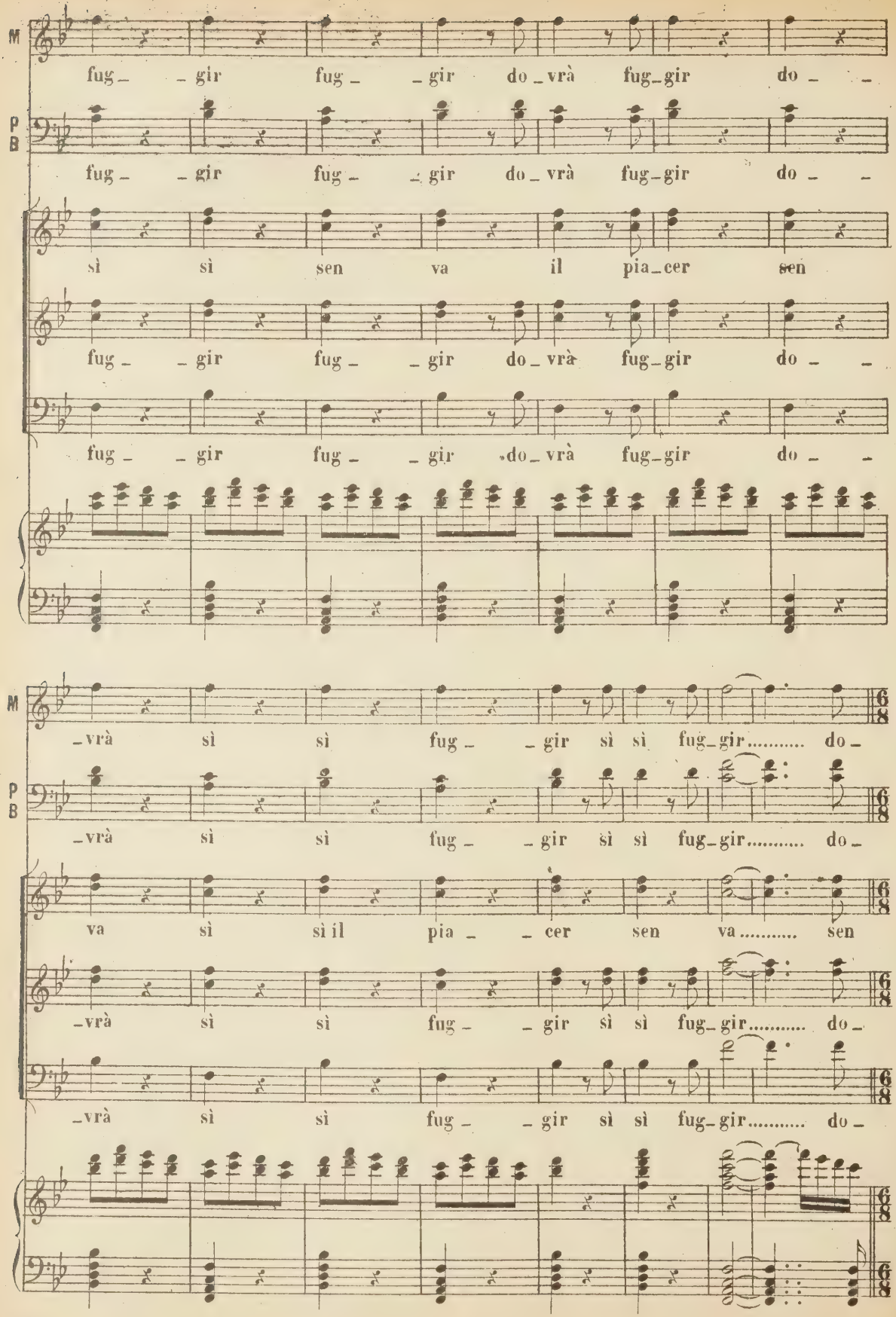
m 40368 m


M
P
B
_drà, ar_dir, a _ mi _ _ ci, in fu_ga in fu_ga andrà, ar _ _
_drà, vi_gor, vi_gor, ar_dir, a _ mi _ ci, il vil in fu_ga in fu_ga andrà, ar _ _
s'in_vo _ _ _ _ _ _ _ _ la ed
_drà, vi_gor, vi_gor, ar_dir, a _ mi _ ci, il vil in fu_ga in fu_ga andrà, ar _ _
_drà, vi_gor, vi_gor, ar_dir, a _ mi _ ci, il vil in fu_ga in fu_ga andrà, ar _ _
8a
_dir! vi _ _ gor! il vil in fu _ _ ga in fuga an_
_dir! vi _ _ gor! il vil in fu _ _ ga in fuga an_
il pia _ _ cer il pia _ cer sen va,
_dir! vi _ _ gor! il vil in fu _ _ ga in fuga an_
_dir! vi _ _ gor! il vil in fu _ _ ga in fuga an_
8


PIÙ MOSSO(♪=408)
1ª
2ª
M
P
B
_drà, in fuga an_drà =drà. Ar_dir, vi_gor! vi_gor, a_
_drà, in fuga an_drà =drà. Ar_dir, vi_gor! vi_gor, a_
sì, sì sen va, sì cantiam can= va. Can_ _ _tiam,
_drà, in fuga an_drà =drà. in fu_ga il vil,
_drà, in fuga an_drà =drà. in fu_ga il vil,
8ª
1ª
2ª
FF
PIÙ MOSSO(♪=408)
_mi_ci! il vil fug_gir, fug_gir do_vrà,
_mi_ci! il vil fug_gir, fug_gir do_vrà,
can_ _ _tiam, can_ _ _tiam, can_ _ _
il vil an_drà, in fu_ga il vil, il vil an_
il vil an_drà, in fu_ga il vil, il vil an_

m 40368 m


M
P
B
ar_ _dir, vi_ _gor, il vil fug _ gir .....
ar_ _dir, vi_ _gor, il vil fug _ gir .....
_tiam, sì sì il pia _ cer sen va, sen va .....
drà, ar _dir, vi_ _gor, il vil fug _ gir .....
drà, ar _dir, vi_ _gor, il vil fug _ gir .....
PRESTO (♩=160)
..... sì fug_gir ..... fug_gir..... do _ vrà,
..... sì fug_gir ..... fug_gir..... do _ vrà,
..... sì il pia_cer ..... sen va,
..... sì fug_gir ..... fug_gir..... do _ vrà,
..... sì fug_gir ..... fug_gir..... do _ vrà,
PRESTO (♩=160)


M
fug_ _gir fug_ _gir do_vrà fug_gir do_ _
P
B
fug_ _gir fug_ _gir do_vrà fug_gir do_ _
sì sì sen va il pia_cer sen
fug_ _gir fug_ _gir do_vrà fug_gir do_ _
fug_ _gir fug_ _gir do_vrà fug_gir do_ _
vrà sì sì fug _gir sì sì fug_gir..... do_
vrà sì sì fug _gir sì sì fug_gir..... do_
va sì sì il pia_ _cer sen va..... sen
vrà sì sì fug _gir sì sì fug_gir..... do_
vrà sì sì fug _gir sì sì fug_gir..... do_

m 40368 m

I.° tempo (♩.=404)

M

_vrà.

P B

_vrà.

va.

_vrà.

_vrà.

I.° tempo (♩.=404)

8va

(Chi riprende le sue reti: chi ascende i battelli: le donne collo-

cano delle ceste di frutta sul loro capo; tutto è movimento.- Partono.)

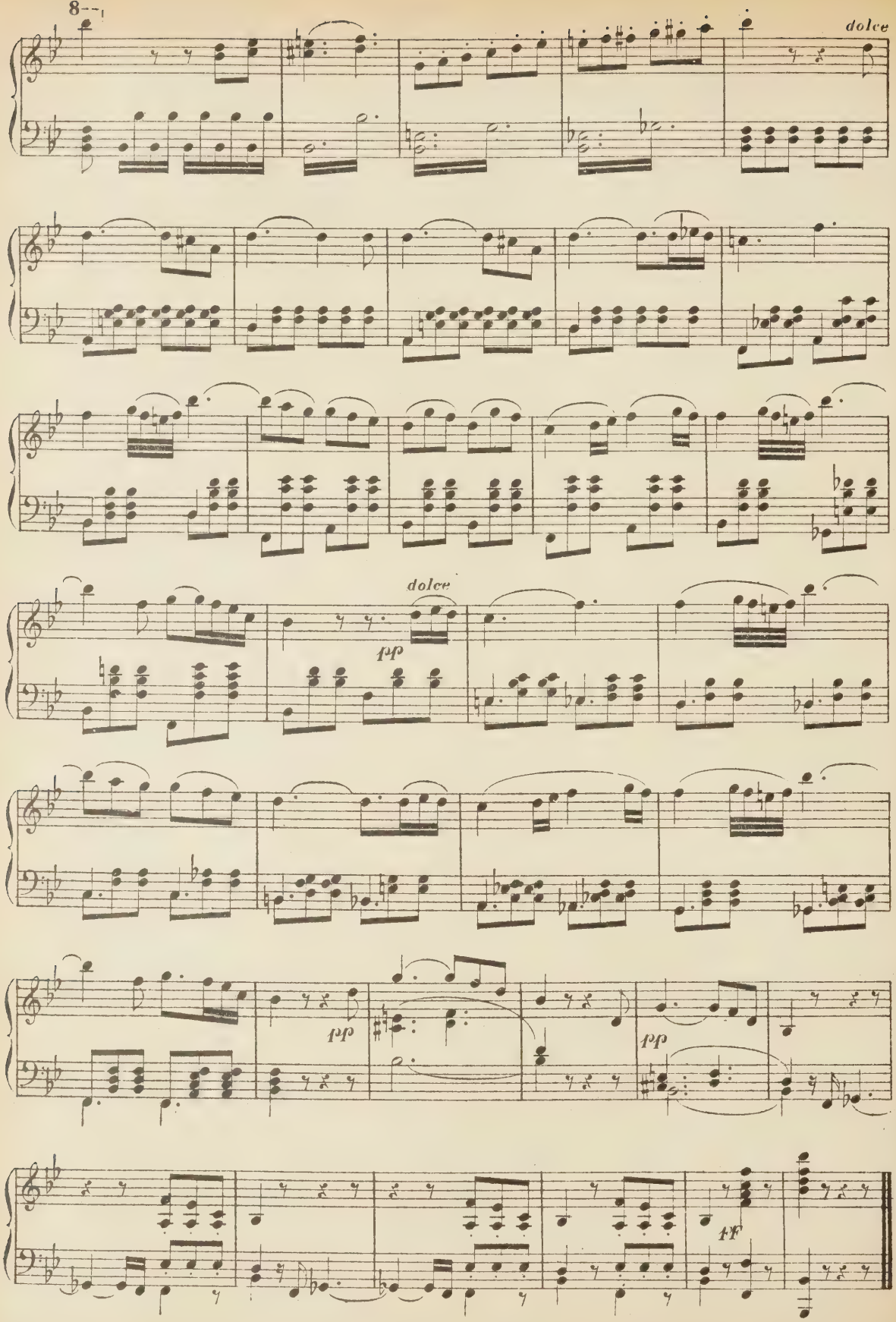
8

8

morendo

8va

dolce



m 40368 m

Fine dell'Atto secondo.

ATTO TERZO

DUETTO

„Per quel nodo che ci stringe„

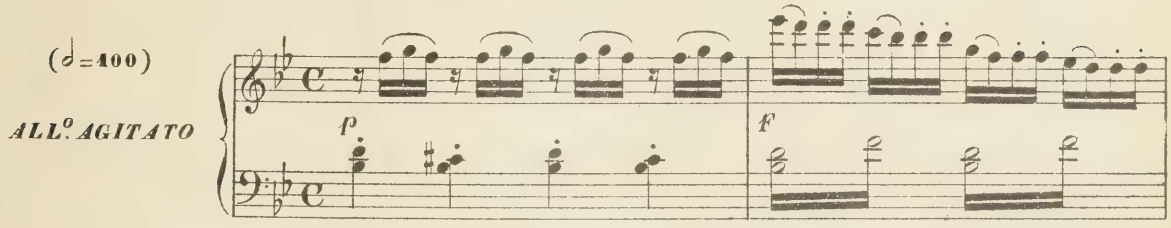
(Soprano e Tenore)

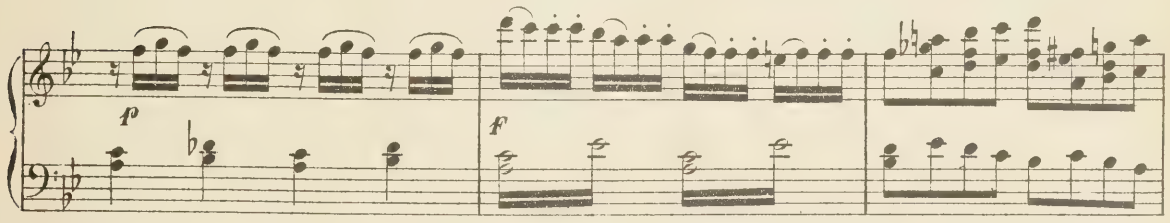
N.° 14.

SCENA PRIMA. Appartamento nel palazzo del duca D'Arcos.

(♩=100)

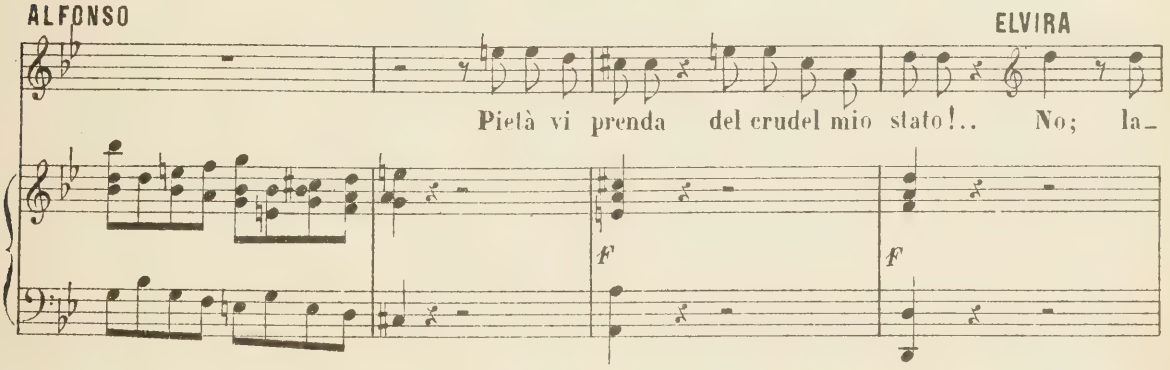
ALL.° AGITATO



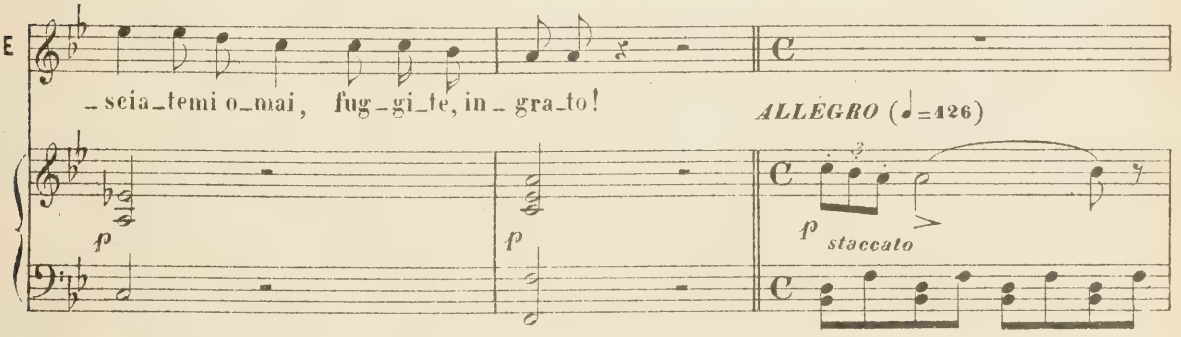


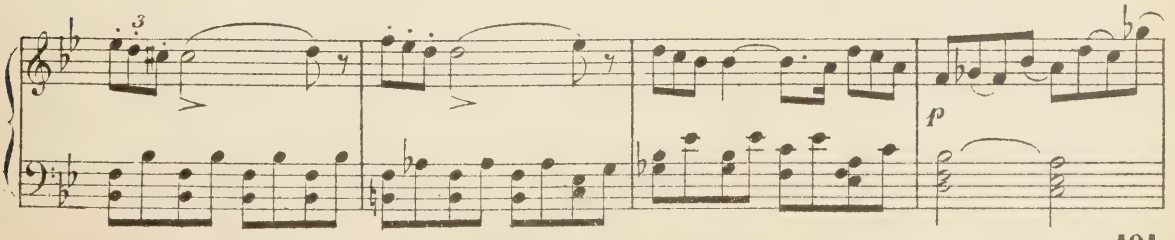
ALFONSO

ELVIRA

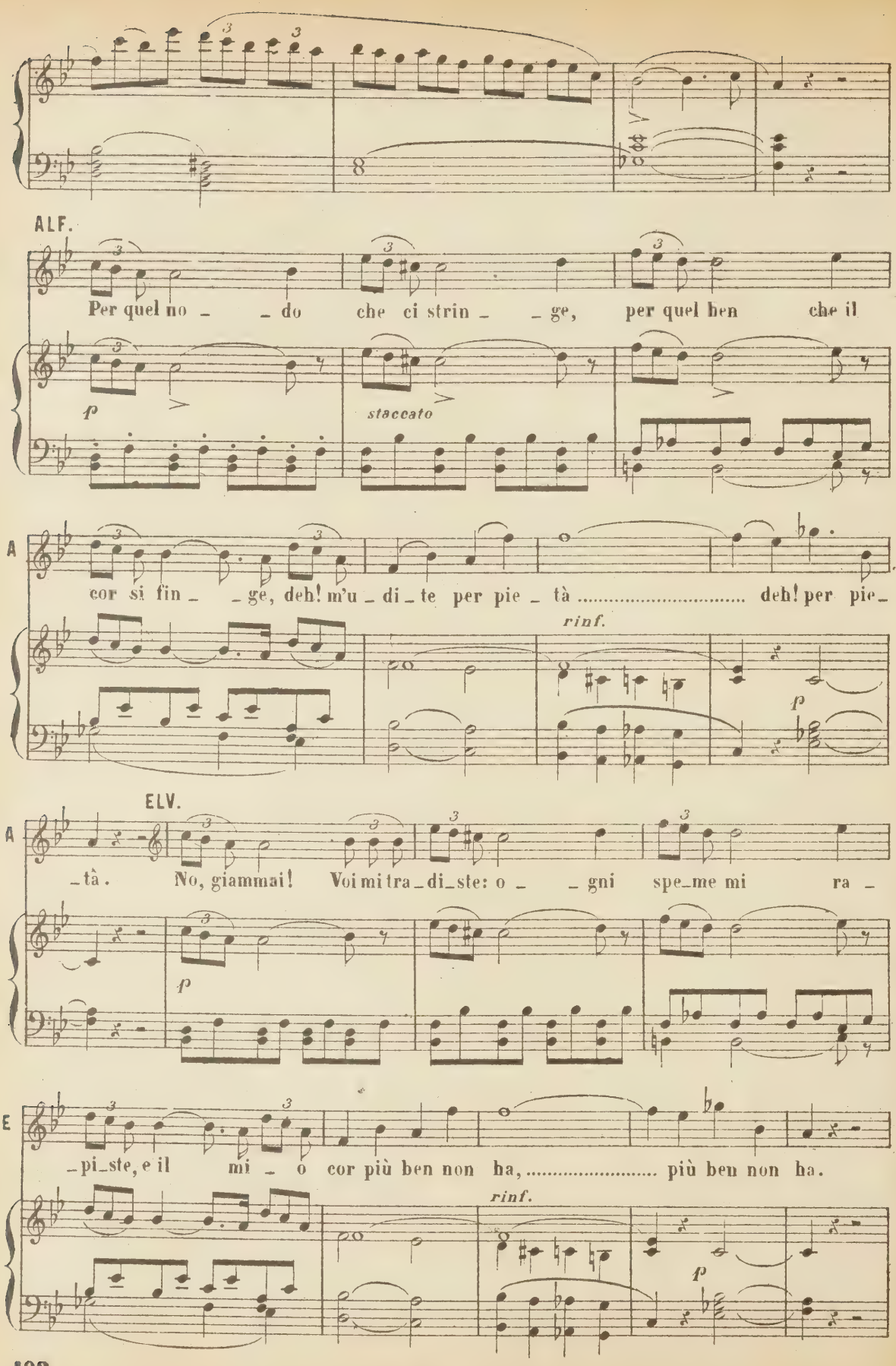


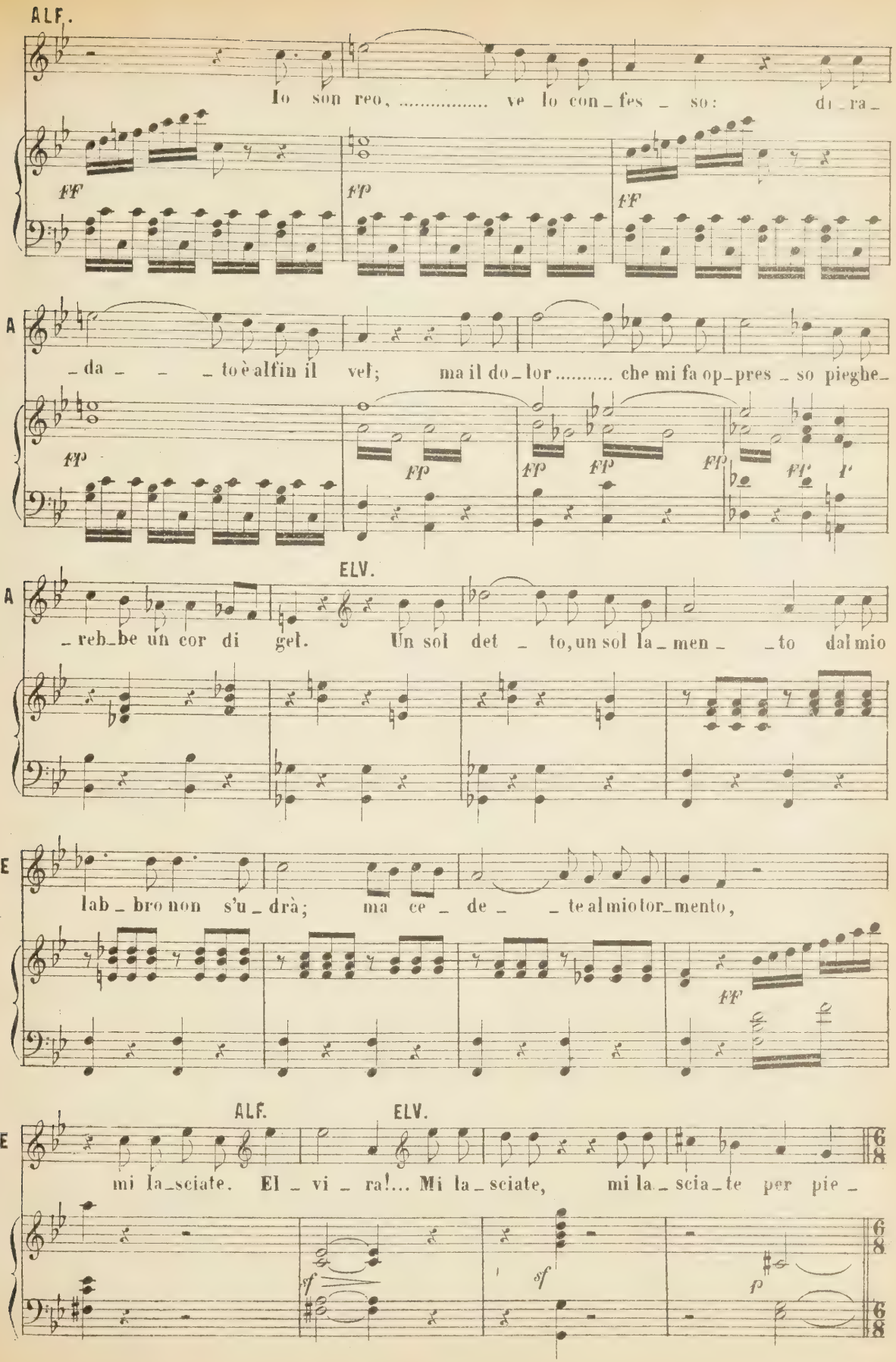
E

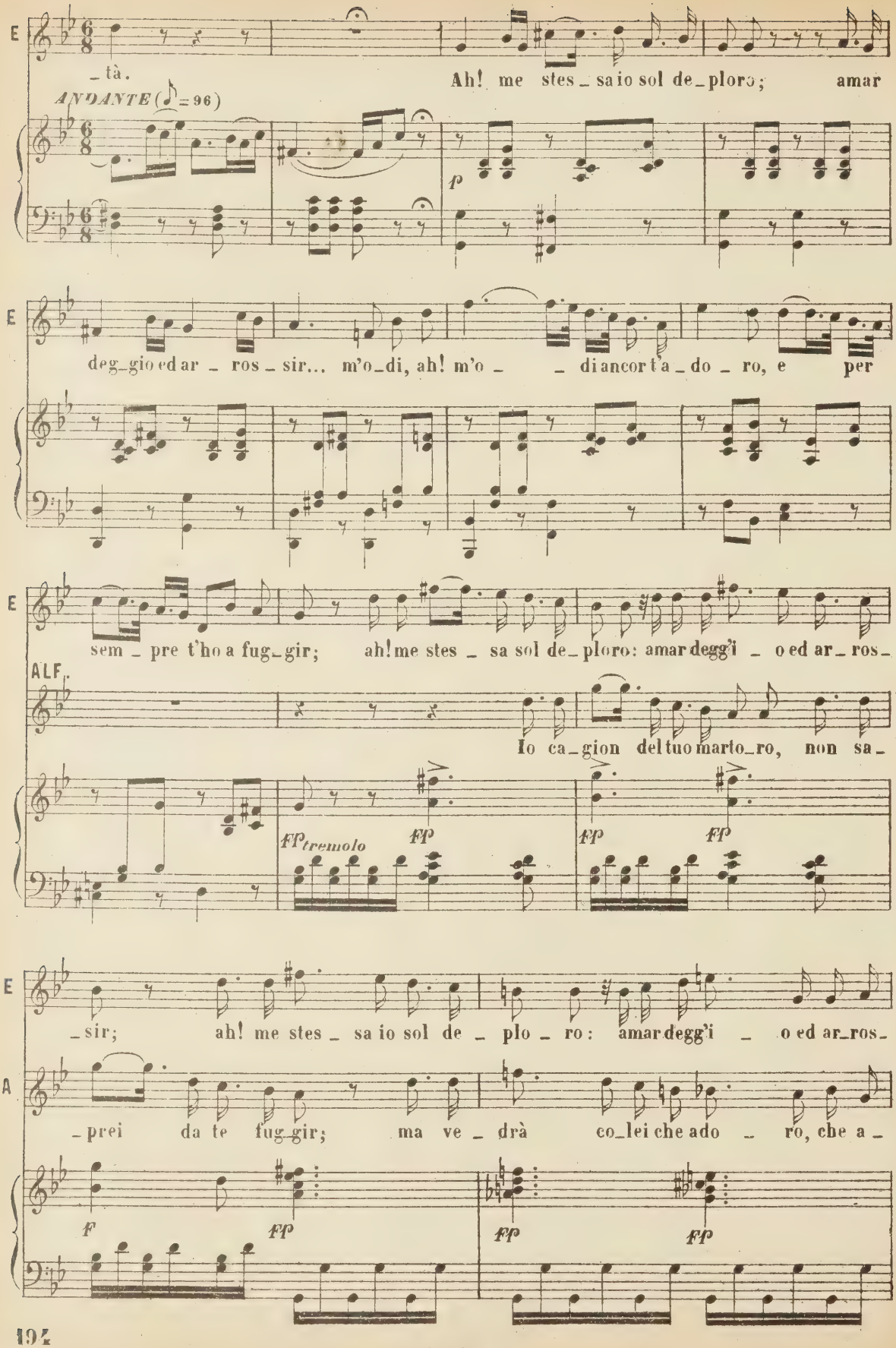


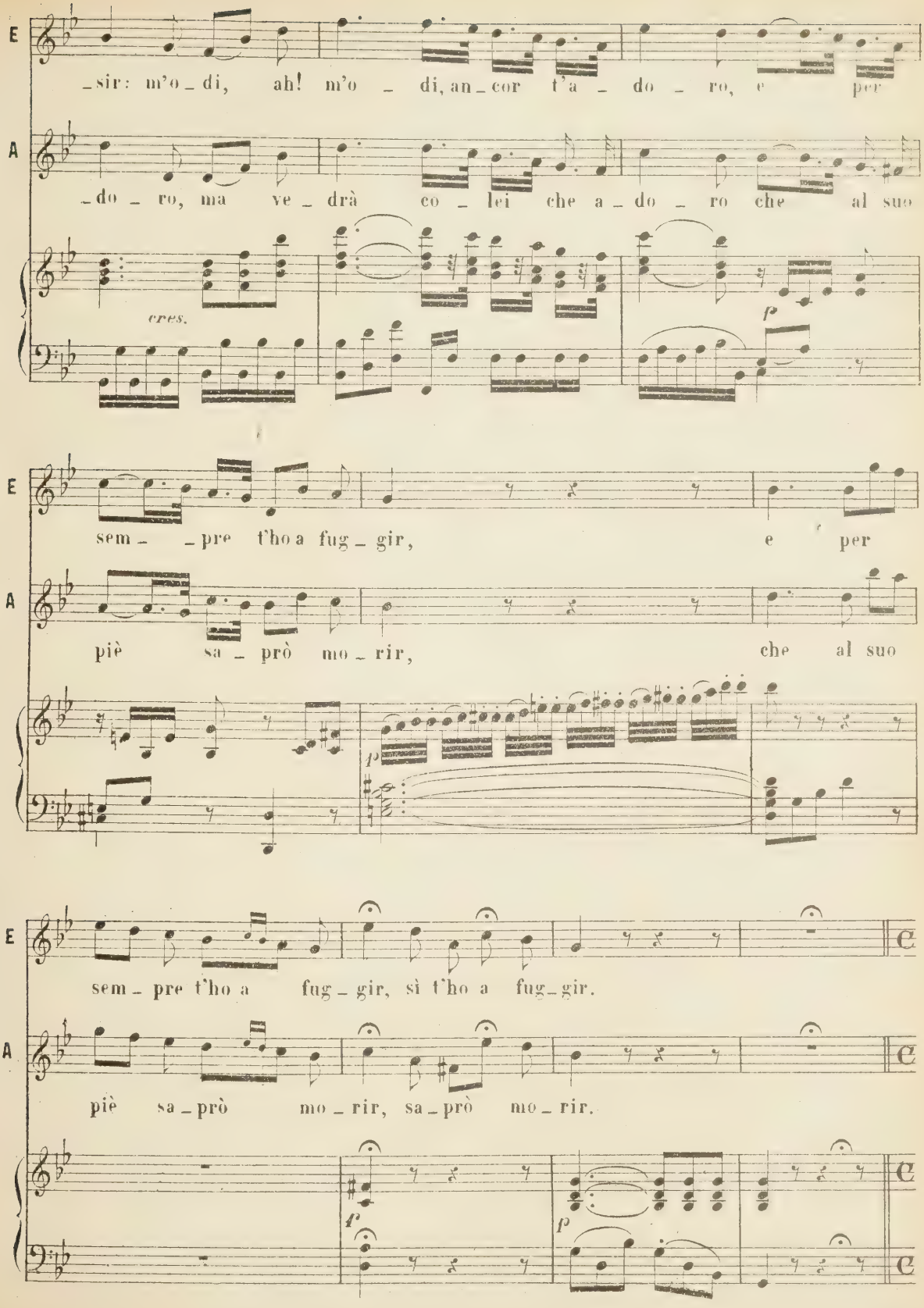


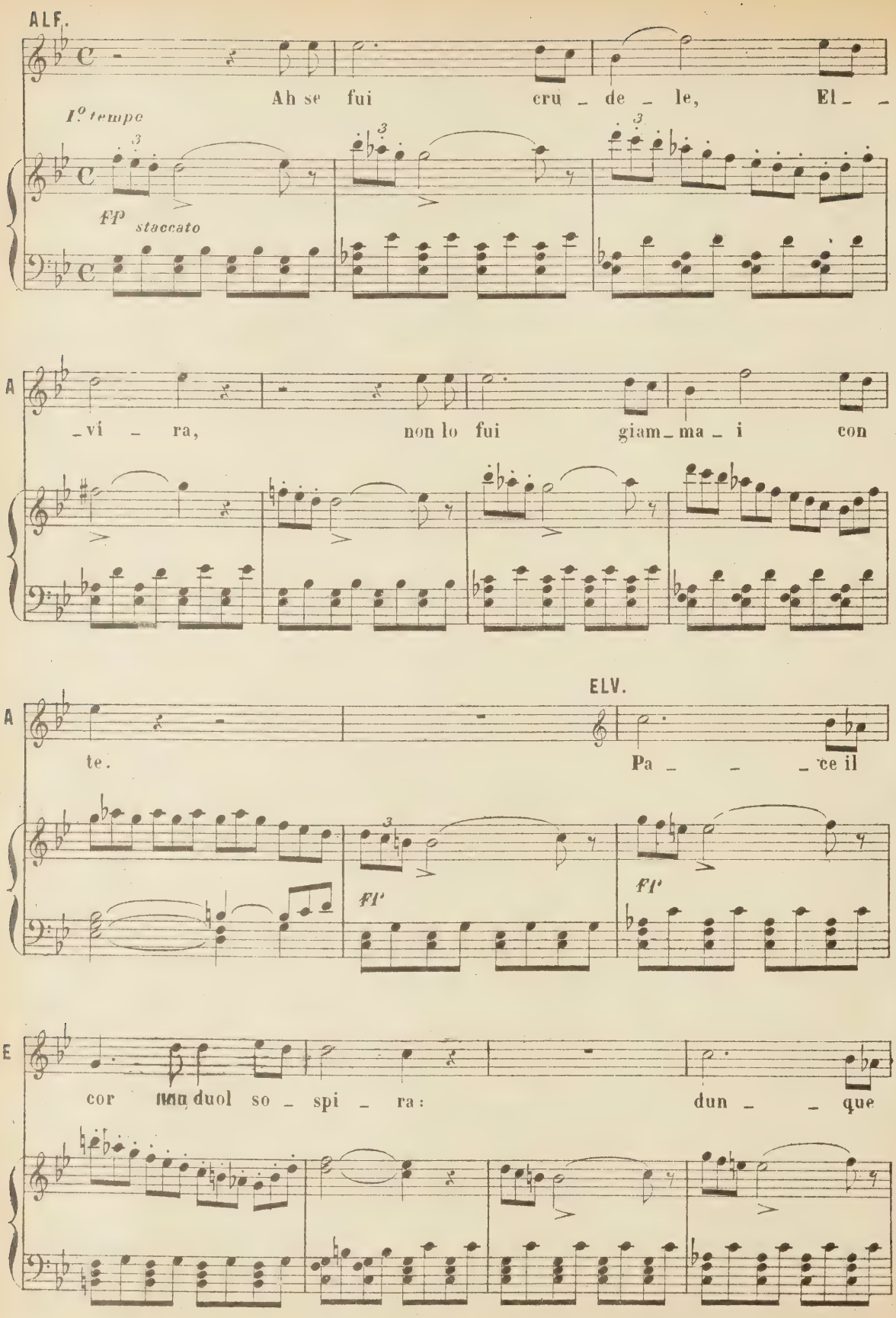
 Proprietà del R.Stabilimento Ricordi.


ALF.
Per quel no _ _ do che ci strin _ _ ge, per quel ben che il
p
staccato
A
cor si fin _ _ ge, deh! m'u _ di _ te per pie _ tà ..... deh! per pie_
rinf.
p
ELV.
A
_tà. No, giammai! Voi mi tra_di_ste: o _ _ gni spe_me mi ra _
p
E
_pi_ste, e il mi _ o cor più ben non ha, ... più ben non ha.
rinf.
p

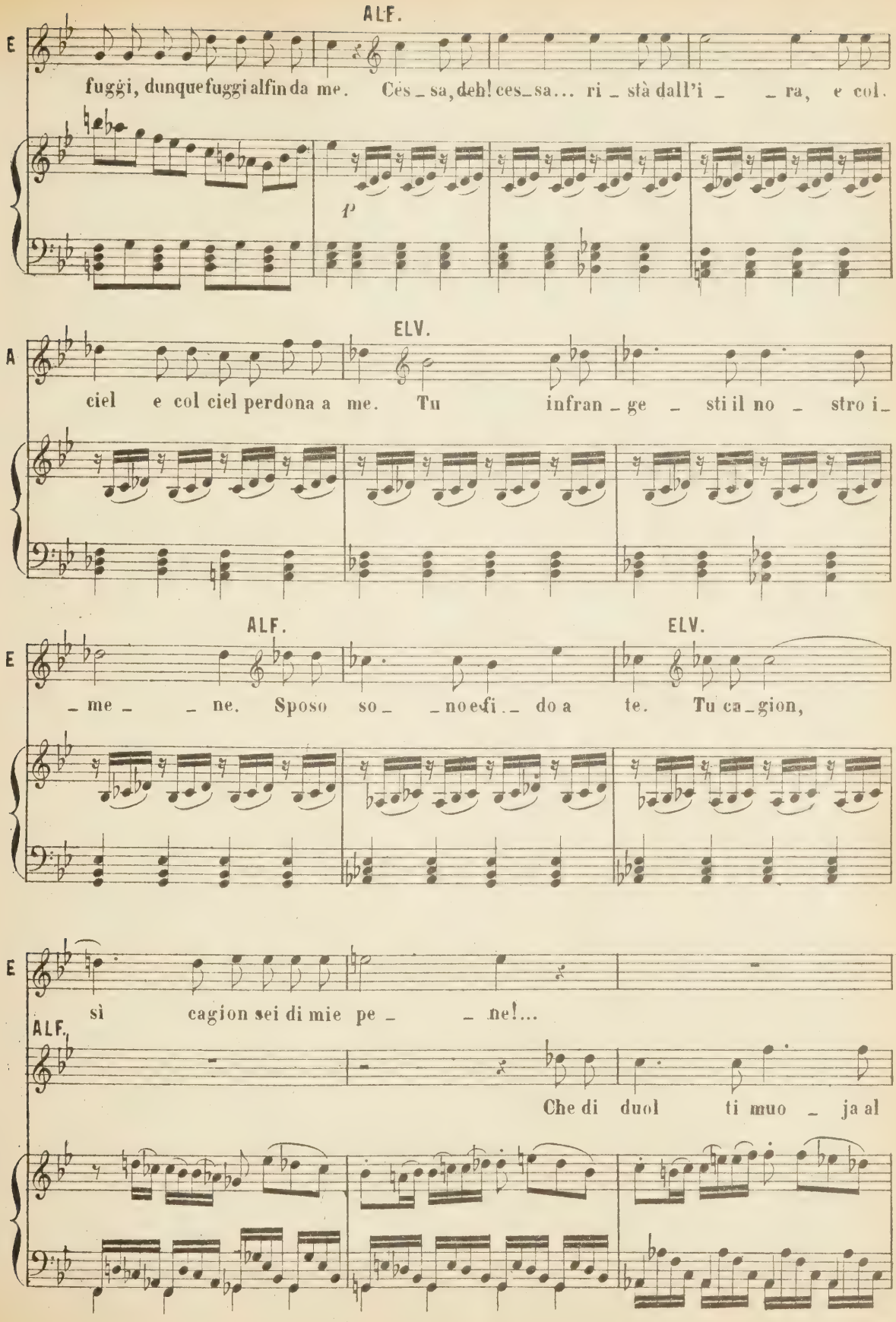

ALF.
Io son reo, ... ve lo con_fes_so: di_ra_
A
_da_ _to è alfin il vel; ma il do_lor ..... che mi fa op_pres_so pieghe_
ELV.
A
_reb_be un cor di gel. Un sol det_to, un sol la_men_ _to dal mio
E
lab_bro non s'u_drà; ma ce_de_ _te al mio tor_mento,
ALF. ELV.
E
mi la_sciate. El_vi_ra!... Mi la_sciate, mi la_scia_te per pie_

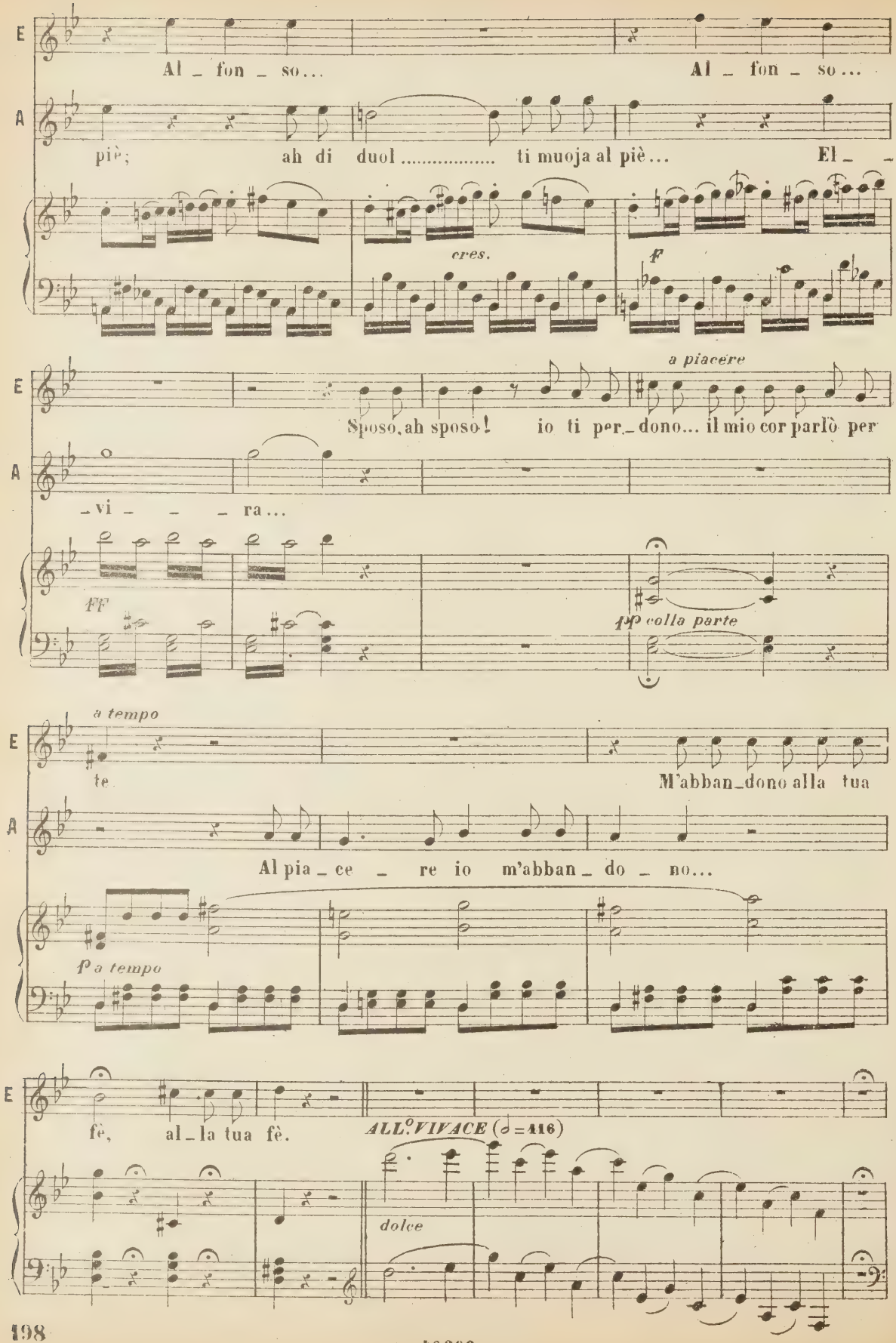

E
_tà.
Ah! me stes_sa io sol de_ploro; amar
ANDANTE (♪=96)
p
E
deg_gio ed ar_ros_sir... m'o_di, ah! m'o_ _di ancor t'a_do_ro, e per
E
sem_pre t'ho a fug_gir; ah! me stes_sa sol de_ploro: amar degg'i_o ed ar_ros_
ALF.
Io ca_gion del tuo marto_ro, non sa_
FF tremolo
FF
FF
FF
E
_sir; ah! me stes_sa io sol de_plo_ro: amar degg'i_o ed ar_ros_
A
_prei da te fug_gir; ma ve_drà co_lei che ado_ro, che a_
F
FF
FF
FF


E
_sir: m'o_di, ah! m'o_di, an_cor t'a_do_ro, e per
A
_do_ro, ma ve_drà co_lei che a_do_ro che al suo
cres.
p
E
sem_pre t'ho a fug_gir, e per
A
piè sa_prò mo_rir, che al suo
p
E
sem_pre t'ho a fug_gir, sì t'ho a fug_gir.
A
piè sa_prò mo_rir, sa_prò mo_rir.
f
p

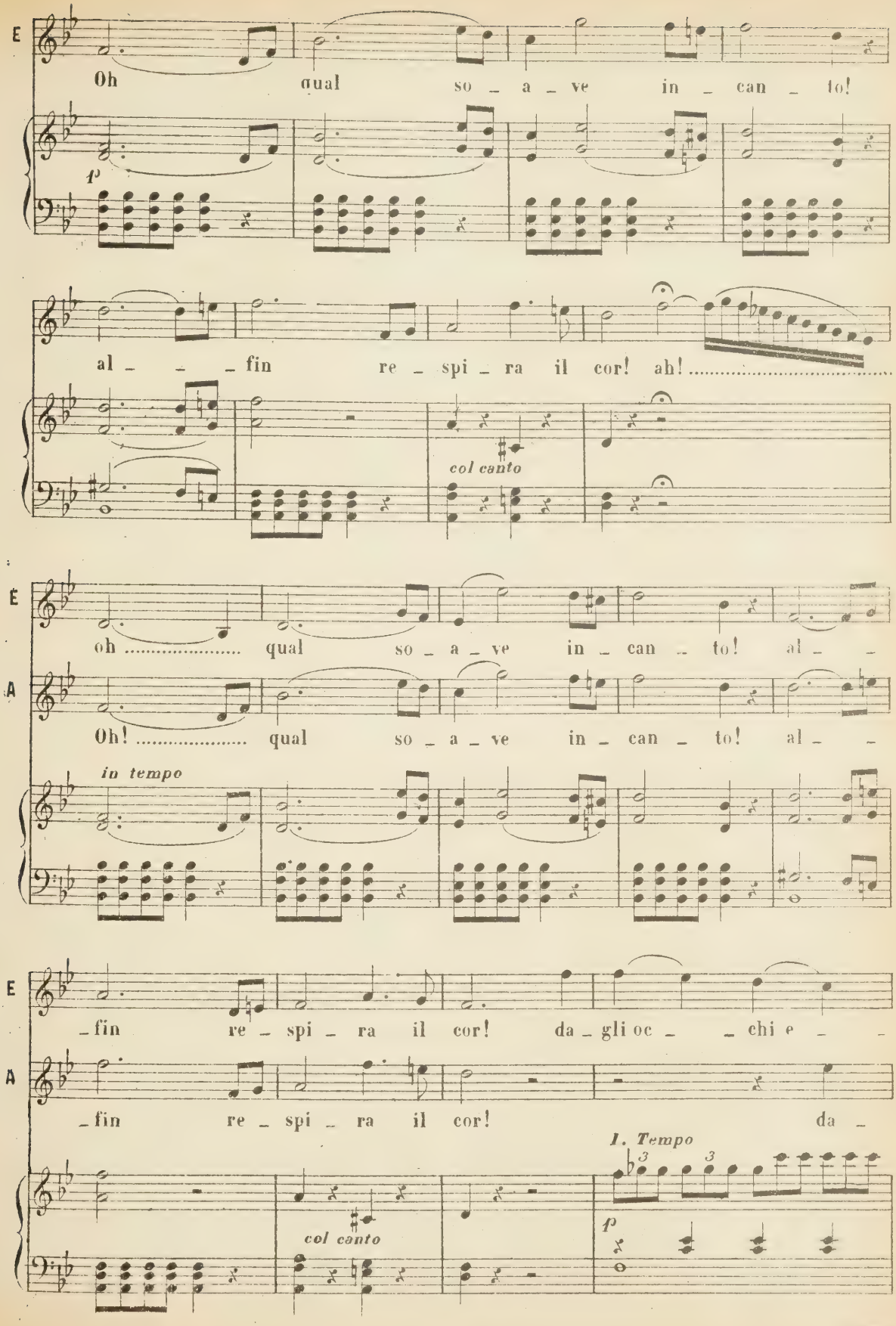

ALF.
Ah se fui cru _ de _ le, El _ _
I.° tempo
ffp staccato
A
_vi _ ra, non lo fui giam _ ma _ i con
A
te.
ELV.
Pa _ _ _ ce il
ff'
ff'
E
cor mm duol so _ spi _ ra: dun _ _ que

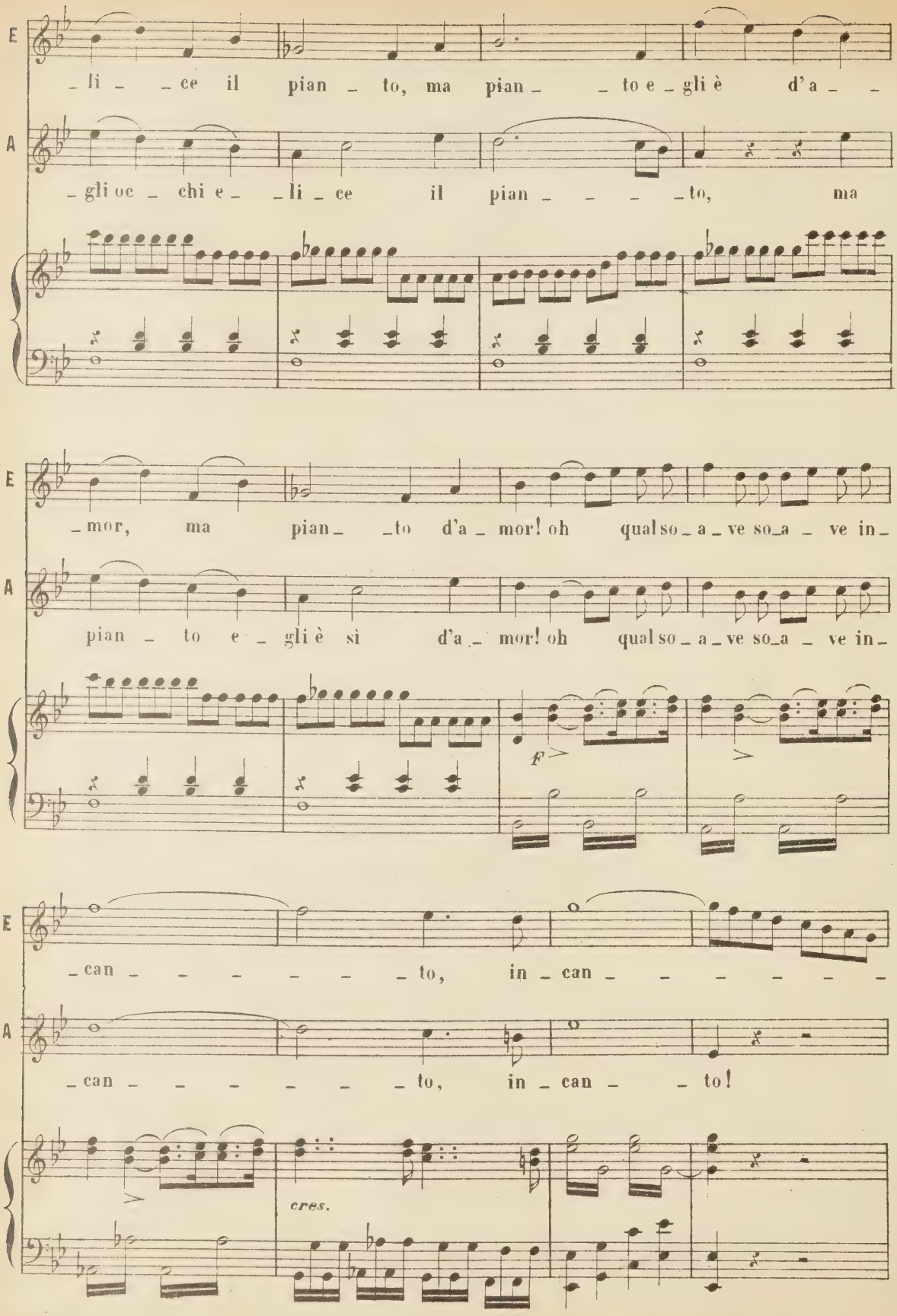
m 40369 m


ALF.
E
fuggi, dunque fuggi al fin da me. Ces_sa, deh! ces_sa... ri_stà dall'i_ _ra, e col.
P
ELV.
A
ciel e col ciel perdona a me. Tu infran_ge_sti il no_stro i_
ALF.
ELV.
E
_me_ _ne. Sposo so_ _no e fi_do a te. Tu ca_gion,
E
sì cagion sei di mie pe_ _ne!...
ALF.
Che di duol ti muo_ja al

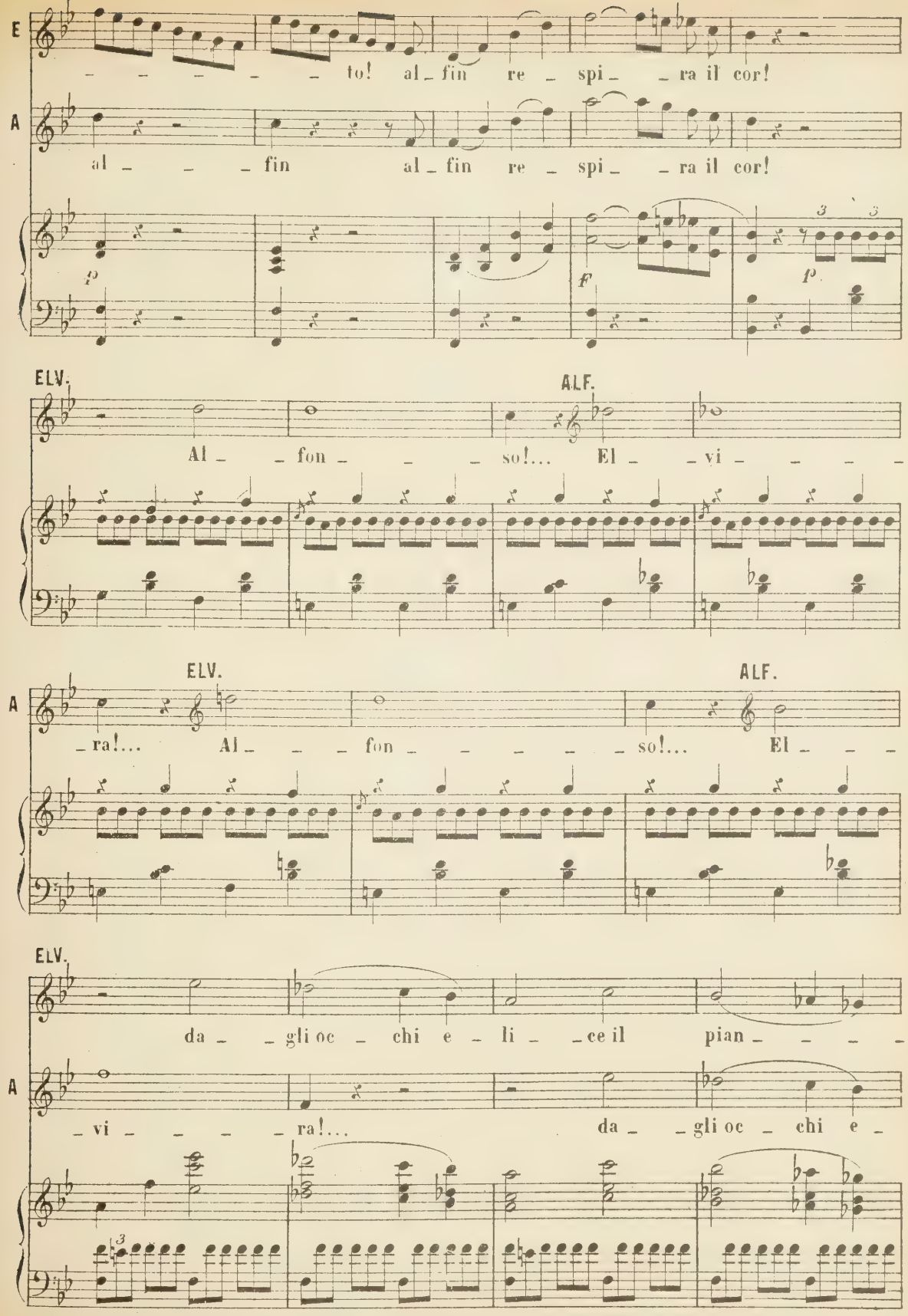

E
Al _ fon _ so...
Al _ fon _ so...
A
piè;
ah di duol ..... ti muoja al piè...
El _
cres.
F
a piacere
Sposo, ah sposo! io ti per_dono... il mio cor parlò per
_vi _ _ _ ra...
FF
pp colla parte
a tempo
te.
M'abban_dono alla tua
Al pia _ ce _ re io m'abban _ do _ no...
p a tempo
fè, al _ la tua fè.
ALL.° VIVACE (𝅗𝅥 = 116)
dolce

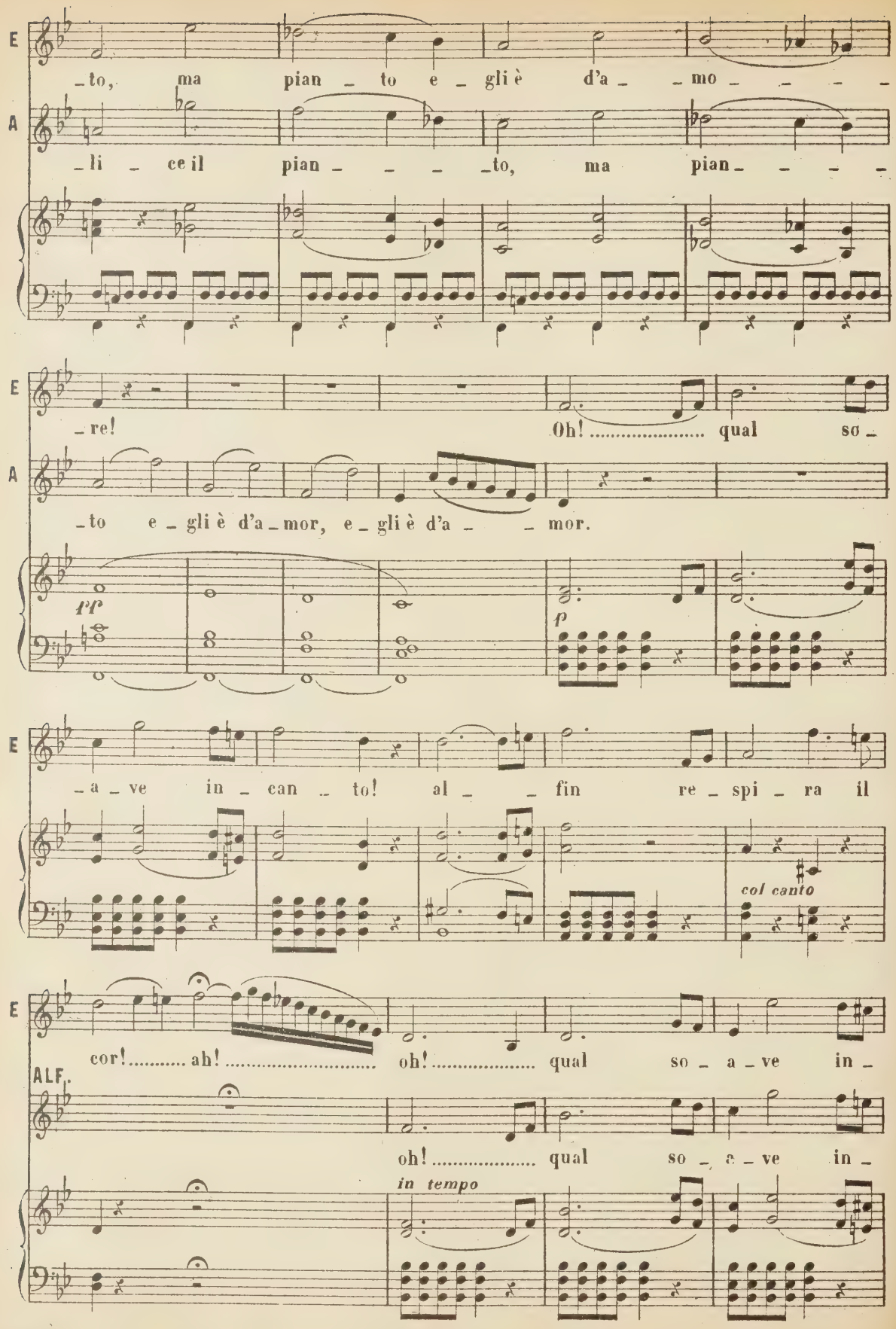
m 40369 m

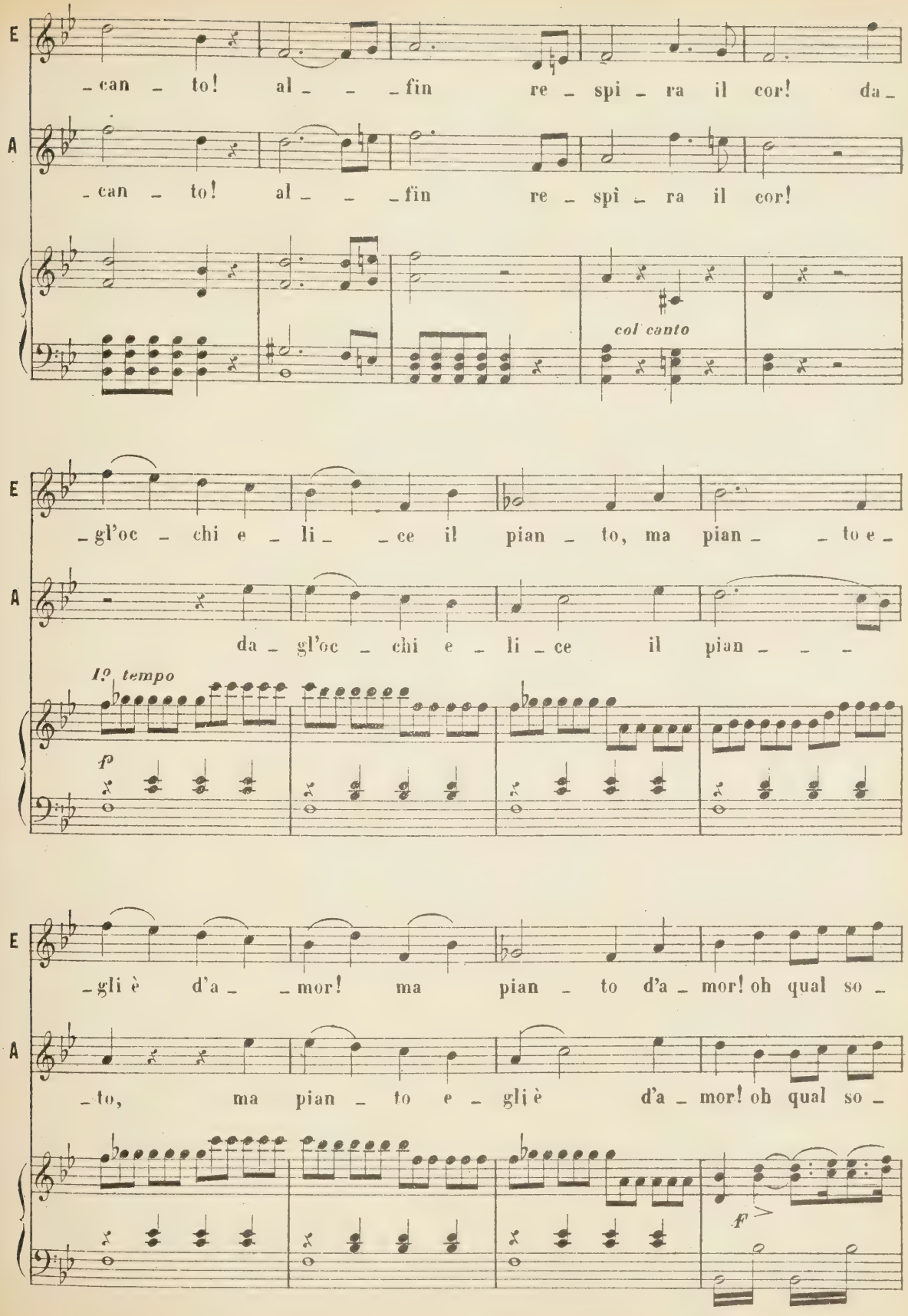

E
Oh qual so _ a _ ve in _ can _ to!
p
al _ _ _ fin re _ spi _ ra il cor! ah!
col canto
E
oh qual so _ a _ ve in _ can _ to! al _ _
A
Oh! qual so _ a _ ve in _ can _ to! al _ _
in tempo
E
_fin re _ spi _ ra il cor! da _ gli oc _ _ chi e _ _
A
_fin re _ spi _ ra il cor! da _
I. Tempo
3
3
col canto
p

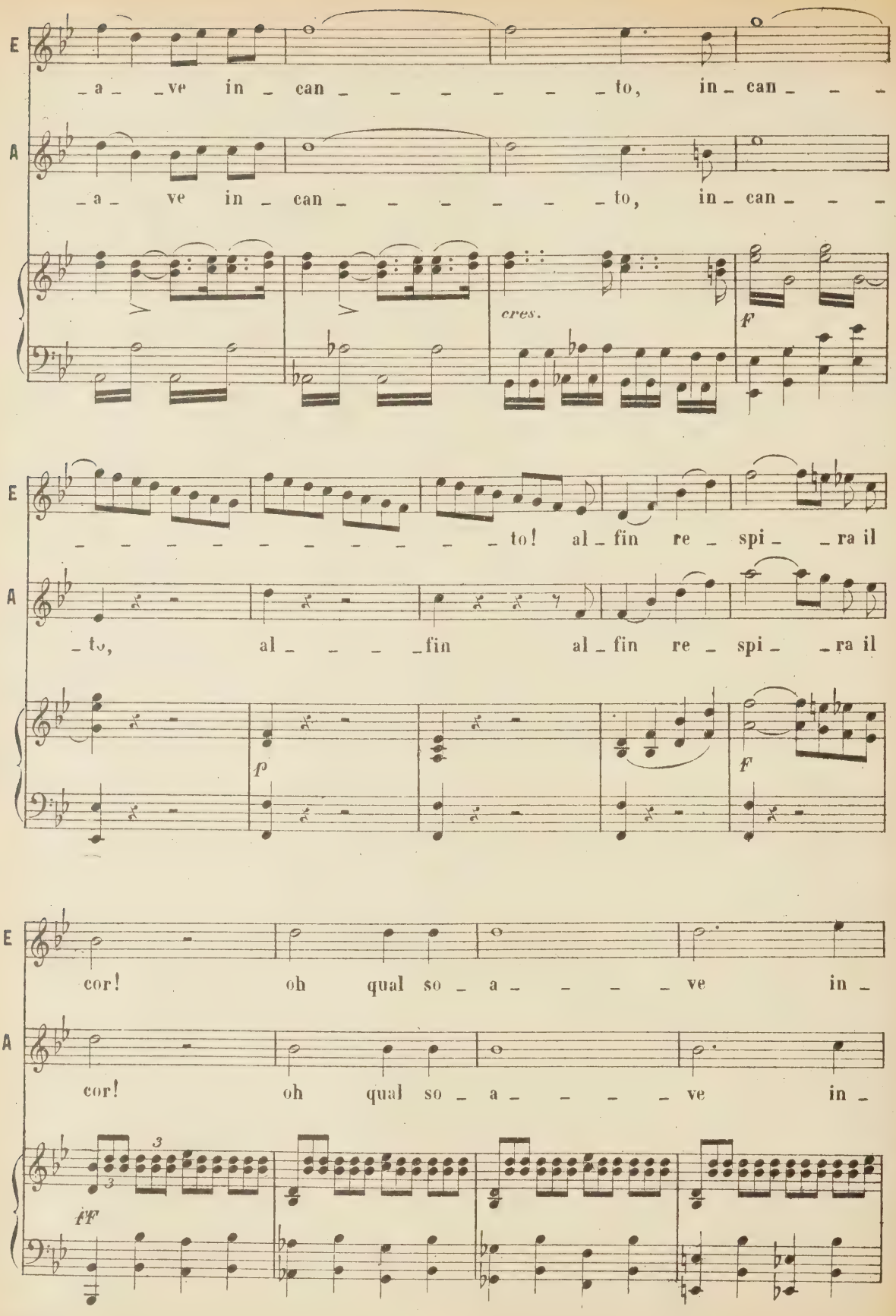

E
li ce il pian to, ma pian to e gli è d'a
A
gli oc chi e li ce il pian to, ma
E
mor, ma pian to d'a mor! oh qual so a ve so a ve in
A
pian to e gli è sì d'a mor! oh qual so a ve so a ve in
F
E
can to, in can
A
can to, in can to!
cres.

m 40369 m

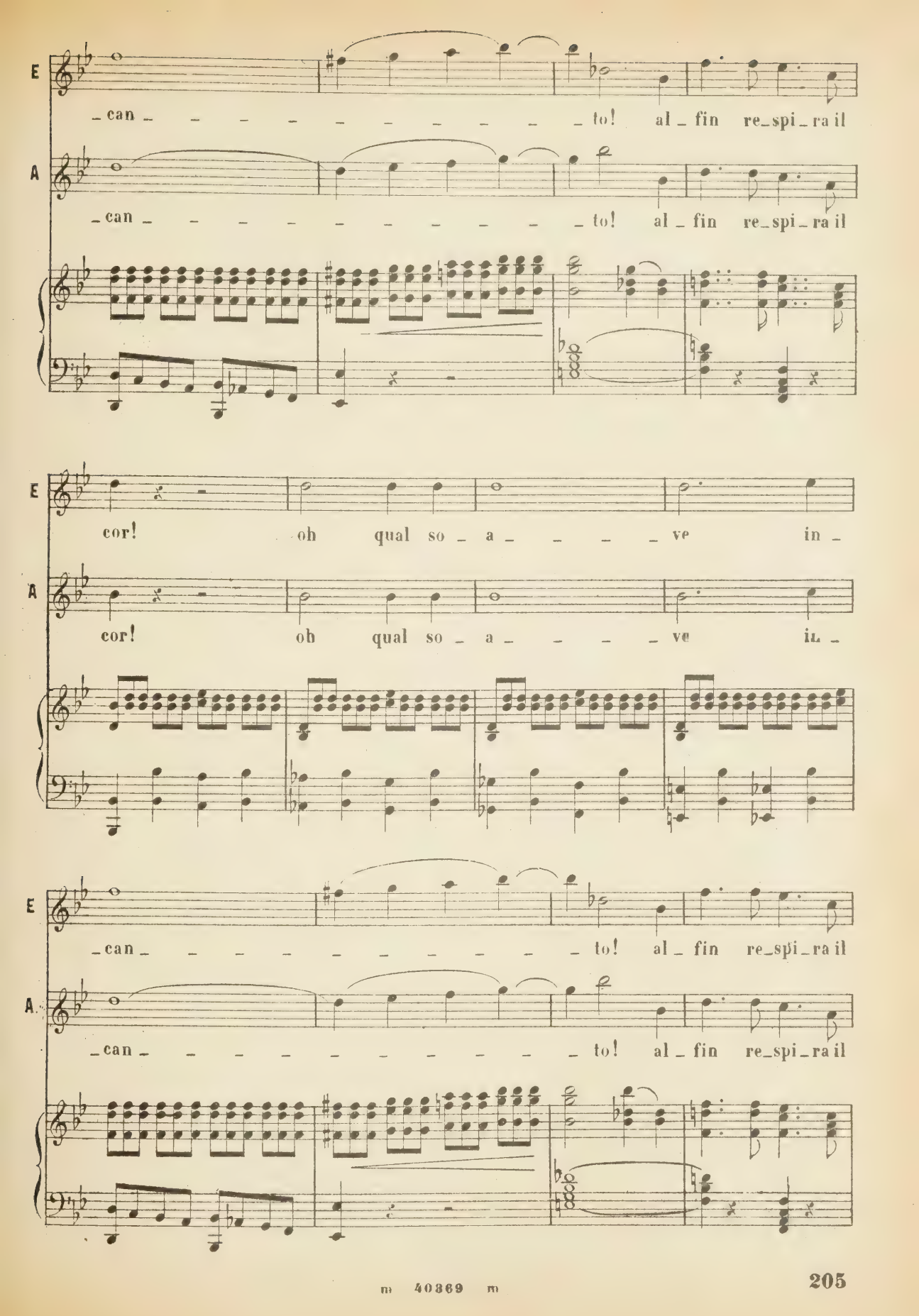

E
to! al_fin re_spi_ra il cor!
A
al_ fin al_fin re_spi_ra il cor!
p
F
p
ELV.
ALF.
Al_fon_so!... El_vi_
ELV.
ALF.
A
_ra!... Al_fon_so!... El_
ELV.
A
da_gli oc_chi e_li_ce il pian_
_vi_ra!... da_gli oc_chi e_

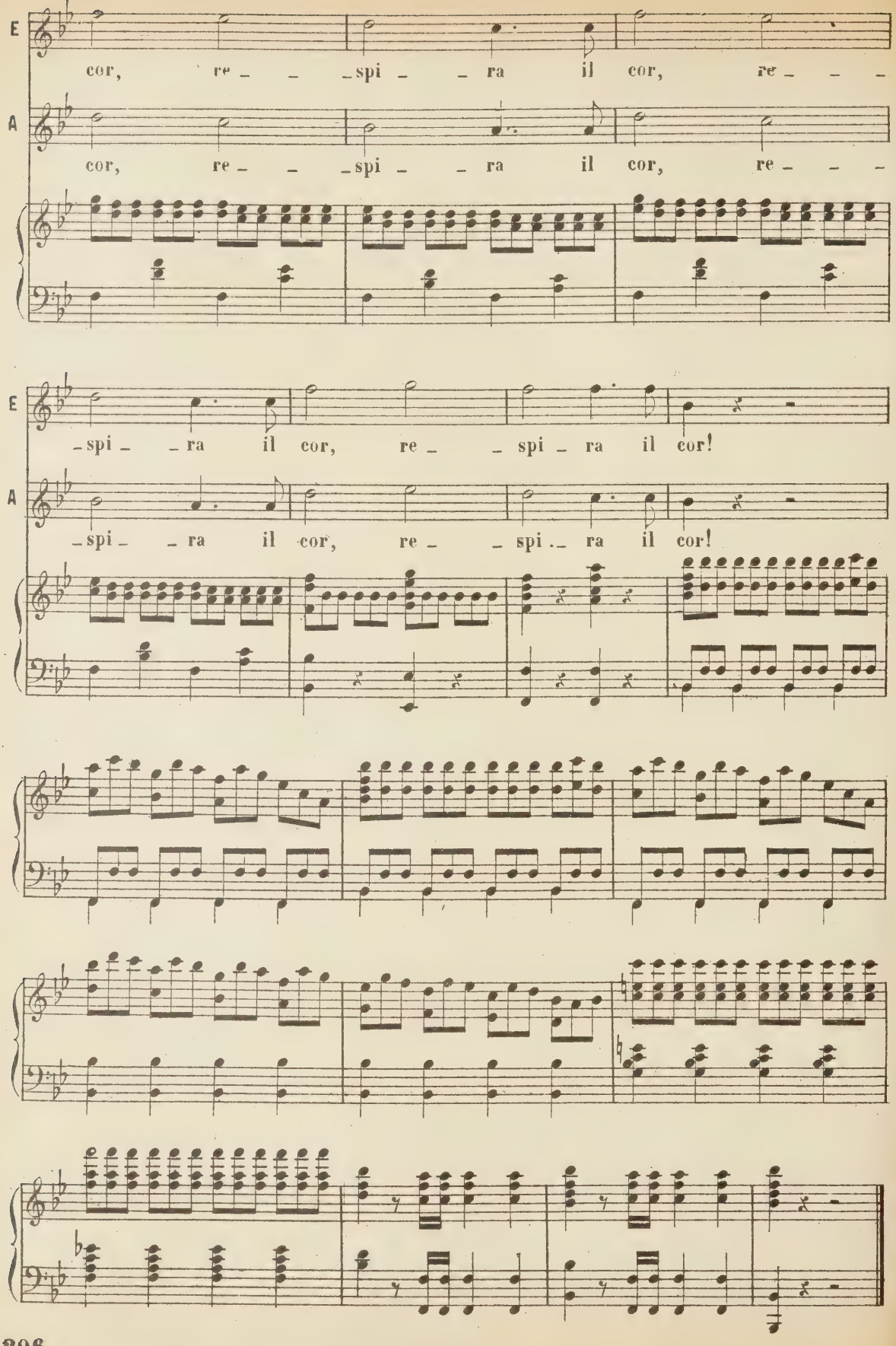

E
to, ma pian to e gli è d'a mo
A
li ce il pian to, ma pian
E
re! Oh! qual so
A
to e gli è d'a mor, e gli è d'a mor.
pp
p
E
a ve in can to! al fin re spi ra il
col canto
E
cor! ah! oh! qual so a ve in
ALF.
oh! qual so a ve in
in tempo


E
A
_can _ to! al _ _ _fin re _ spi _ ra il cor! da _
_can _ to! al _ _ _fin re _ spi _ ra il cor!
col canto
_gl'oc _ chi e _ li _ _ce il pian _ to, ma pian _ _ to e _
da _ gl'oc _ chi e _ li _ ce il pian _ _ _
I.o tempo
p
_gli è d'a _ _ mor! ma pian _ to d'a _ mor! oh qual so _
_to, ma pian _ to e _ gli è d'a _ mor! oh qual so _
f


E
_a_ _ve in_ can_ _ _ _ _ _ _to, in_ can_ _ _
A
_a_ ve in_ can_ _ _ _ _ _ _to, in_ can_ _ _
cres.
f
E
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _to! al_fin re_ spi_ _ra il
A
_to, al_ _ _ _fin al_fin re_ spi_ _ra il
p
F
E
cor! oh qual so_ a_ _ _ _ _ve in_
A
cor! oh qual so_ a_ _ _ _ _ve in_
3
3
ff

m 40369 m


E
_can _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to! al _ fin re_spi_ra il
A
_can _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to! al _ fin re_spi_ra il
E
cor! oh qual so _ a _ _ _ _ ve in _
A
cor! oh qual so _ a _ _ _ _ ve in _
E
_can _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to! al _ fin re_spi_ra il
A
_can _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to! al _ fin re_spi_ra il

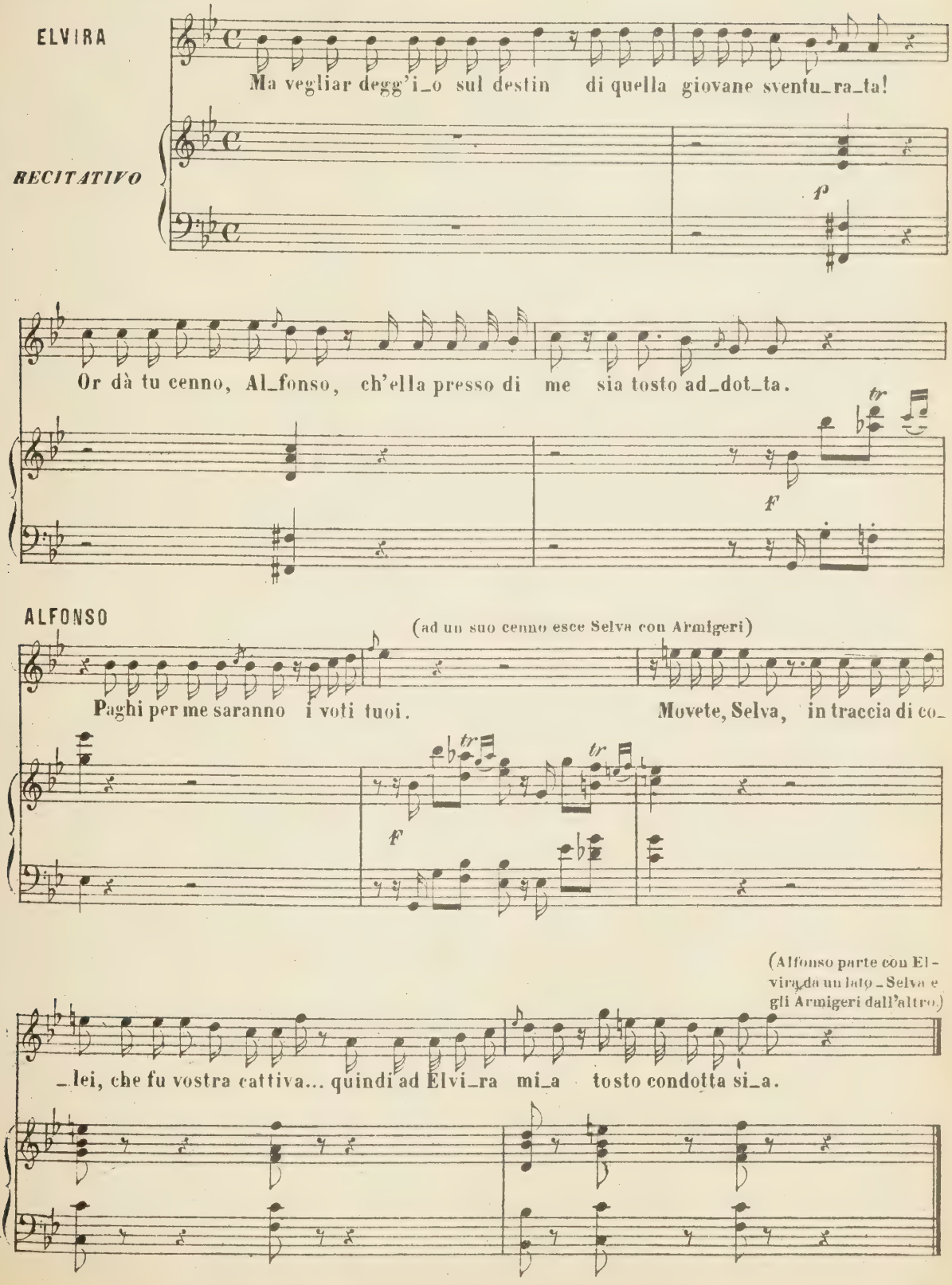

E
cor, re _ _ _spi _ _ ra il cor, re _ _ _
A
cor, re _ _ _spi _ _ ra il cor, re _ _ _
E
_spi _ _ra il cor, re _ _ spi _ ra il cor!
A
_spi _ _ra il cor, re _ _ spi _ ra il cor!

m 40369 m

N.° 15.

RECITATIVO

ATTO III. *Seguito della Scena I.*



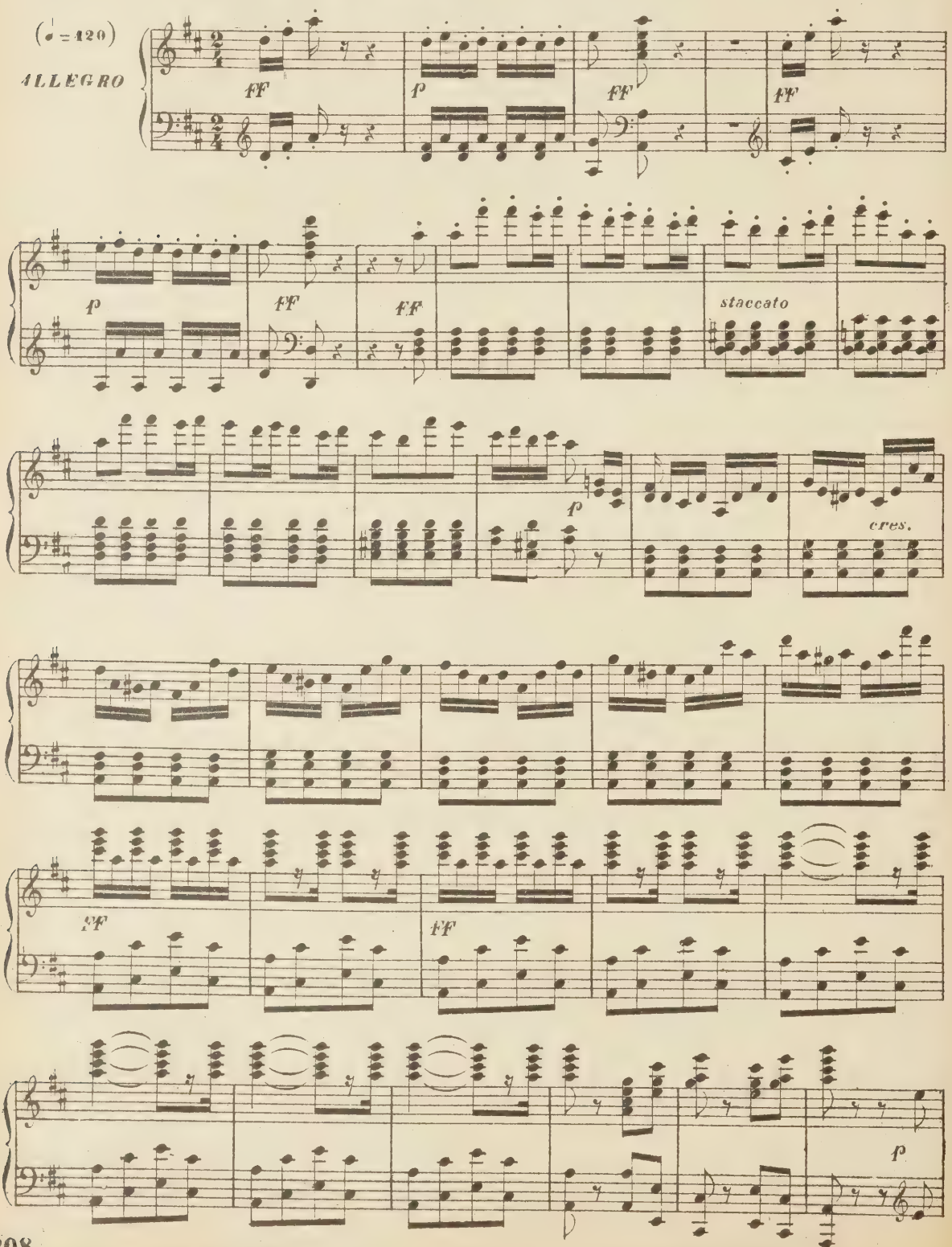
 Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

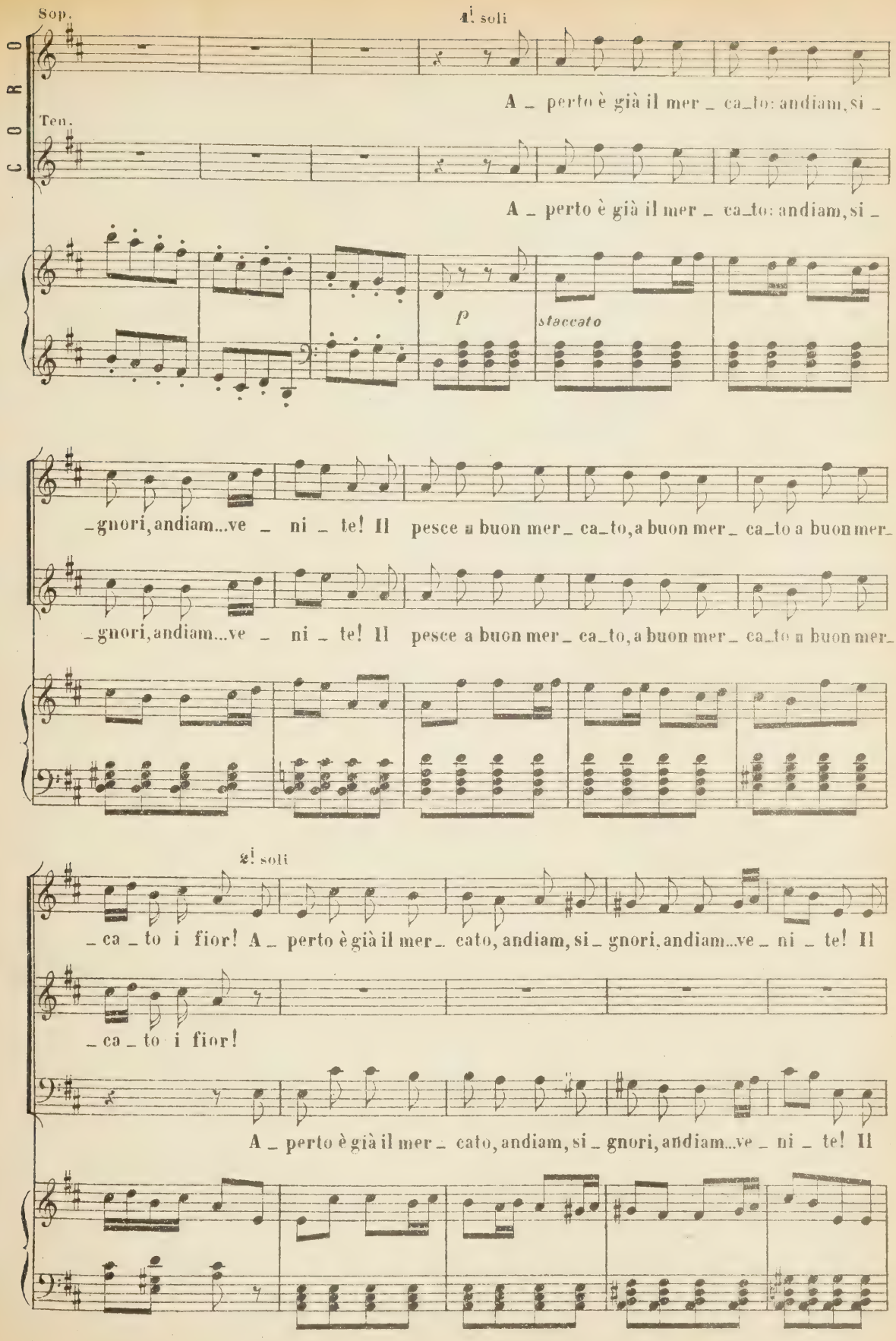
Coro

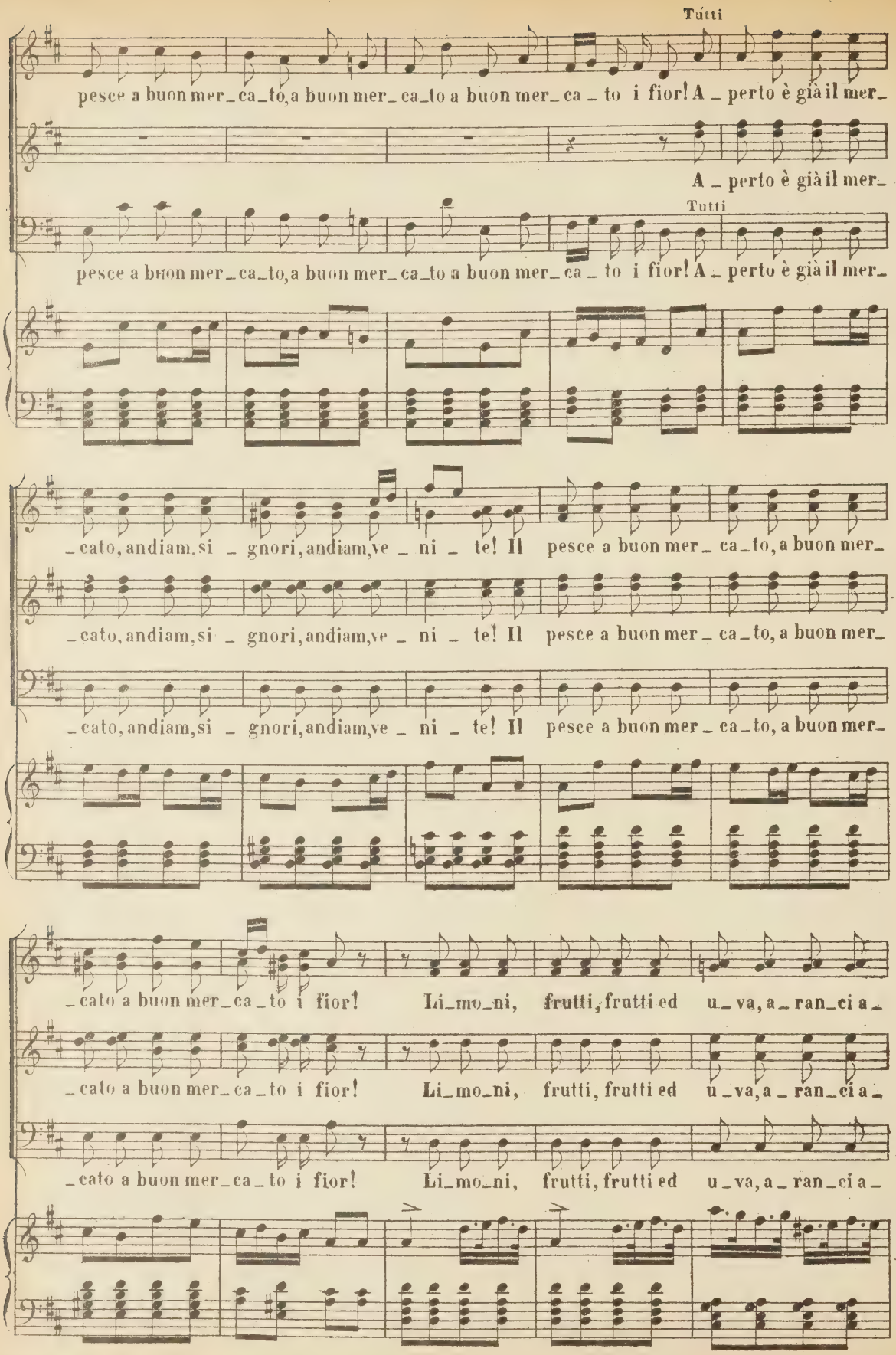
N.° 16.

„Aperto è già il mercato„

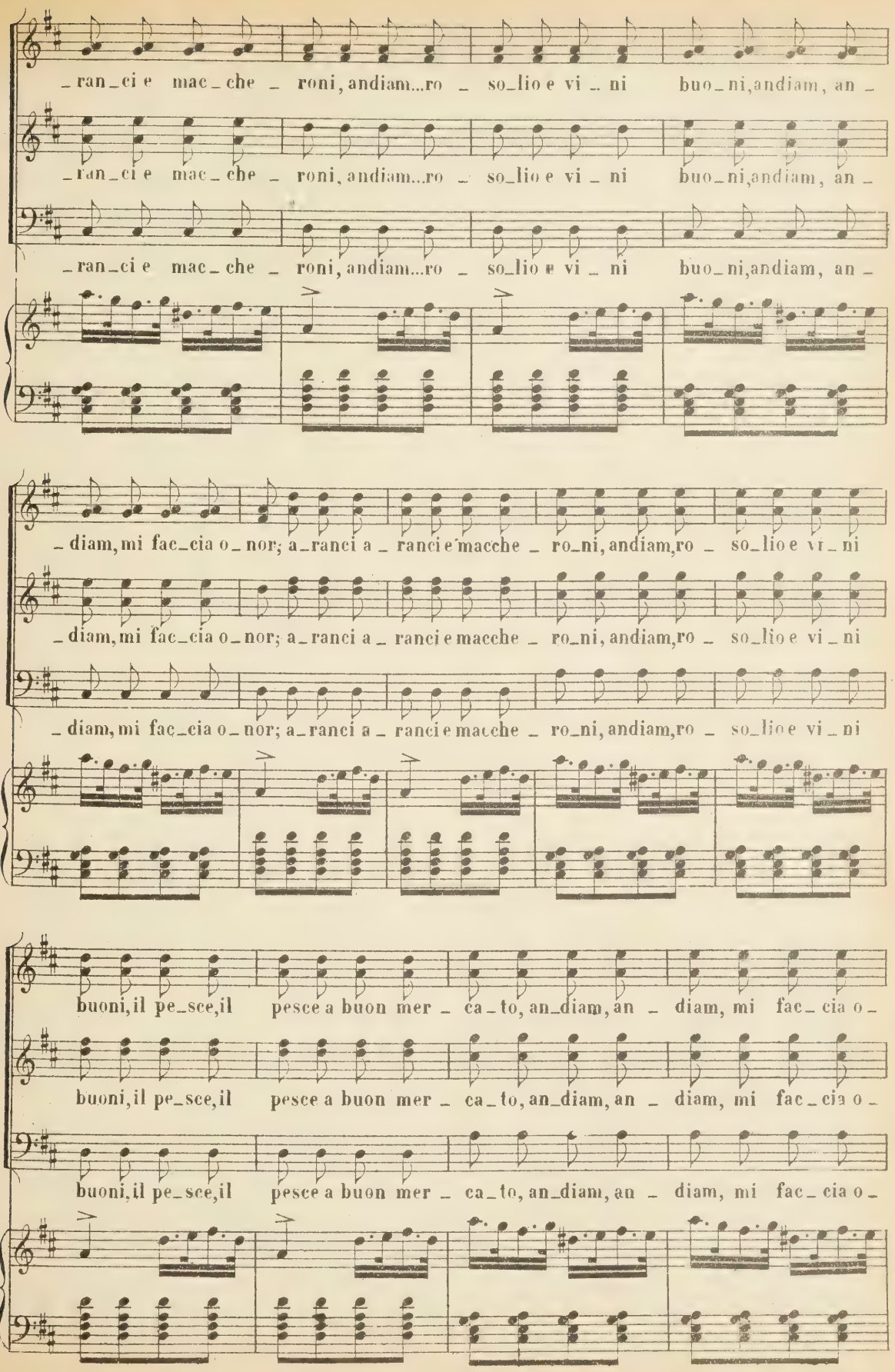
ATTO III., *SCENA II.* Piazza del Mercato. – Si vedono giungere diverse ragazze recando cestelli di fiori e frutta – varii pescatori portando pesci ed altre derrate. – Molti abitanti seguiti dai loro subalterni attraversano i viali del mercato, contrattano e comprano.

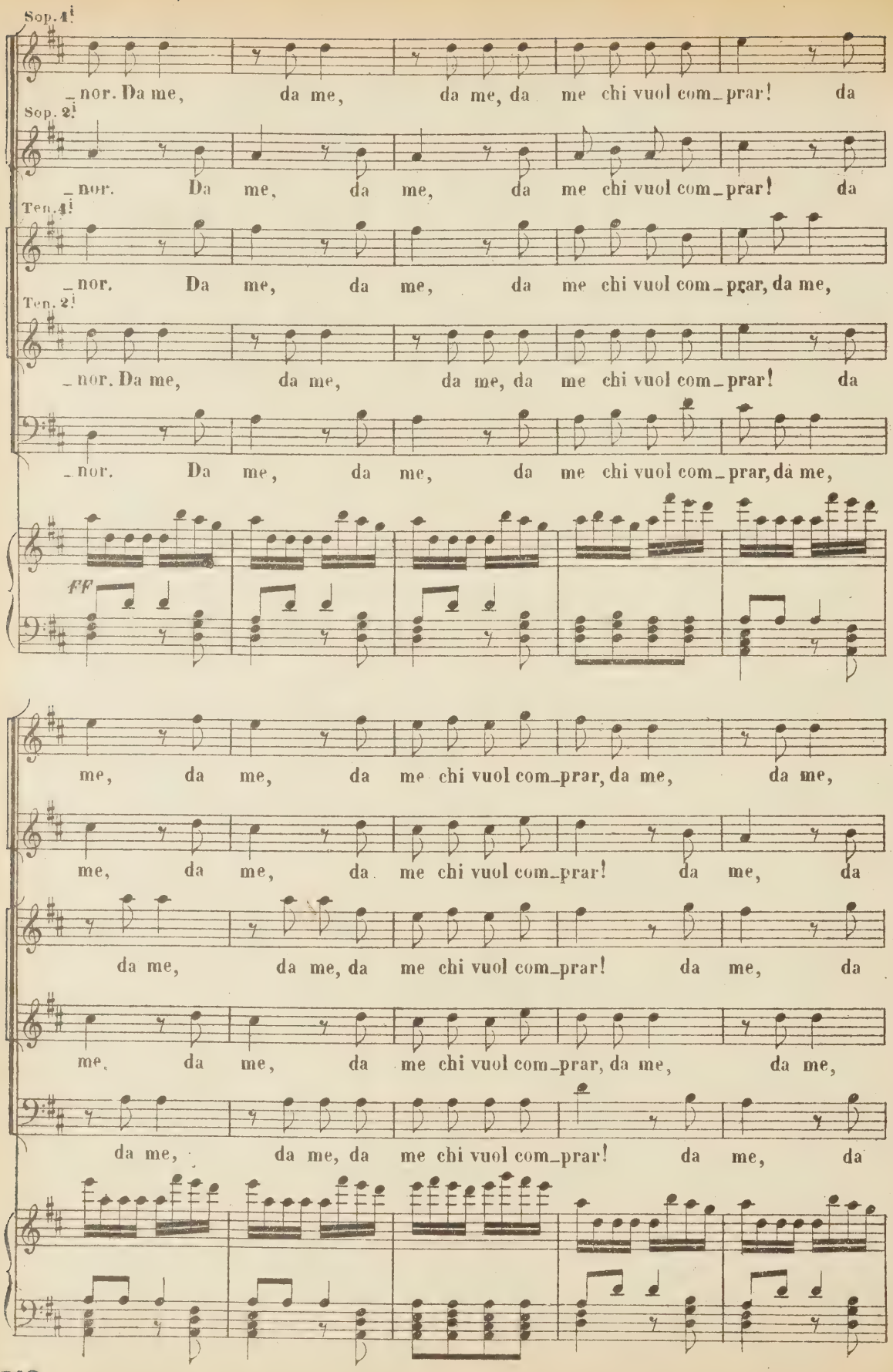



CORO
Sop.
4i soli
A _ perto è già il mer _ ca_to: andiam, si _
Ten.
A _ perto è già il mer _ ca_to: andiam, si _
p
staccato
_gnori, andiam...ve _ ni _ te! Il pesce a buon mer_ ca_to, a buon mer_ ca_to a buon mer_
_gnori, andiam...ve _ ni _ te! Il pesce a buon mer_ ca_to, a buon mer_ ca_to a buon mer_
2i soli
_ca _ to i fior! A _ perto è già il mer_ cato, andiam, si _ gnori, andiam...ve _ ni _ te! Il
_ca _ to i fior!
A _ perto è già il mer _ cato, andiam, si _ gnori, andiam...ve _ ni _ te! Il

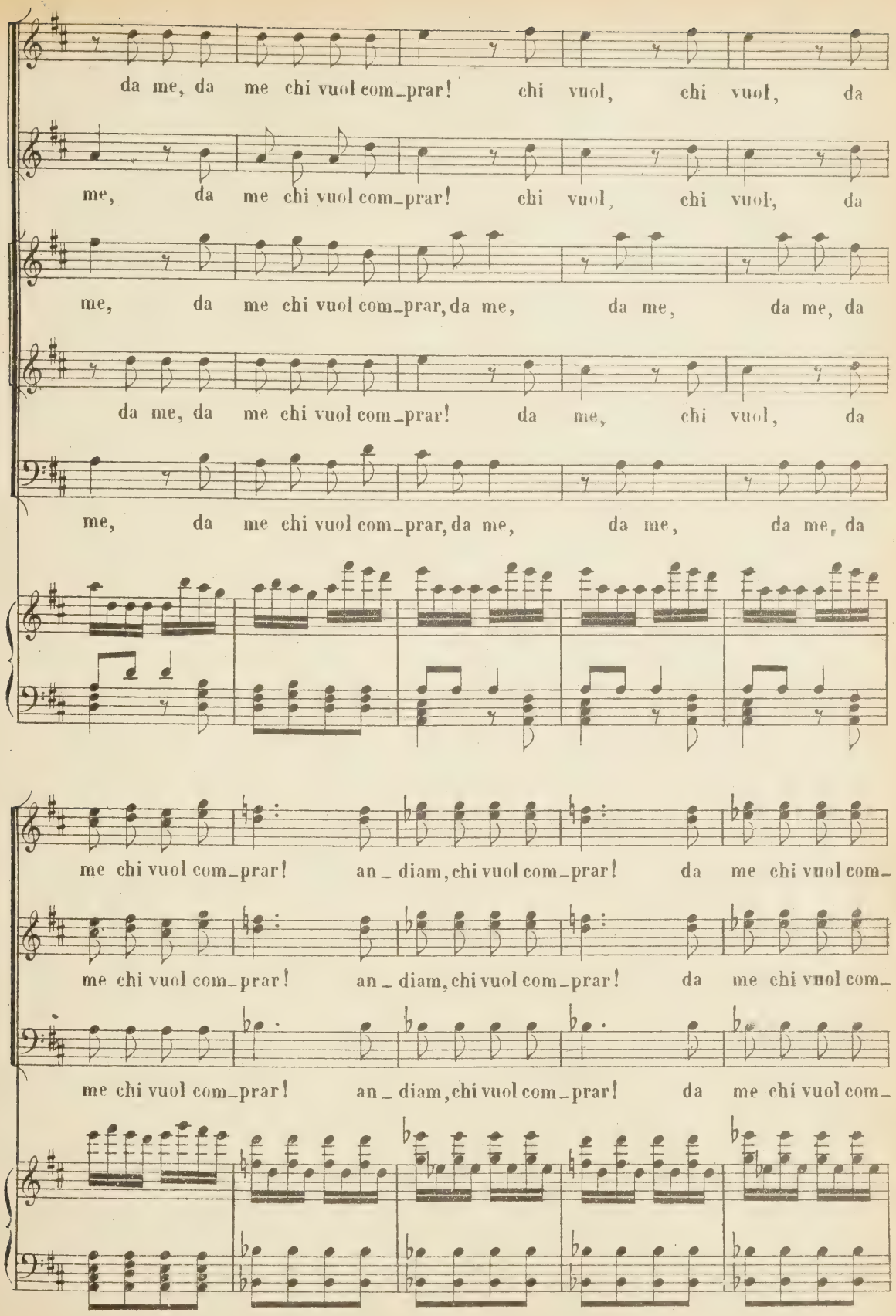

Túttì
pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to a buon mer_ca_to i fior! A_perto è già il mer_
A_perto è già il mer_
Tutti
pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to a buon mer_ca_to i fior! A_perto è già il mer_
_cato, andiam, si_gnori, andiam, ve_ni_te! Il pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_
_cato, andiam, si_gnori, andiam, ve_ni_te! Il pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_
_cato, andiam, si_gnori, andiam, ve_ni_te! Il pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_
_cato a buon mer_ca_to i fior! Li_mo_ni, frutti, frutti ed u_va, a_ran_ci a_
_cato a buon mer_ca_to i fior! Li_mo_ni, frutti, frutti ed u_va, a_ran_ci a_
_cato a buon mer_ca_to i fior! Li_mo_ni, frutti, frutti ed u_va, a_ran_ci a_

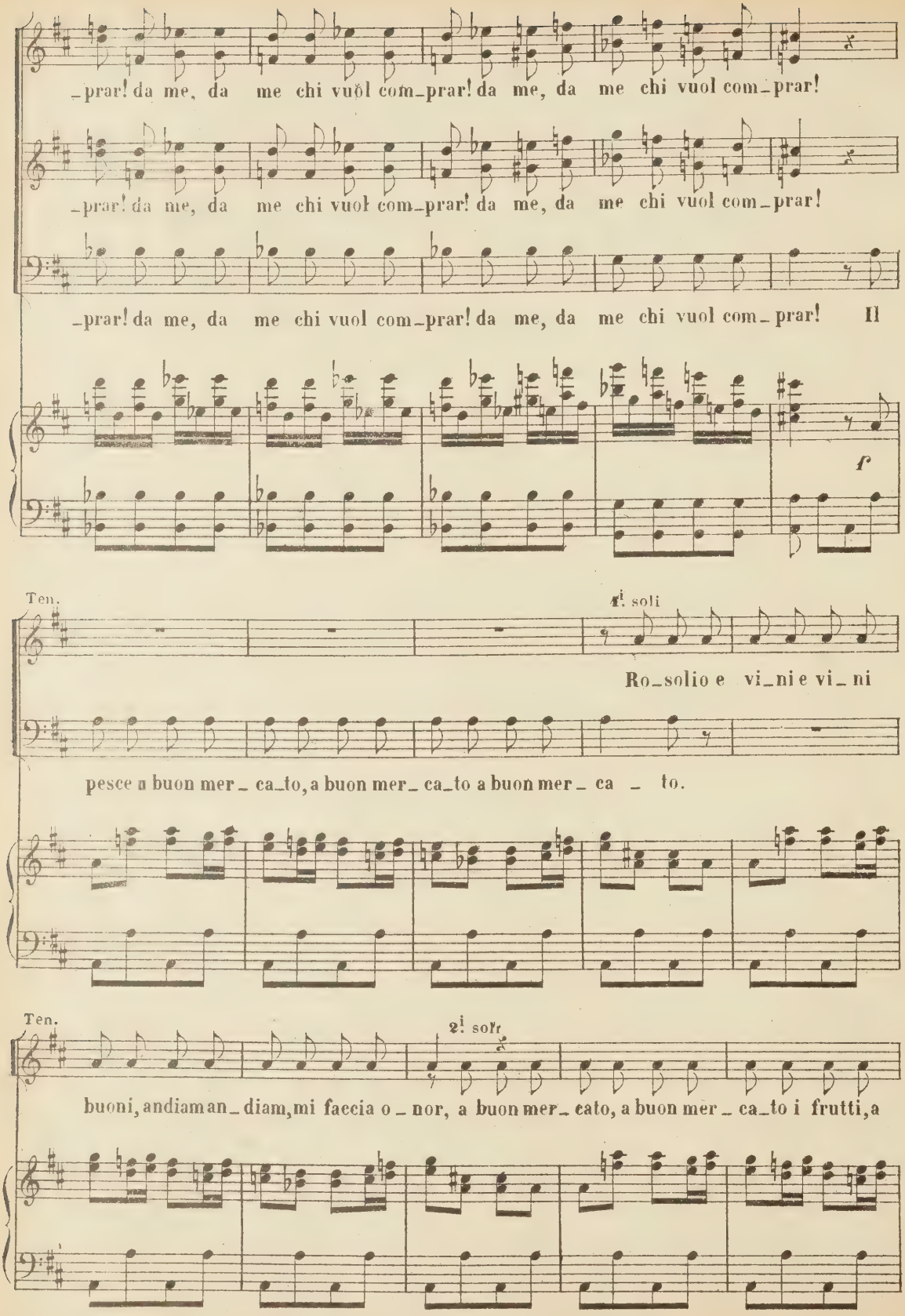
m 40374 m


_ran_ci e mac_che _ roni, andiam...ro _ so_lio e vi _ ni buo_ni, andiam, an _
_ran_ci e mac_che _ roni, andiam...ro _ so_lio e vi _ ni buo_ni, andiam, an _
_ran_ci e mac_che _ roni, andiam...ro _ so_lio e vi _ ni buo_ni, andiam, an _
_diam, mi fac_cia o_nor; a_ranci a _ ranci e macche _ ro_ni, andiam, ro _ so_lio e vi _ ni
_diam, mi fac_cia o_nor; a_ranci a _ ranci e macche _ ro_ni, andiam, ro _ so_lio e vi _ ni
_diam, mi fac_cia o_nor; a_ranci a _ ranci e macche _ ro_ni, andiam, ro _ so_lio e vi _ ni
buoni, il pe_sce, il pesce a buon mer _ ca_to, an_diam, an _ diam, mi fac_cia o _
buoni, il pe_sce, il pesce a buon mer _ ca_to, an_diam, an _ diam, mi fac_cia o _
buoni, il pe_sce, il pesce a buon mer _ ca_to, an_diam, an _ diam, mi fac_cia o _

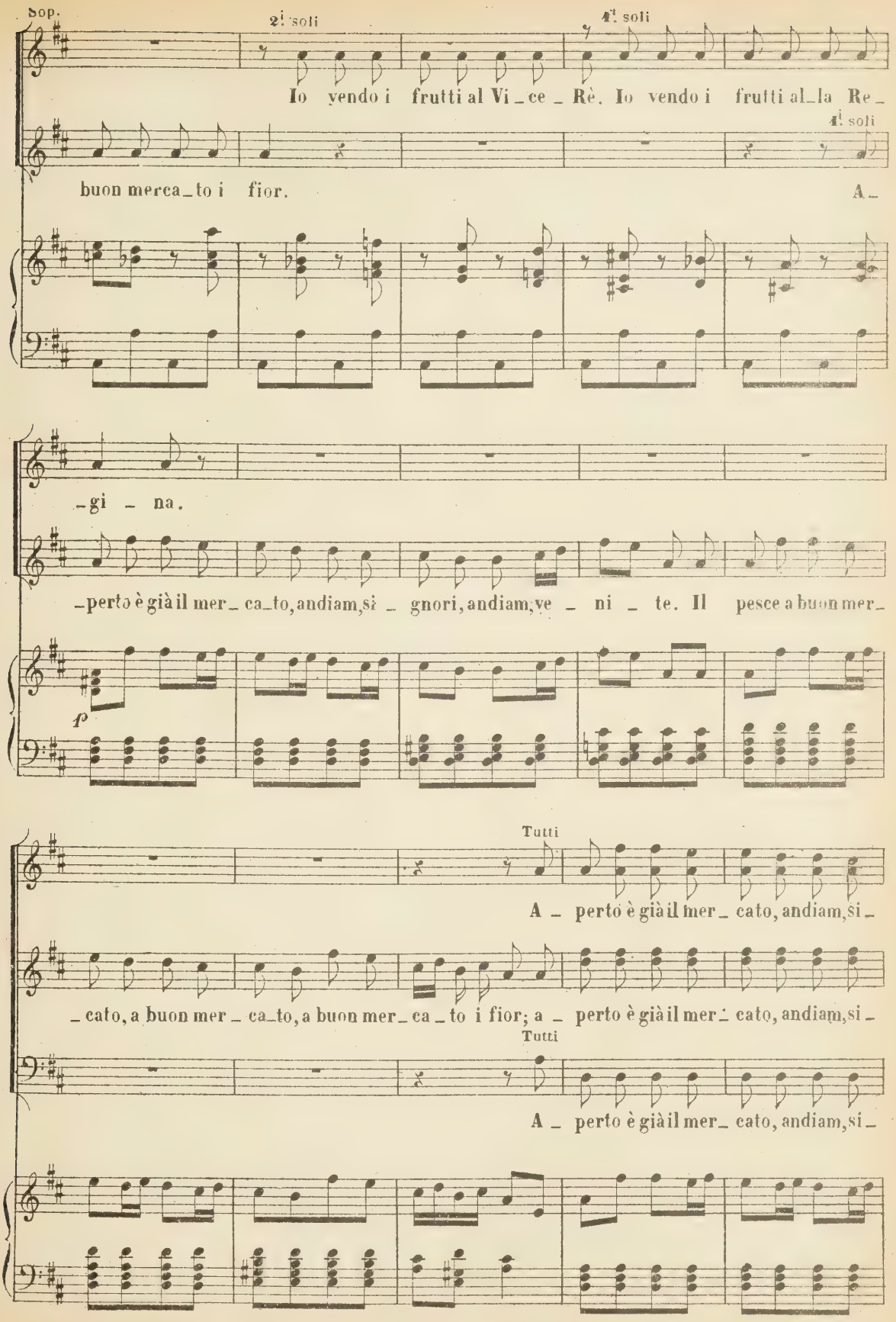

Sop. 1.
_nor. Da me, da me, da me, da me chi vuol com_prar! da
Sop. 2.
_nor. Da me, da me, da me chi vuol com_prar! da
Ten. 1.
_nor. Da me, da me, da me chi vuol com_prar, da me,
Ten. 2.
_nor. Da me, da me, da me, da me chi vuol com_prar! da
_nor. Da me, da me, da me chi vuol com_prar, da me,
FF
me, da me, da me chi vuol com_prar, da me, da me,
me, da me, da me chi vuol com_prar! da me, da
da me, da me, da me chi vuol com_prar! da me, da
me, da me, da me chi vuol com_prar, da me, da me,
da me, da me, da me chi vuol com_prar! da me, da

m 40374 m

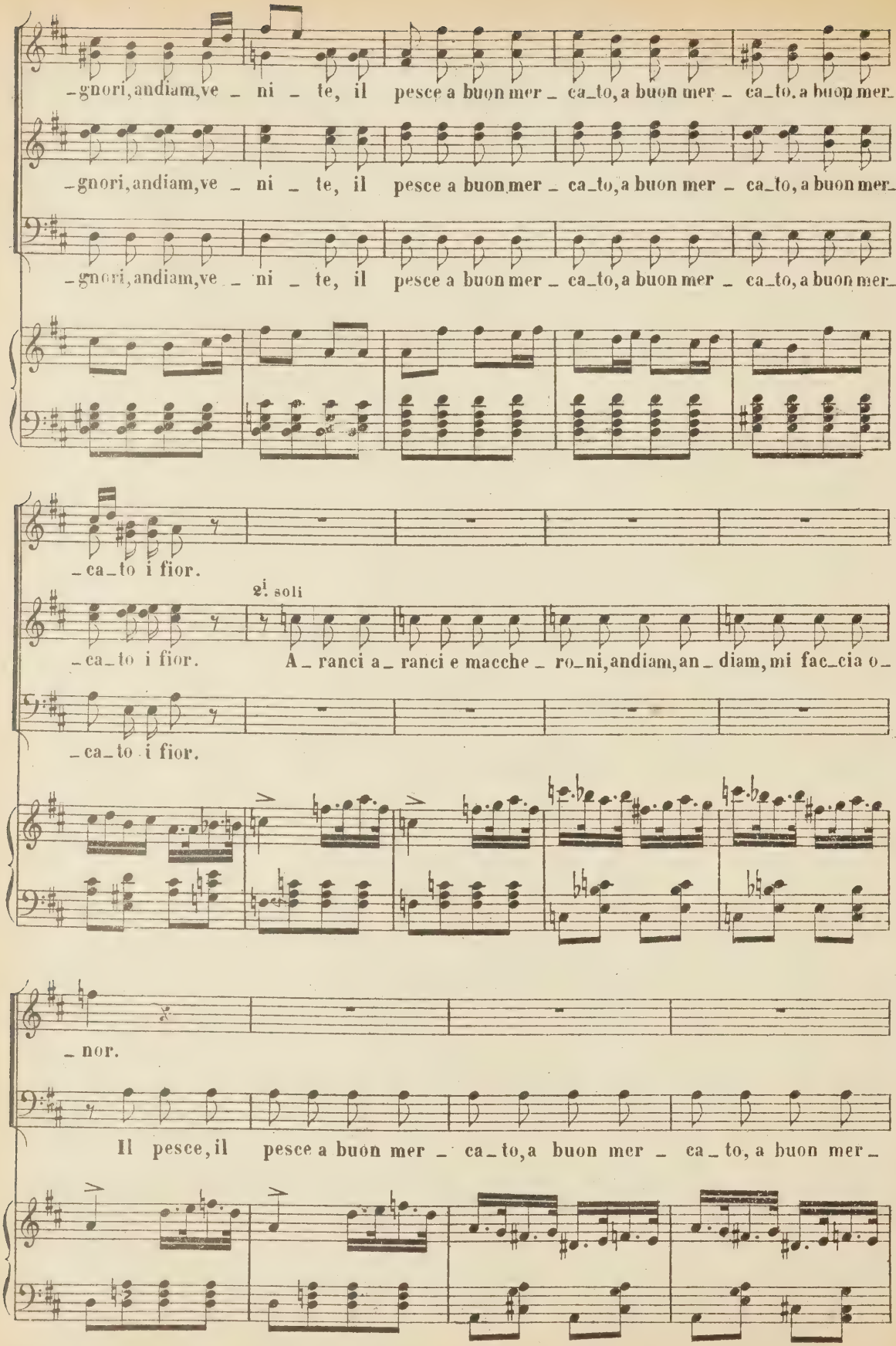

da me, da me chi vuol com_prar! chi vuol, chi vuol, da
me, da me chi vuol com_prar! chi vuol, chi vuol, da
me, da me chi vuol com_prar, da me, da me, da me, da
da me, da me chi vuol com_prar! da me, chi vuol, da
me, da me chi vuol com_prar, da me, da me, da me, da
me chi vuol com_prar! an_diam, chi vuol com_prar! da me chi vuol com_
me chi vuol com_prar! an_diam, chi vuol com_prar! da me chi vuol com_
me chi vuol com_prar! an_diam, chi vuol com_prar! da me chi vuol com_


_prar! da me, da me chi vuol com_prar! da me, da me chi vuol com_prar!
_prar! da me, da me chi vuol com_prar! da me, da me chi vuol com_prar!
_prar! da me, da me chi vuol com_prar! da me, da me chi vuol com_prar! Il
f
Ten.
1.i soli
Ro_solio e vi_ni e vi_ni
pesce a buon mer_ ca_to, a buon mer_ ca_to a buon mer_ ca _ to.
Ten.
2.i soli
buoni, andiaman_diam, mi faccia o_nor, a buon mer_ cato, a buon mer_ ca_to i frutti, a

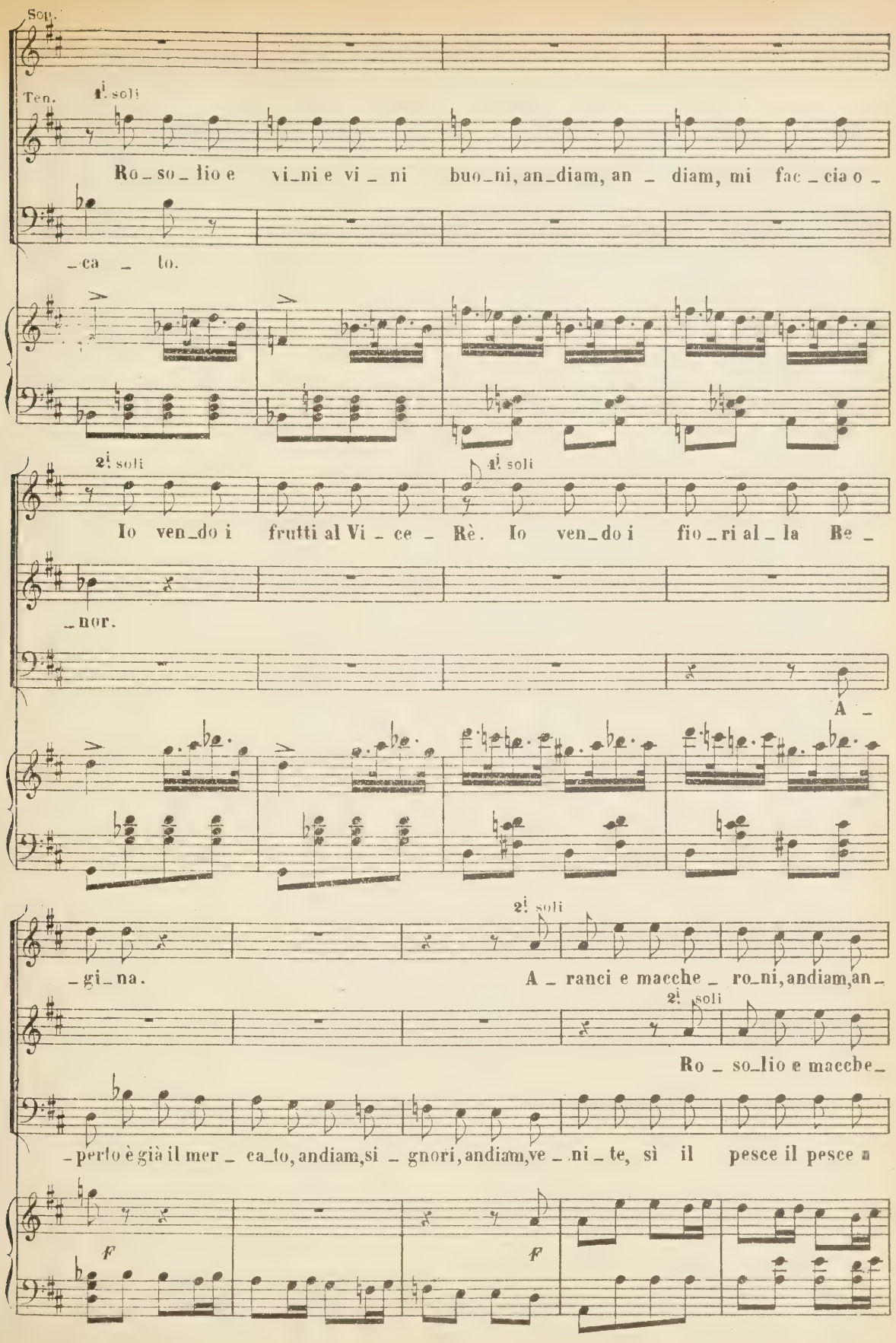
m 40371 m

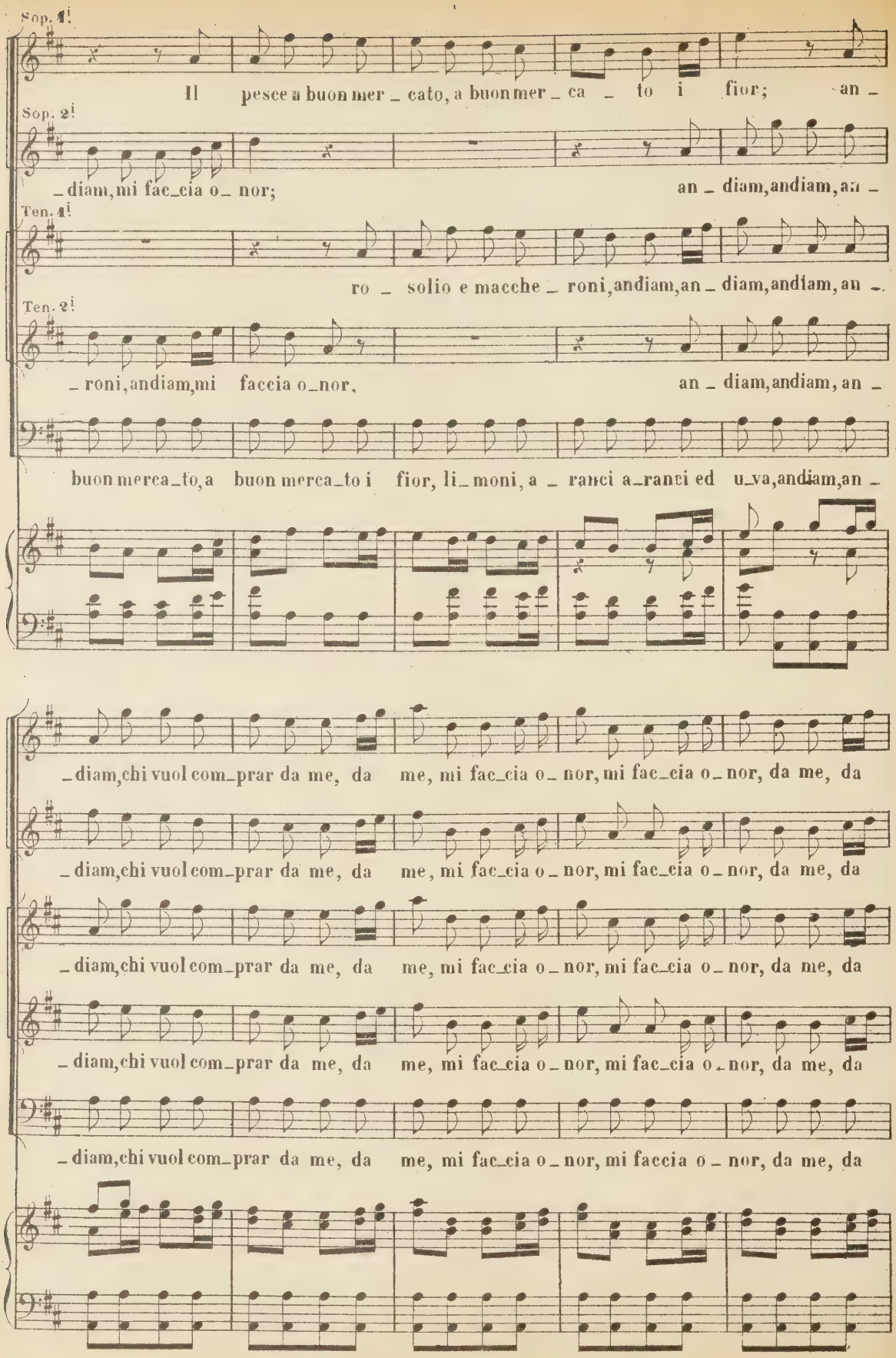

Sop.
2i soli
4i soli
Io vendo i frutti al Vi_ce_Rè. Io vendo i frutti al_la Re_
4i soli
buon merca_to i fior.
A_
_gi_na.
_perto è già il mer_ca_to, andiam, si_gnori, andiam; ve_ni_te. Il pesce a buon mer_
p
Tutti
A_perto è già il mer_cato, andiam, si_
_cato, a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to i fior; a_perto è già il mer_cato, andiam, si_
Tutti
A_perto è già il mer_cato, andiam, si_

m 40374 m

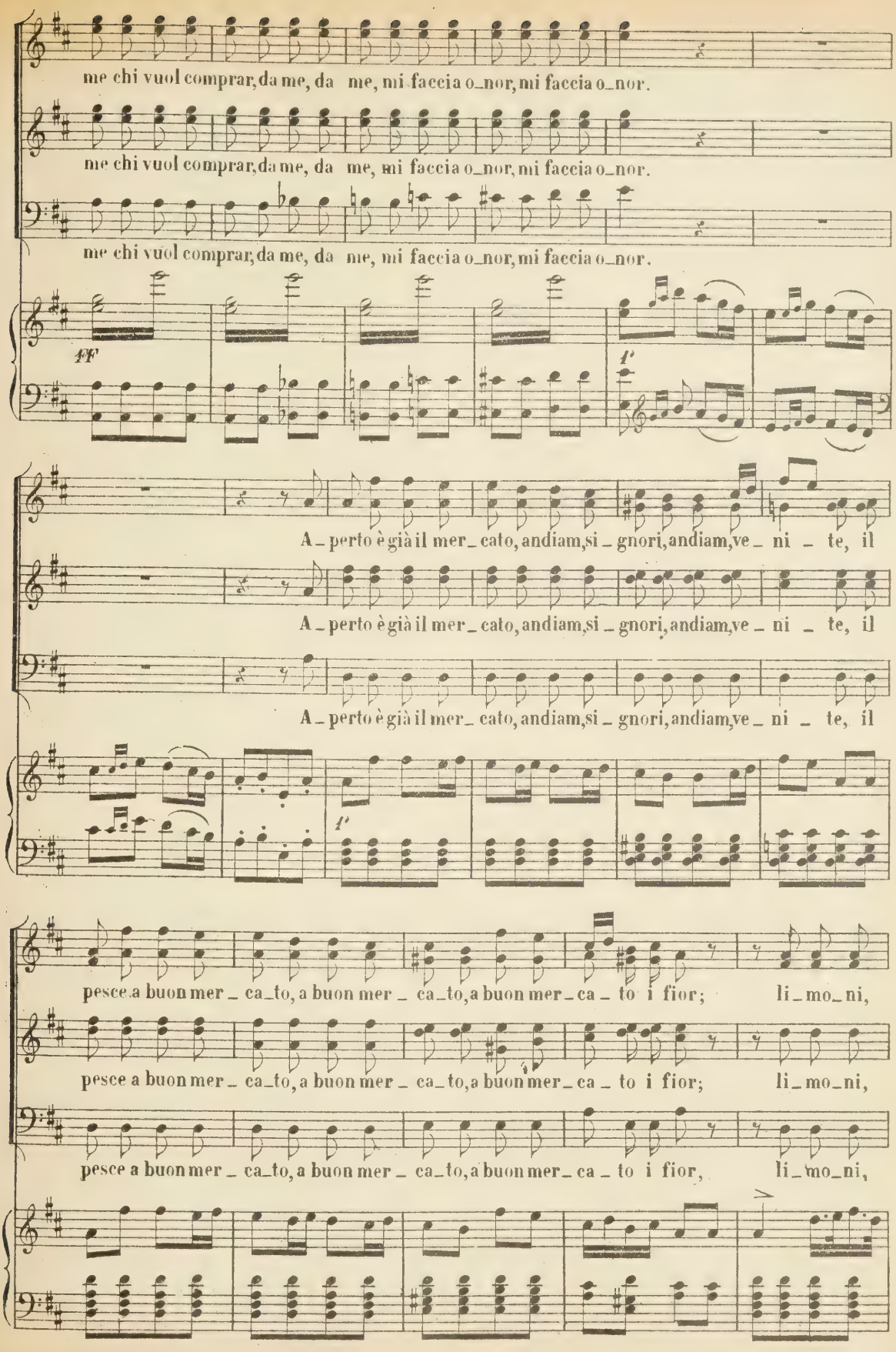

-gnori, andiam, ve - ni - te, il pesce a buon mer - ca_to, a buon mer - ca_to, a buon mer-
-gnori, andiam, ve - ni - te, il pesce a buon mer - ca_to, a buon mer - ca_to, a buon mer-
-gnori, andiam, ve - ni - te, il pesce a buon mer - ca_to, a buon mer - ca_to, a buon mer-
-ca_to i fior.
2i soli
-ca_to i fior. A - ranci a - ranci e macche - ro_ni, andiam, an - diam, mi fac_cia o-
-ca_to i fior.
- nor.
Il pesce, il pesce a buon mer - ca_to, a buon mer - ca_to, a buon mer-

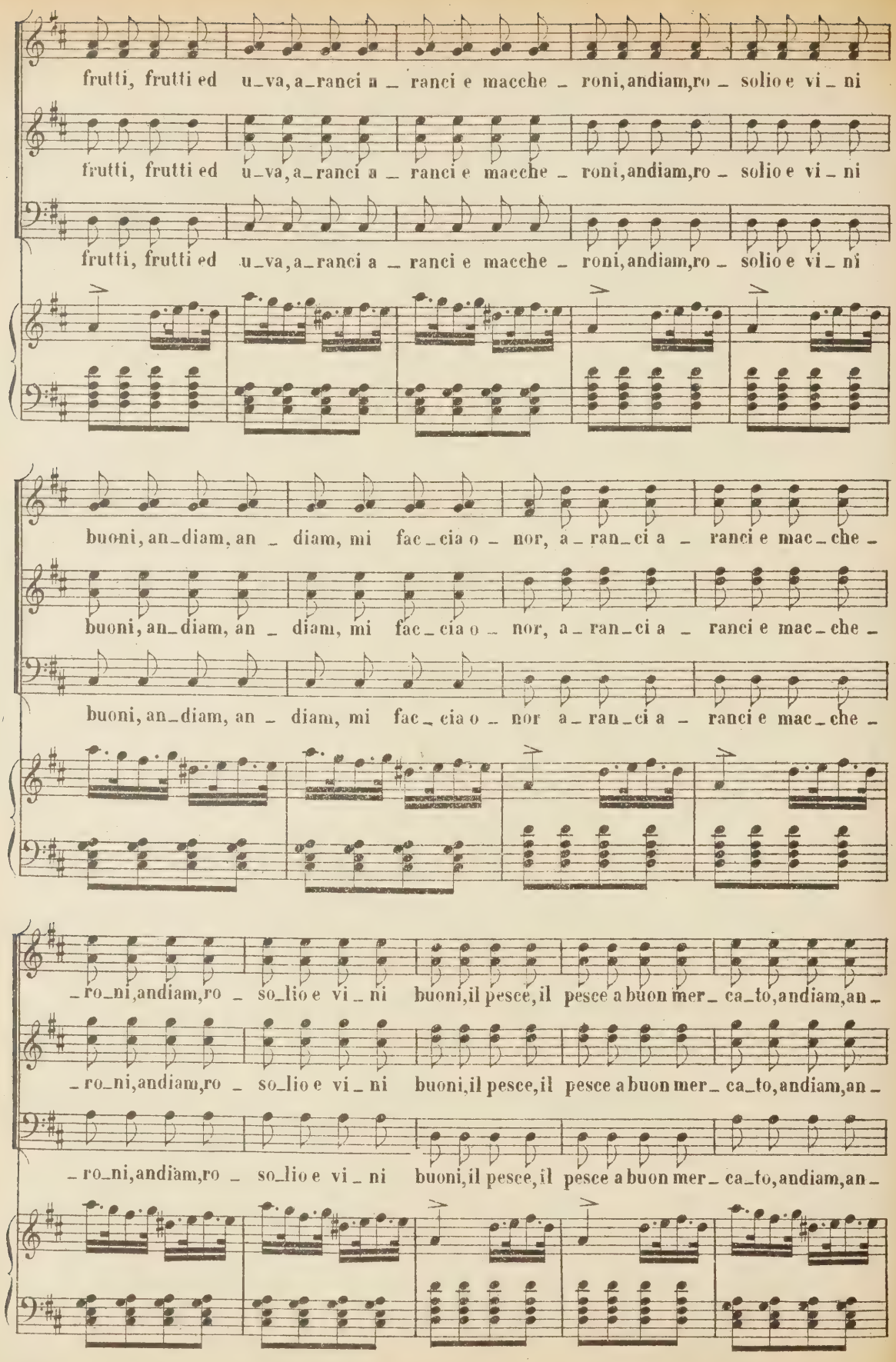
m 40374 m


Sop.
Ten.
1i soli
Ro_so_lio e vi_ni e vi_ni buo_ni, an_diam, an_diam, mi fac_cia o_
_ca_to.
2i soli
1i soli
Io ven_do i frutti al Vi_ce_Rè. Io ven_do i fio_ri al_la Re_
_nor.
A_
_gi_na.
2i soli
A_ranci e macche_ro_ni, andiam, an_
2i soli
Ro_so_lio e macche_
_perto è già il mer_ca_to, andiam, si_gnori, andiam, ve_ni_te, sì il pesce il pesce
F
F

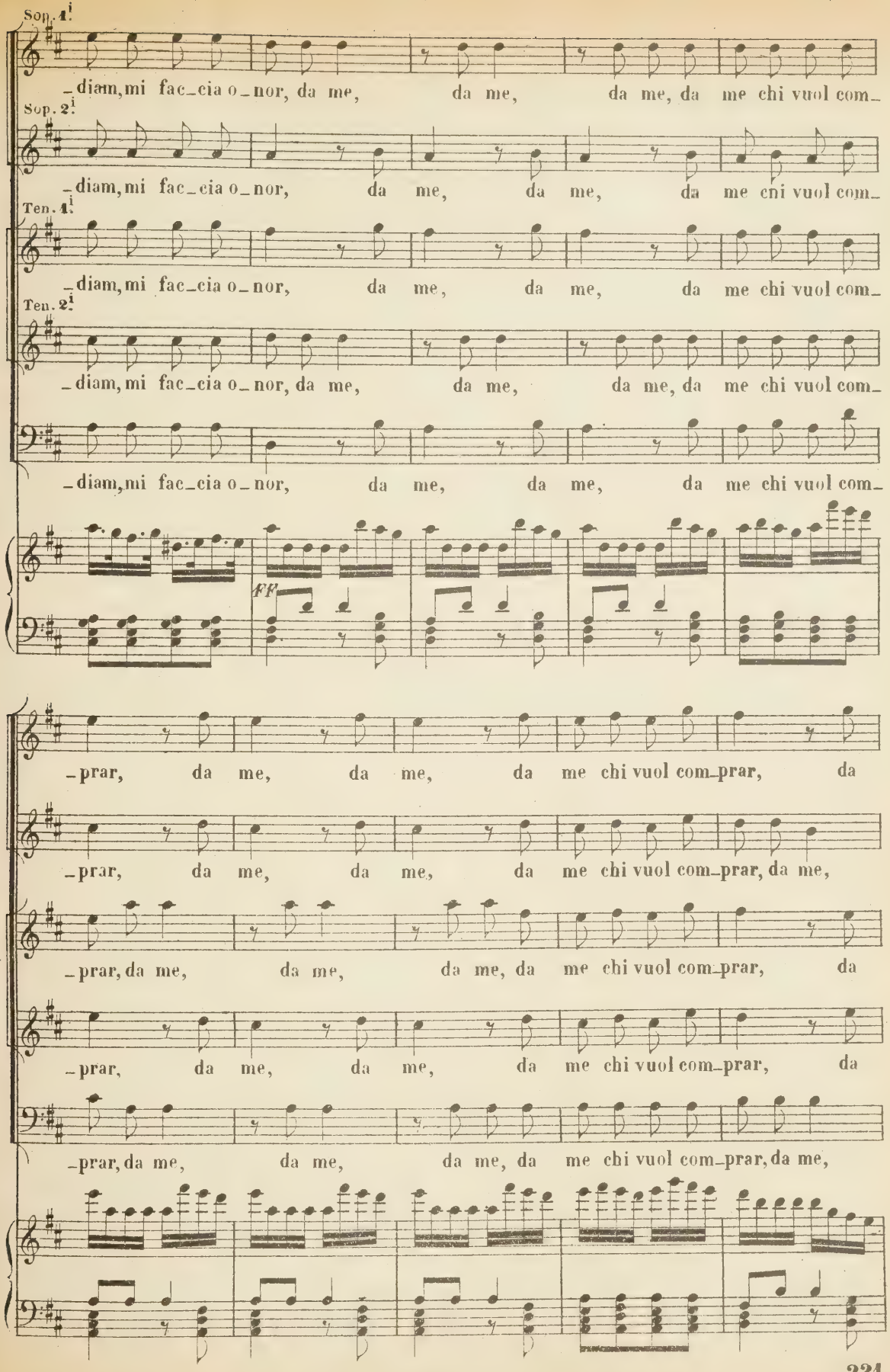

Sop. 1i
Il pesce a buon mer_cato, a buon mer_ca_to i fior; an_
Sop. 2i
_diam, mi fac_cia o_nor; an_diam, andiam, an_
Ten. 1i
ro_solio e macche_roni, andiam, an_diam, andiam, an_
Ten. 2i
_roni, andiam, mi faccia o_nor, an_diam, andiam, an_
buon merca_to, a buon merca_to i fior, li_moni, a_ranci a_ranci ed u_va, andiam, an_
_diam, chi vuol com_prar da me, da me, mi fac_cia o_nor, mi fac_cia o_nor, da me, da
_diam, chi vuol com_prar da me, da me, mi fac_cia o_nor, mi fac_cia o_nor, da me, da
_diam, chi vuol com_prar da me, da me, mi fac_cia o_nor, mi fac_cia o_nor, da me, da
_diam, chi vuol com_prar da me, da me, mi fac_cia o_nor, mi fac_cia o_nor, da me, da
_diam, chi vuol com_prar da me, da me, mi fac_cia o_nor, mi faccia o_nor, da me, da

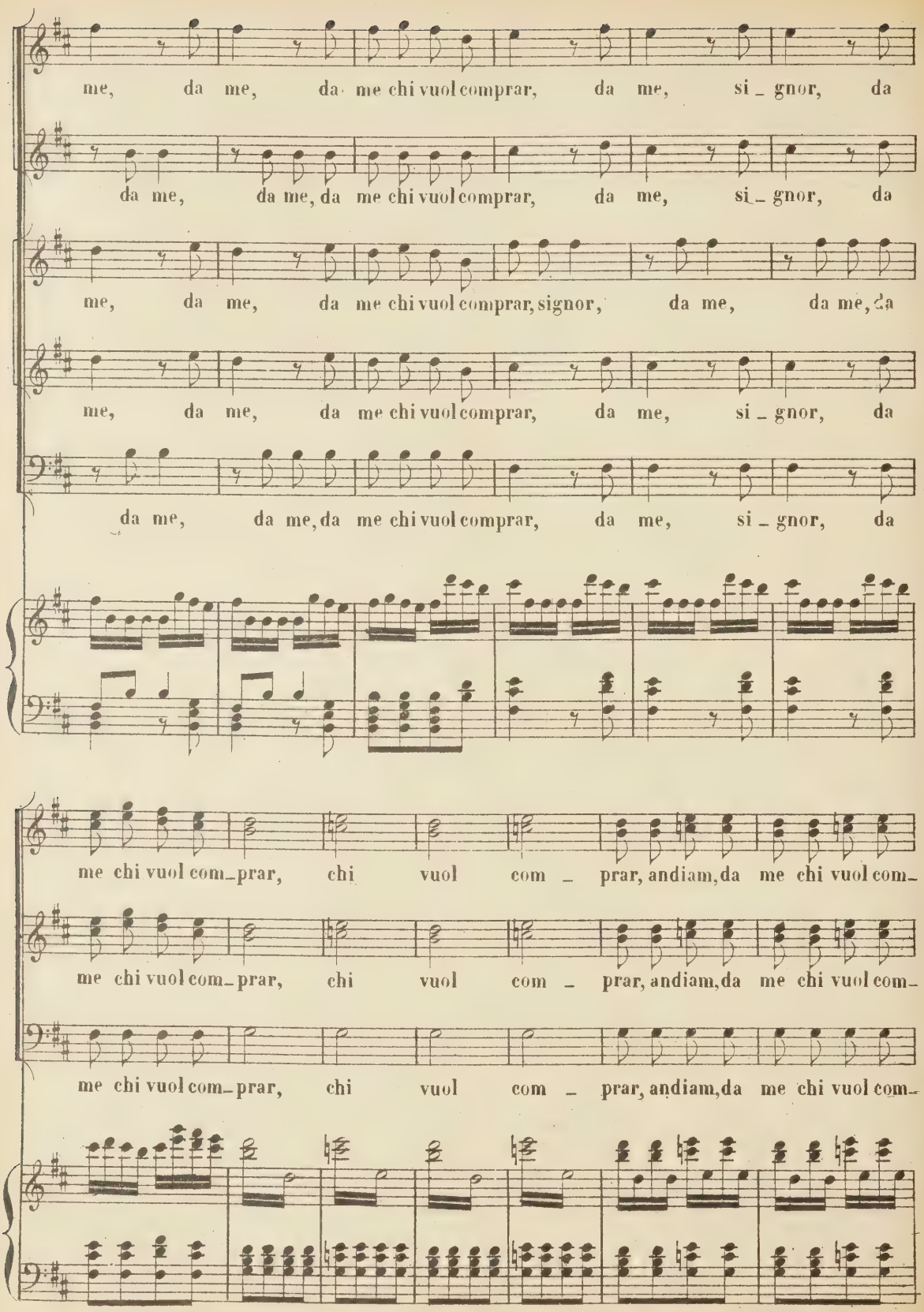
m 40371 m


me chi vuol comprar, da me, da me, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor.
me chi vuol comprar, da me, da me, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor.
me chi vuol comprar, da me, da me, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor.
ff
f
A_perto è già il mer_cato, andiam, si_gnori, andiam, ve_ni_te, il
A_perto è già il mer_cato, andiam, si_gnori, andiam, ve_ni_te, il
A_perto è già il mer_cato, andiam, si_gnori, andiam, ve_ni_te, il
f
pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to i fior; li_mo_ni,
pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to i fior; li_mo_ni,
pesce a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to, a buon mer_ca_to i fior, li_mo_ni,

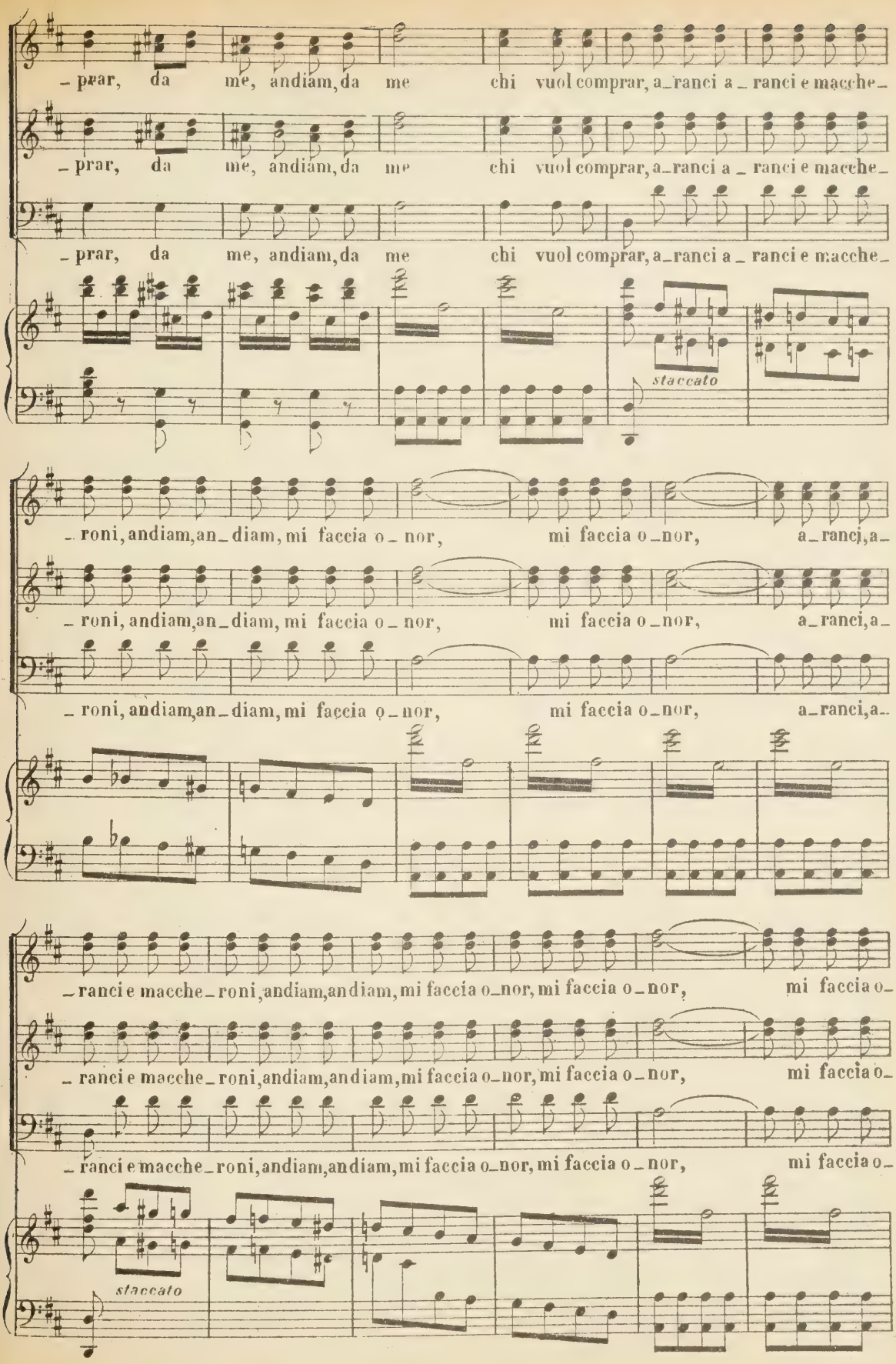

frutti, frutti ed u_va, a_ranci a _ ranci e macche _ roni, andiam, ro _ solio e vi _ ni
frutti, frutti ed u_va, a_ranci a _ ranci e macche _ roni, andiam, ro _ solio e vi _ ni
frutti, frutti ed u_va, a_ranci a _ ranci e macche _ roni, andiam, ro _ solio e vi _ ni
buoni, an_diam, an _ diam, mi fac_cia o _ nor, a_ran_ci a _ ranci e mac_che _
buoni, an_diam, an _ diam, mi fac_cia o _ nor, a_ran_ci a _ ranci e mac_che _
buoni, an_diam, an _ diam, mi fac_cia o _ nor a_ran_ci a _ ranci e mac_che _
_ro_ni, andiam, ro _ so_lio e vi _ ni buoni, il pesce, il pesce a buon mer_ ca_to, andiam, an _
_ro_ni, andiam, ro _ so_lio e vi _ ni buoni, il pesce, il pesce a buon mer_ ca_to, andiam, an _
_ro_ni, andiam, ro _ so_lio e vi _ ni buoni, il pesce, il pesce a buon mer_ ca_to, andiam, an _

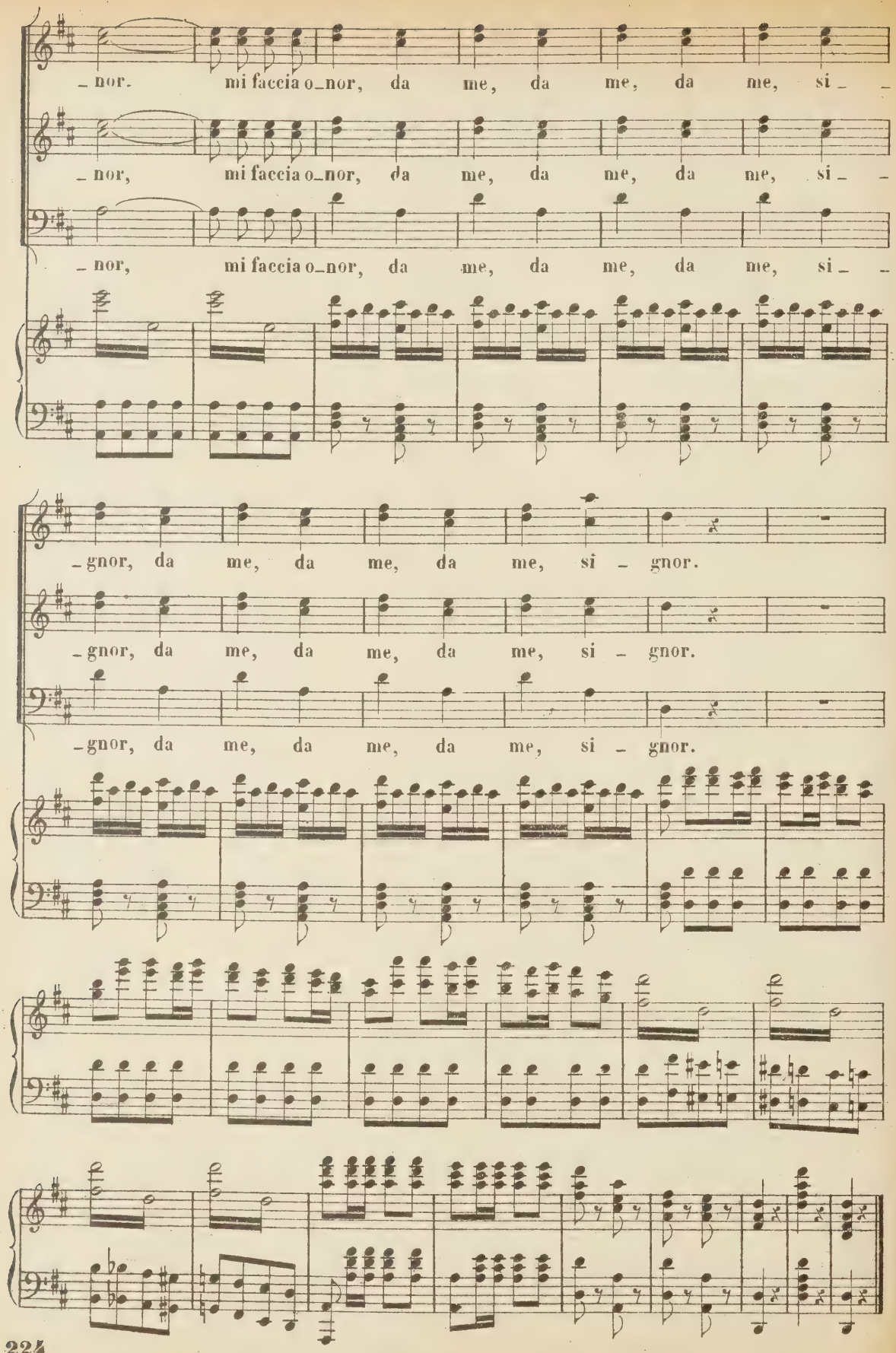
m 40371


Sop. 1.
-diam, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, da me chi vuol com-
Sop. 2.
-diam, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me chi vuol com-
Ten. 1.
-diam, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me chi vuol com-
Ten. 2.
-diam, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, da me chi vuol com-
-diam, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me chi vuol com-
ff
-prar, da me, da me, da me chi vuol com-prar, da
-prar, da me, da me, da me chi vuol com-prar, da me,
-prar, da me, da me, da me, da me chi vuol com-prar, da
-prar, da me, da me, da me chi vuol com-prar, da
-prar, da me, da me, da me, da me chi vuol com-prar, da me,


me, da me, da me chi vuol comprar, da me, si_gnor, da
da me, da me, da me chi vuol comprar, da me, si_gnor, da
me, da me, da me chi vuol comprar, signor, da me, da me, da
me, da me, da me chi vuol comprar, da me, si_gnor, da
da me, da me, da me chi vuol comprar, da me, si_gnor, da
me chi vuol com_prar, chi vuol com_prar, andiam, da me chi vuol com_
me chi vuol com_prar, chi vuol com_prar, andiam, da me chi vuol com_
me chi vuol com_prar, chi vuol com_prar, andiam, da me chi vuol com_

m 40371 m


_prar, da me, andiam, da me chi vuol comprar, a_ranci a_ranci e macche_
_prar, da me, andiam, da me chi vuol comprar, a_ranci a_ranci e macche_
_prar, da me, andiam, da me chi vuol comprar, a_ranci a_ranci e macche_
staccato
_roni, andiam, an_diam, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor, a_ranci, a_
_roni, andiam, an_diam, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor, a_ranci, a_
_roni, andiam, an_diam, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor, a_ranci, a_
_ranci e macche_roni, andiam, andiam, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor, mi faccia o_
_ranci e macche_roni, andiam, andiam, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor, mi faccia o_
_ranci e macche_roni, andiam, andiam, mi faccia o_nor, mi faccia o_nor, mi faccia o_
staccato


_nor. mi faccia o_nor, da me, da me, da me, si _ _
_nor, mi faccia o_nor, da me, da me, da me, si _ _
_nor, mi faccia o_nor, da me, da me, da me, si _ _
_gnor, da me, da me, da me, si _ gnor.
_gnor, da me, da me, da me, si _ gnor.
_gnor, da me, da me, da me, si _ gnor.

m 40371 m

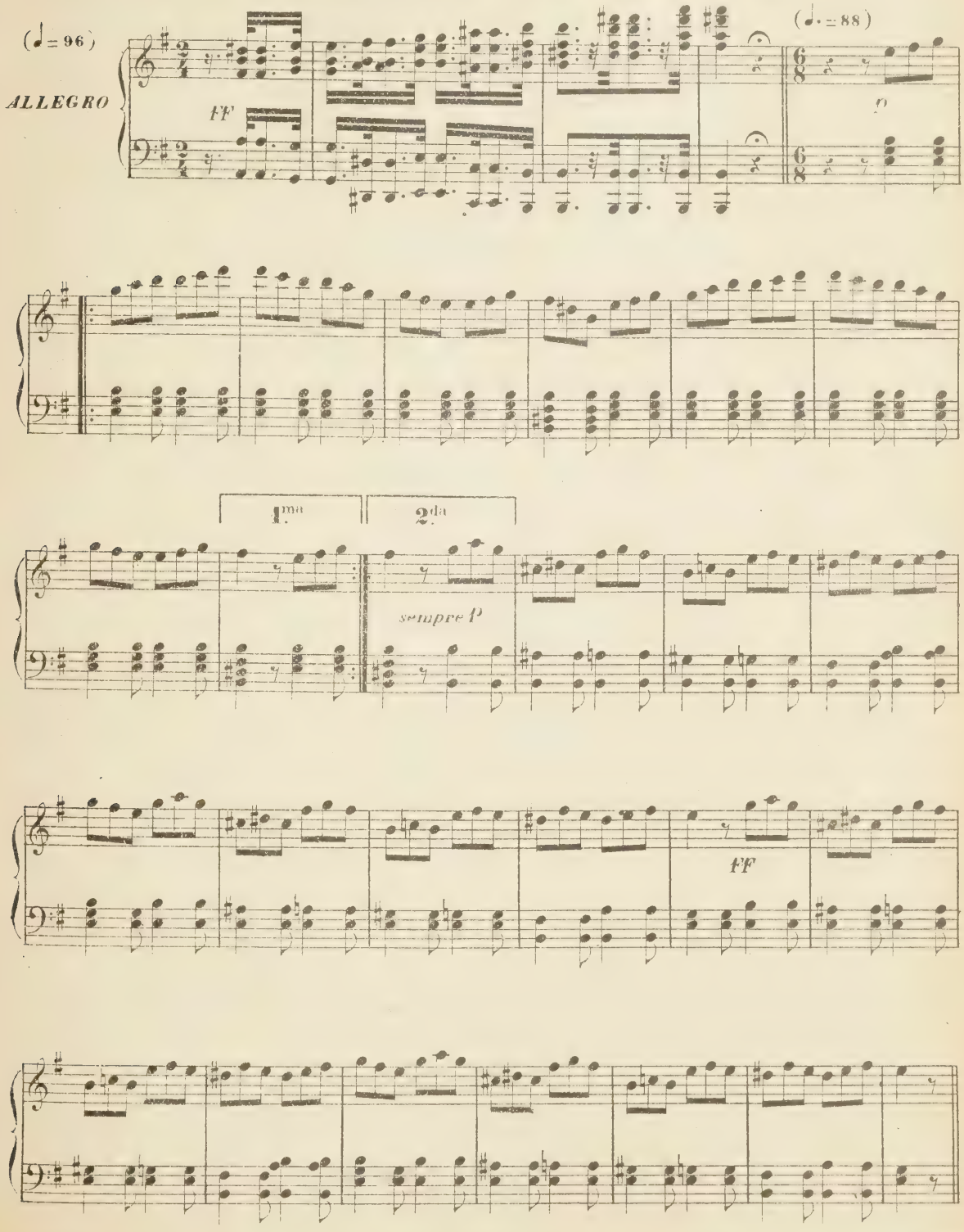
TARANTELLA

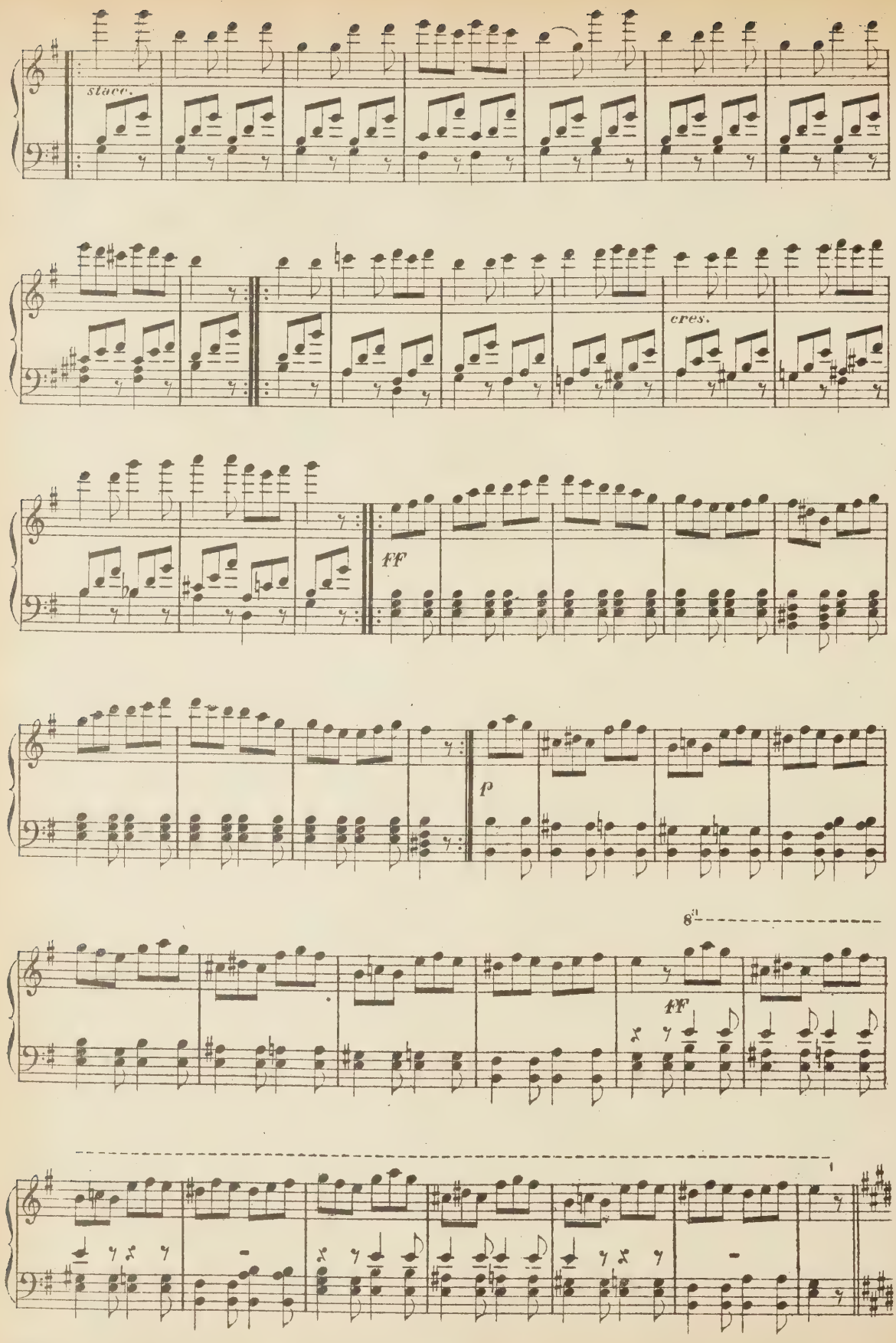
N.° 17.

ATTO III. *Seguito della Scena II.*

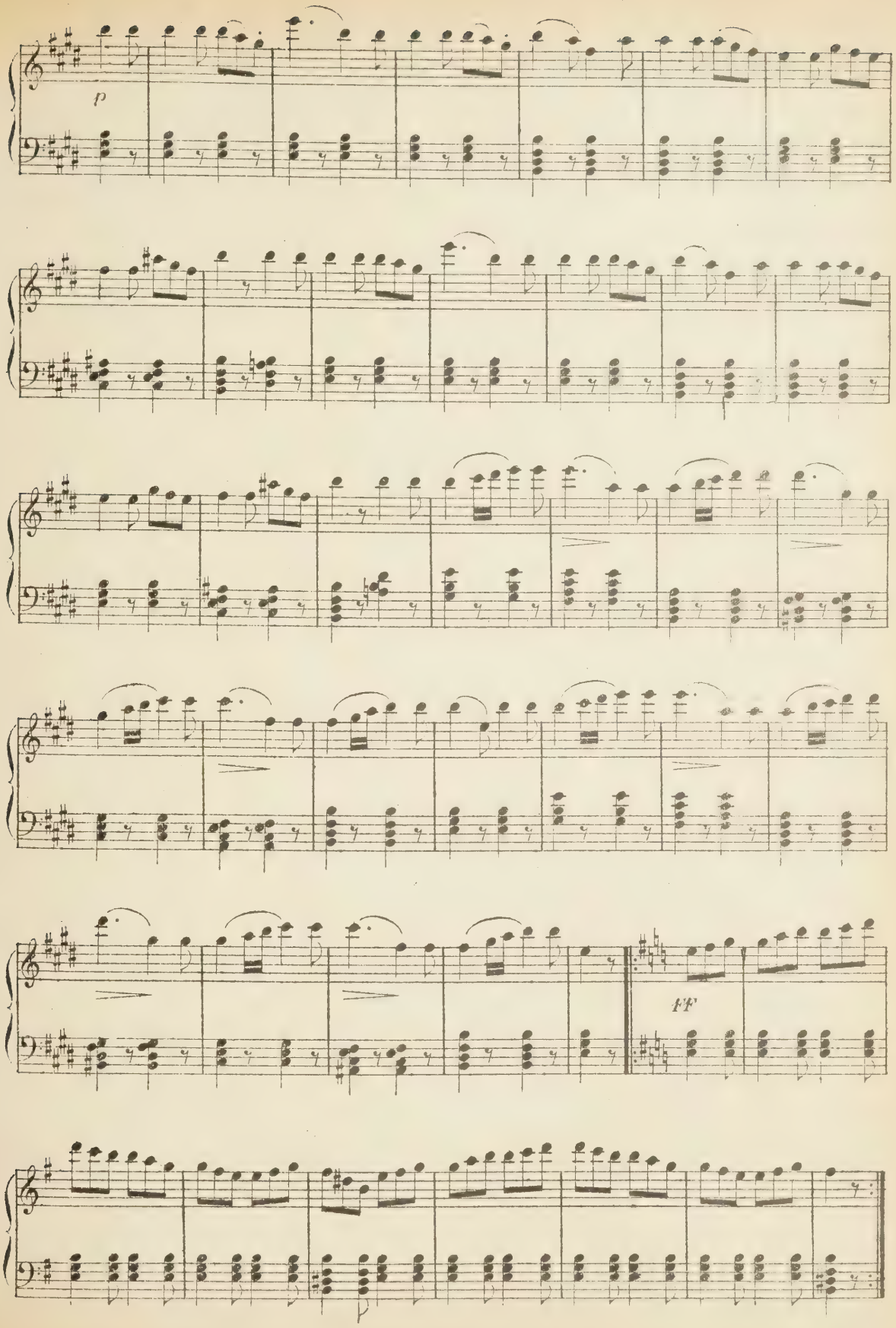
(Durante il Ballabile, Fenella e le sue compagne si pongono sul davanti della scena coi loro cestelli di frutta.)

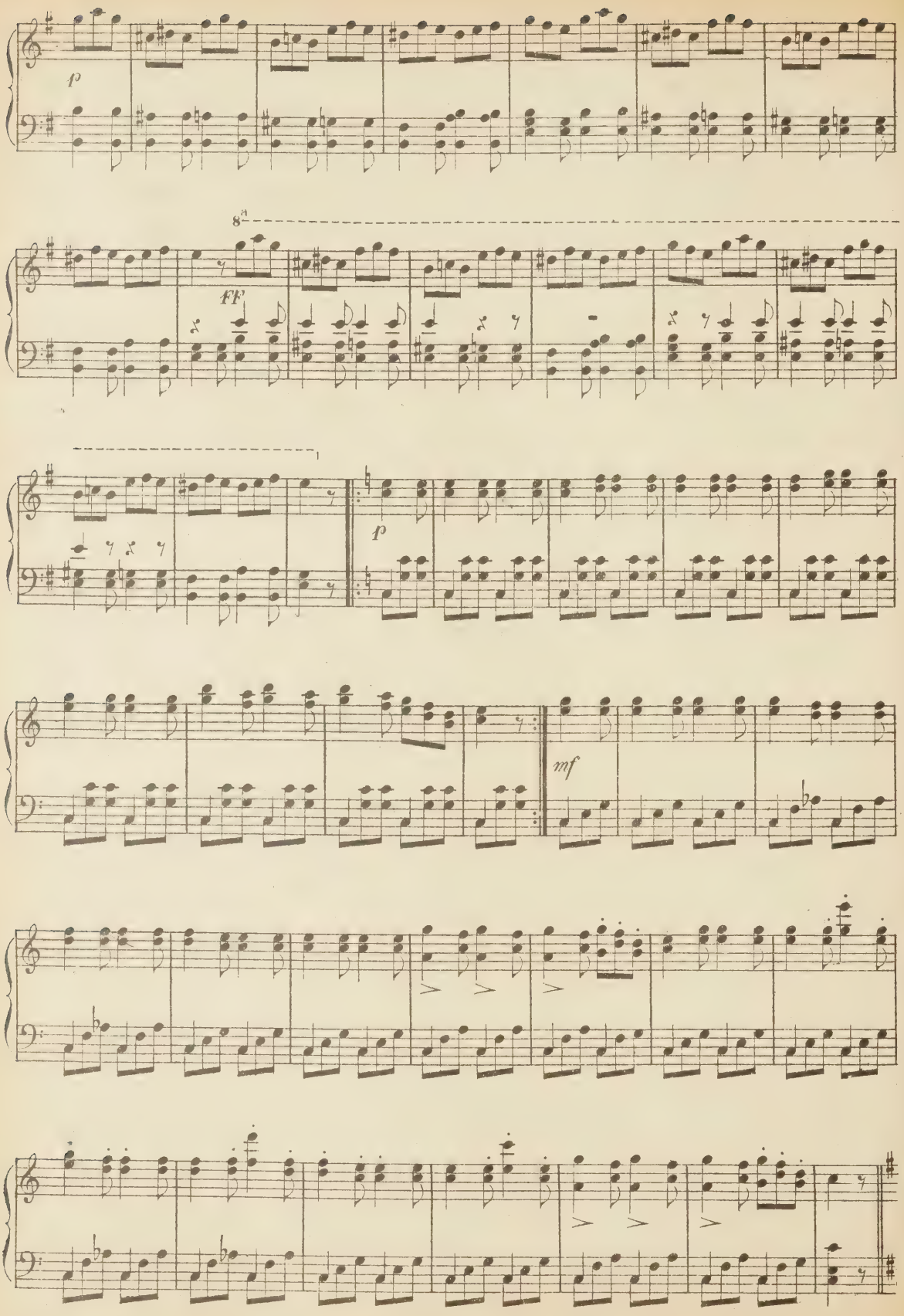
(Fenella trista e pensierosa non dà mente a quanto accade d'intorno a lei; e solamente di quando in quando si alza per vedere se comparisce suo fratello, o qualche persona della Corte.)



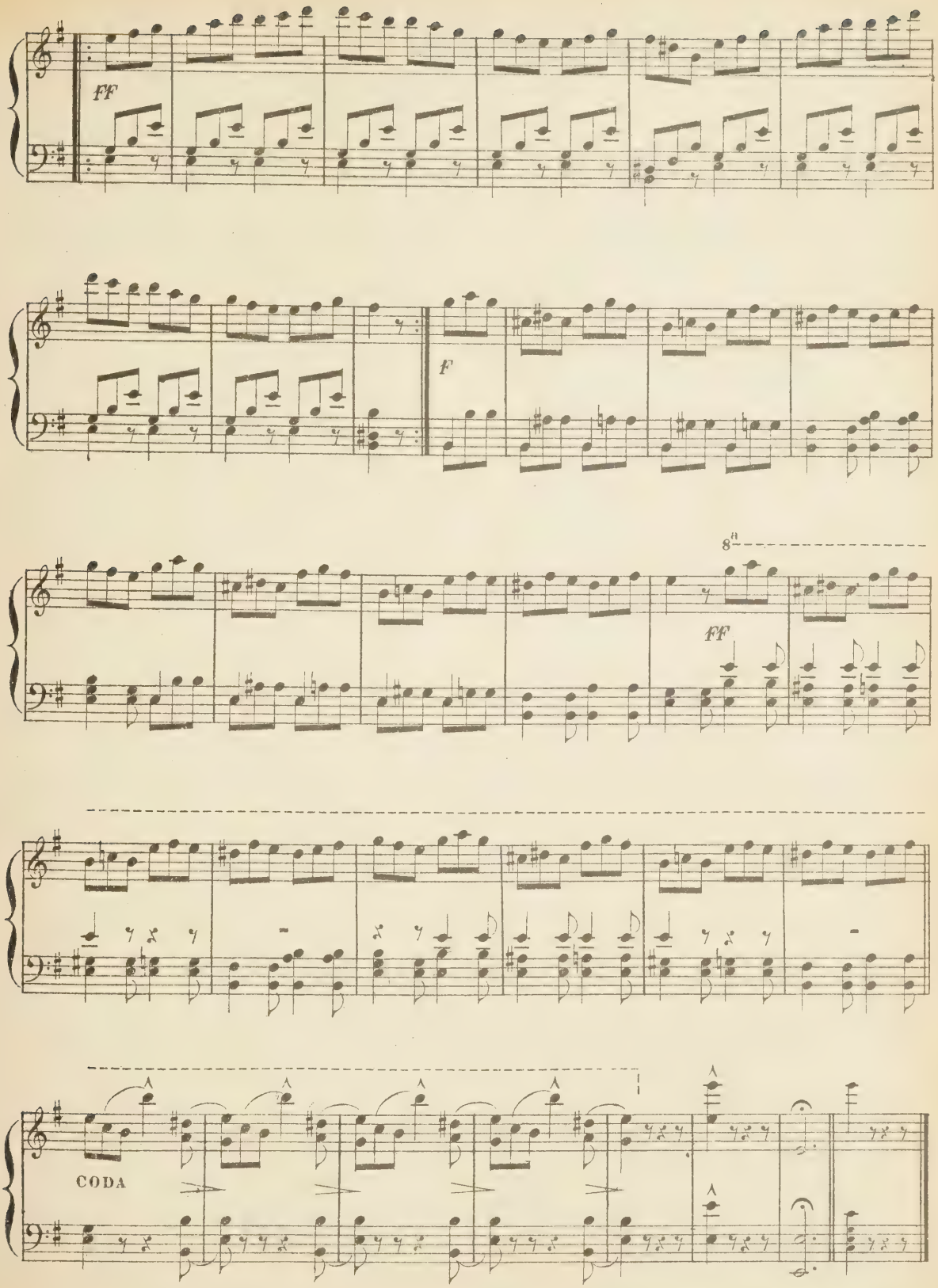


m 40372 m


p
ff



m 40372 m



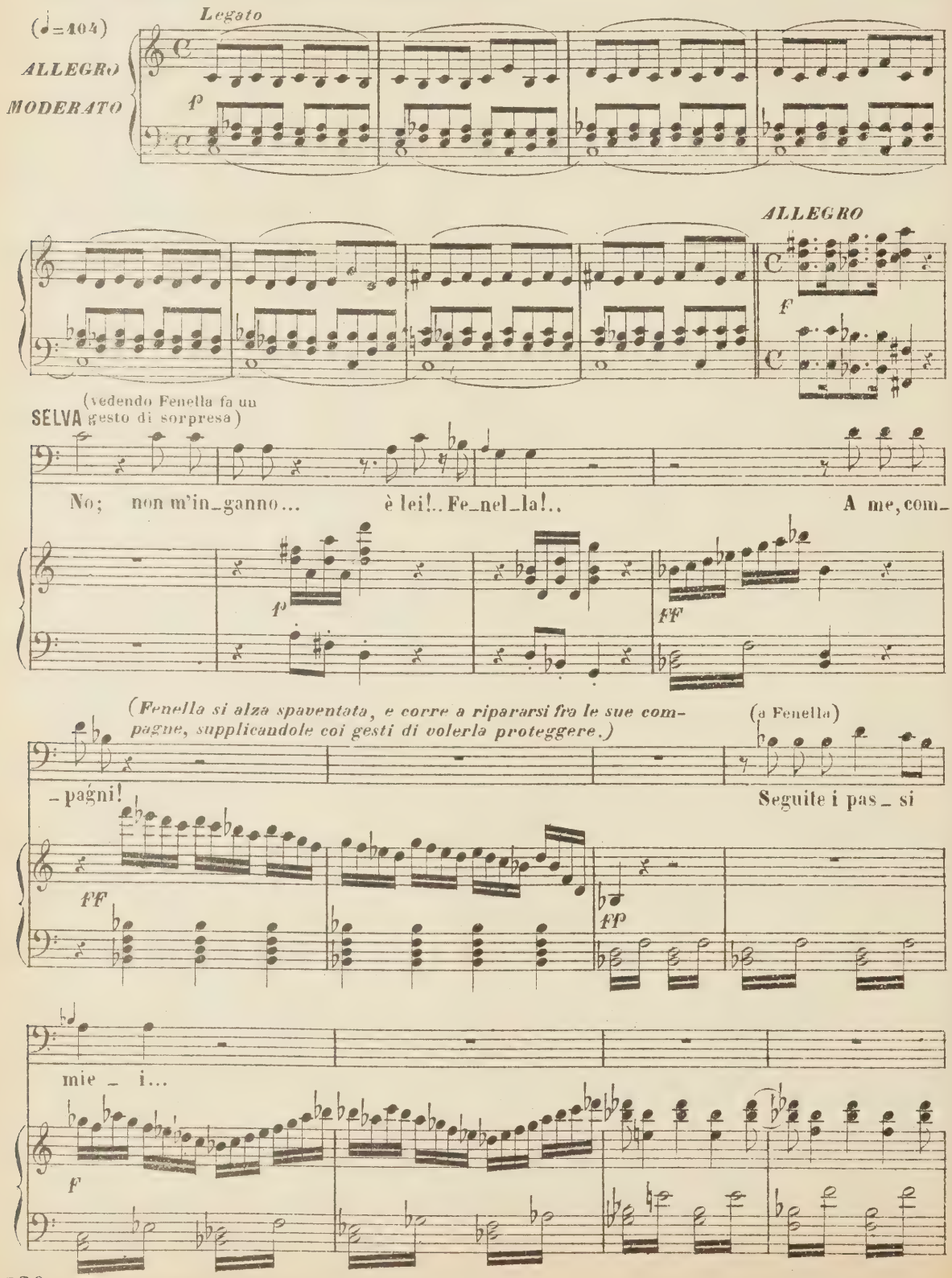
N.B. Eseguendo l'opera di seguito
si ommette le 7 battute di coda.

FINALE III.

N°. 18.

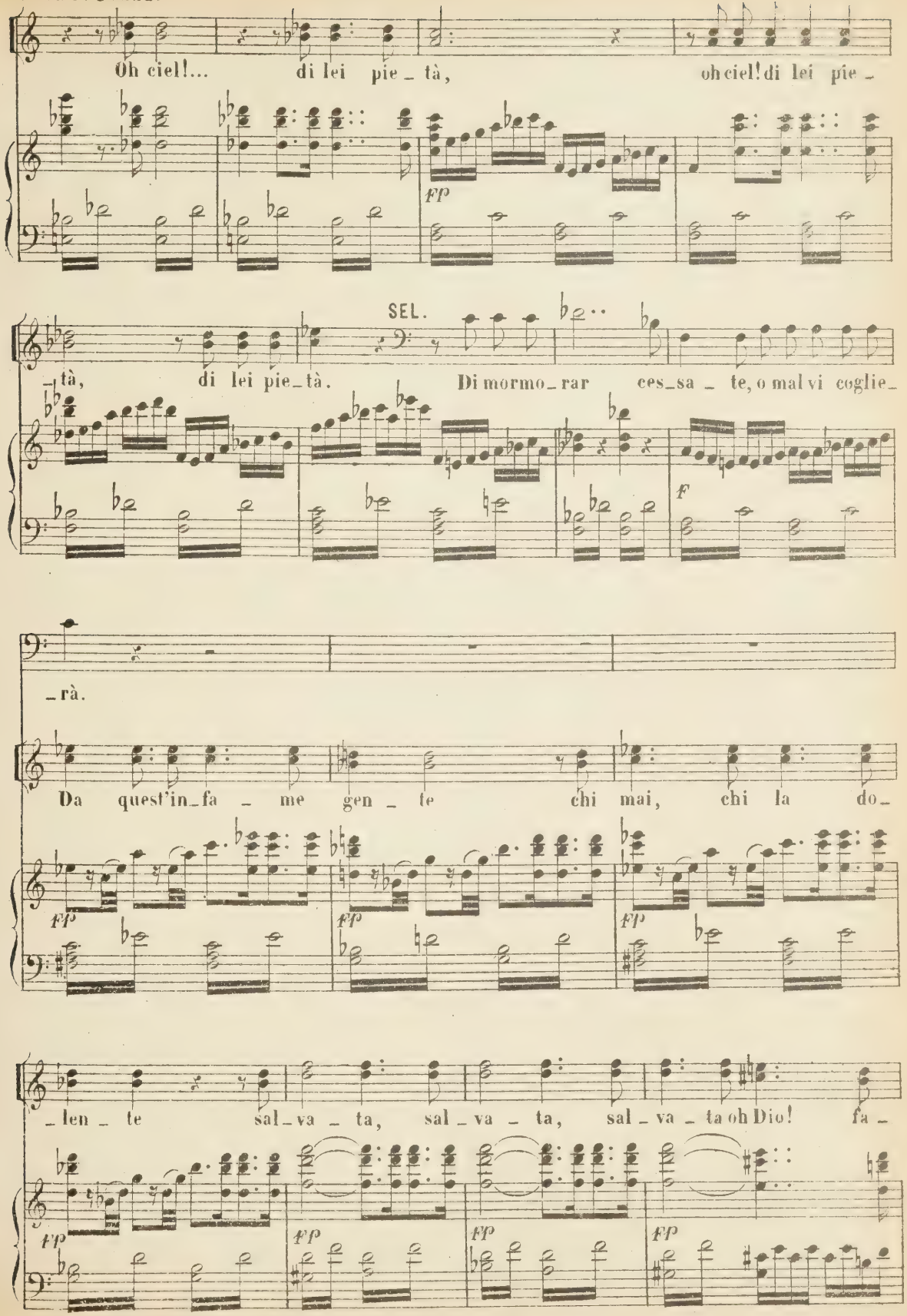
ATTO III. *SCENA III.*

(Fenella vede Selva: lo guarda dapprima con curiosità: ma riconoscendolo, fa un gesto di spavento, torna a sedere e fa ogni sforzo per nascondersi a lui.)

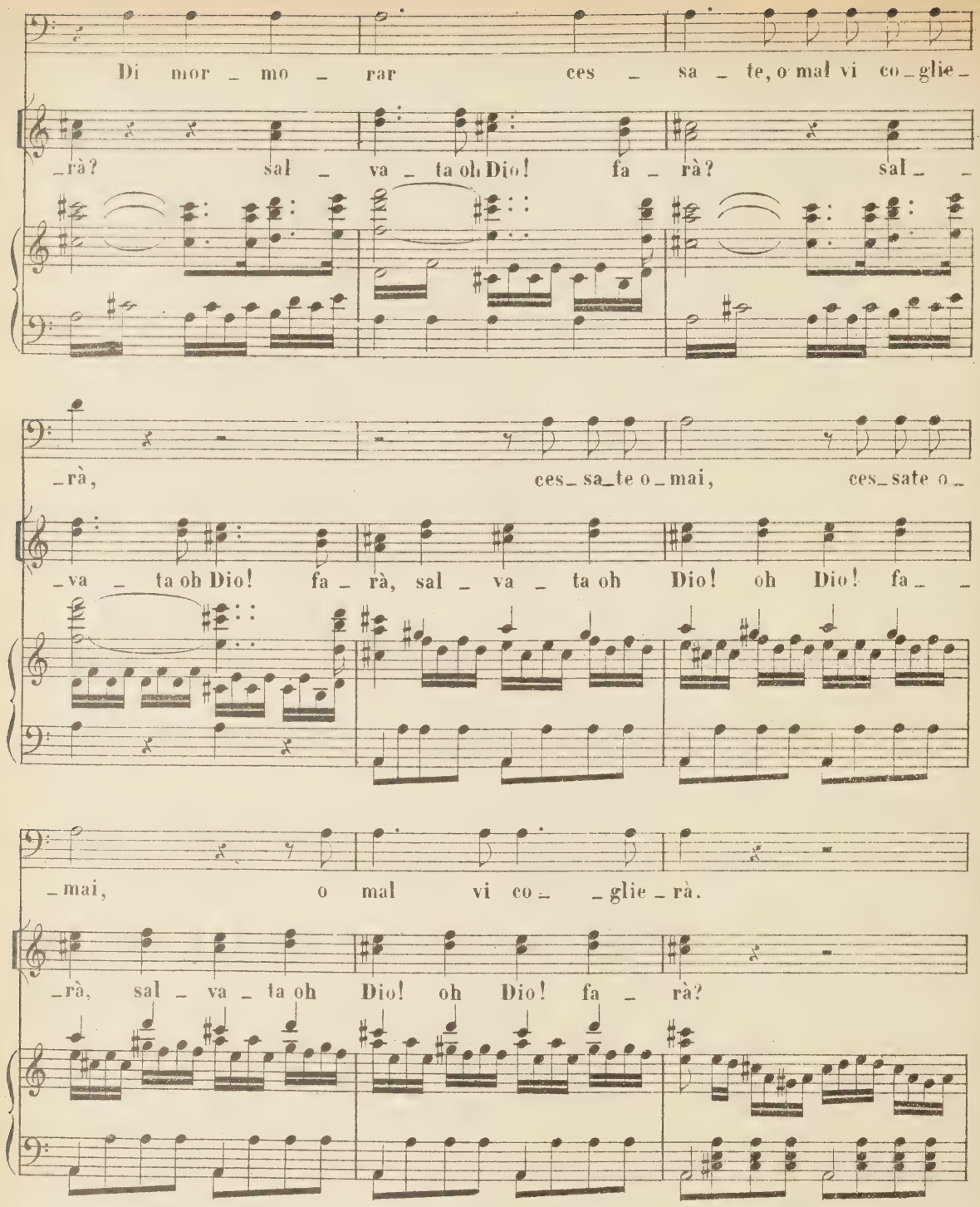


Proprietà del R.Stabilimento Ricordi.

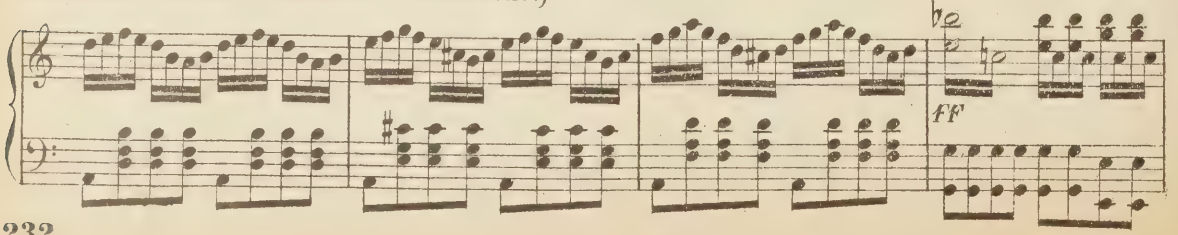
CORO DI DONNE.



m 40373 m



(Selva ed i soldati stanno per condurre via Fenella, della quale giunsero ad impadronirsi; e quando sono pervenuti in mezzo al mercato s'incontrano in Masaniello.)



m 40373 m

SCENA IV.

MASANIELLO

SEL. MAS. SEL.

Perchè costei vien tratta? Ri_tratti. È mia so_rella! Tornare a lui con

p *F*

MAS. (brandendo un pugnale)

quella co_man_da il Vi_ce_rè. Temi del_l'i_ _ra on_

SEL.

_d'ar_ _do!.. Si tolga a quel co_dar_ _do il

MAS.

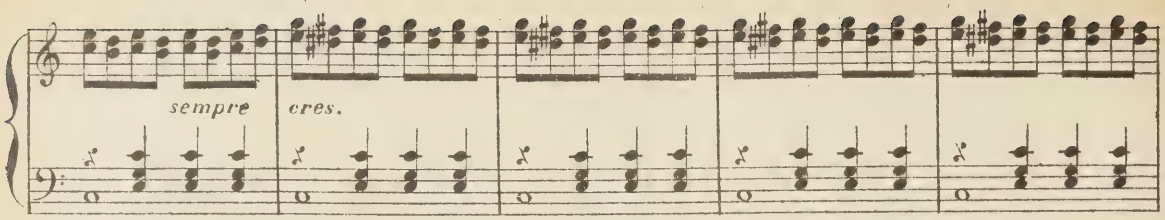
fer_ro ond'ei s'ar_mò! Venite a me, fra_

ff

_tel_li... o per costor mor_rò!

VIVACE (♩=160)

F *FF*



(tutti i pescatori s'alzano ad un tratto, e brandendo le loro armi circondano Selva e gli Armigeri, che disarmati, si danno a rapida fuga)

MAS. *FF*

Se_gnal è di vendet_ta quel gri _ do che s'al_zò! Sì, cor _ riamo, sì, cor_

PIETRO *FF*

Se_gnal è di vendet_ta quel gri _ do che innalzò! Sì, cor _ riamo, sì, cor_

BORELLA *FF*

Se_gnal è di vendet_ta quel gri _ do che innalzò! Sì, cor _ riamo, sì, cor_

CORO

Sop. *FF*

Se_gnal è di vendet_ta quel gri _ do che innalzò! Cor_ria_mo

Ten. *FF*

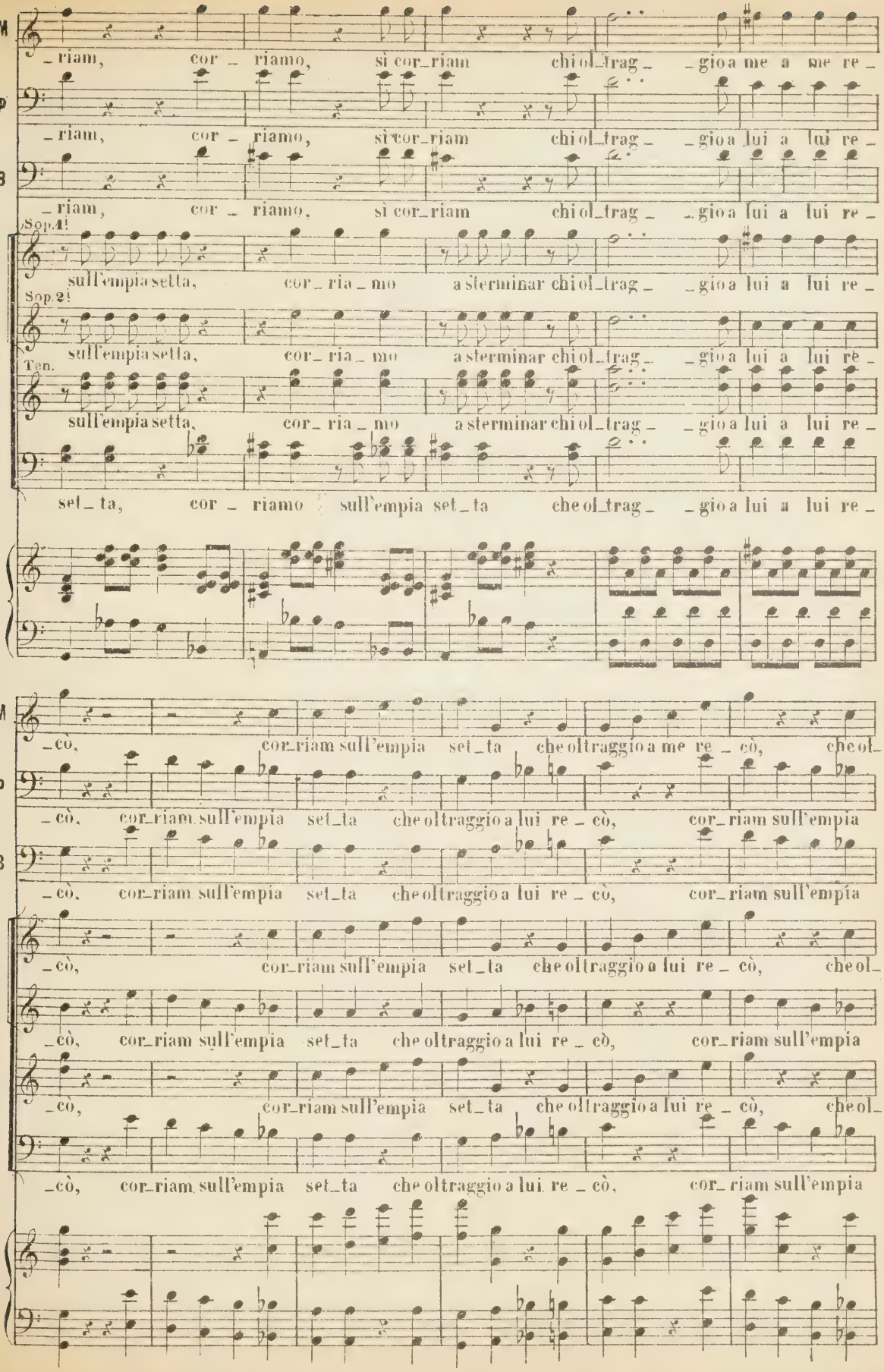
Se_gnal è di vendet_ta quel gri _ do che innalzò! Cor_ria_mo

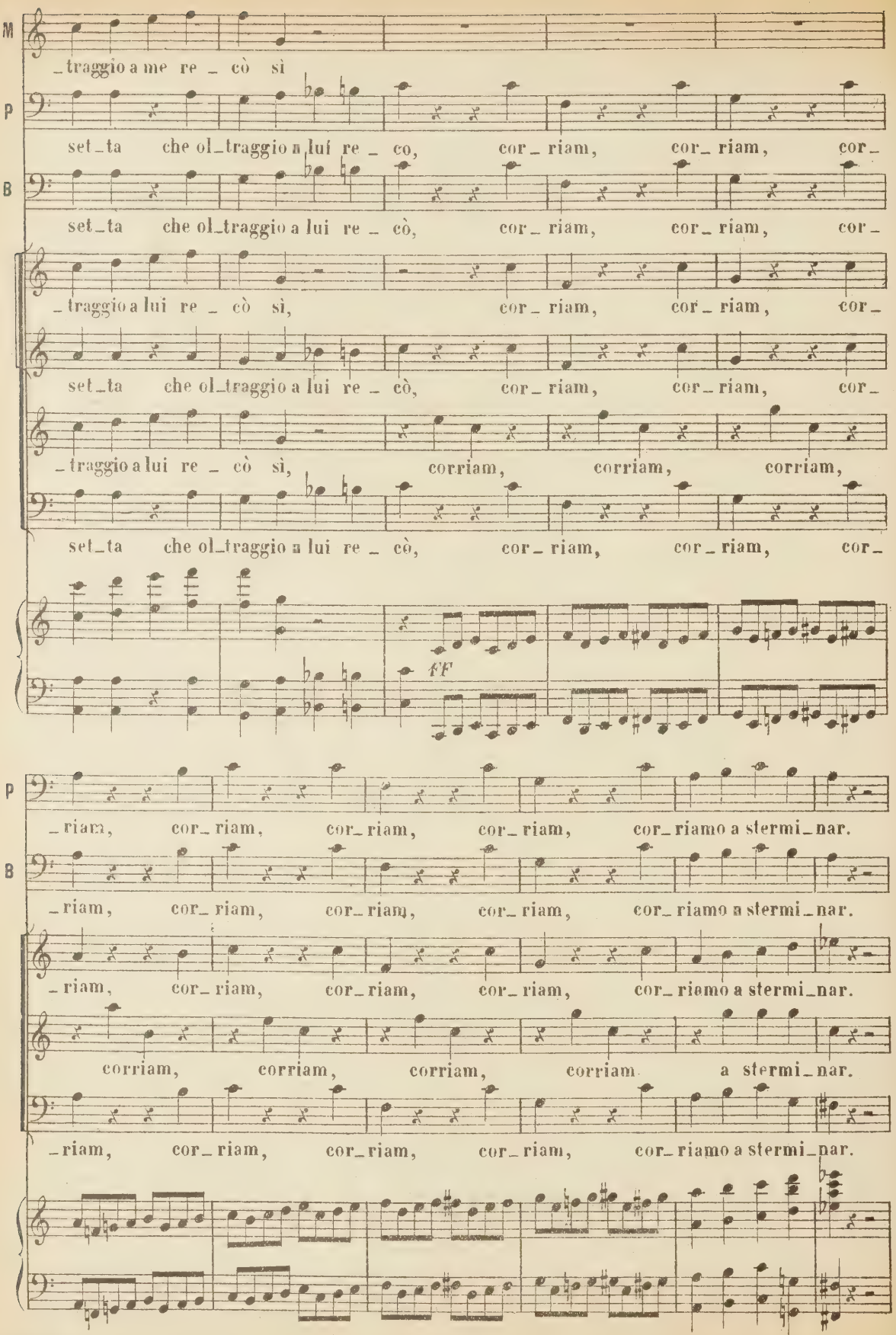
FF

Se_gnal è di vendet_ta quel gri _ do che innalzò! Sì, cor _ riamo, sull'empia

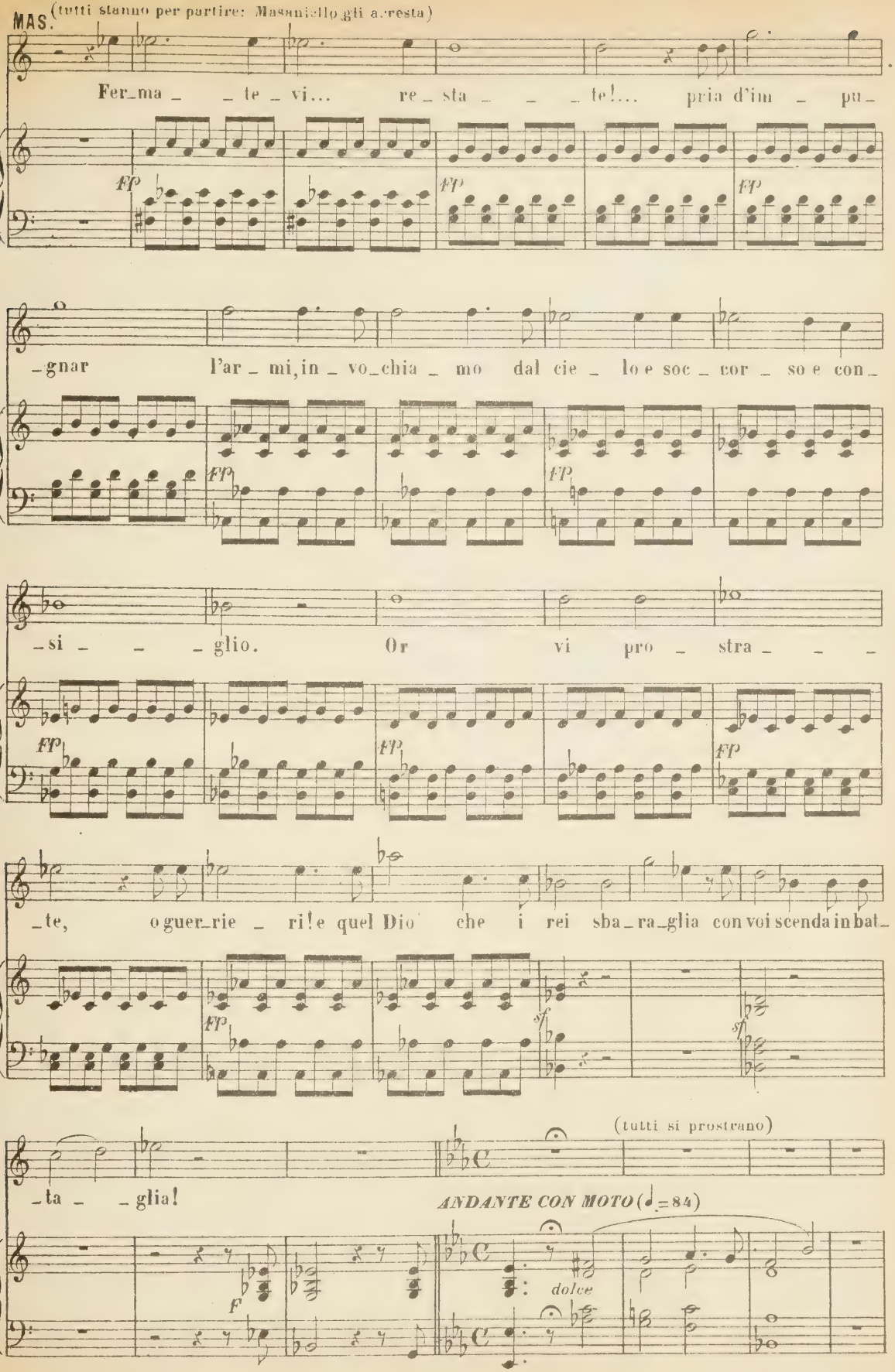
FF

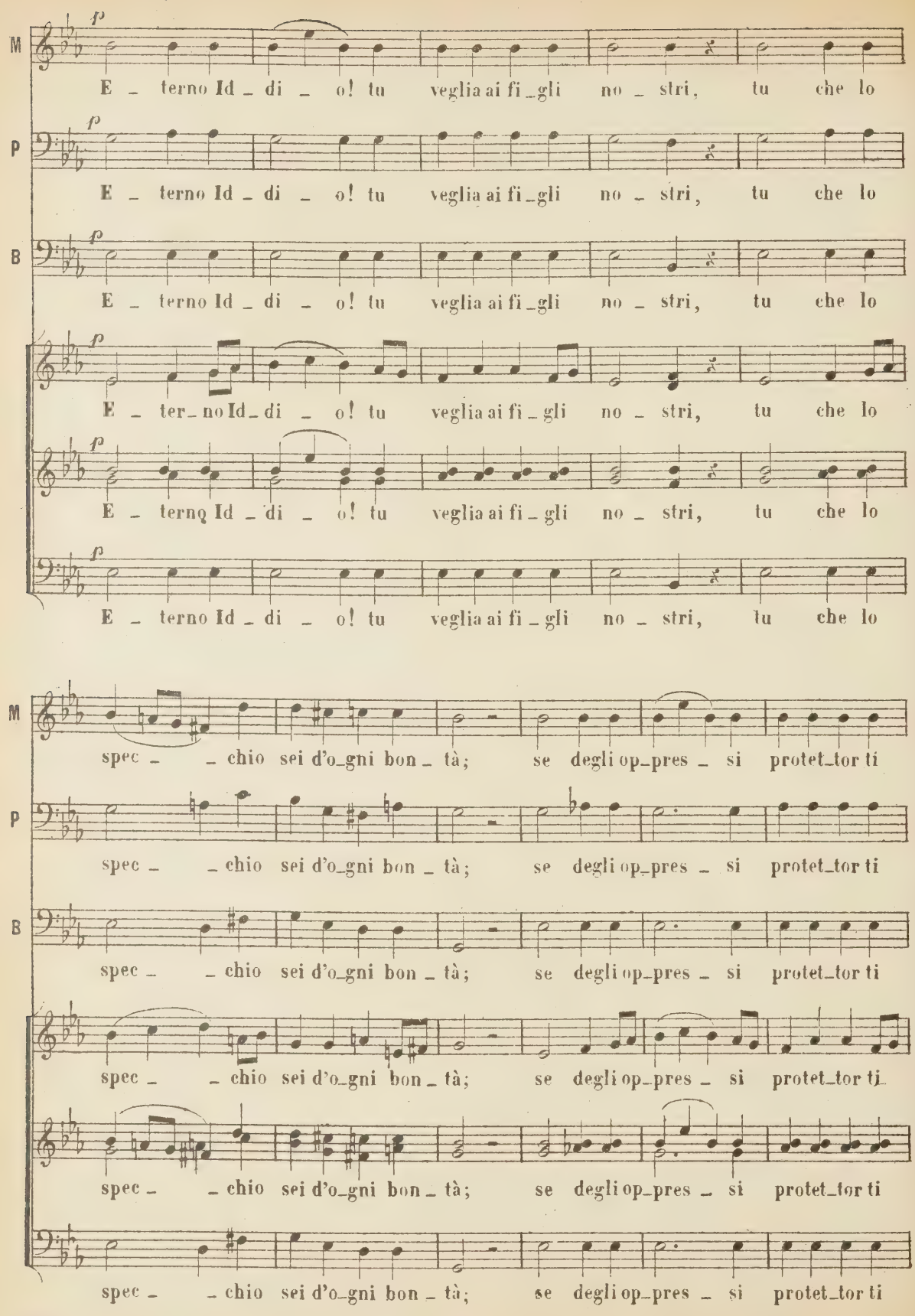
m 40373 m


M
P
B
Sop.1!
Sop.2!
Ten.
_riam, cor _ riamo, sì cor_riam chi ol_trag _ _gio a me a me re _
_riam, cor _ riamo, sì cor_riam chi ol_trag _ _gio a lui a lui re _
_riam, cor _ riamo, sì cor_riam chi ol_trag _ _gio a lui a lui re _
sull'empia setta, cor _ ria _ mo a sterminar chi ol_trag _ _gio a lui a lui re _
sull'empia setta, cor _ ria _ mo a sterminar chi ol_trag _ _gio a lui a lui re _
sull'empia setta, cor _ ria _ mo a sterminar chi ol_trag _ _gio a lui a lui re _
set _ ta, cor _ riamo sull'empia set _ ta che ol_trag _ _gio a lui a lui re _
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a me re _ cò, che ol_
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a lui re _ cò, cor_riam sull'empia
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a lui re _ cò, cor_riam sull'empia
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a lui re _ cò, che ol_
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a lui re _ cò, cor_riam sull'empia
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a lui re _ cò, cor_riam sull'empia
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a lui re _ cò, che ol_
_cò, cor_riam sull'empia set_ta che oltraggio a lui re _ cò, cor_riam sull'empia

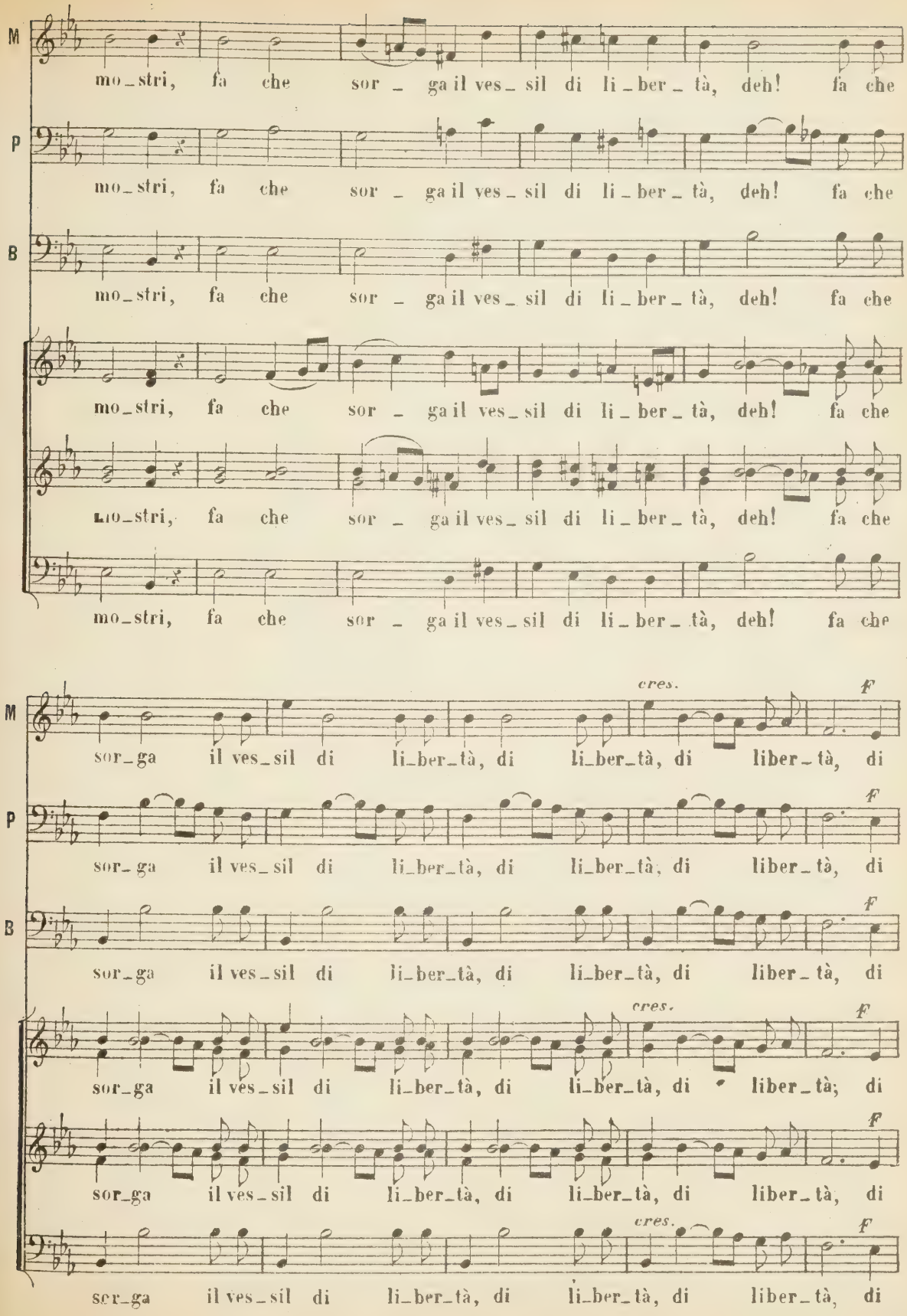

M
P
B
_traggio a me re _ cò sì
set_ta che ol_traggio a luí re _ co, cor_ riam, cor_ riam, cor_
set_ta che ol_traggio a lui re _ cò, cor_ riam, cor_ riam, cor_
_traggio a lui re _ cò sì, cor_ riam, cor_ riam, cor_
set_ta che ol_traggio a lui re _ cò, cor_ riam, cor_ riam, cor_
_traggio a lui re _ cò sì, corriam, corriam, corriam,
set_ta che ol_traggio a lui re _ cò, cor_ riam, cor_ riam, cor_
ff
P
B
riam, cor riam, cor_ riam, cor_ riam, cor_ riamo a stermi_nar.
riam, cor riam, cor_ riam, cor_ riam, cor_ riamo a stermi_nar.
riam, cor riam, cor_ riam, cor_ riam, cor_ riamo a stermi_nar.
corriam, corriam, corriam, corriam a stermi_nar.
riam, cor riam, cor_ riam, cor_ riam, cor_ riamo a stermi_nar.

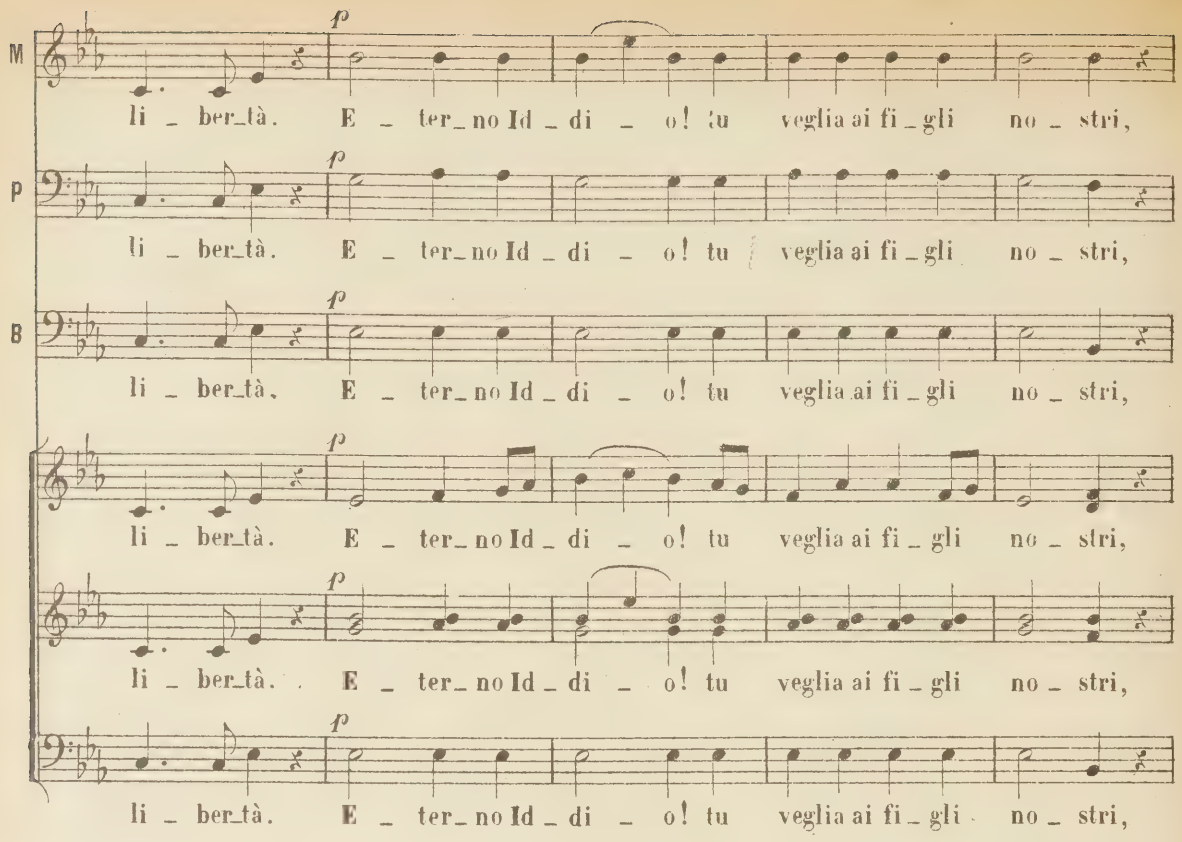
m 40373 m

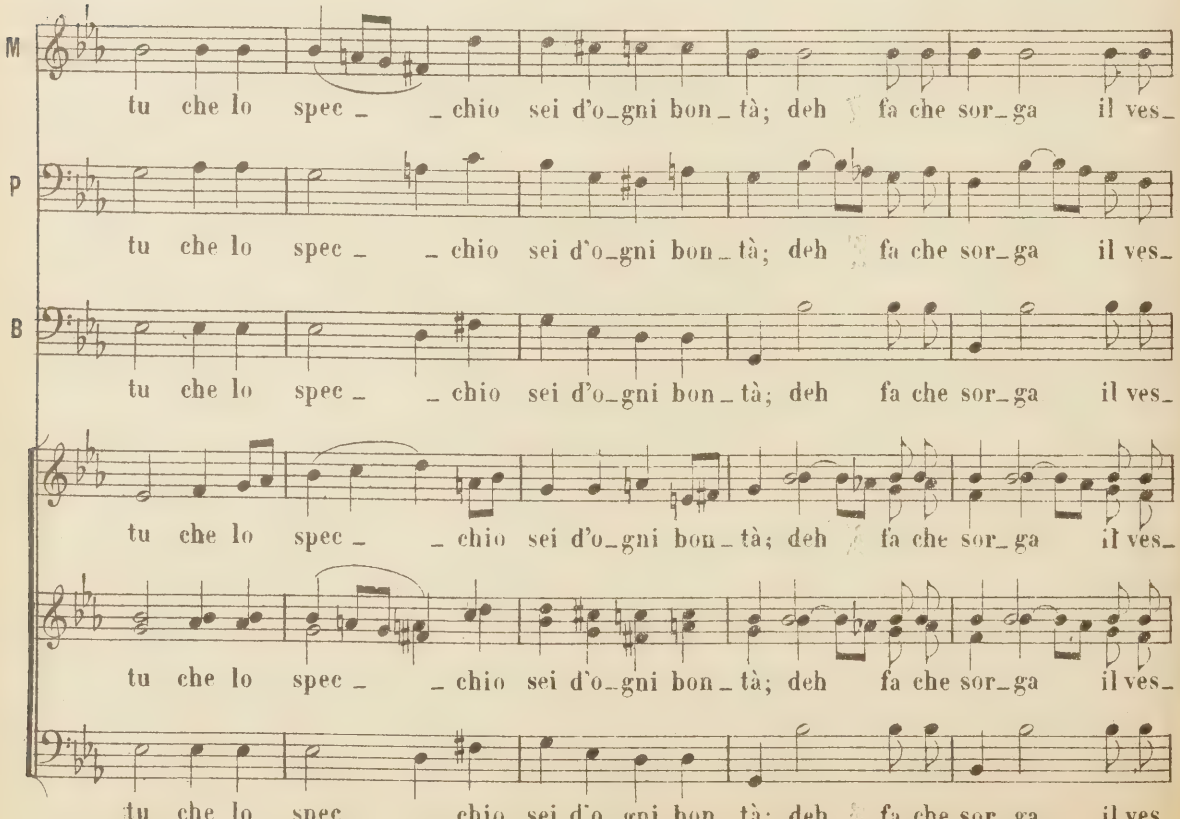

MAS. (tutti stanno per partire: Masaniello gli arresta)
Fer_ma _ _ te _ vi... re _ sta _ _ _ te!... pria d'im _ pu_
_gnar l'ar _ mi, in _ vo_chia _ mo dal cie _ lo e soc _ cor _ so e con_
_si _ _ _ glio. Or vi pro _ stra _ _ _
_te, o guer_rie _ ri! e quel Dio che i rei sba_ra_glia con voi scenda in bat_
(tutti si prostrano)
_ta _ _ glia!
ANDANTE CON MOTO (♩.=84)
dolce


M
P
B
p
E _ terno Id _ di _ o! tu veglia ai fi _ gli no _ stri, tu che lo
E _ ter _ no Id _ di _ o! tu veglia ai fi _ gli no _ stri, tu che lo
spec _ _ chio sei d'o _ gni bon _ tà; se degli op _ pres _ si protet _ tor ti

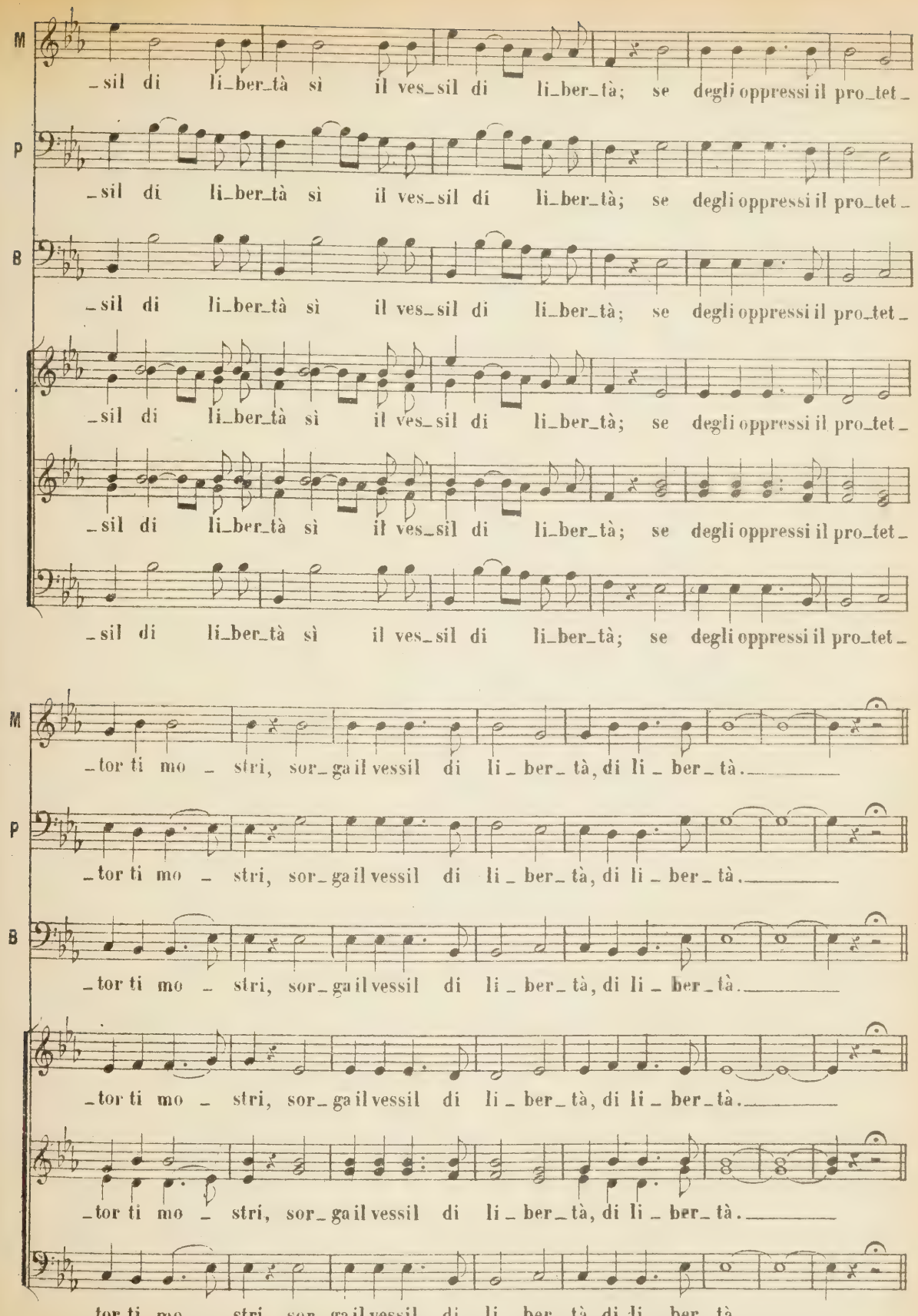
m 40373 m

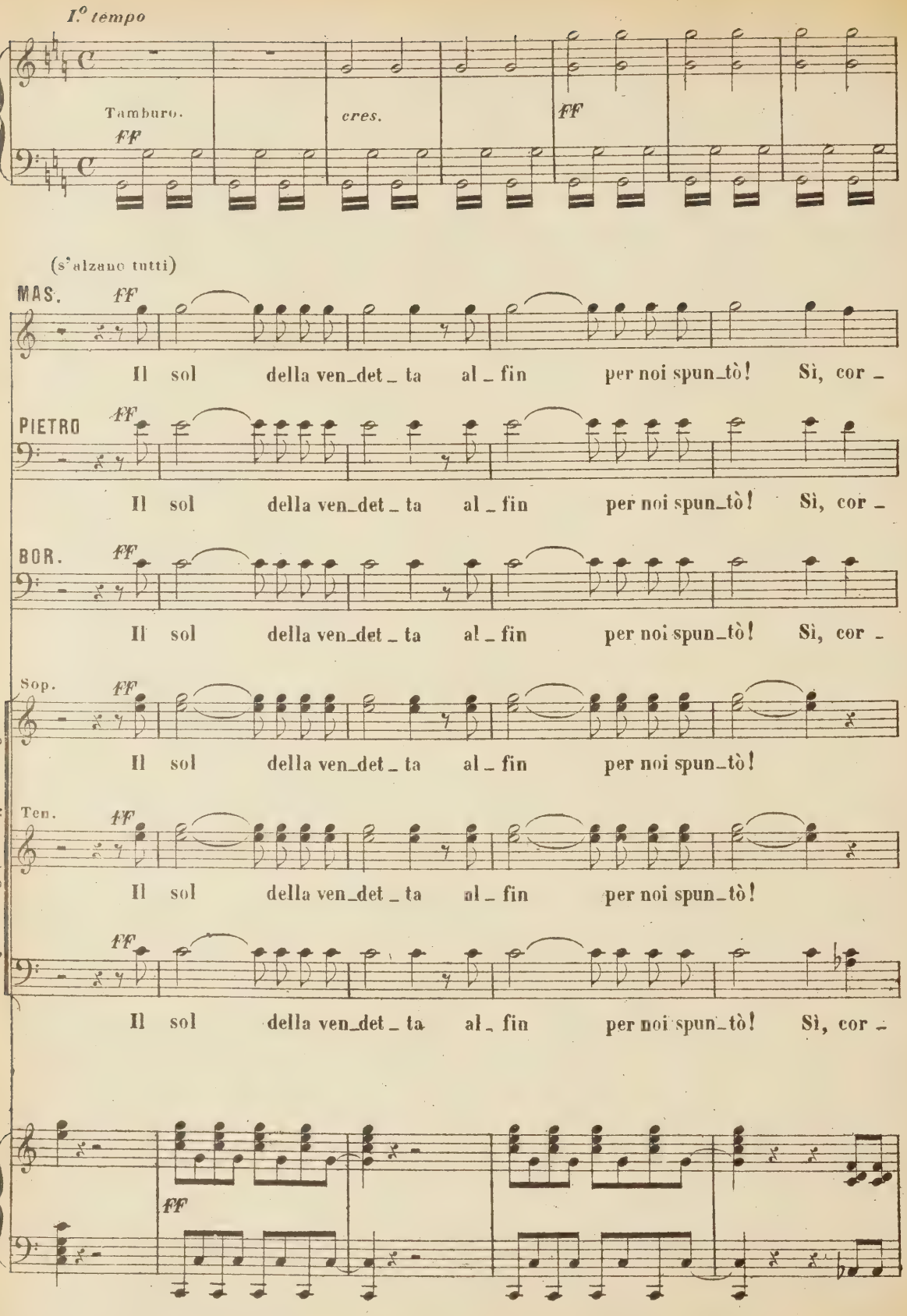

M
P
B
mo_stri, fa che sor _ ga il ves_sil di li_ber_tà, deh! fa che
cres.
f
sor_ga il ves_sil di li_ber_tà, di li_ber_tà, di liber_tà, di


M
P
B
p
li _ ber_tà. E _ ter_no Id _ di _ o! tu veglia ai fi _ gli no _ stri,

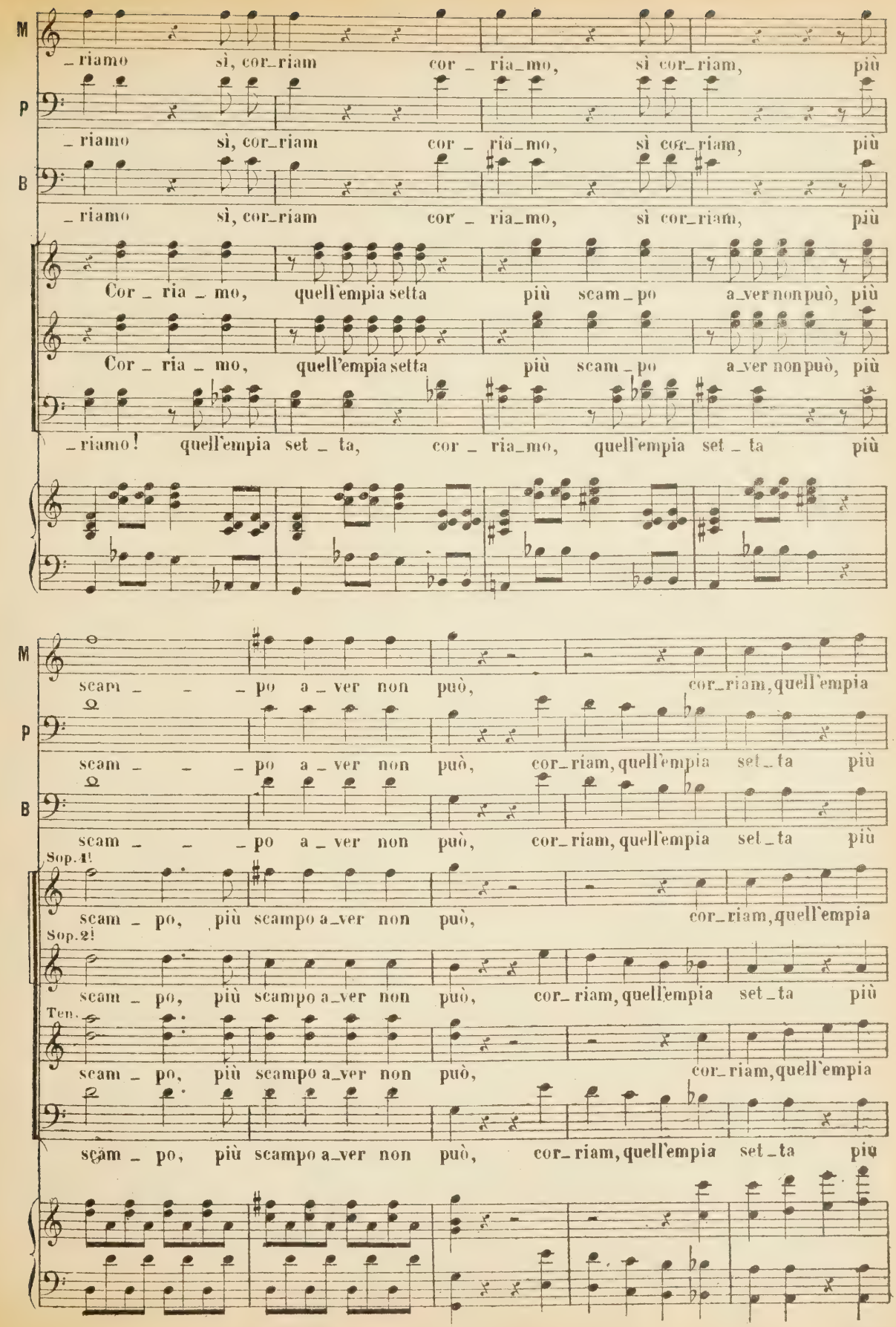

M
P
B
tu che lo spec _ _ chio sei d'o_gni bon_tà; deh fa che sor_ga il ves_

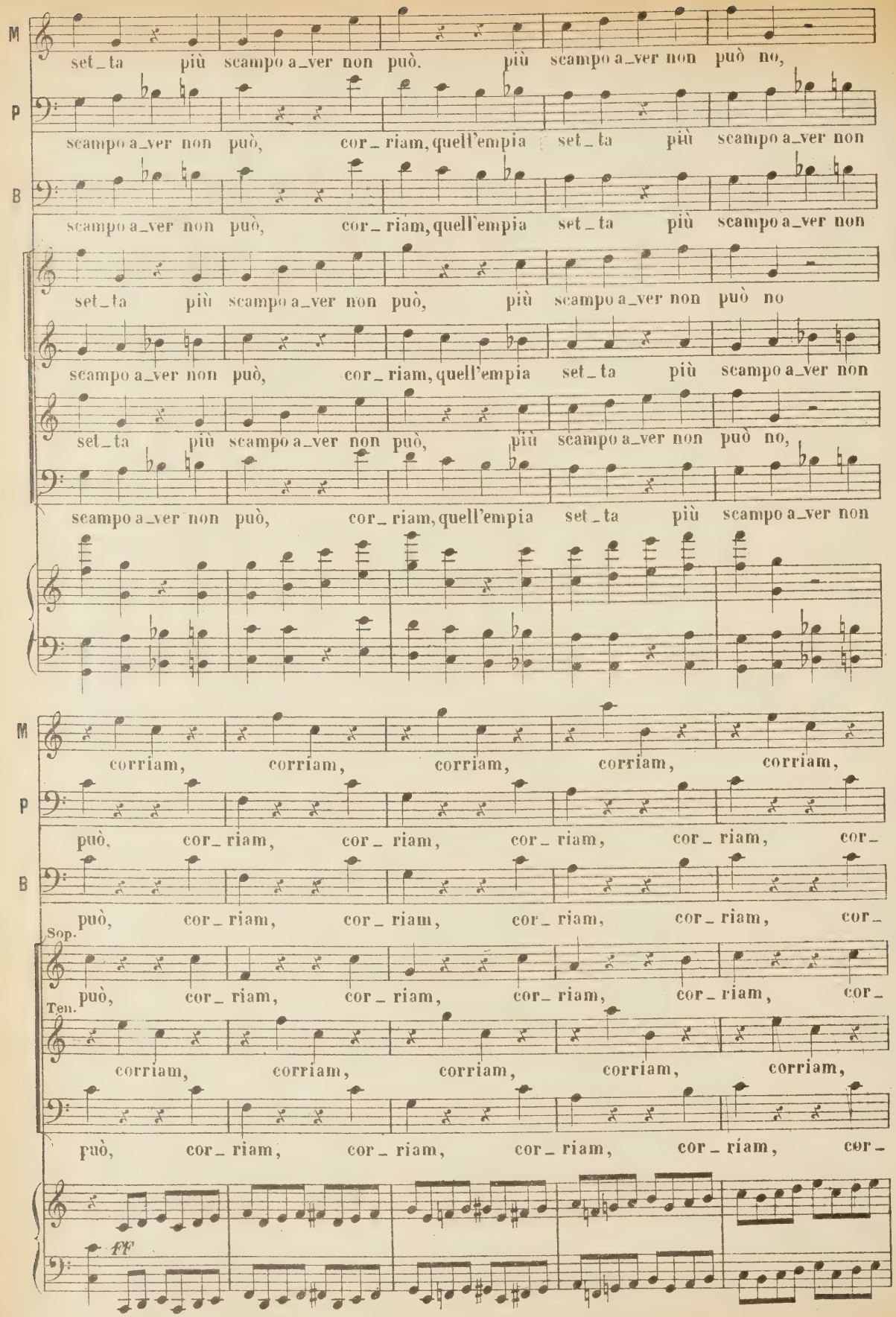
m 40373 m


M
P
B
_sil di li_ber_tà sì il ves_sil di li_ber_tà; se degli oppressi il pro_tet_
_tor ti mo _ stri, sor_ga il vessil di li _ ber _ tà, di li _ ber _ tà.

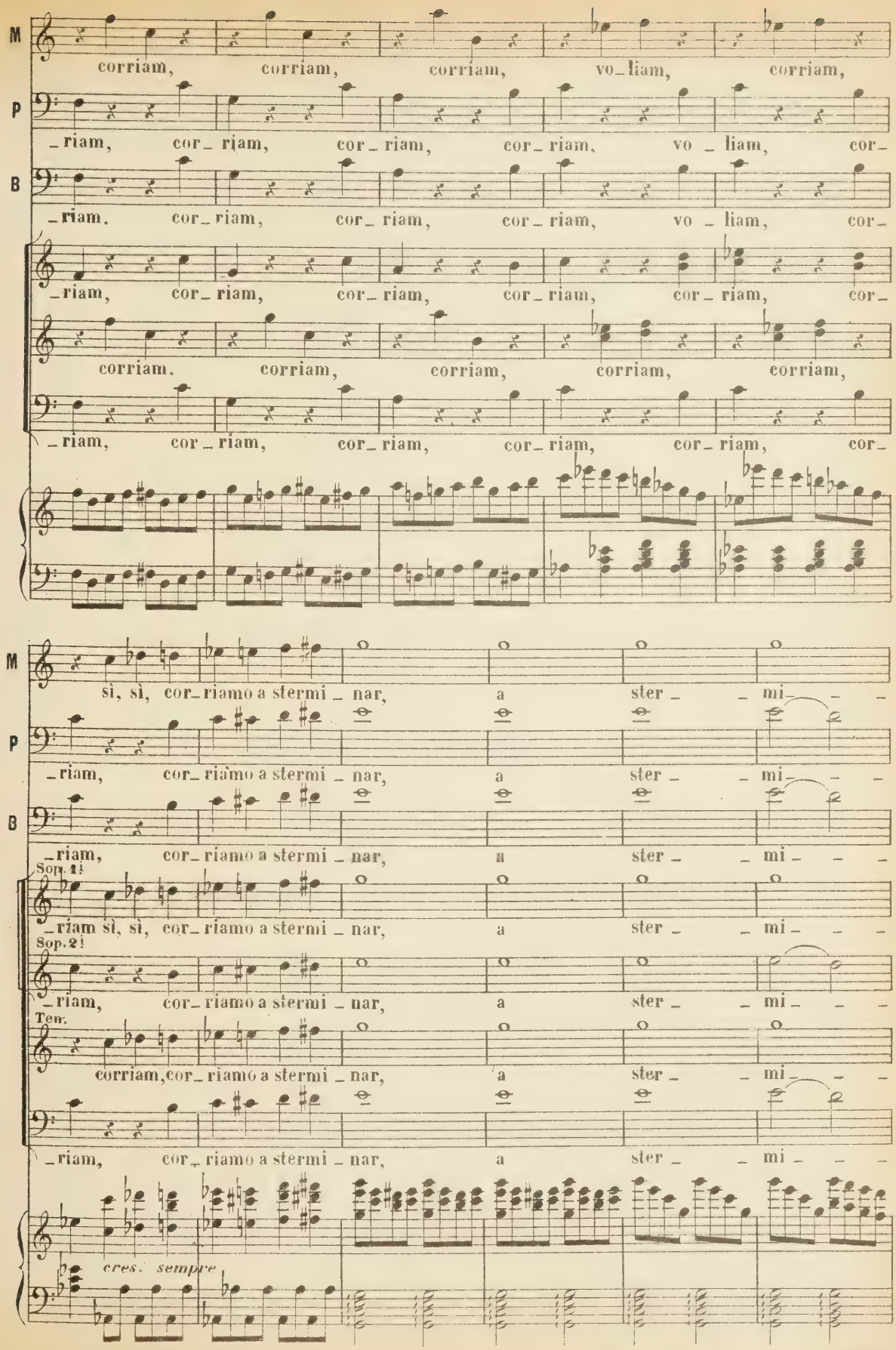

I.° tempo
Tamburo.
cres.
FF
(s'alzano tutti)
MAS.
PIETRO
BOR.
Sop.
Ten.
CORO
Il sol della ven_det_ta al_fin per noi spun_tò! Sì, cor_
Il sol della ven_det_ta al_fin per noi spun_tò!

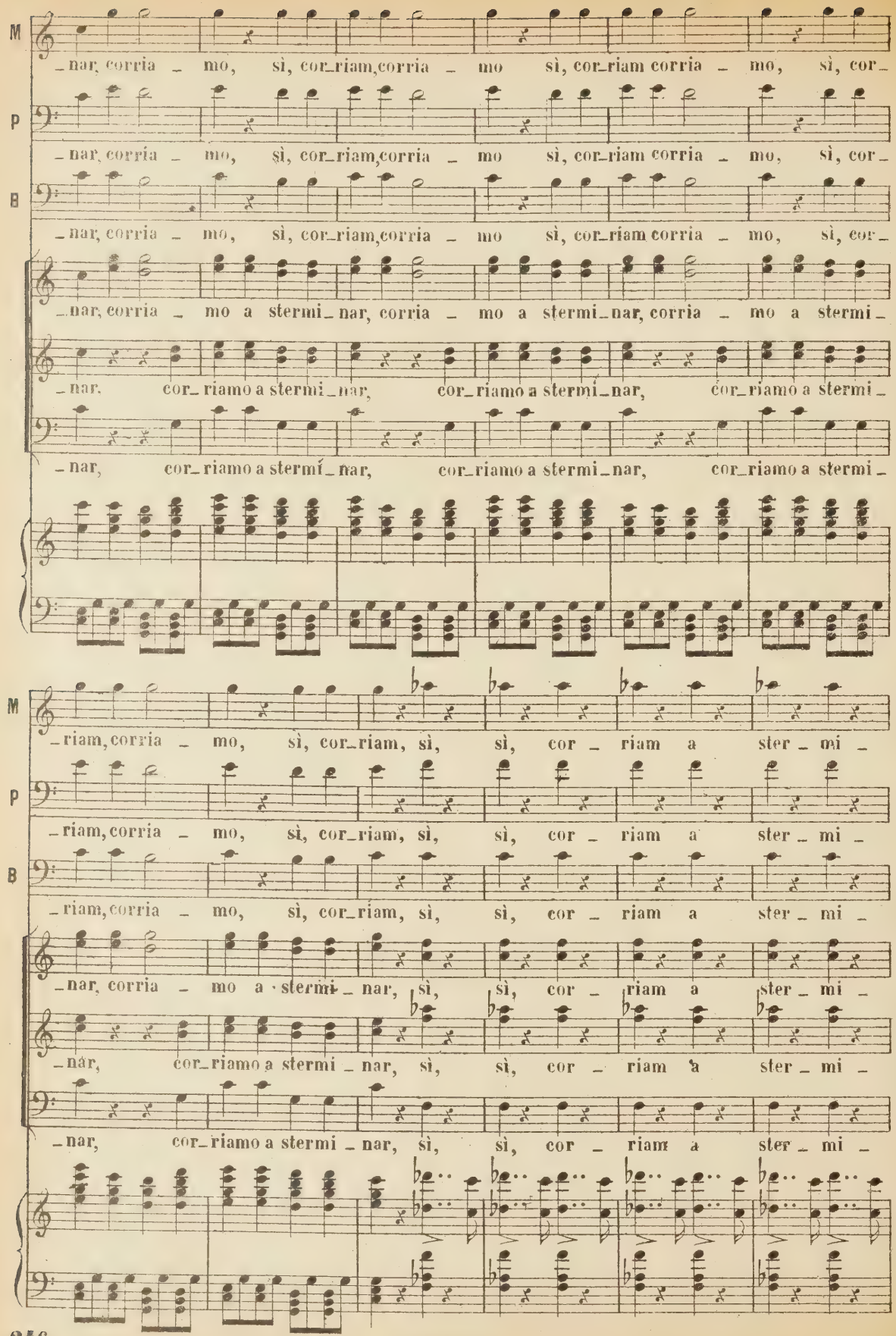
m 40373 m


M
P
B
_riamo sì, cor_riam cor _ ria_mo, sì cor_riam, più
_riamo sì, cor_riam cor _ ria_mo, sì cor_riam, più
_riamo sì, cor_riam cor _ ria_mo, sì cor_riam, più
Cor _ ria _ mo, quell'empia setta più scam _ po a_ver non può, più
Cor _ ria _ mo, quell'empia setta più scam _ po a_ver non può, più
_riamo! quell'empia set _ ta, cor _ ria_mo, quell'empia set _ ta più
scam _ _ _ po a _ ver non può, cor_riam, quell'empia
scam _ _ _ po a _ ver non può, cor_riam, quell'empia set _ ta più
scam _ _ _ po a _ ver non può, cor_riam, quell'empia set _ ta più
Sop. 1!
scam _ po, più scampo a_ver non può, cor_riam, quell'empia
Sop. 2!
scam _ po, più scampo a_ver non può, cor_ riam, quell'empia set _ ta più
Ten.
scam _ po, più scampo a_ver non può, cor_riam, quell'empia
scam _ po, più scampo a_ver non può, cor_ riam, quell'empia set _ ta più

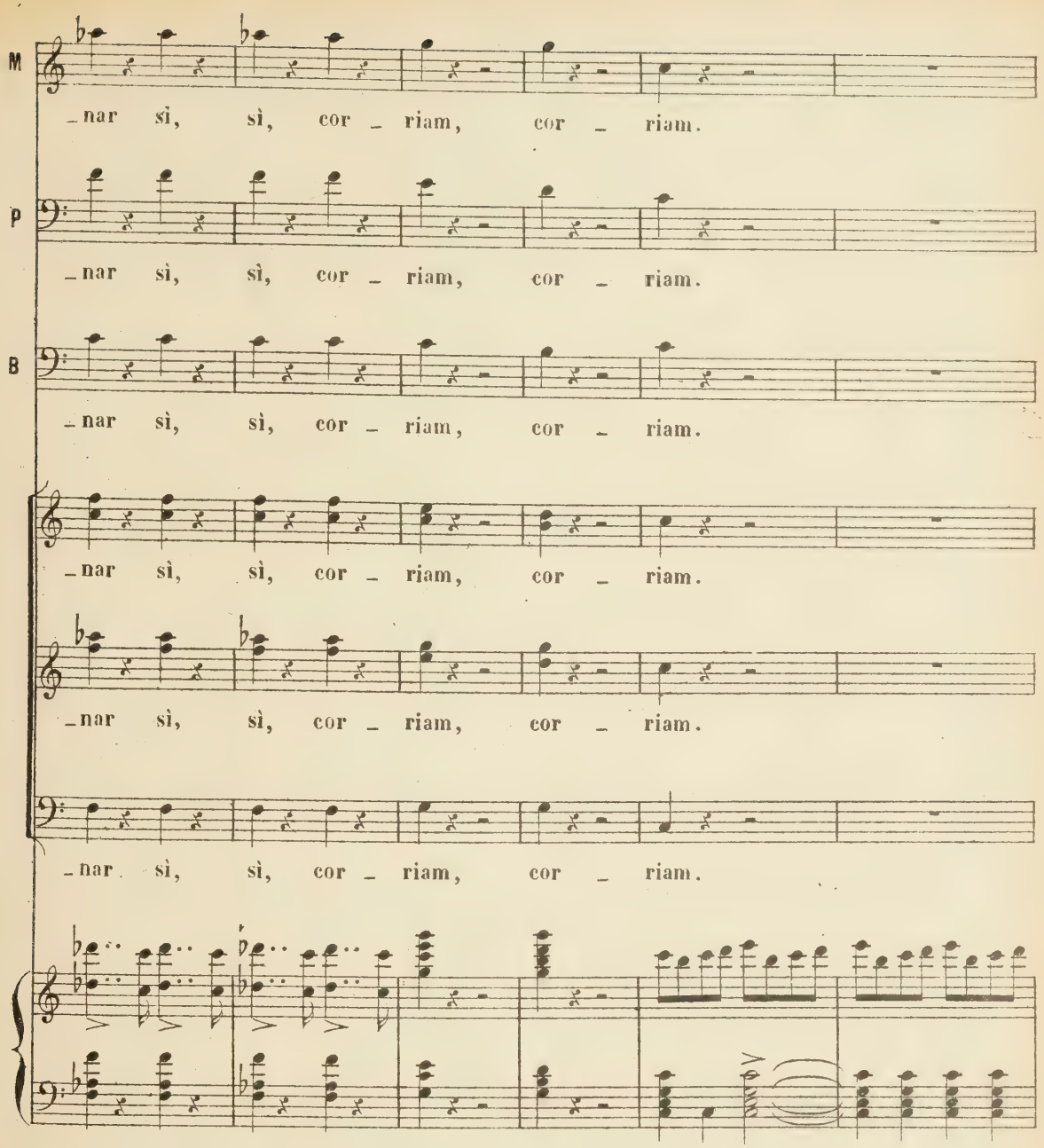

M
P
B
set_ta più scampo a_ver non può. più scampo a_ver non può no,
scampo a_ver non può, cor_riam, quell'empia set_ta più scampo a_ver non
scampo a_ver non può, cor_riam, quell'empia set_ta più scampo a_ver non
set_ta più scampo a_ver non può, più scampo a_ver non può no
scampo a_ver non può, cor_riam, quell'empia set_ta più scampo a_ver non
set_ta più scampo a_ver non può, più scampo a_ver non può no,
scampo a_ver non può, cor_riam, quell'empia set_ta più scampo a_ver non
M
P
B
corriam, corriam, corriam, corriam, corriam,
può, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_
può, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_
Sop.
Ten.
può, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_
corriam, corriam, corriam, corriam, corriam,
può, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_
ff

m 40373 m

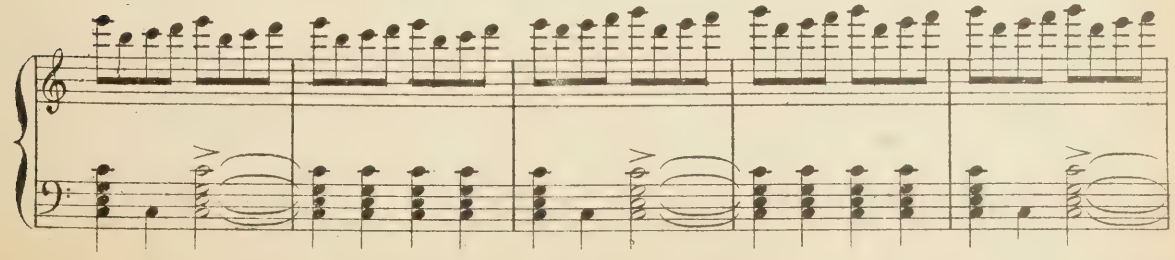

M
corriam, corriam, corriam, vo_liam, corriam,
P
_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, vo_liam, cor_
B
_riam. cor_riam, cor_riam, cor_riam, vo_liam, cor_
_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_
corriam, corriam, corriam, corriam, corriam,
_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_riam, cor_
M
sì, sì, cor_riamo a stermi_nar, a ster_mi_
P
_riam, cor_riamo a stermi_nar, a ster_mi_
B
_riam, cor_riamo a stermi_nar, a ster_mi_
Sop.1!
_riam sì, sì, cor_riamo a stermi_nar, a ster_mi_
Sop.2!
_riam, cor_riamo a stermi_nar, a ster_mi_
Ten.
corriam, cor_riamo a stermi_nar, a ster_mi_
_riam, cor_riamo a stermi_nar, a ster_mi_
cres. sempre


M
P
B
_nar, corria _ mo, sì, cor_riam, corria _ mo sì, cor_riam corria _ mo, sì, cor_
_nar, corria _ mo a stermi_nar, corria _ mo a stermi_nar, corria _ mo a stermi_
_nar, cor_riamo a stermi_nar, cor_riamo a stermi_nar, cor_riamo a stermi_
_riam, corria _ mo, sì, cor_riam, sì, sì, cor _ riam a ster _ mi _
_nar, corria _ mo a stermi _ nar, sì, sì, cor _ riam a ster _ mi _
_nar, cor_riamo a stermi _ nar, sì, sì, cor _ riam a ster _ mi _

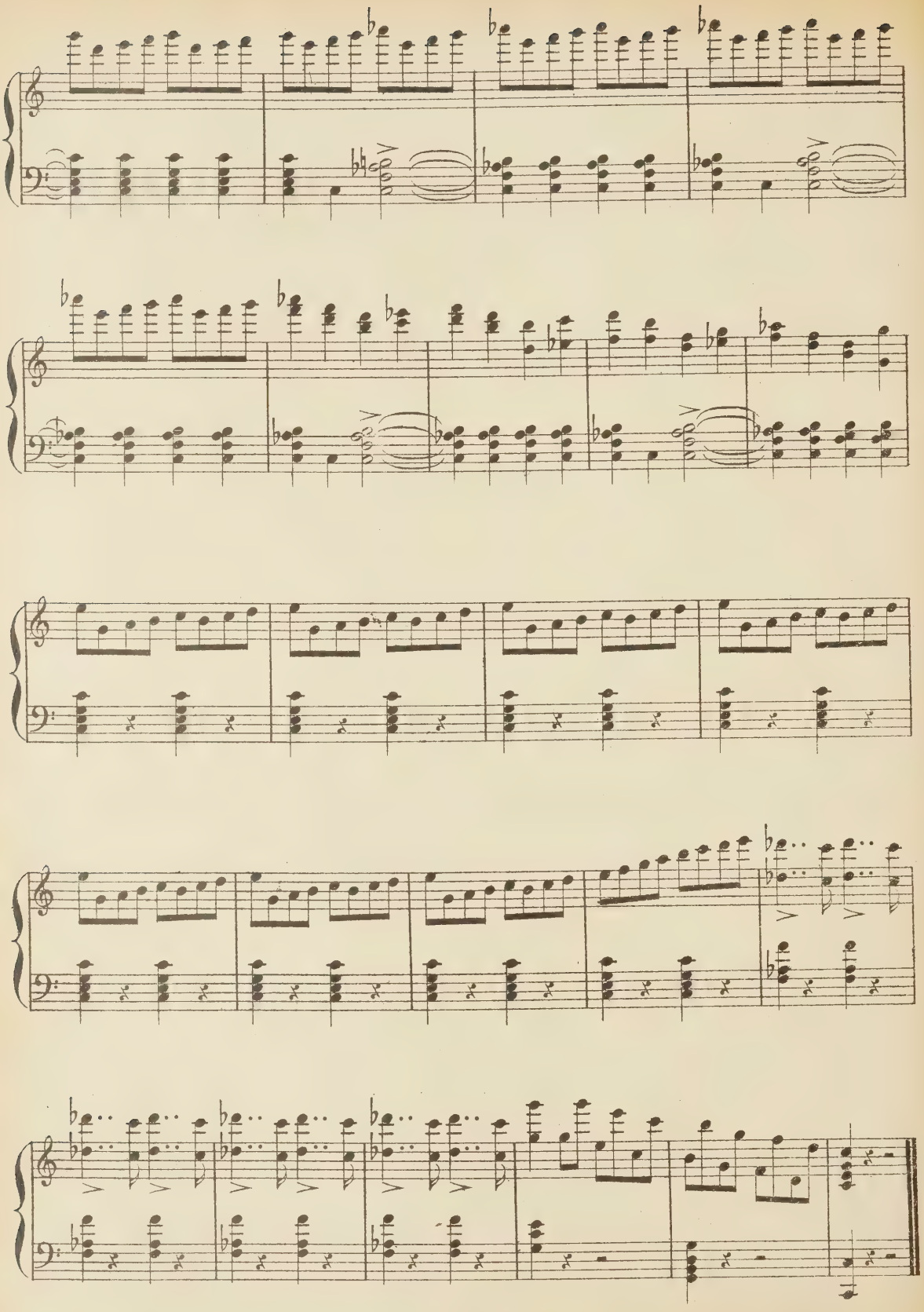
m 40373 m



(corrono colle armi e colle faci accese a spargere ovunque l'eccidio e lo spavento, dal quale tutti prendono novello vigore e nuova forza)



m 40373 m



Fine dell' Atto terzo.

m 40373 m

ATTO QUARTO

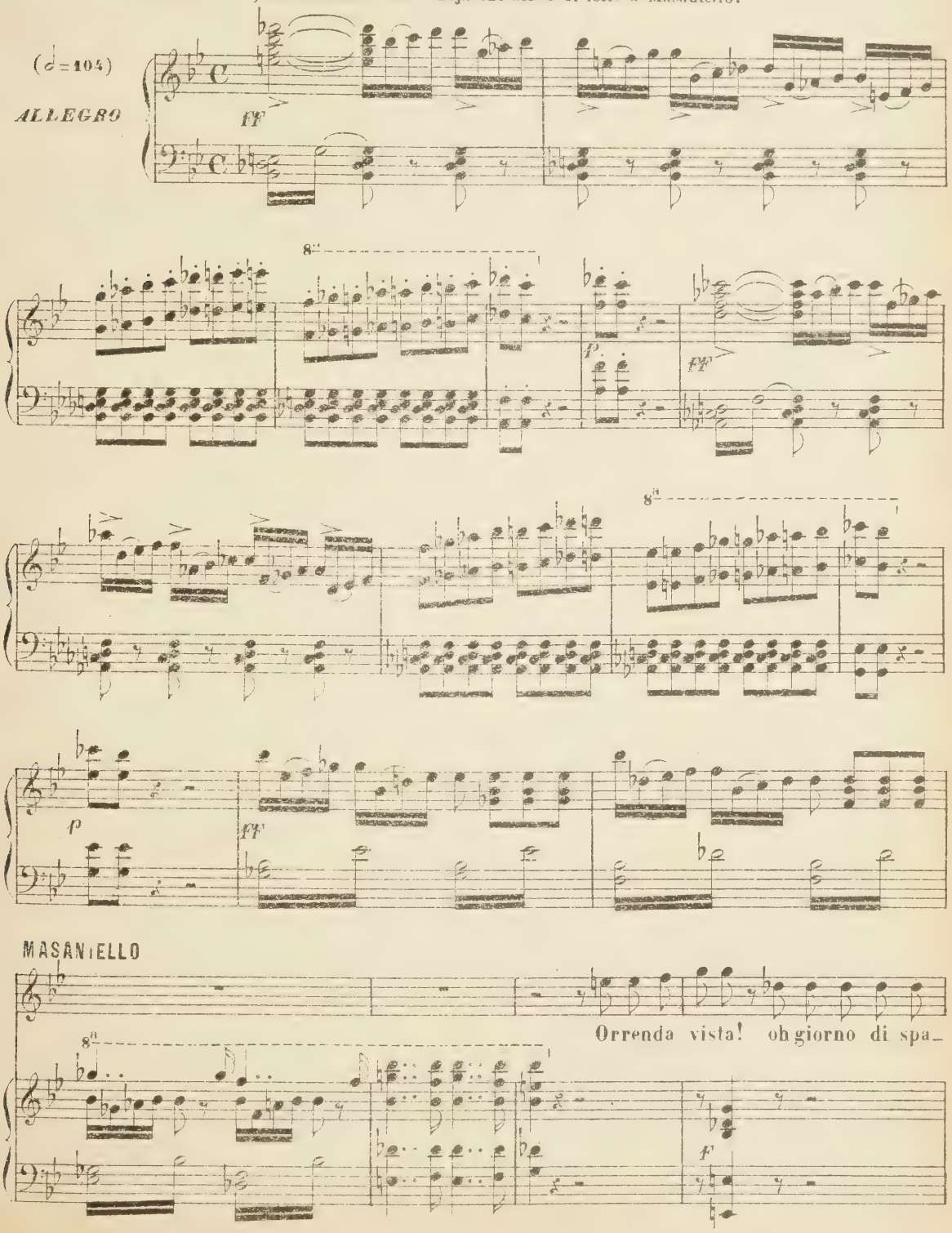
ARIA

„*Dio, che me scêr volesti*„

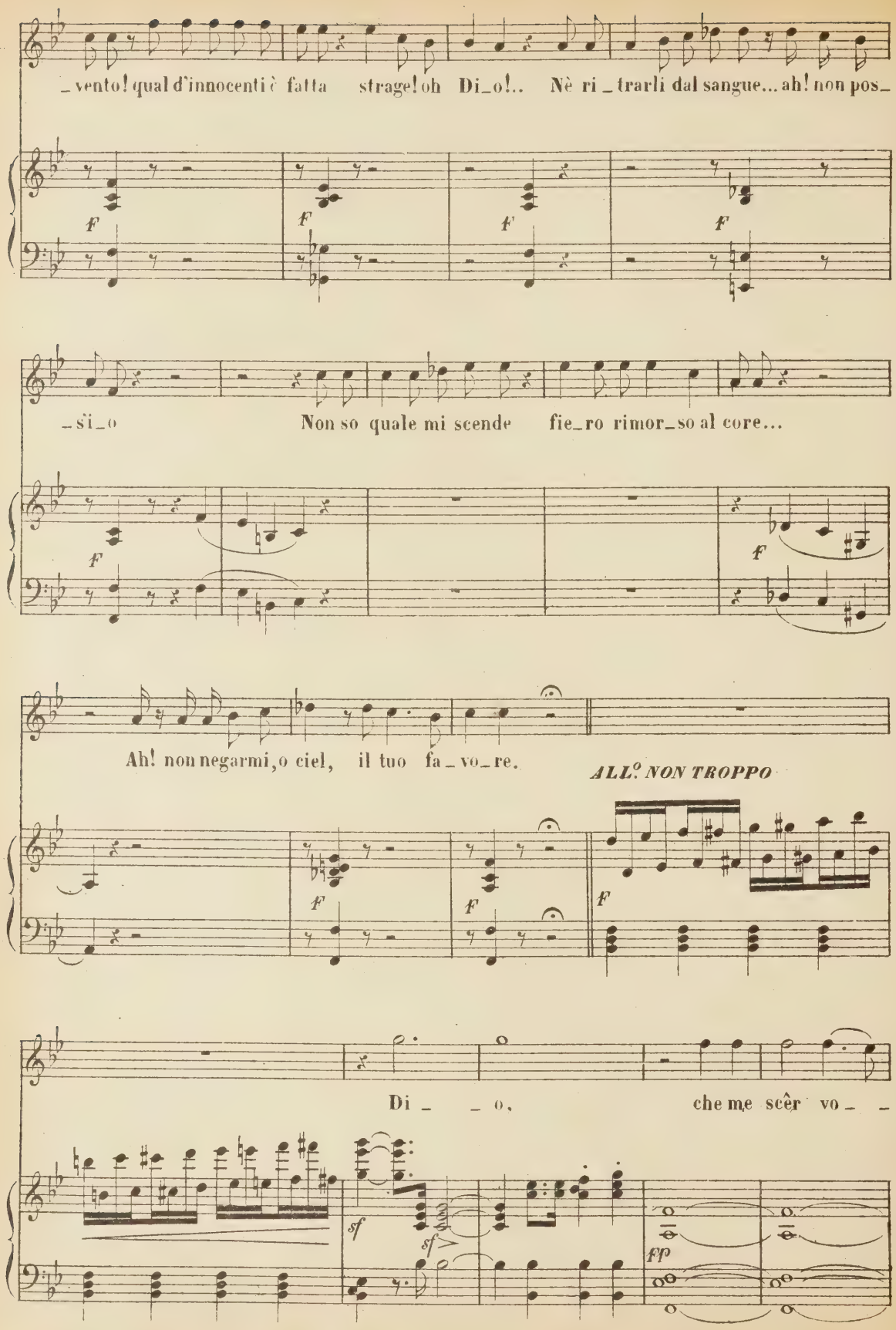
(*Tenore*)

N.° 19.

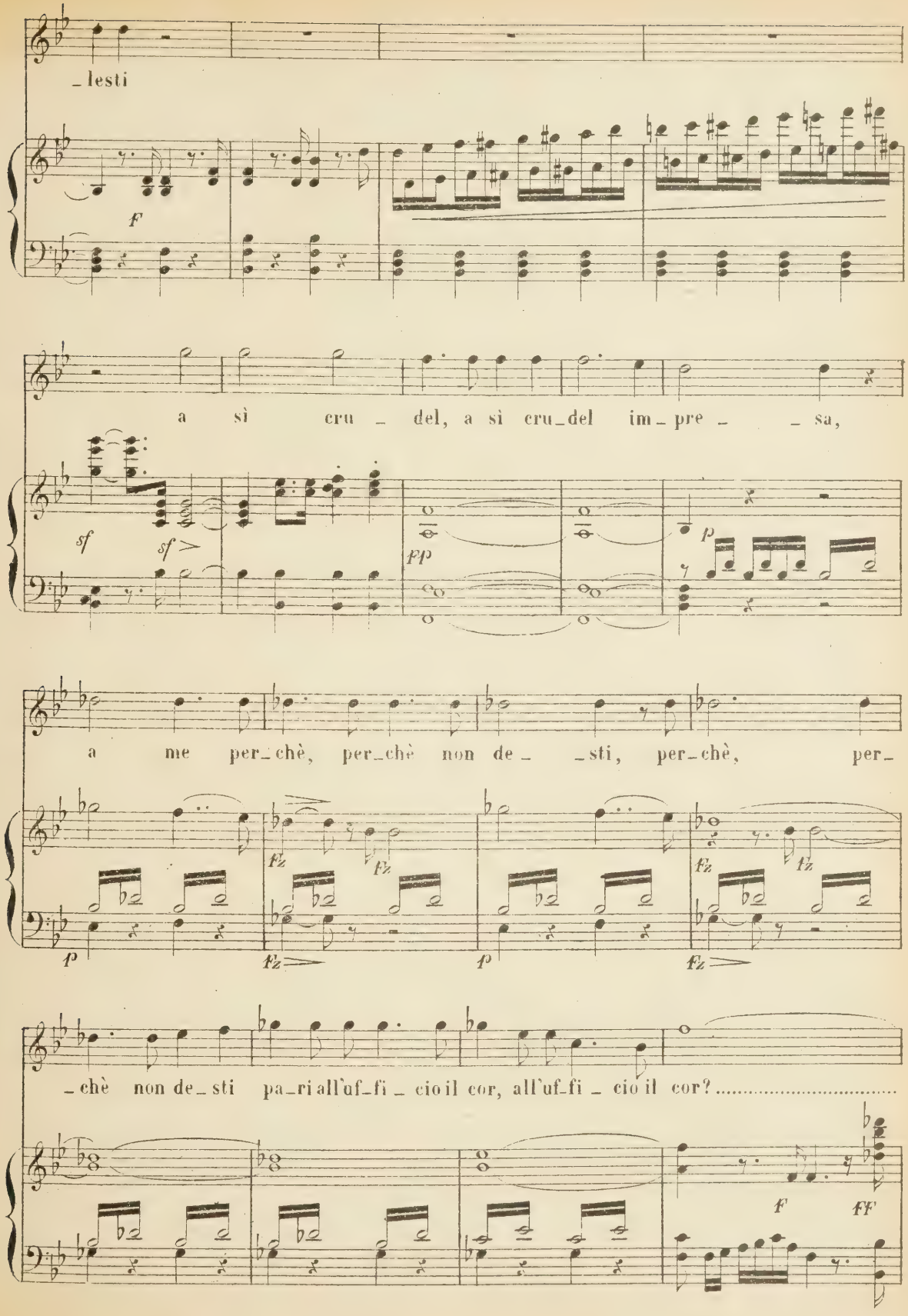
SCENA PRIMA. Capanna di Masaniello. — Il fondo è chiuso da una vela di bastimento. Sulla destra una sedia ed una tavola, sulla sinistra una stuoja che serve di letto a Masaniello.

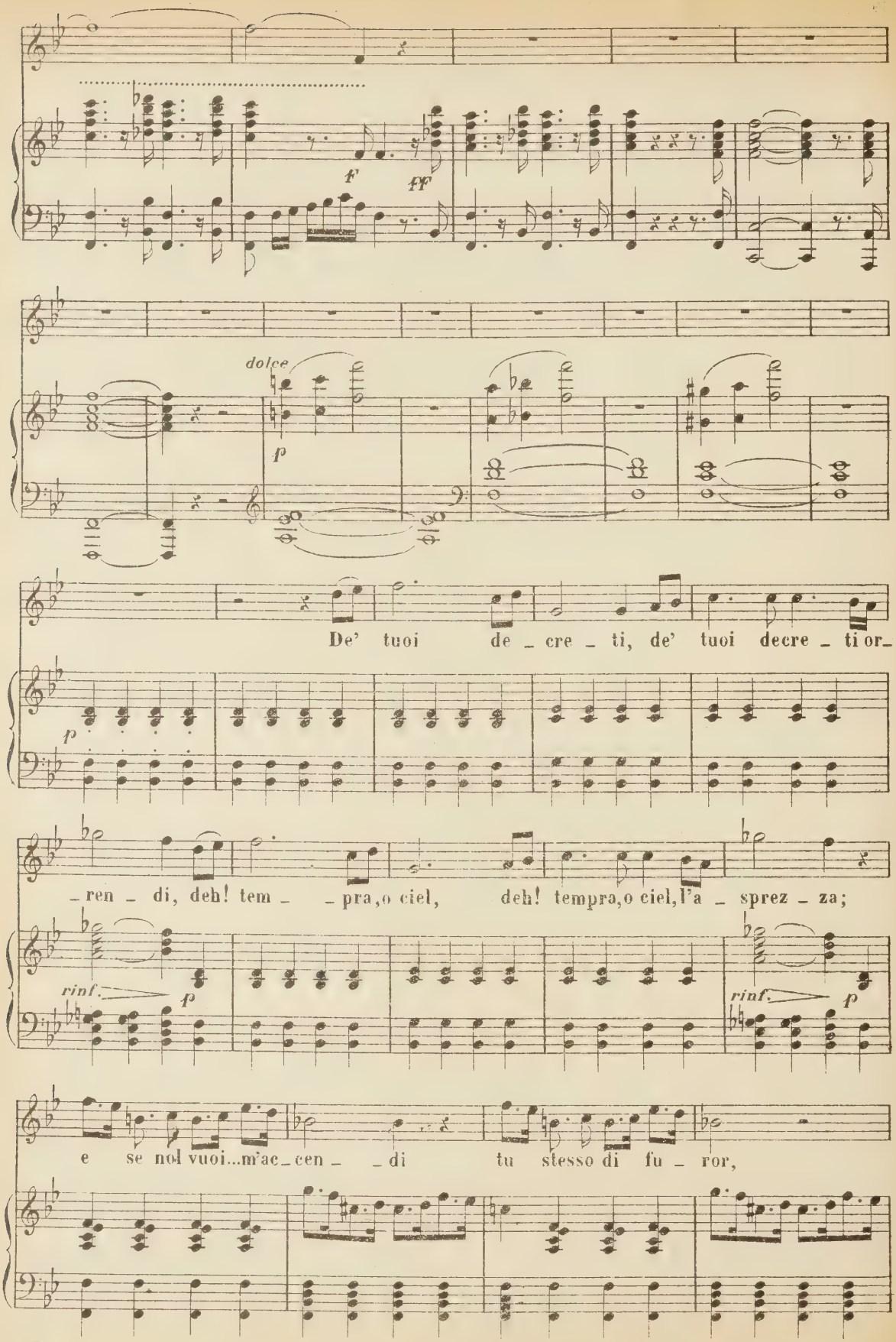


m 40374 m


_vento! qual d'innocenti è fatta strage! oh Di_o!.. Nè ri_trarli dal sangue... ah! non pos_
_si_o Non so quale mi scende fie_ro rimor_so al core...
Ah! non negarmi, o ciel, il tuo fa_vo_re.
ALL.o NON TROPPO
Di_ _o, che me scêr vo_ _

m 40374 m


_lesti
F
a sì cru _ del, a sì cru_del im_pre _ _ sa,
sf
sf
pp
p
a me per_chè, per_chè non de _ _sti, per_chè, per_
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
p
_chè non de_sti pa_ri all'uf_fi _ cio il cor, all'uf_fi _ cio il cor? .....
F
FF


f
ff
dolce
p
De' tuoi de _ cre _ ti, de' tuoi decre _ ti or_
p
_ren _ di, deh! tem _ _ pra,o ciel, deh! tempra,o ciel,l'a _ sprez _ za;
rinf.
p
rinf.
p
e se nol vuoi...m'ac_cen _ _ di tu stesso di fu _ ror,

m 40374 m

a piacere

e se nol vuoi... m'ac_cen_ _di tu stesso di fu_ror. Ah no!... di

colla parte

I.° tempo

me, di me ti prenda, de' miei pie_tà, pie_ta_de an_cor.

I.° tempo

f

Dio, che me scêr, me scêr vo_le_ _ _ _ _ _

ff

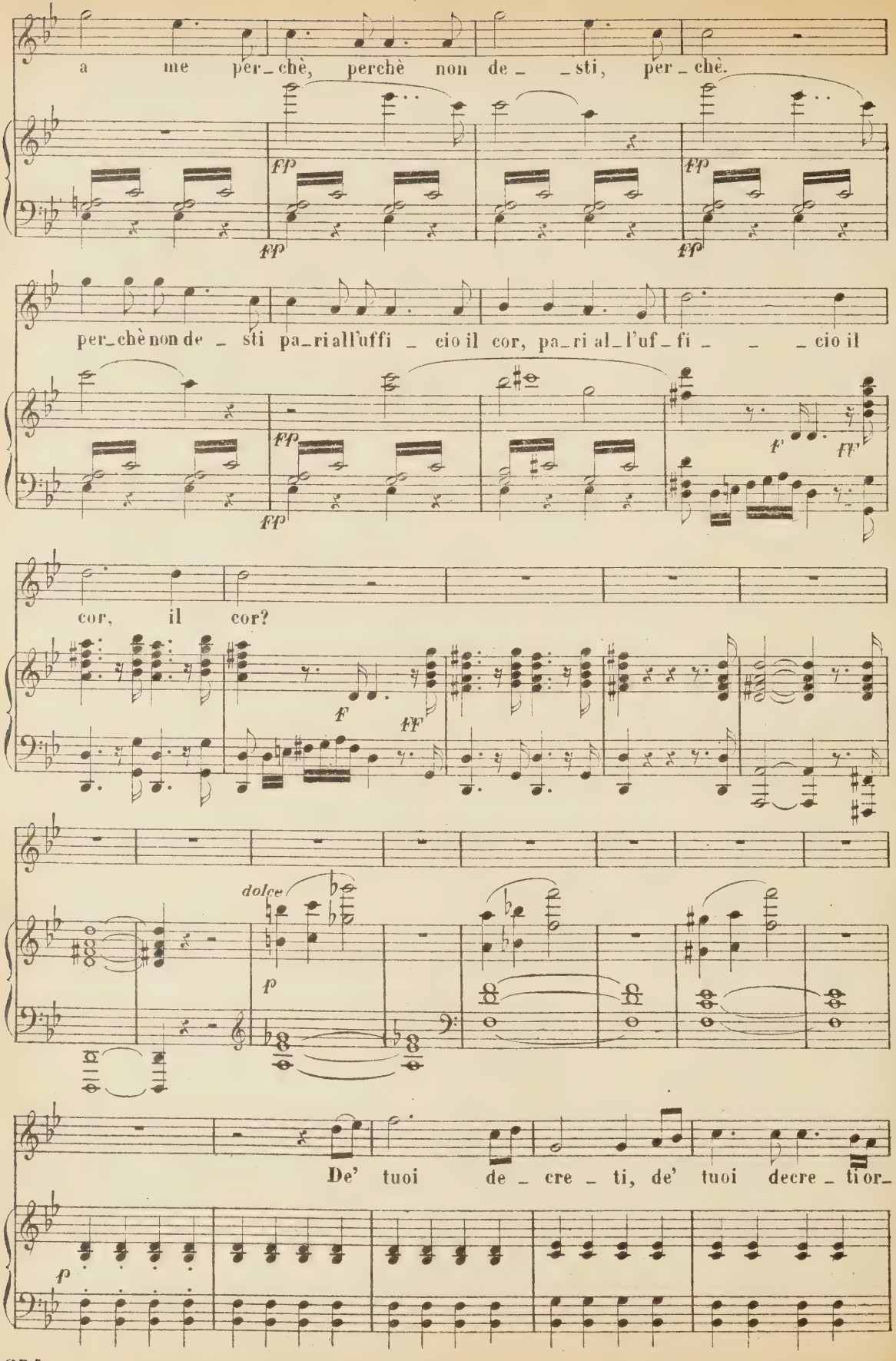
f

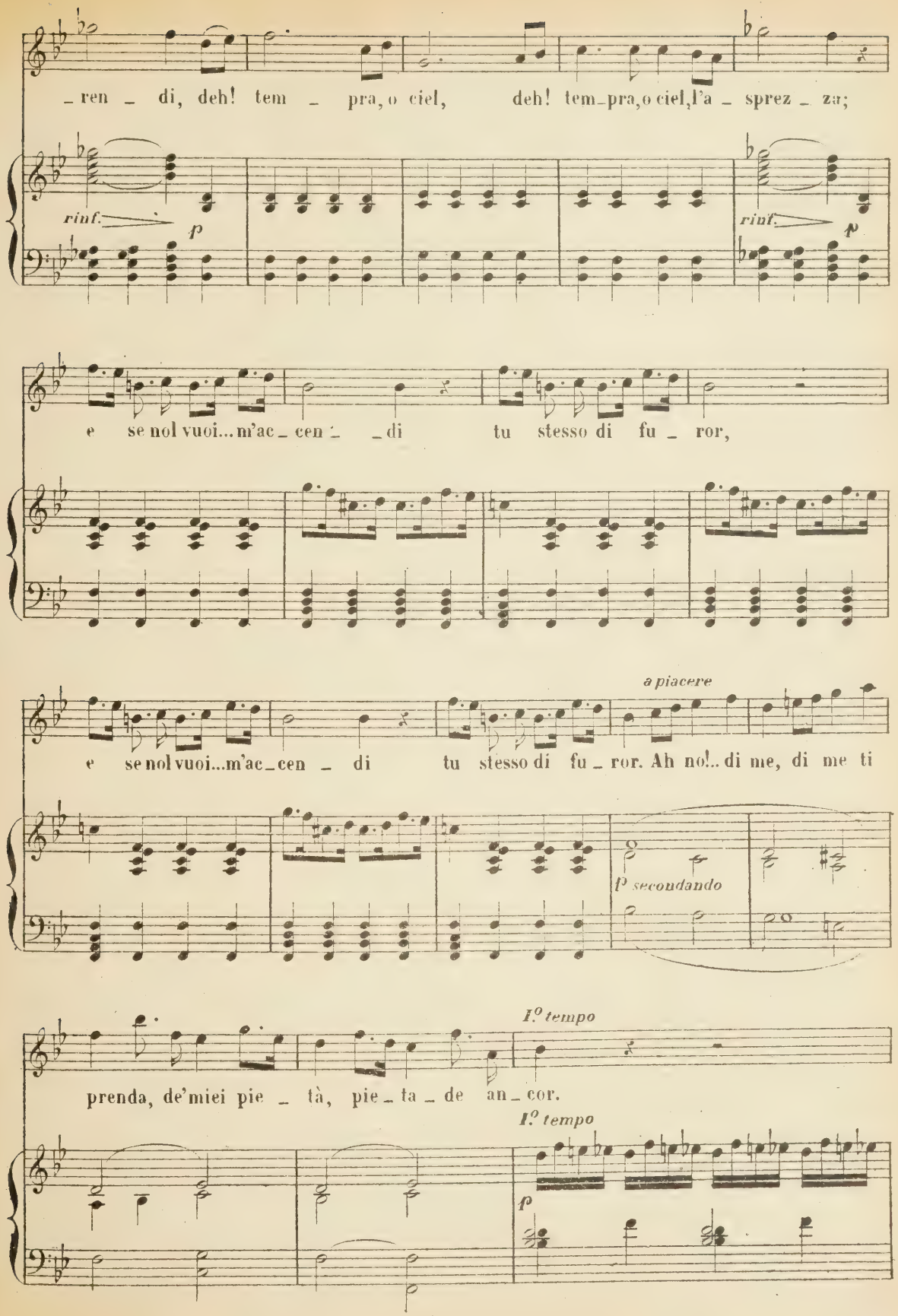
_sti, me a sì crudel im_pre_sa,

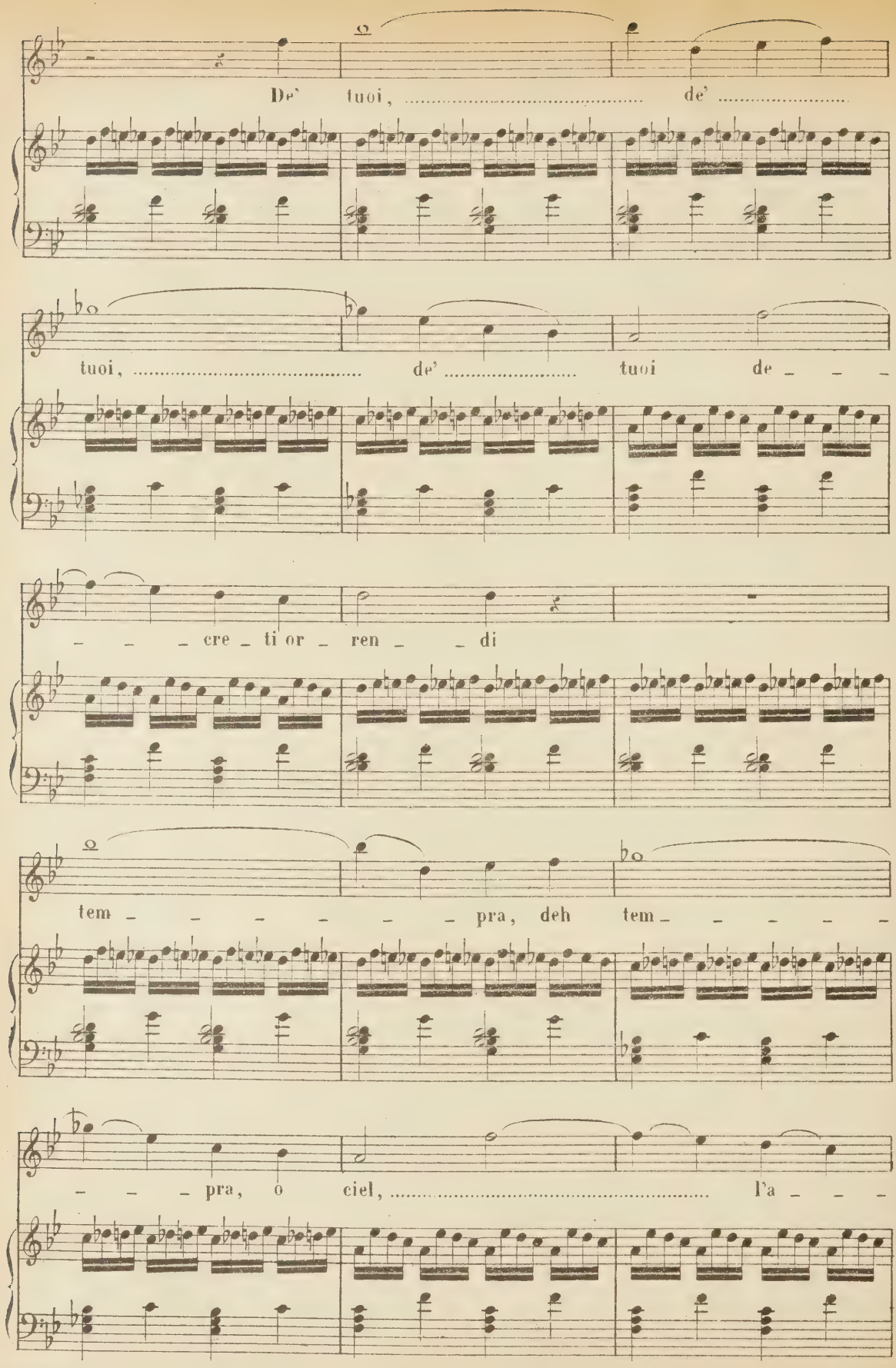
ff

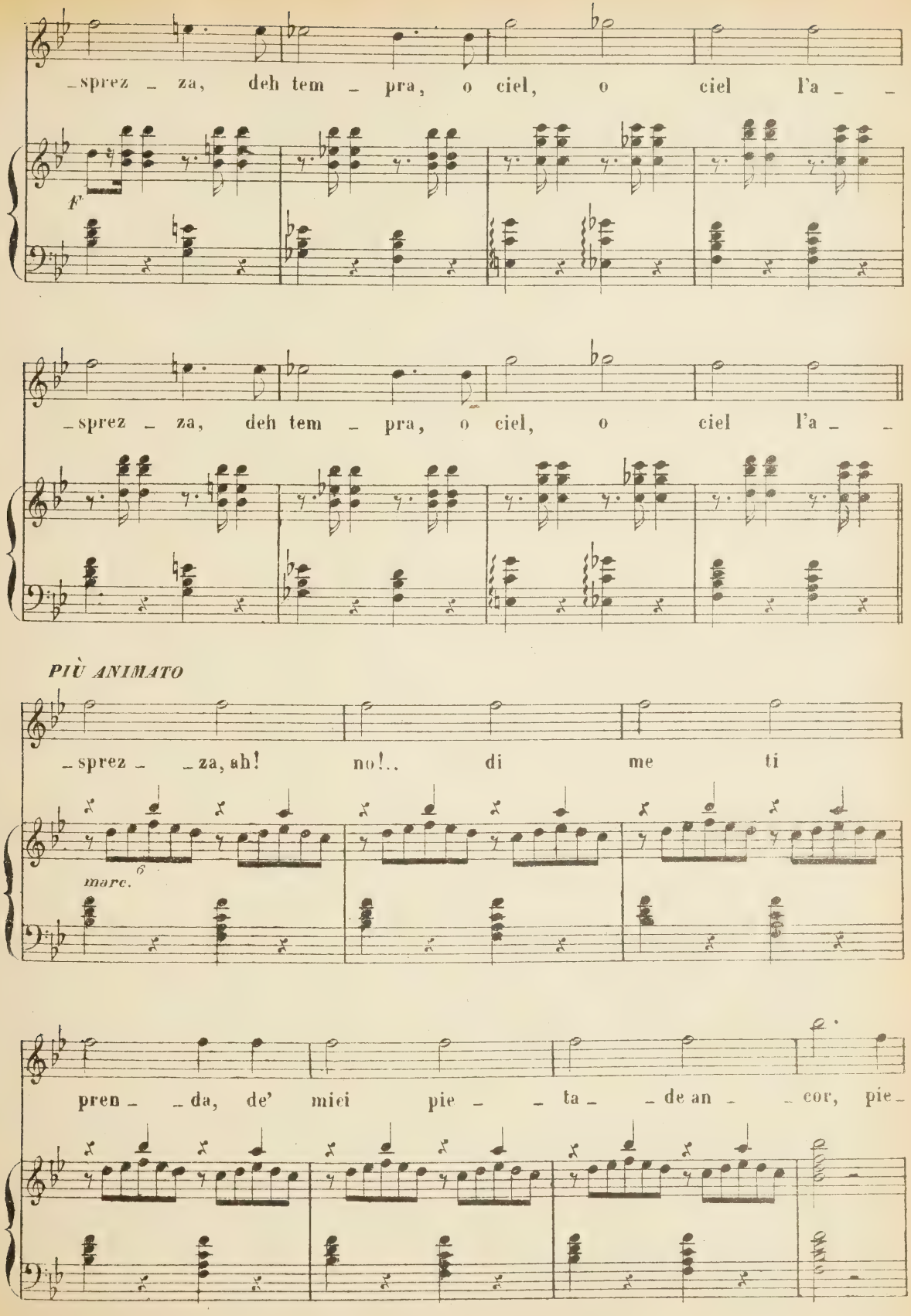
ff

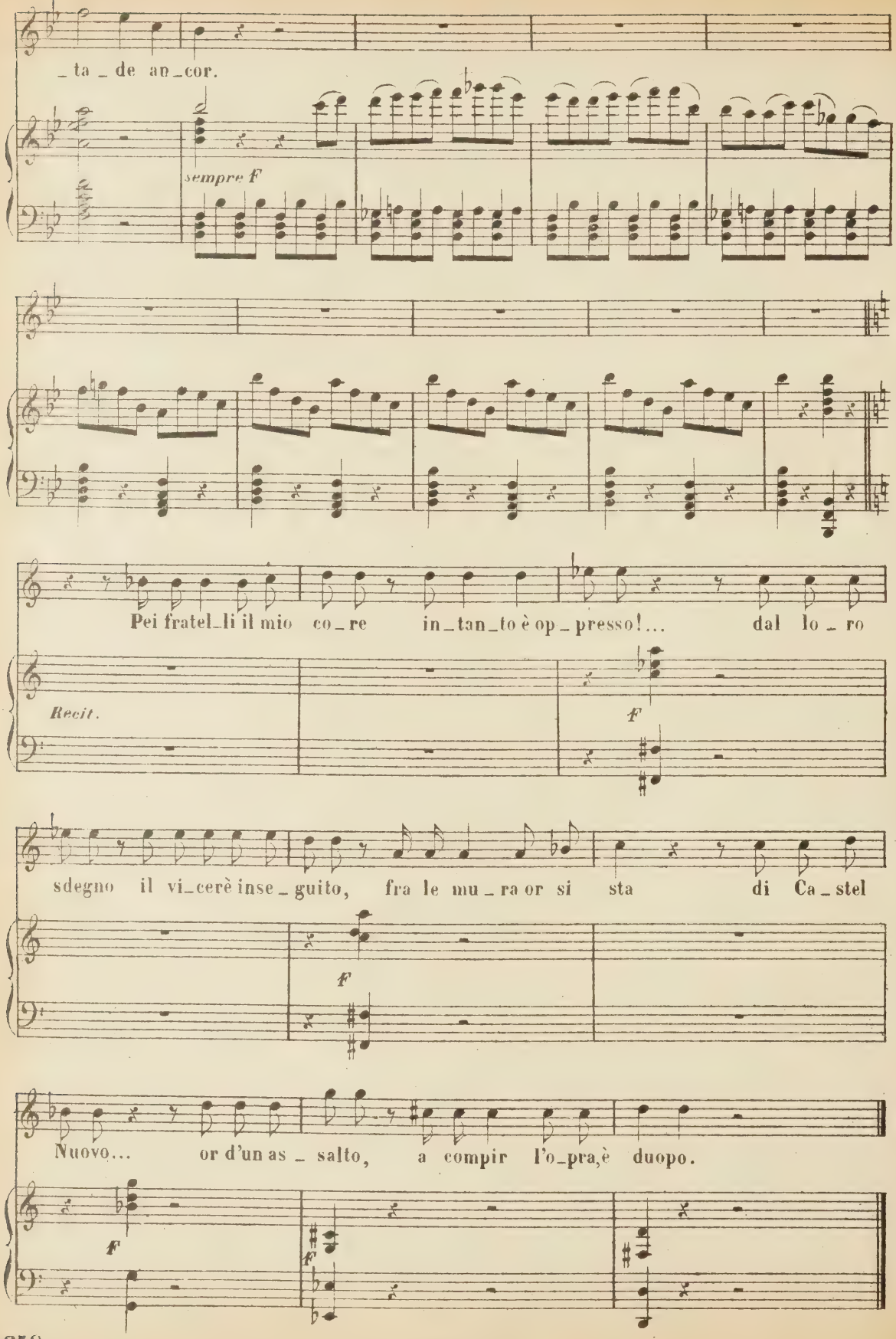
ff


a me per_chè, perchè non de_ _sti, per_chè.
per_chè non de_ sti pa_ri all'uffi_cio il cor, pa_ri al_l'uf_fi_ _ _cio il
cor, il cor?
dolce
De' tuoi de_cre_ti, de' tuoi decre_ti or_


_ren _ di, deh! tem _ pra, o ciel, deh! tem_pra, o ciel, l'a _ sprez _ za;
rinf.
p
rinf.
p
e se nol vuoi... m'ac_cen _ _di tu stesso di fu _ ror,
a piacere
e se nol vuoi... m'ac_cen _ di tu stesso di fu _ ror. Ah no!.. di me, di me ti
p secondando
I.o tempo
prenda, de'miei pie _ tà, pie_ta _ de an_cor.
I.o tempo
p


De' tuoi, de'
tuoi, de' tuoi de
cre ti or ren di
tem pra, deh tem
pra, o ciel, l'a


-sprez - za, deh tem - pra, o ciel, o ciel l'a - -
F
-sprez - za, deh tem - pra, o ciel, o ciel l'a - -
PIÙ ANIMATO
-sprez - -za, ah! no!.. di me ti
marc.
pren - -da, de' miei pie - - ta - -de an - -cor, pie-


_ta _ de an_cor.
sempre F
Pei fratel_li il mio co_re in_tan_to è op_presso!... dal lo_ro
Recit.
F
sdegno il vi_cerè inse_guito, fra le mu_ra or si sta di Ca_stel
F
Nuovo... or d'un as_salto, a compir l'o_pra,è duopo.
F
F

m 40374 m

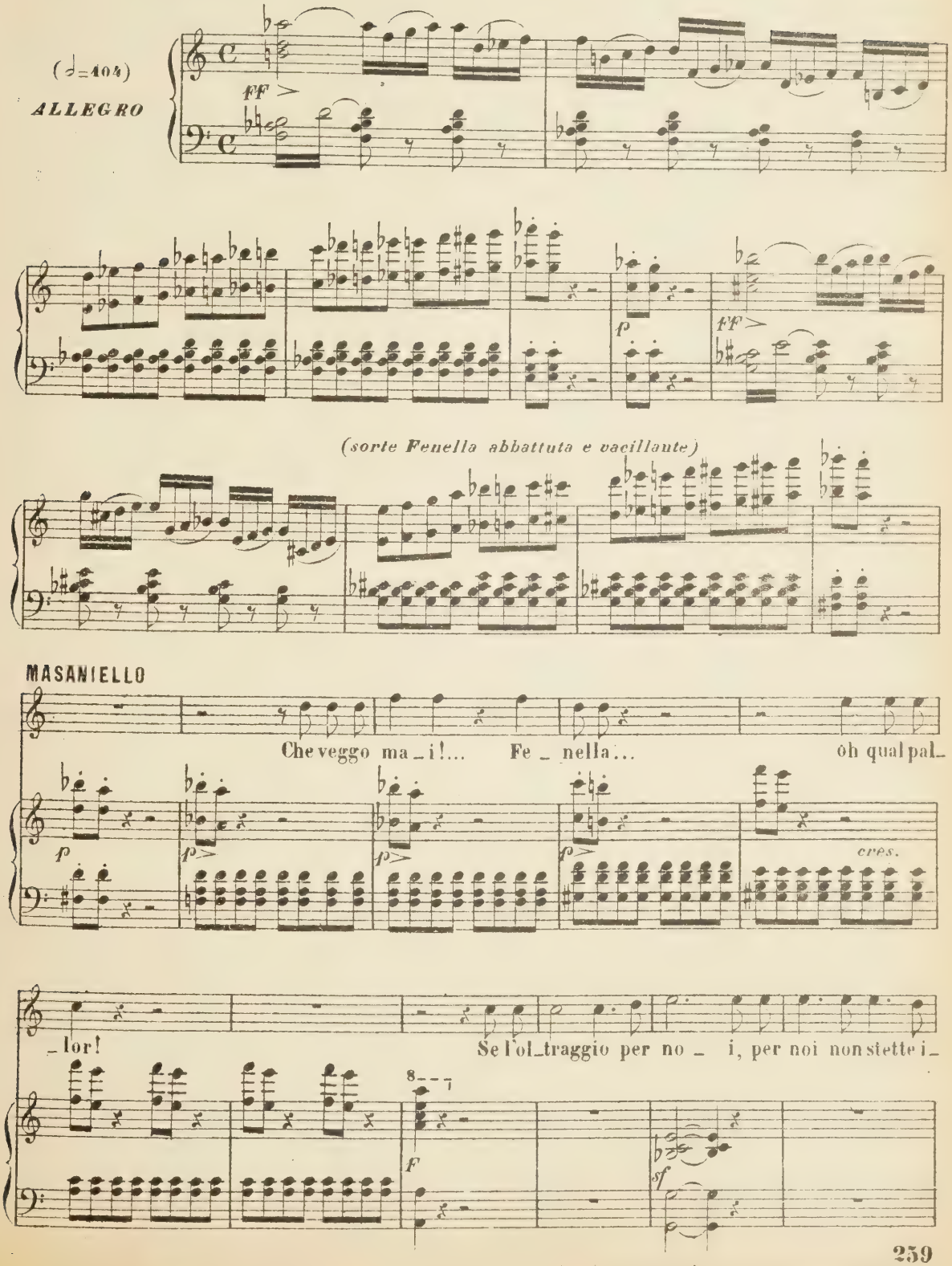
CAVATINA

N.° 20.

„Discendi, o sonno, vago„

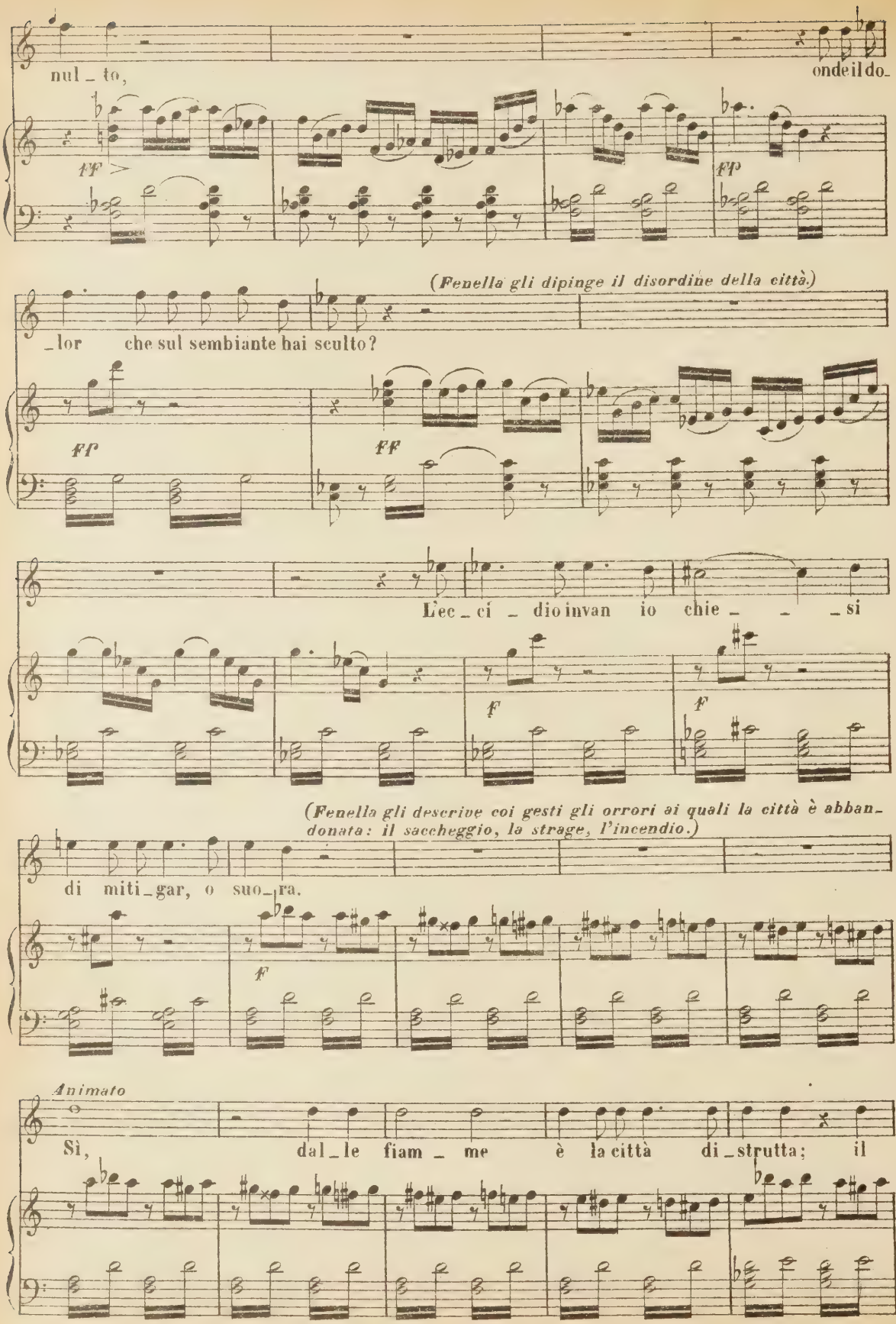
(Tenore)

ATTO IV. *SCENA II.*

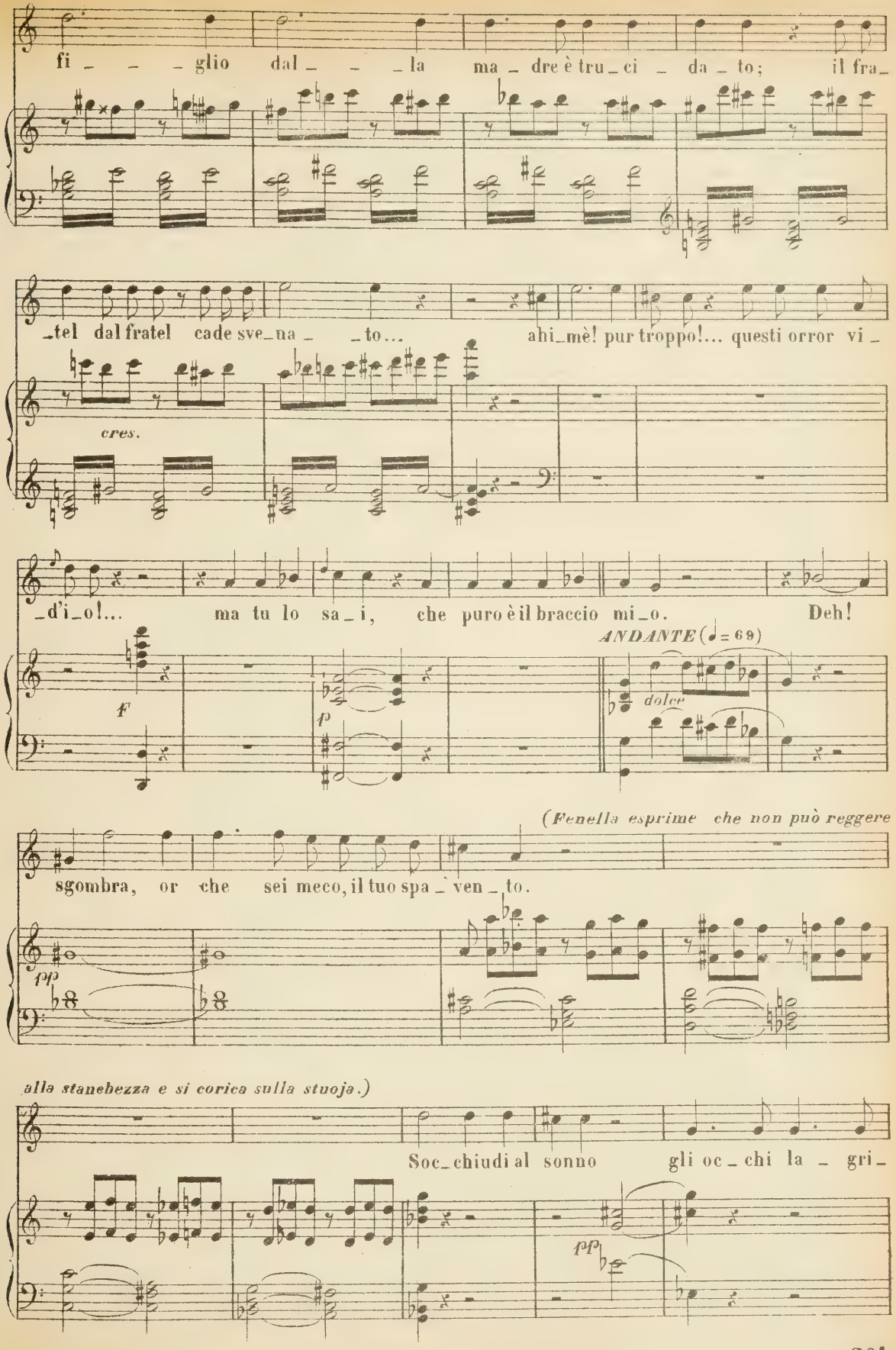


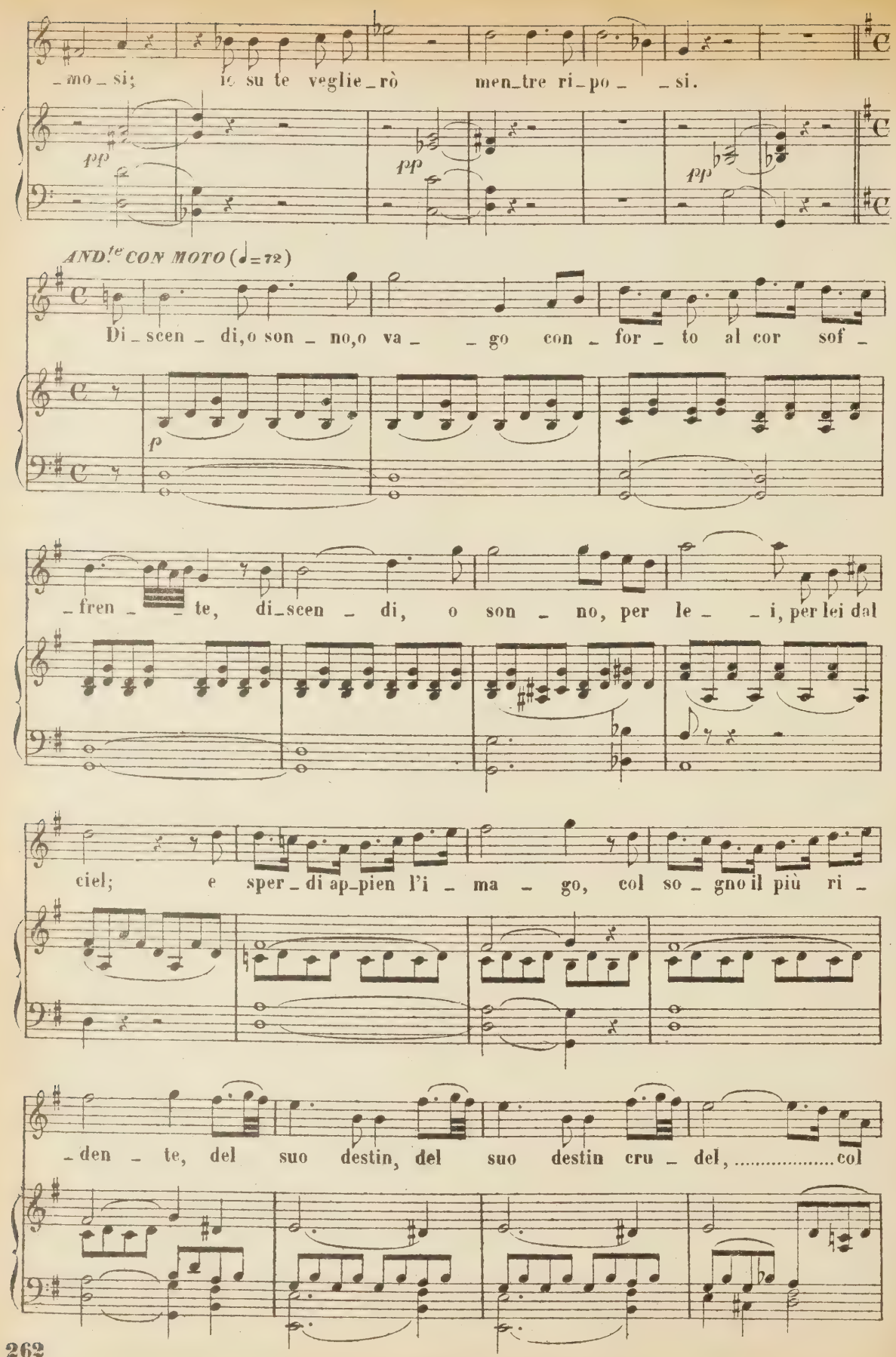
m 40375 m

Proprietà del R.Stabilimento Ricordi.

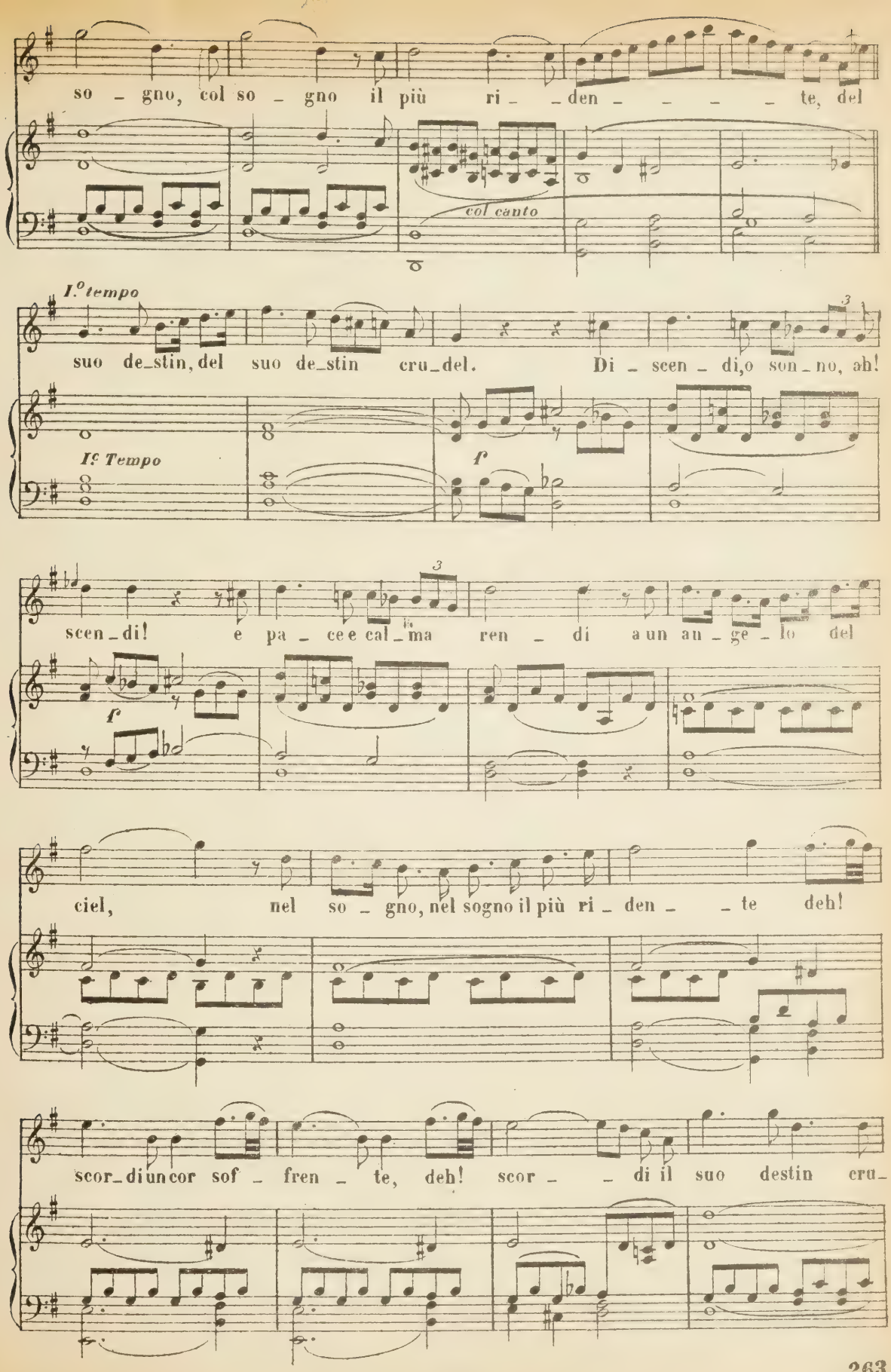

nul_to,
onde il do_
ff >
ffp
(Fenella gli dipinge il disordine della città.)
_lor che sul sembiante hai scolto?
ff
ff
L'ec_ci_dio invan io chie_ _si
f
f
(Fenella gli descrive coi gesti gli orrori ai quali la città è abban_
donata: il saccheggio, la strage, l'incendio.)
di miti_gar, o suo_ra.
f
Animato
Sì, dal_le fiam_me è la città di_strutta; il

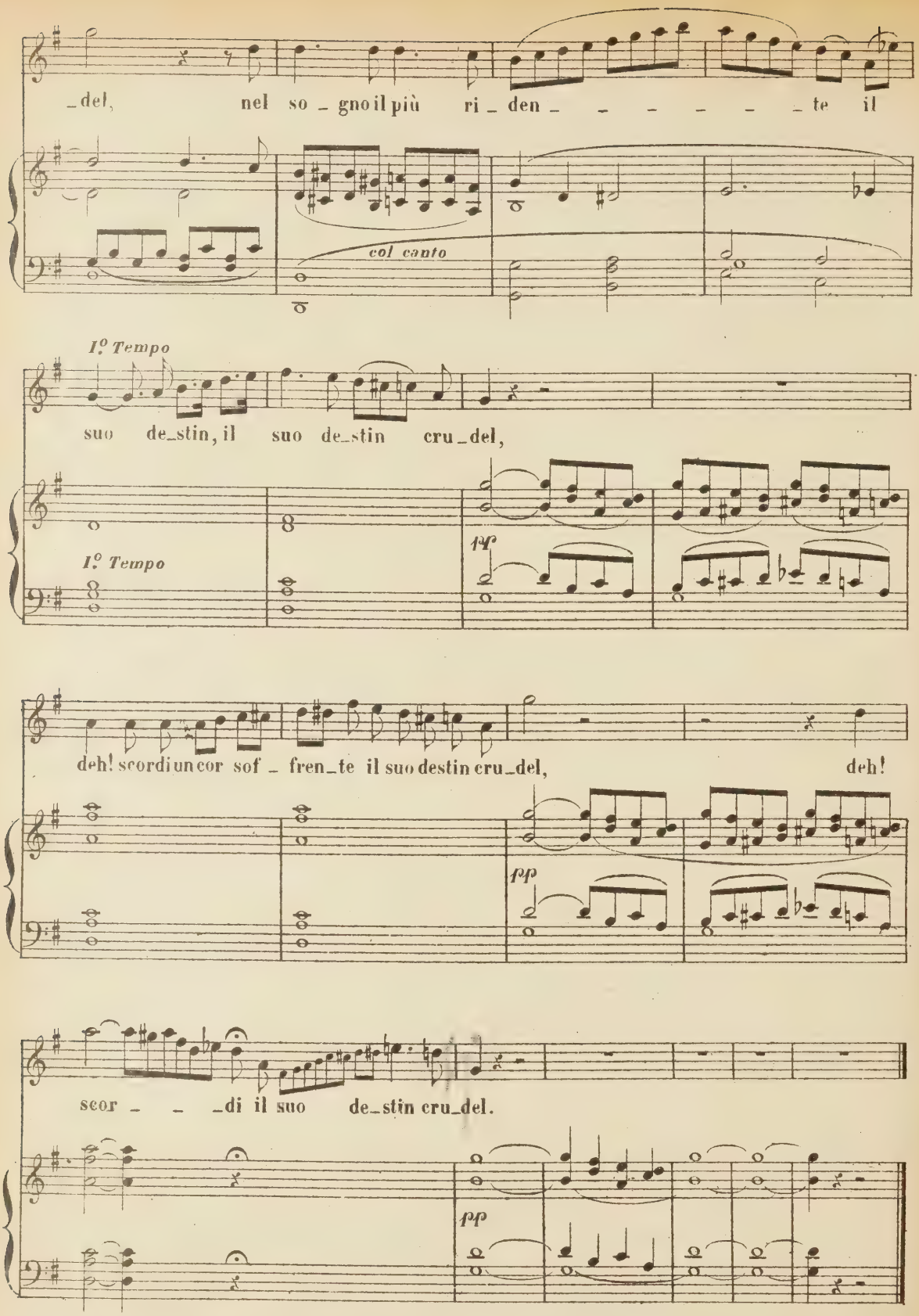
m 40375 m


fi _ _ _ glio dal _ _ _ la ma _ dre è tru _ ci _ da _ to; il fra_
_tel dal fratel cade sve_na _ _ to... ahi_mè! pur troppo!... questi orror vi _
cres.
_d'i_o!... ma tu lo sa_i, che puro è il braccio mi_o. Deh!
F
p
ANDANTE (♩= 69)
dolce
(Fenella esprime che non può reggere
sgombra, or che sei meco, il tuo spa_ven_to.
pp
alla stanchezza e si corica sulla stuoja.)
Soc_chiudi al sonno gli oc_chi la _ gri_
pp


_mo_si; io su te veglie_rò men_tre ri_po_ _si.
pp
pp
pp
AND.te CON MOTO (♩=72)
Di_scen_di, o son_no, o va_ _go con_for_to al cor sof_
f
fren _te, di_scen_di, o son_no, per le_ _i, per lei dal
ciel; e sper_di ap_pien l'i_ma_go, col so_gno il più ri_
_den_te, del suo destin, del suo destin cru_del, ... col

m 40375 m


so - gno, col so - gno il più ri - - den - - - - te, del
col canto
I.° tempo
suo de_stin, del suo de_stin cru_del. Di - scen - di, o son_no, ah!
I.° Tempo
f
scen_di! e pa - ce e cal_ma ren - di a un an - ge - lo del
f
ciel, nel so - gno, nel sogno il più ri - den - - te deh!
scor_di un cor sof - fren - te, deh! scor - - di il suo destin cru_

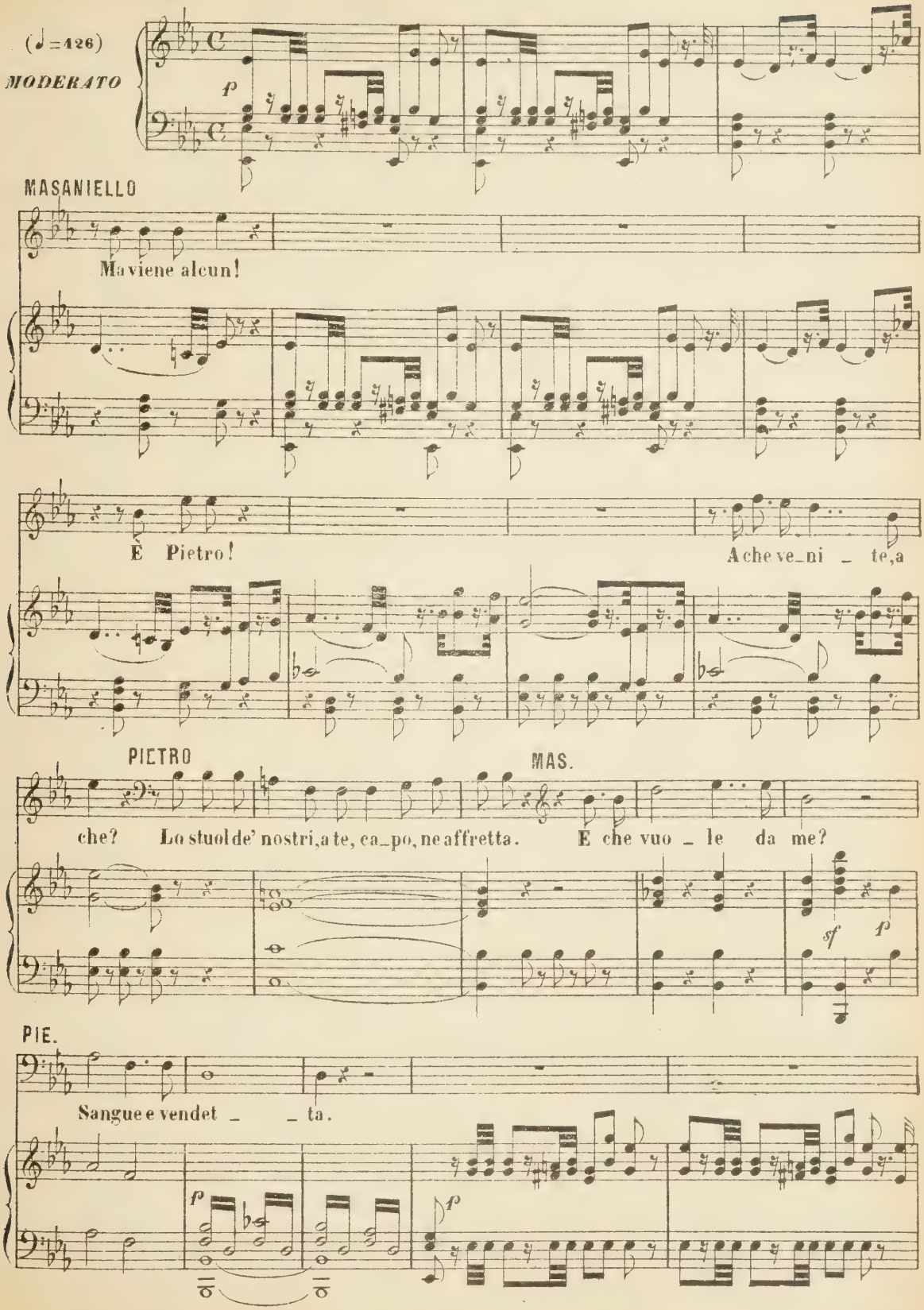

_del, nel so _ gno il più ri _ den _ _ _ _ _ _ te il
col canto
I.° Tempo
suo de_stin, il suo de_stin cru_del,
I.° Tempo
deh! scordi un cor sof _ fren_te il suo destin cru_del, deh!
scor _ _ _di il suo de_stin cru_del.

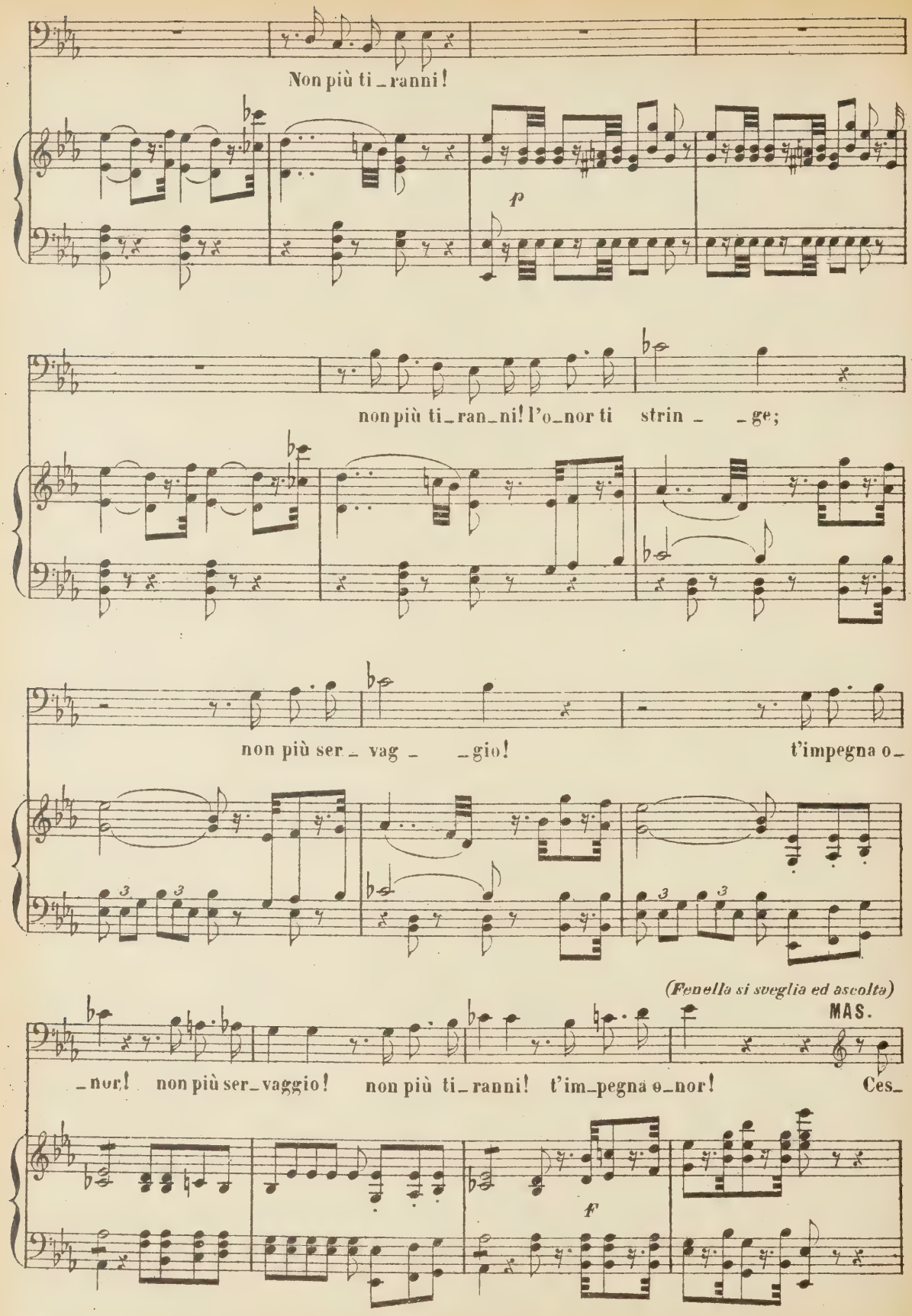
m 40375 m

N.° 21. „Non più tiranni! l'onor ti stringe„

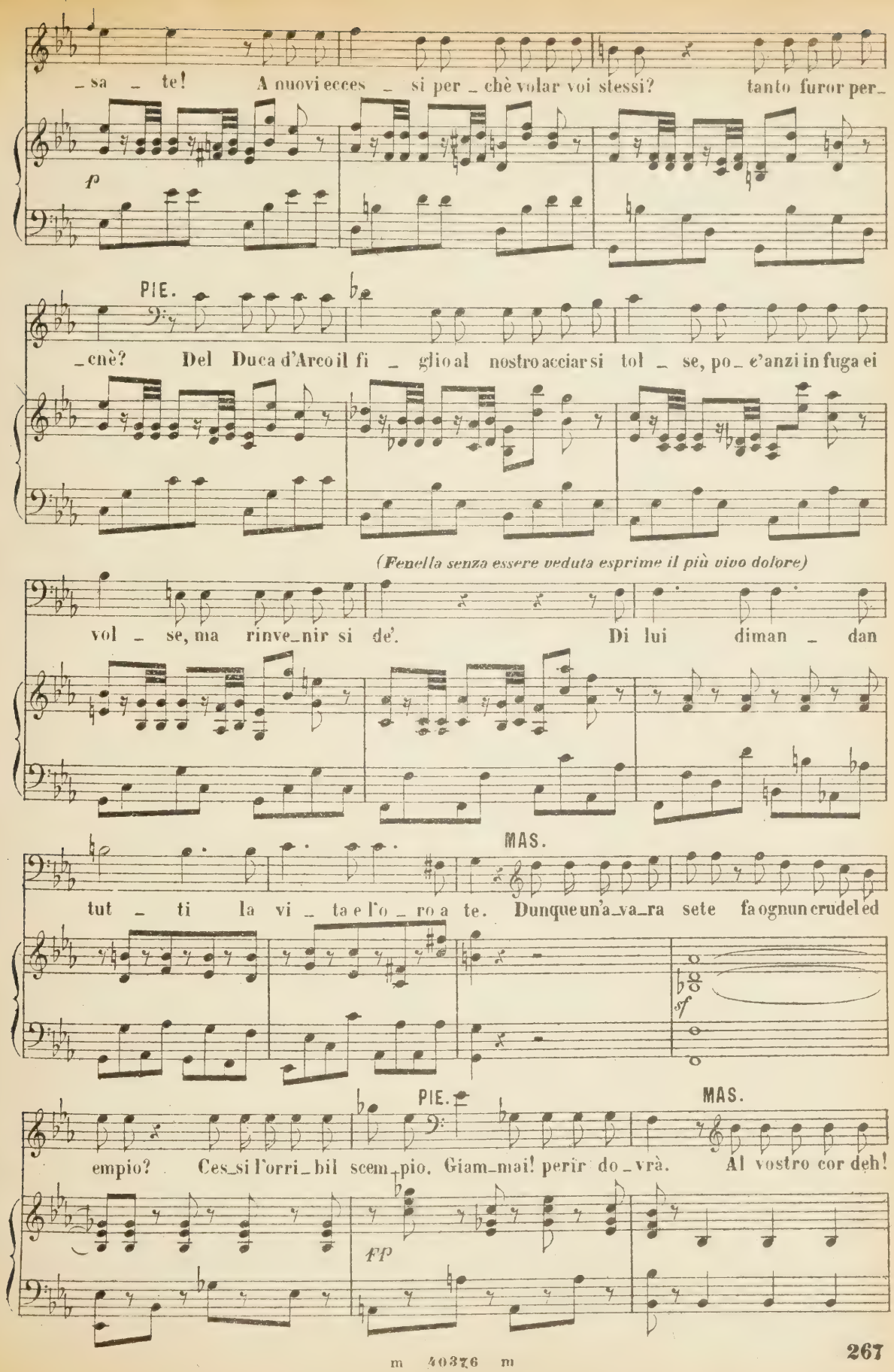
(*Basso*)

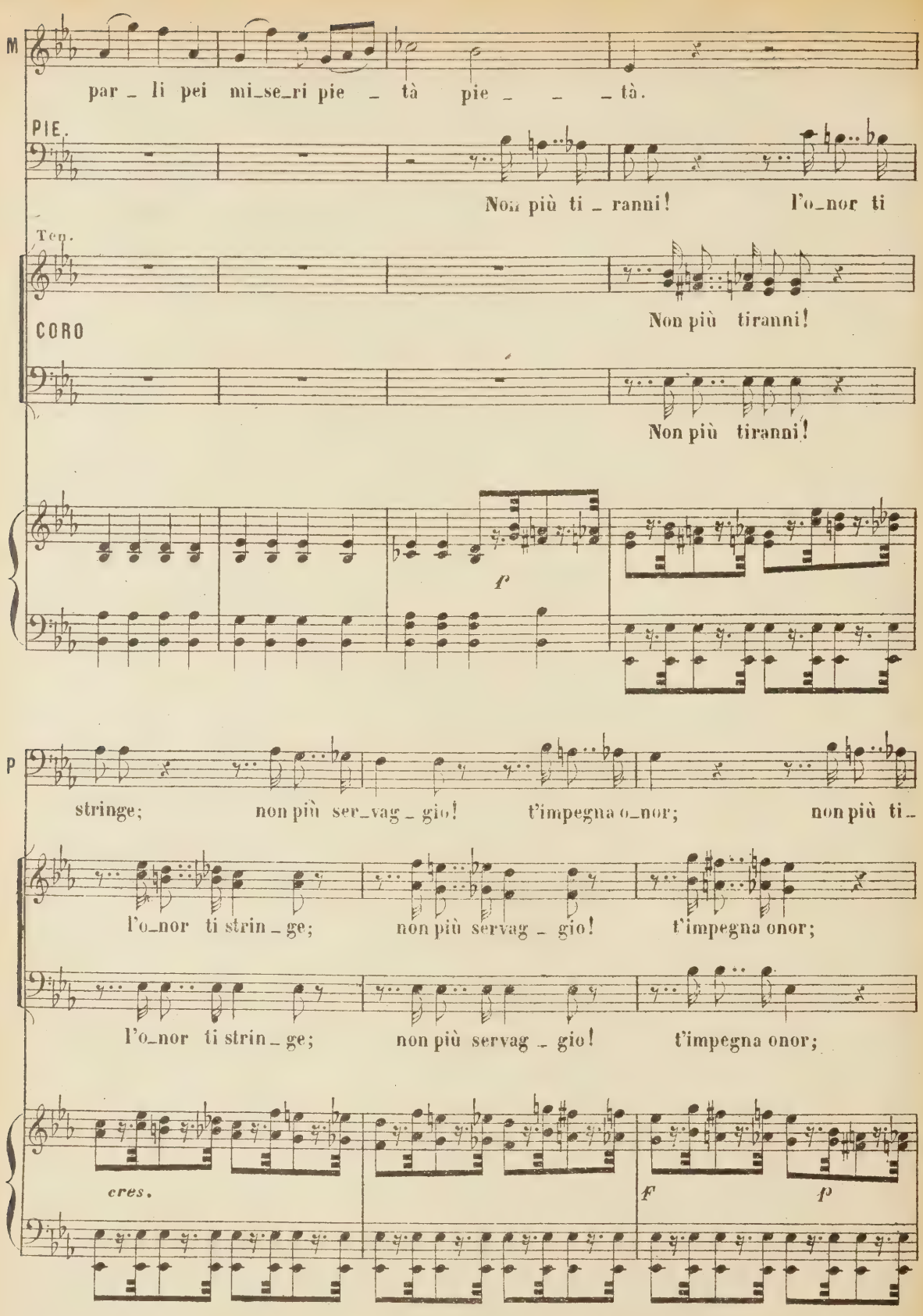
ATTO IV. *SCENA III.*

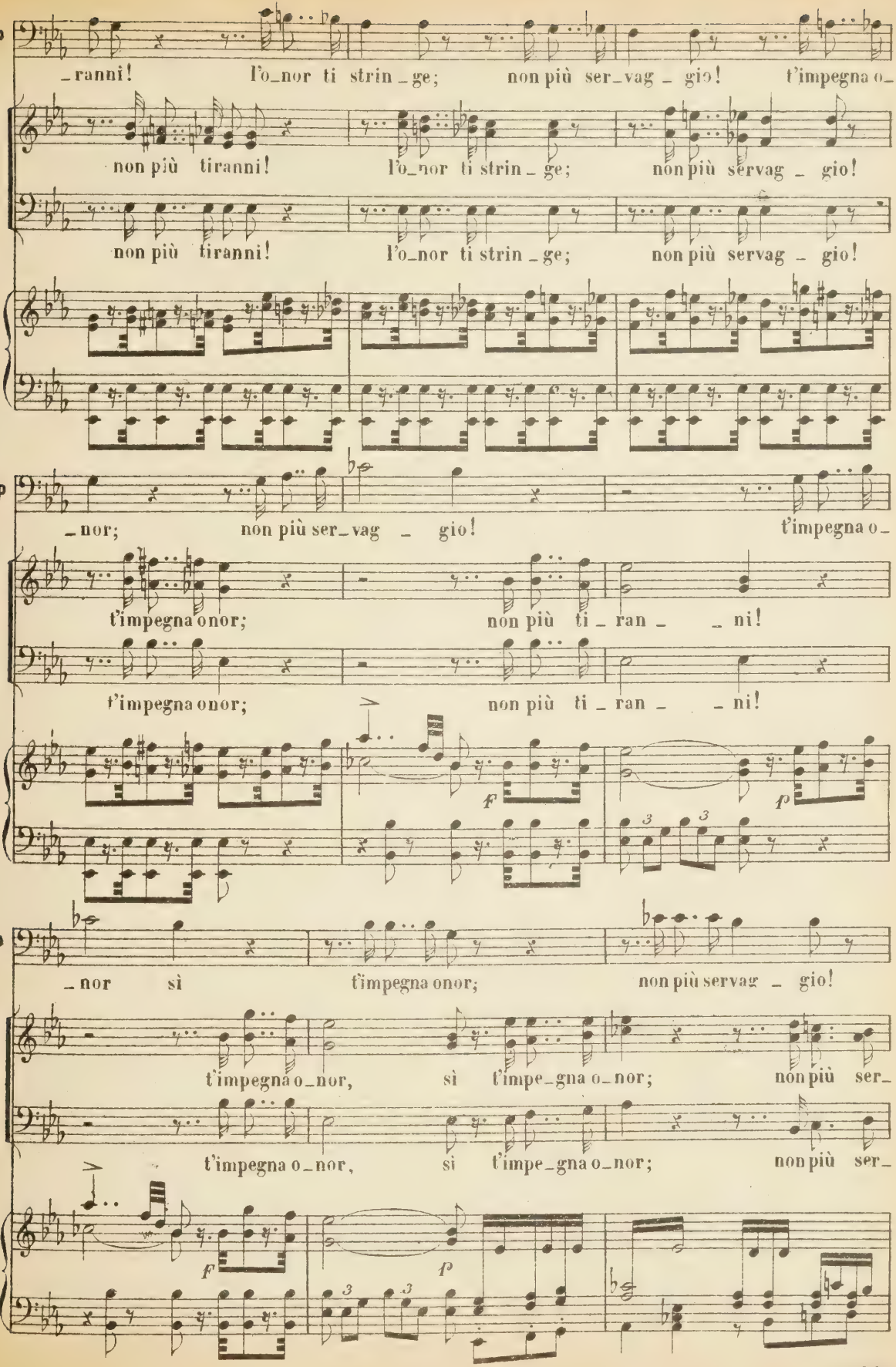



Non più ti_ranni!
p
non più ti_ran_ni! l'o_nor ti strin _ _ge;
non più ser_ vag _ _gio! t'impegna o_
(Fenella si sveglia ed ascolta)
MAS.
_nor! non più ser_vaggio! non più ti_ranni! t'im_pegna o_nor! Ces_
f

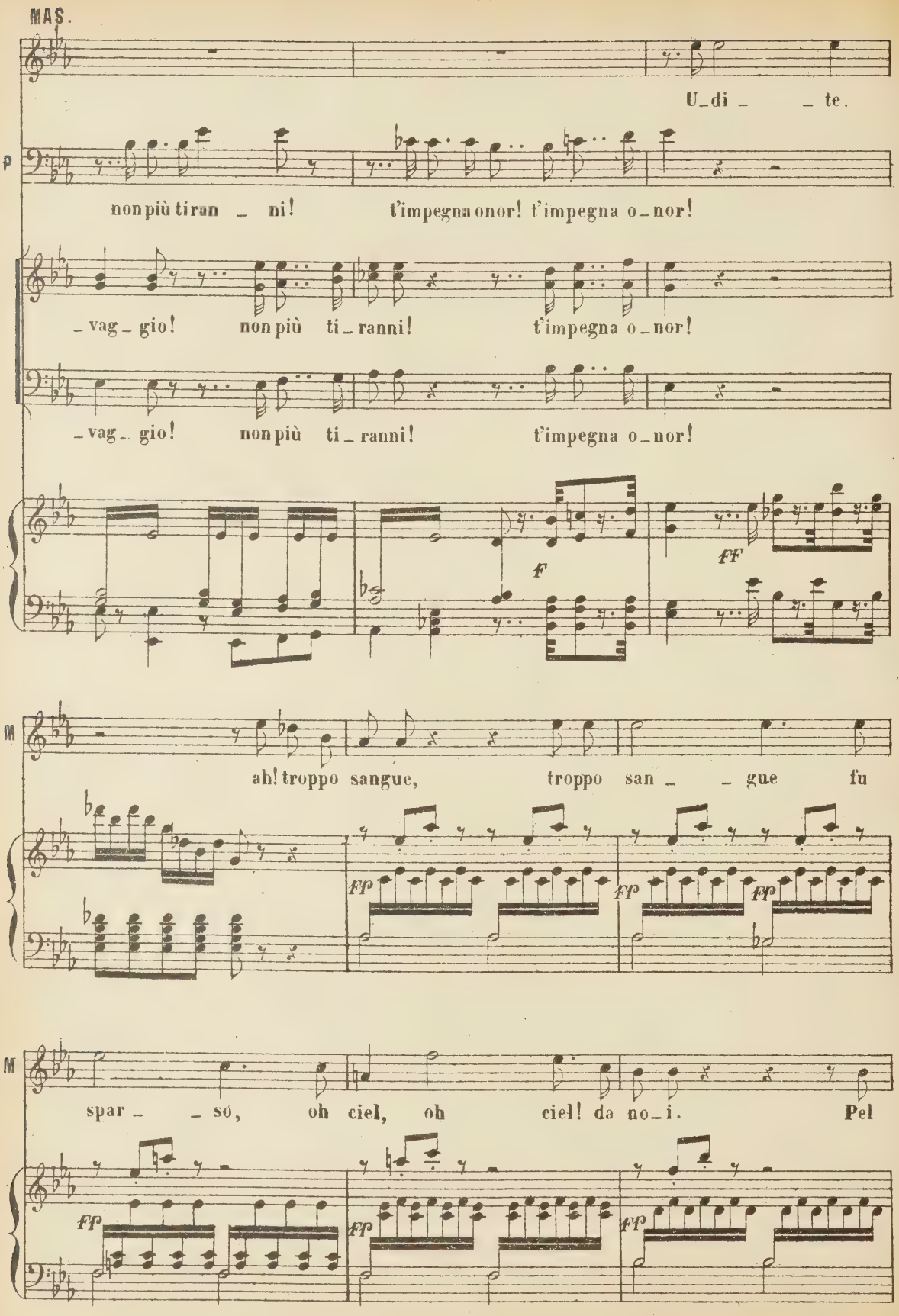
m 40376 m


_sa _ te! A nuovi ecces _ si per _ chè volar voi stessi? tanto furor per_
p
PIE.
_cnè? Del Duca d'Arco il fi _ glio al nostro acciar si tol _ se, po_ e'anzi in fuga ei
(Fenella senza essere veduta esprime il più vivo dolore)
vol _ se, ma rinve_nir si de'. Di lui diman _ dan
MAS.
tut _ ti la vi _ ta e l'o _ ro a te. Dunque un'a_va_ra sete fa ognun crudel ed
sf
PIE.
MAS.
empio? Ces_si l'orri_bil scem_pio. Giam_mai! perir do_vrà. Al vostro cor deh!
FP

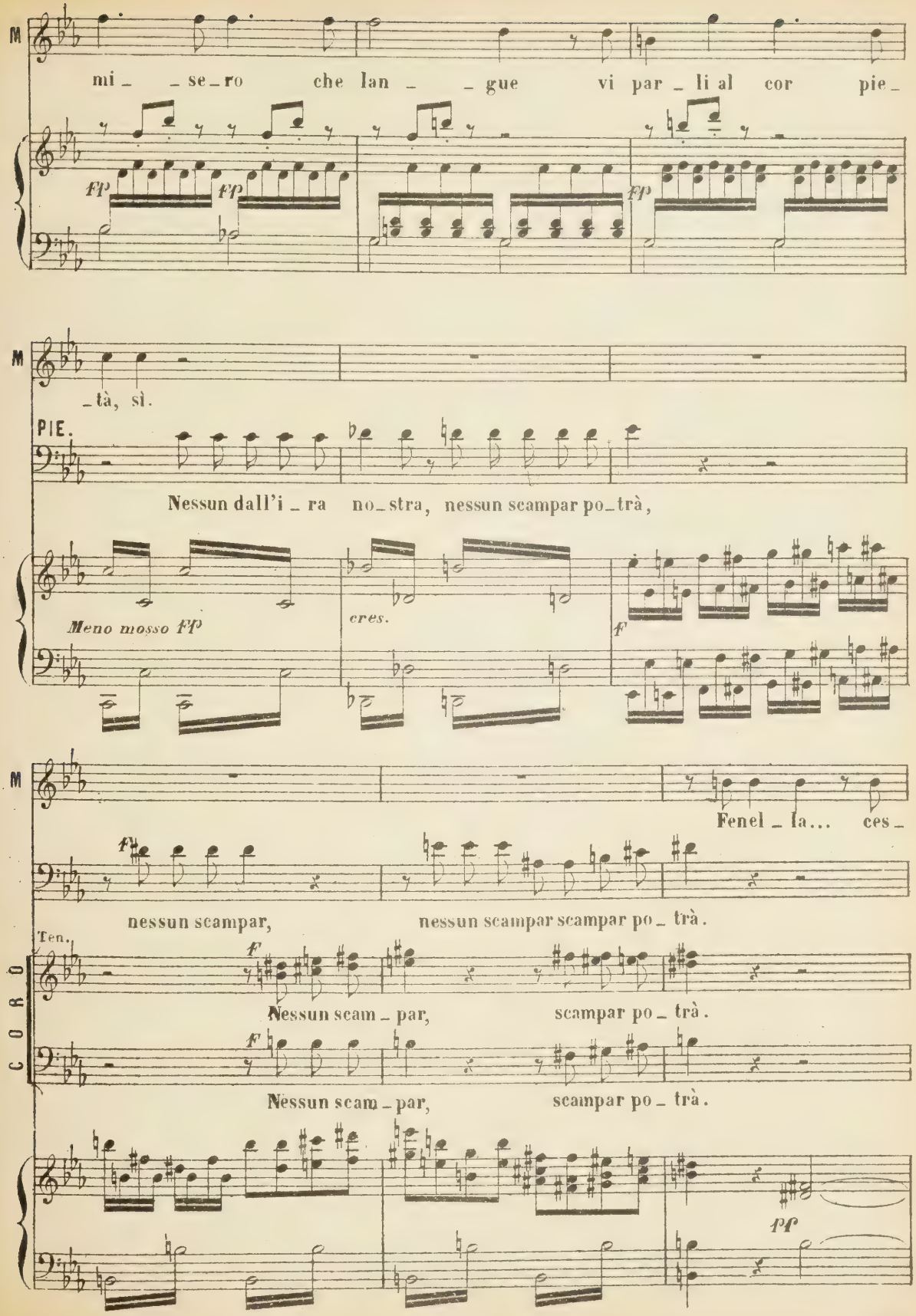

M
par_li pei mi_se_ri pie_tà pie_ _ _tà.
PIE.
Non più ti_ranni! l'o_nor ti
Ten.
CORO
Non più tiranni!
Non più tiranni!
f
P
stringe; non più ser_vag_gio! t'impegna o_nor; non più ti_
l'o_nor ti strin_ge; non più servag_gio! t'impegna onor;
l'o_nor ti strin_ge; non più servag_gio! t'impegna onor;
cres.
F
p


p
_ranni! l'o_nor ti strin_ge; non più ser_vag_gio! t'impegna o_
non più tiranni! l'o_nor ti strin_ge; non più servag_gio!
non più tiranni! l'o_nor ti strin_ge; non più servag_gio!
p
_nor; non più ser_vag_gio! t'impegna o_
t'impegna onor; non più ti_ran_ _ni!
t'impegna onor; non più ti_ran_ _ni!
f
p
p
_nor sì t'impegna onor; non più servag_gio!
t'impegna o_nor, sì t'impe_gna o_nor; non più ser_
t'impegna o_nor, sì t'impe_gna o_nor; non più ser_
f
p

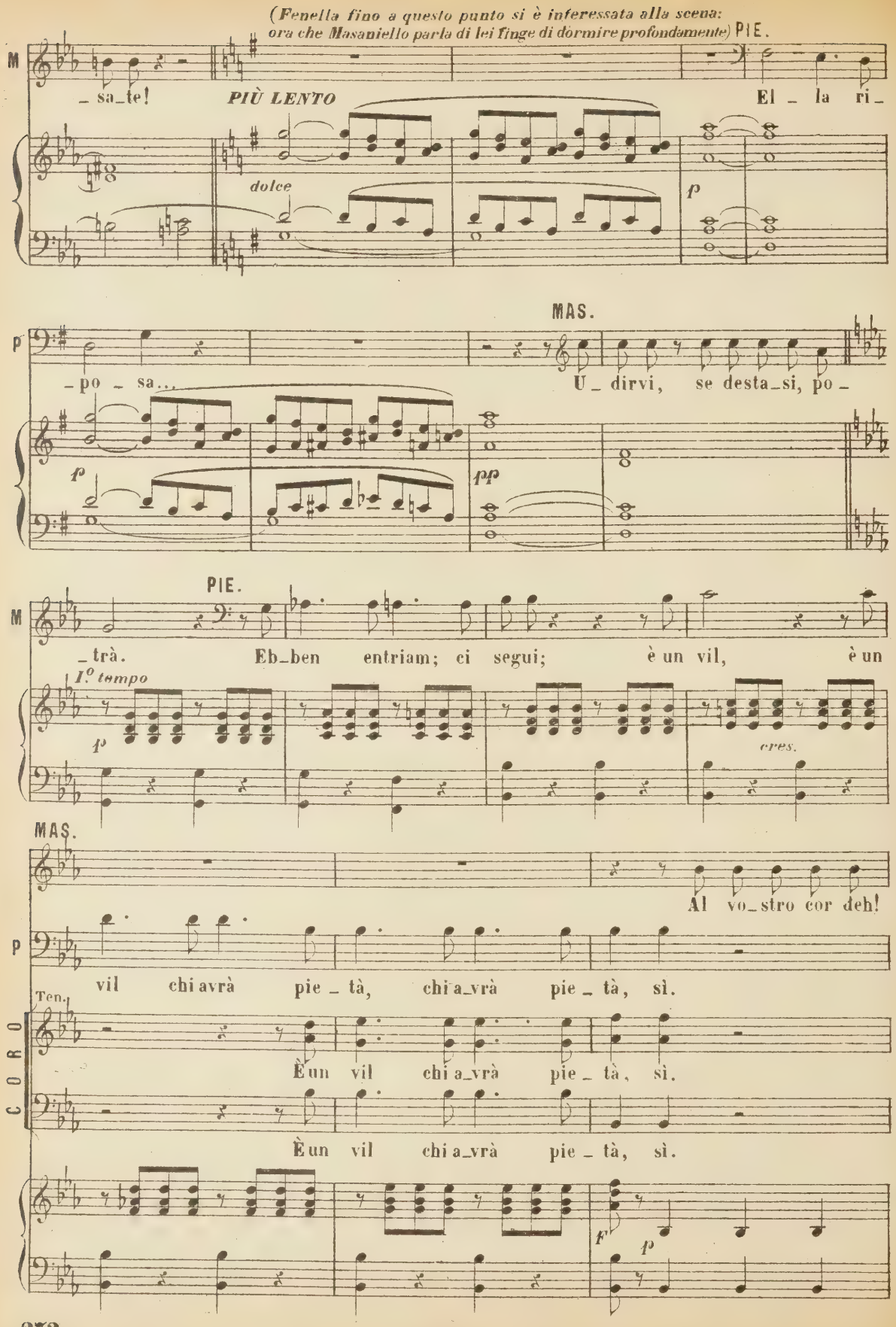
m 40376 m


MAS.
U_di _ _ te.
P
non più tiran _ ni! t'impegna onor! t'impegna o_nor!
vag gio! non più ti_ranni! t'impegna o_nor!
vag gio! non più ti_ranni! t'impegna o_nor!
F
FF
M
ah! troppo sangue, troppo san _ _ gue fu
FF
FF
FF
M
spar _ _ so, oh ciel, oh ciel! da no_i. Pel
FF
FF
FF

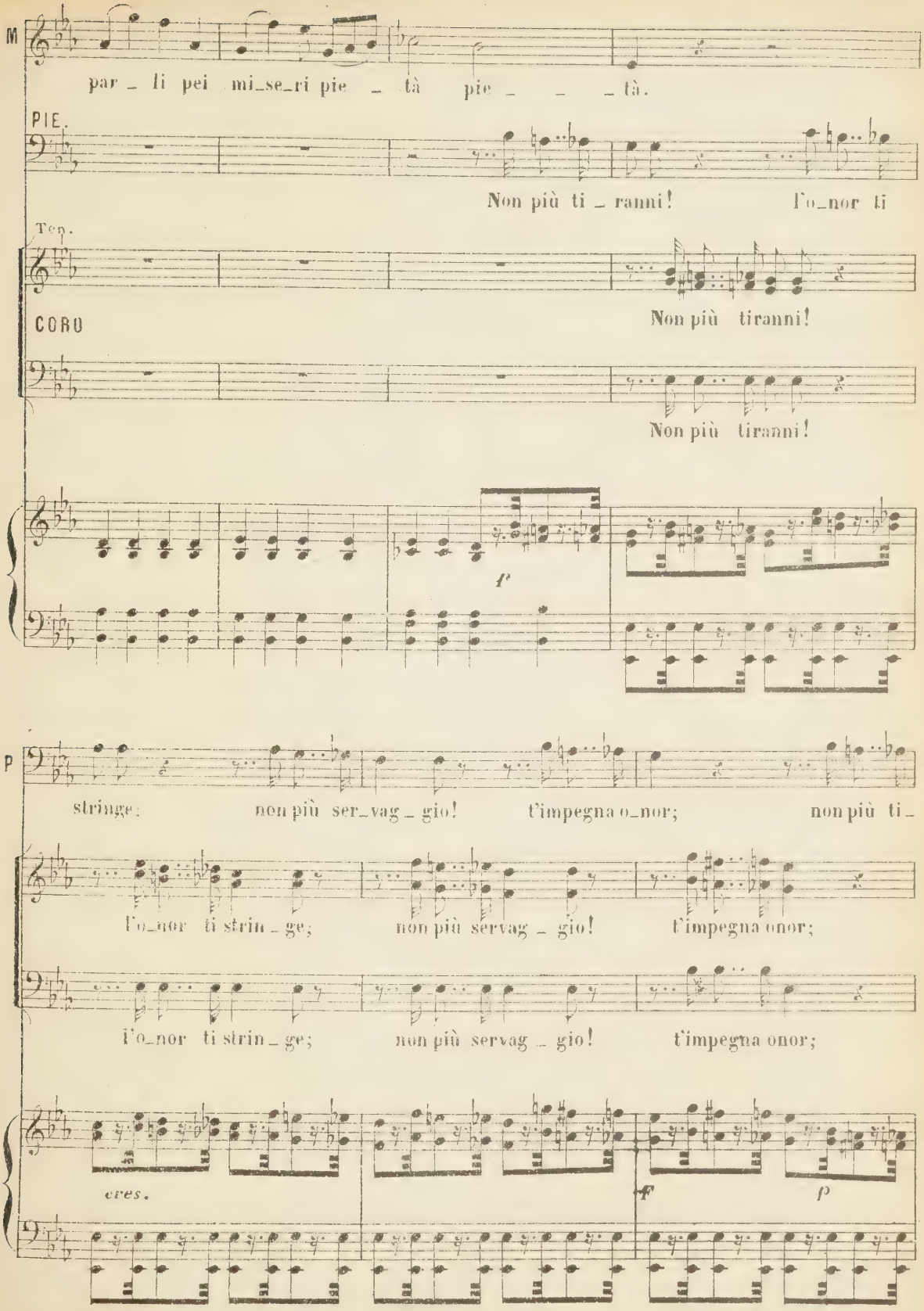
m 40376 m

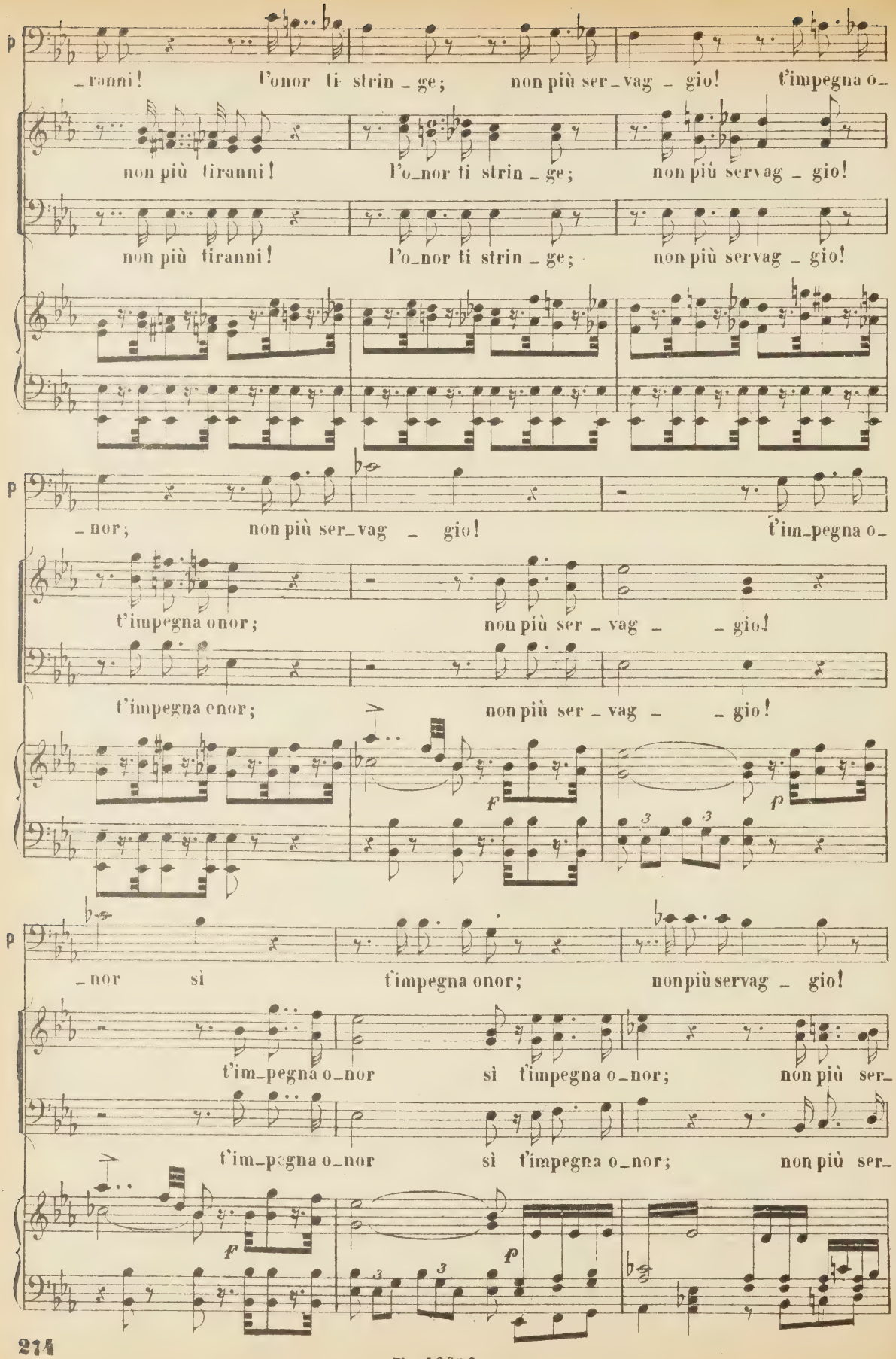

M
mi_ _se_ro che lan_ _gue vi par_li al cor pie_
fp fp fp
M
_tà, sì.
PIE.
Nessun dall'i_ra no_stra, nessun scampar po_trà,
Meno mosso fp
cres.
f
M
Fenel_la... ces_
f
nessun scampar, nessun scampar scampar po_trà.
Ten.
CORO
f
Nessun scam_par, scampar po_trà.
f
Nessun scam_par, scampar po_trà.
pp

m 40376 m

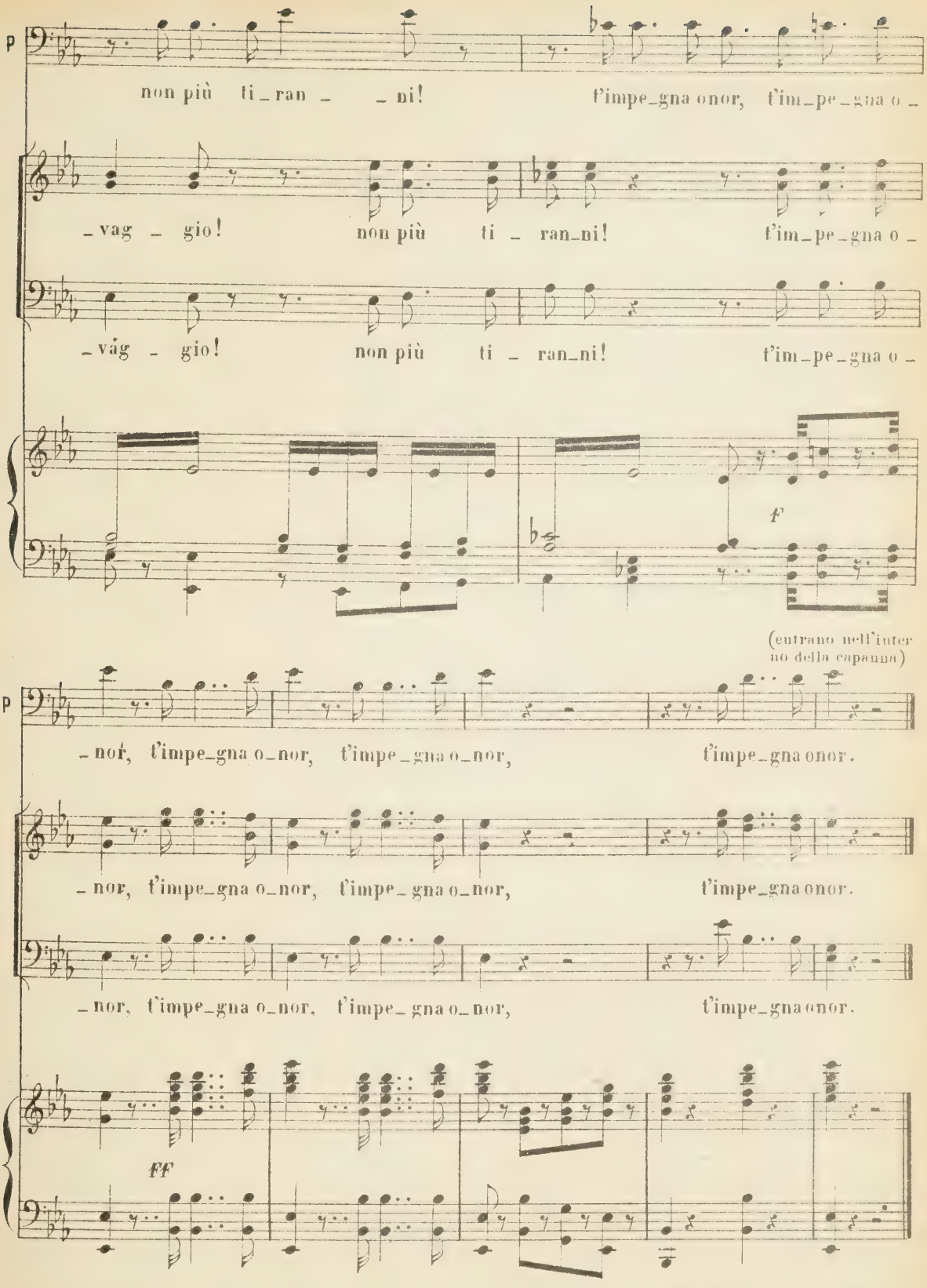

(Fenella fino a questo punto si è interessata alla scena: ora che Masaniello parla di lei finge di dormire profondamente)
PIE.
M
_ sa_te!
PIÙ LENTO
El _ la ri_
dolce
p
MAS.
p
_ po _ sa...
U_ dirvi, se desta_si, po _
pp
PIE.
M
_ trà.
Eb_ben entriam; ci segui; è un vil, è un
I.° tempo
p
cres.
MAS.
Al vo_stro cor deh!
p
vil chi avrà pie _ tà, chi a_vrà pie _ tà, sì.
Ten.
CORO
È un vil chi a_vrà pie _ tà, sì.
È un vil chi a_vrà pie _ tà, sì.
F
p

m 40376 m


M
par _ li pei mi_se_ri pie _ tà pie _ _ _ tà.
PIE.
Non più ti _ ranni! l'o_nor ti
Ten.
CORO
Non più tiranni!
Non più tiranni!
f
P
stringe; non più ser_vag _ gio! t'impegna o_nor; non più ti _
l'o_nor ti strin _ ge; non più servag _ gio! t'impegna onor;
l'o_nor ti strin _ ge; non più servag _ gio! t'impegna onor;
eres.
f
p


p
_ranni! l'onor ti strin_ge; non più ser_vag_gio! t'impegna o_
non più tiranni! l'o_nor ti strin_ge; non più servag_gio!
non più tiranni! l'o_nor ti strin_ge; non più servag_gio!
p
_nor; non più ser_vag_gio! t'im_pegna o_
t'impegna onor; non più ser_vag_ _gio!
t'impegna onor; non più ser_vag_ _gio!
f
p
p
_nor sì t'impegna onor; non più servag_gio!
t'im_pegna o_nor sì t'impegna o_nor; non più ser_
t'im_pegna o_nor sì t'impegna o_nor; non più ser_
f
f

m 40376 m



N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommette l'ultima battuta.

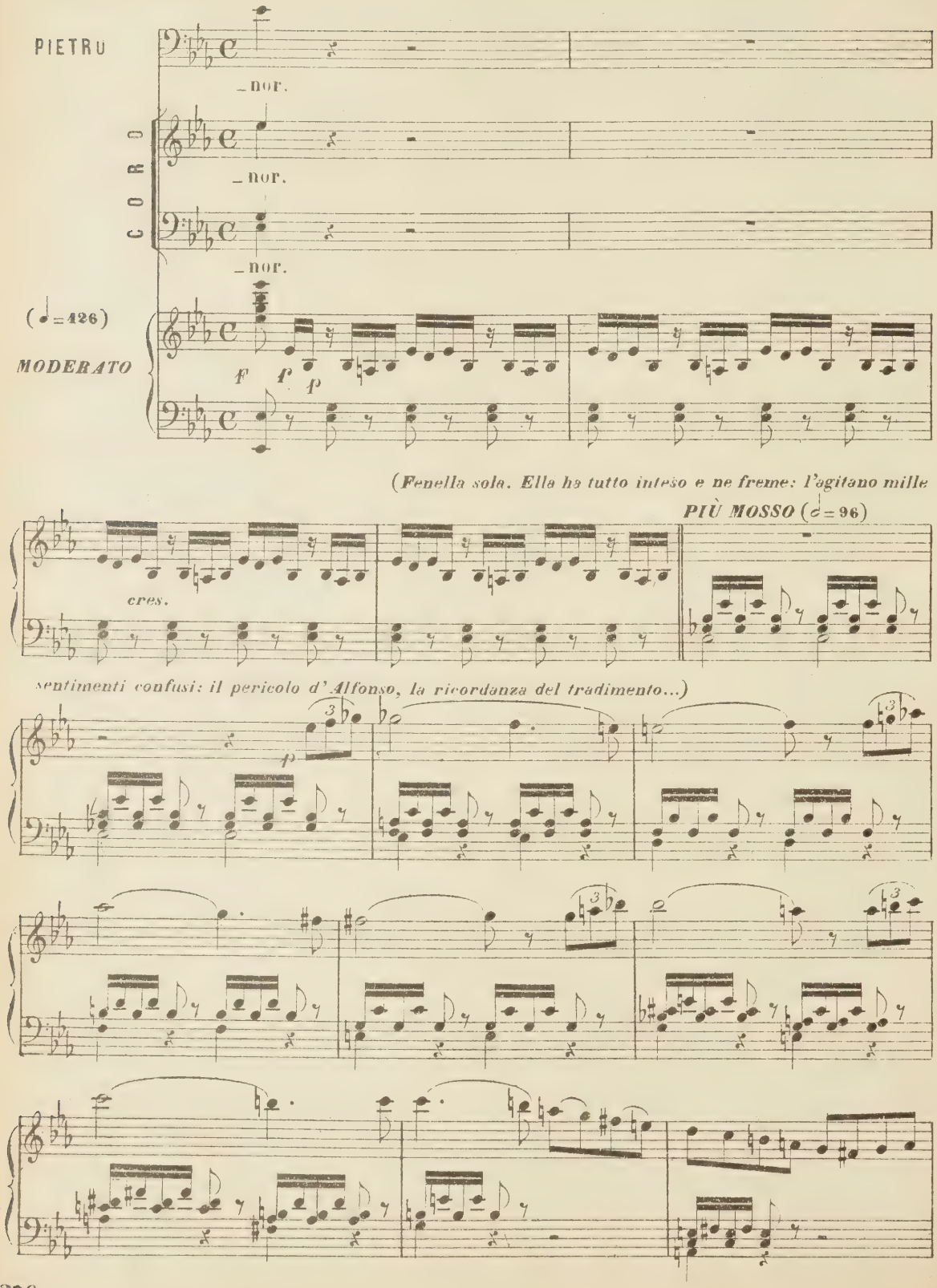
Scena e Romanza

N°. 22.

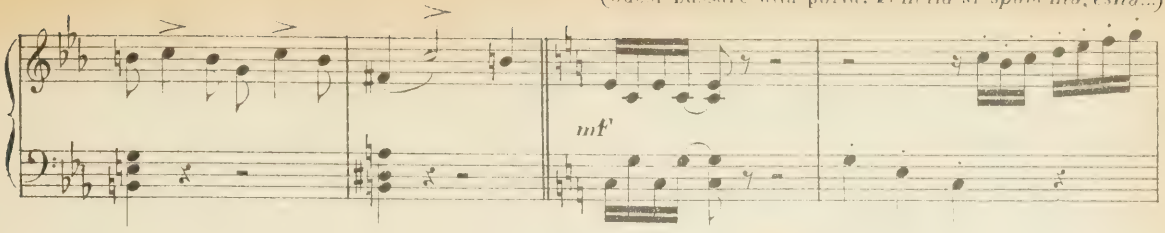
„Arbitra d'una vita„

(Soprano)

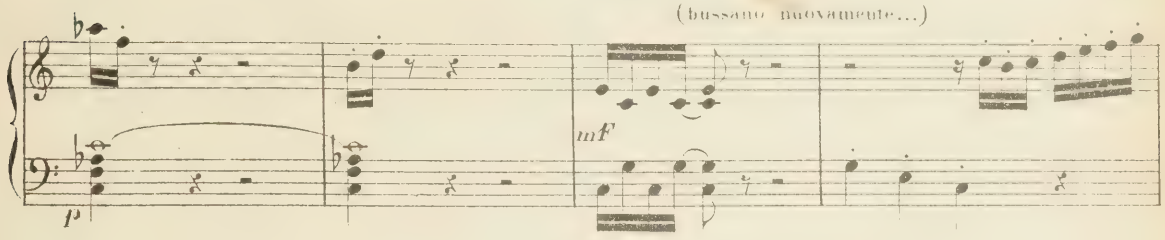
ATTO IV. *SCENA IV.*



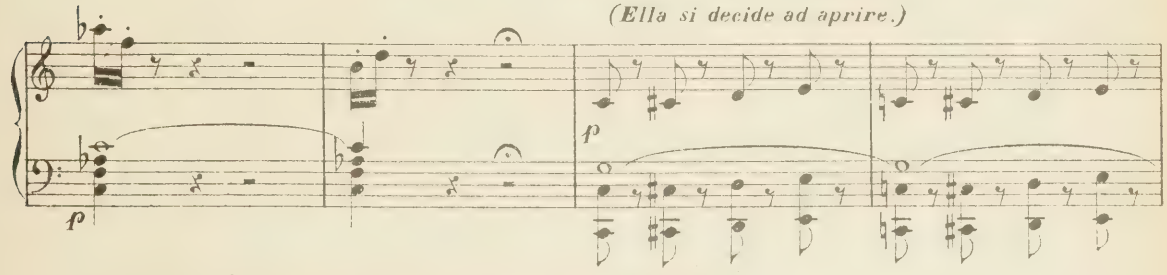
(odesi bussare alla porta. *Ernella si spaventa, esita...*)



(bussano nuovamente...)

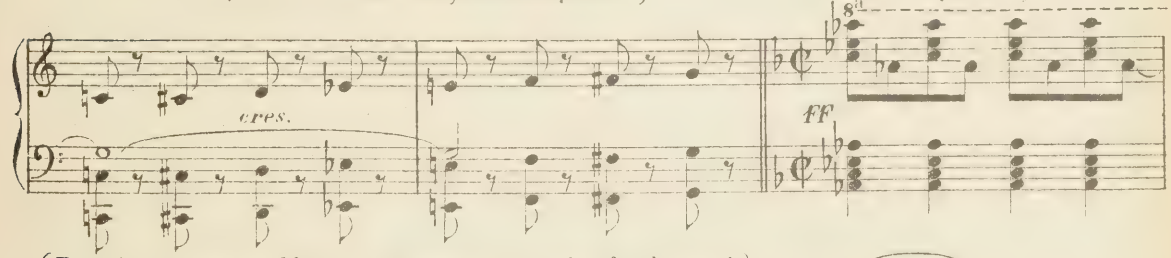


(Ella si decide ad aprire.)

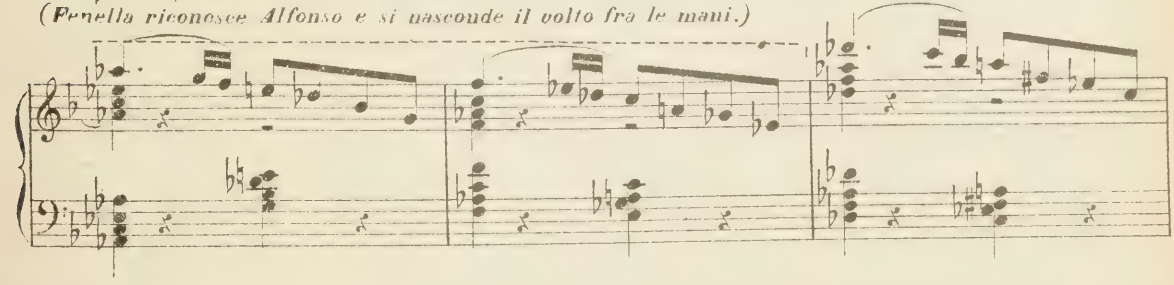


SCENA V. (Alfonso avviluppato in un gran mantello, ed Elvira coperta da un velo nero, entrano spossati.)

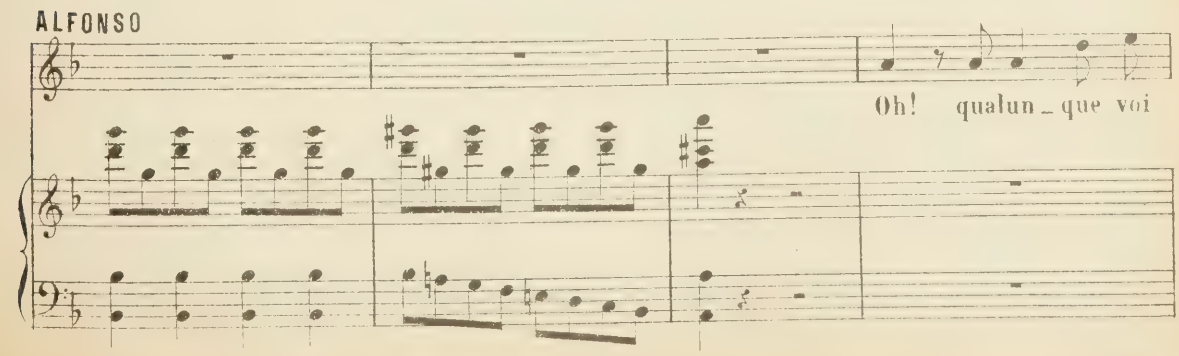
ALL° MOLTO (♩ = 120)

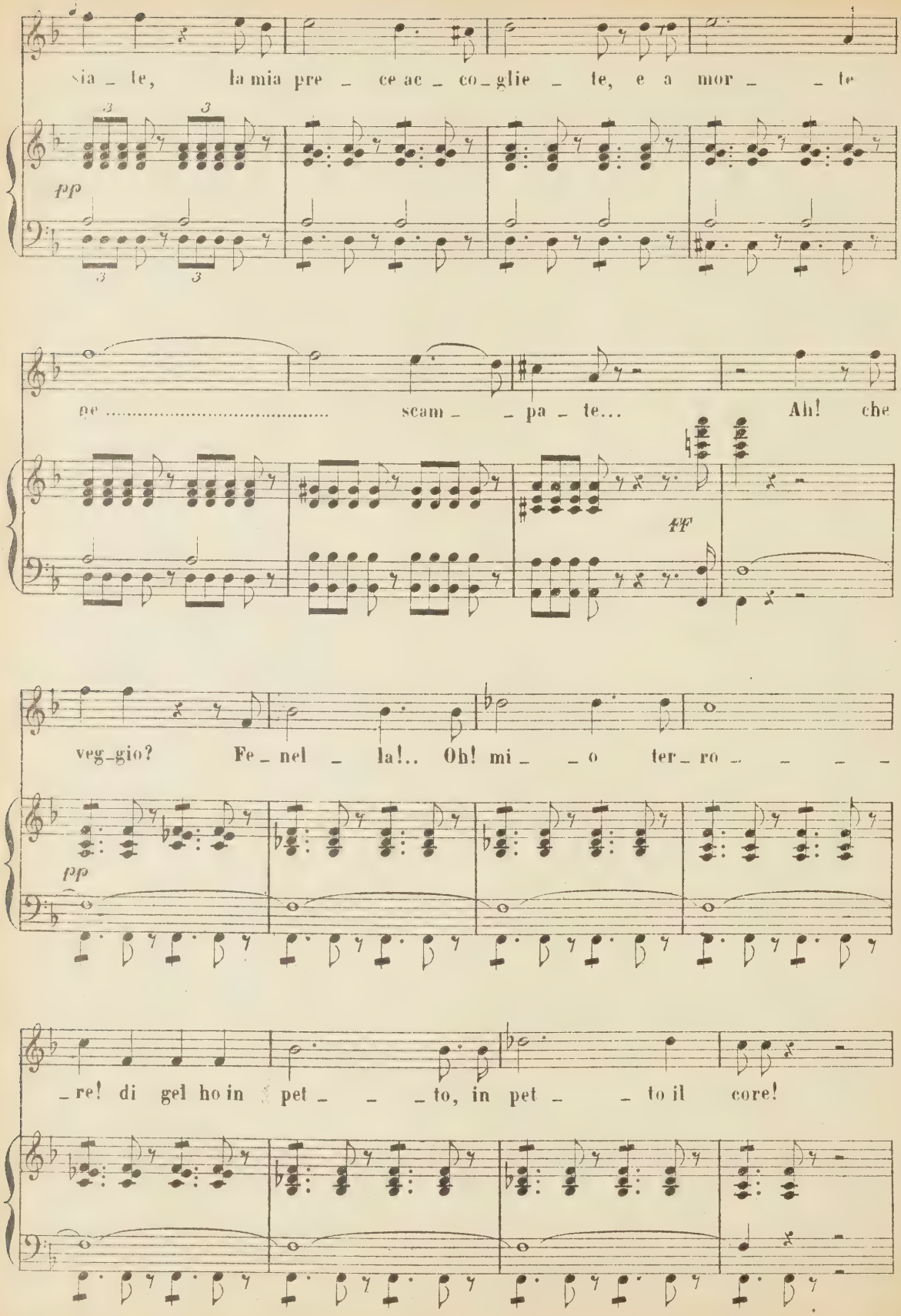


(Ernella riconosce Alfonso e si nasconde il volto fra le mani.)



ALFONSO



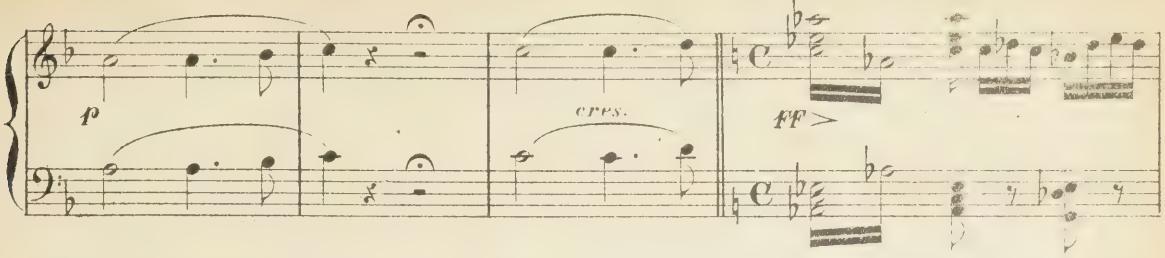

sia_te, la mia pre_ce ac_co_glie_te, e a mor_ _te
pp
ne ..... scam_ _pa_te... Ah! che
ff
veg_gio? Fe_nel_la!.. Oh! mi_ _o ter_ro_ _ _ _
pp
re! di gel ho in pet _ _to, in pet_ _to il core!

m 40377 m

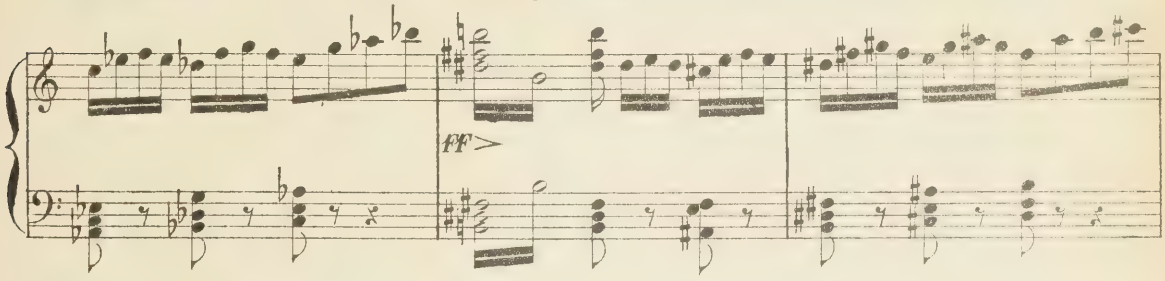
(Fenella getta uno sguardo su di Elvira, corre verso di lei: le strappa il velo che copre il suo volto.)

(Fenella allontanandosi con i-

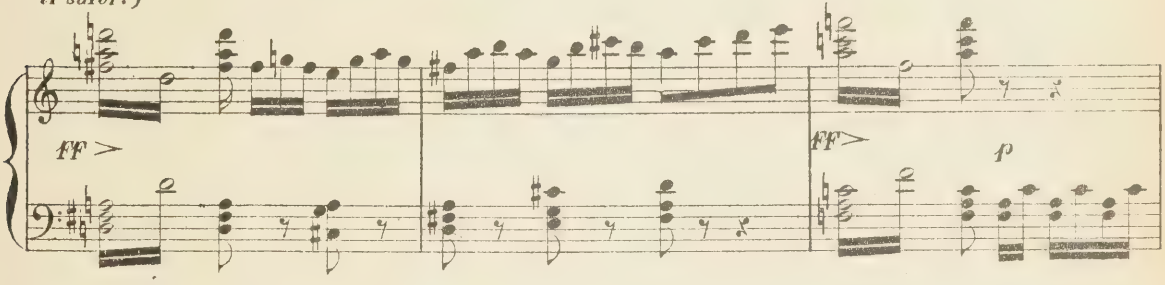
ALLEGRO (♩ = 100)

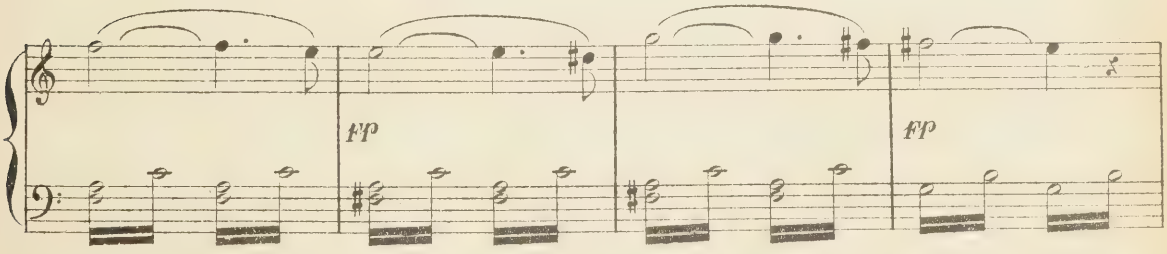


sdegno, sembra dire ad Alfonso: Ecco dunque colei alla quale tu mi hai posposta, e pretendi ch'io



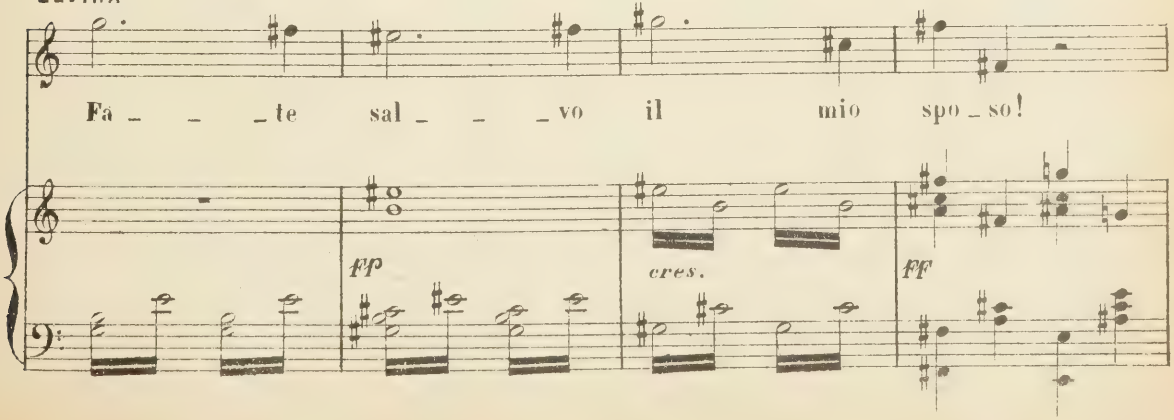
ti salvi?)



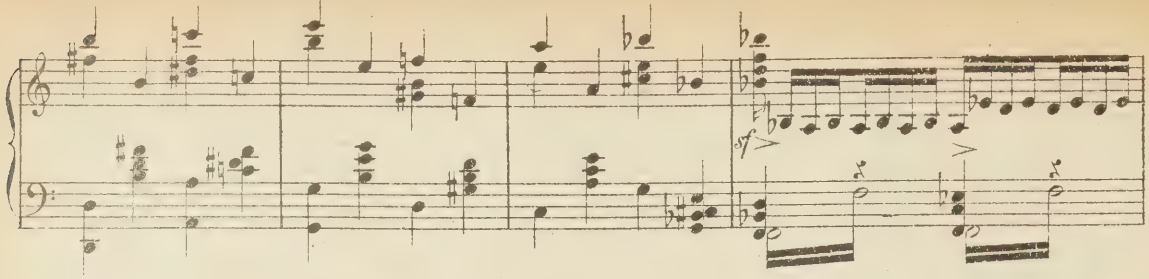


ELVIRA

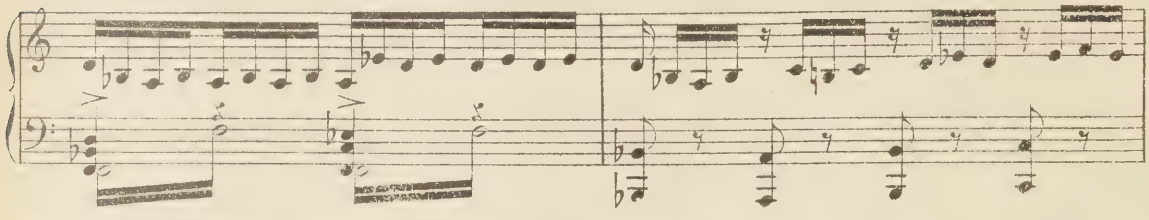
Fa _ _ _ te sal _ _ _ vo il mio spo _ so!



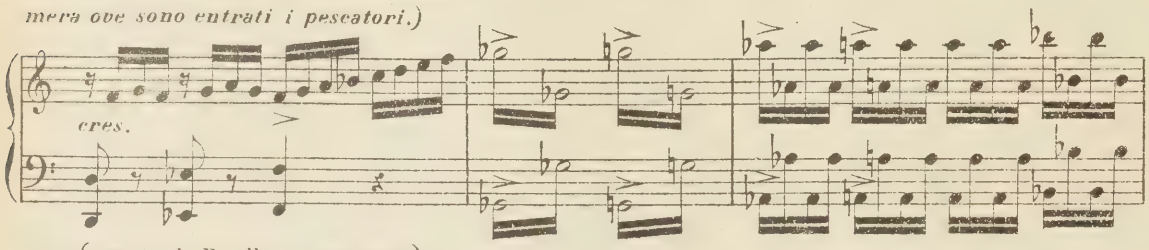
(Fenella non è più padrona di sè medesima, e non ascolta che la sua gelosia: essa vorrebbe sal-



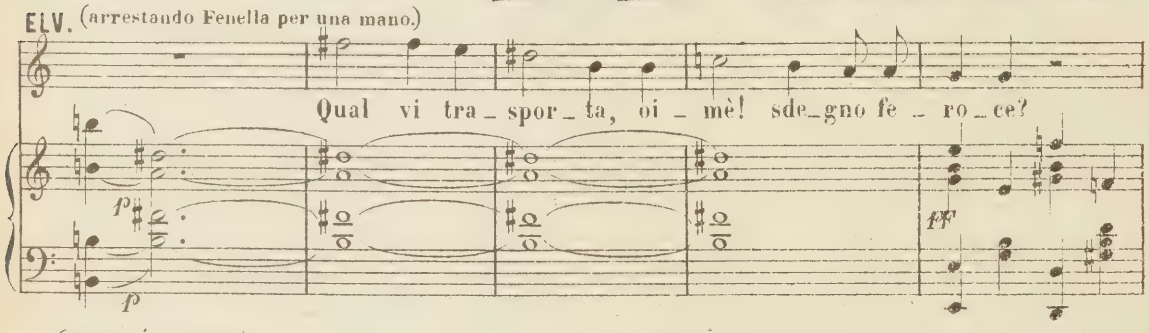
vare Alfonso, ma perdere la sua rivale. Con questo intendimento ha già mosso il piede verso la ca-



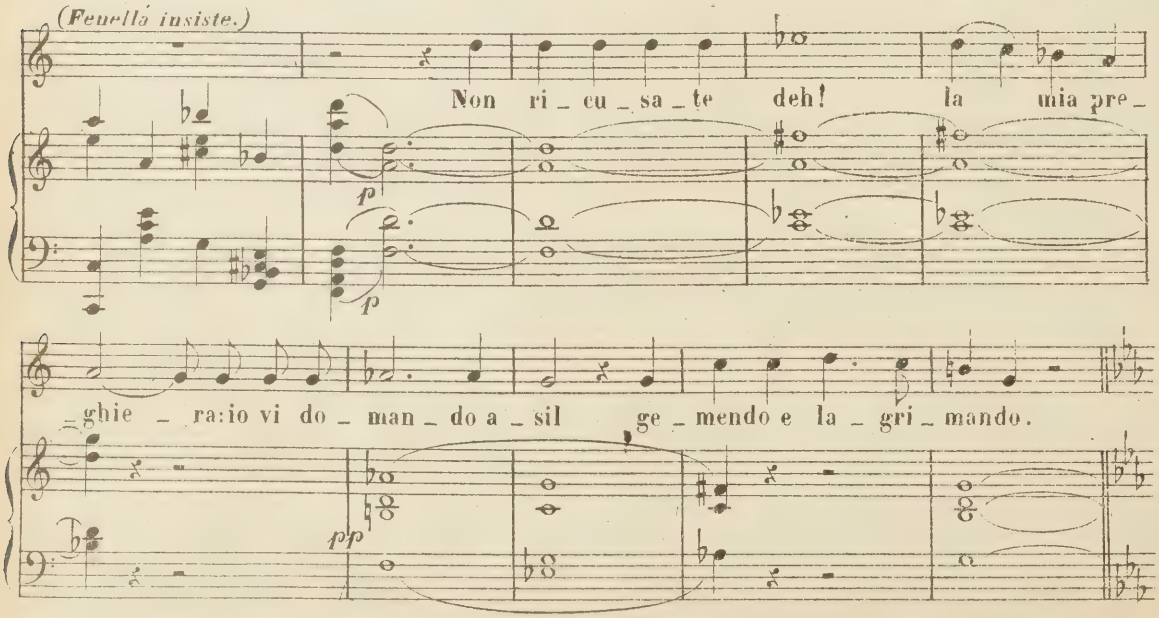
mera ove sono entrati i pescatori.)



ELV. (arrestando Fenella per una mano.)



(Fenella insiste.)



(Fenella passa a vicenda dalla vendetta alla pietà, rimanendo immobile.)

Ar _ bitra d'u _ na vi _ _ ta che mi sa _ _ rà ra _

AND.te CON MOTO (♩=88)

p

(Fenella non può resi-

_ pi _ _ ta, la vo _ ce mi _ a di _ scen _ da sup _ pli _ ce nel tuo

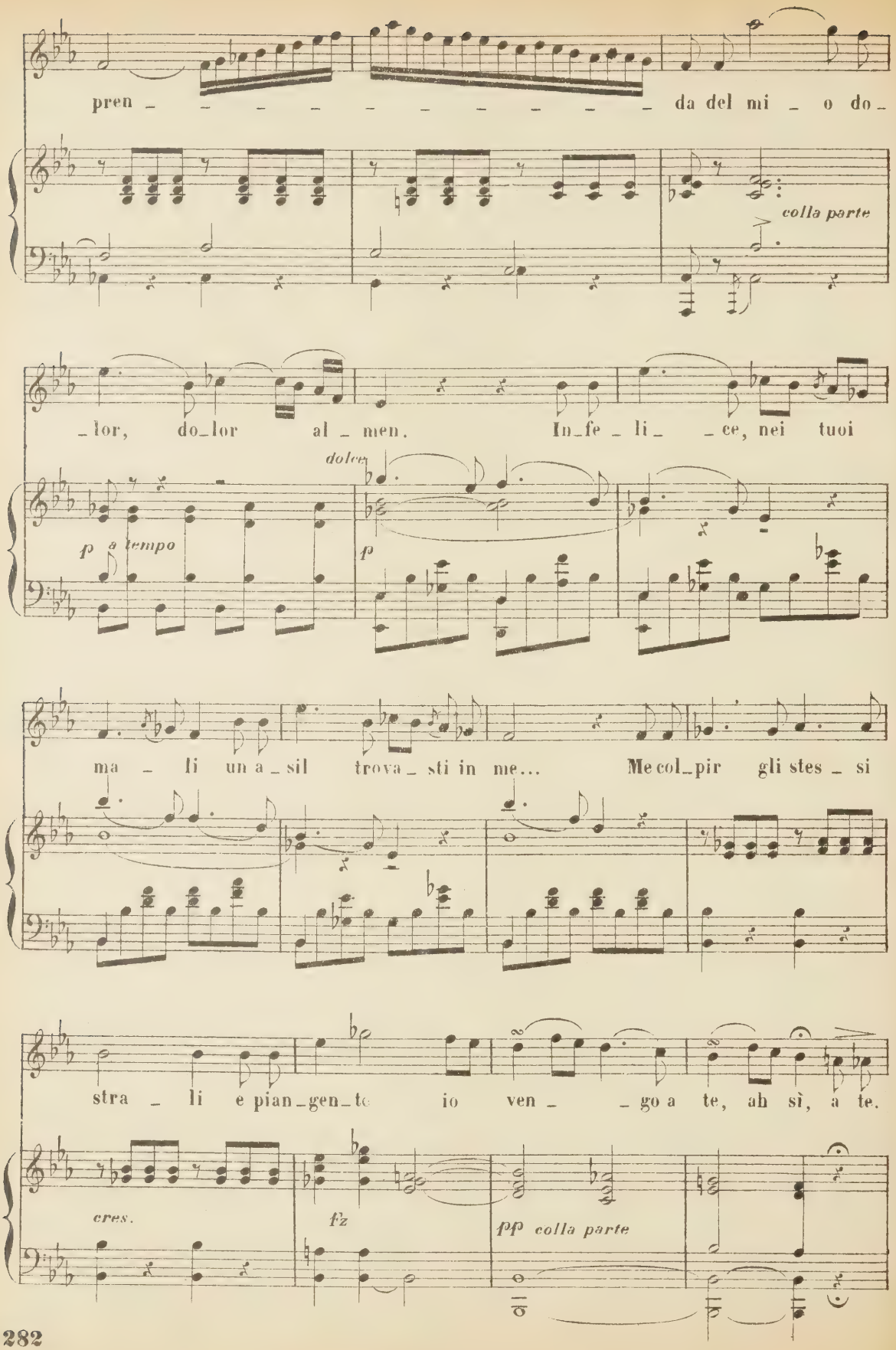
stere alle preghiere di Elvira.)

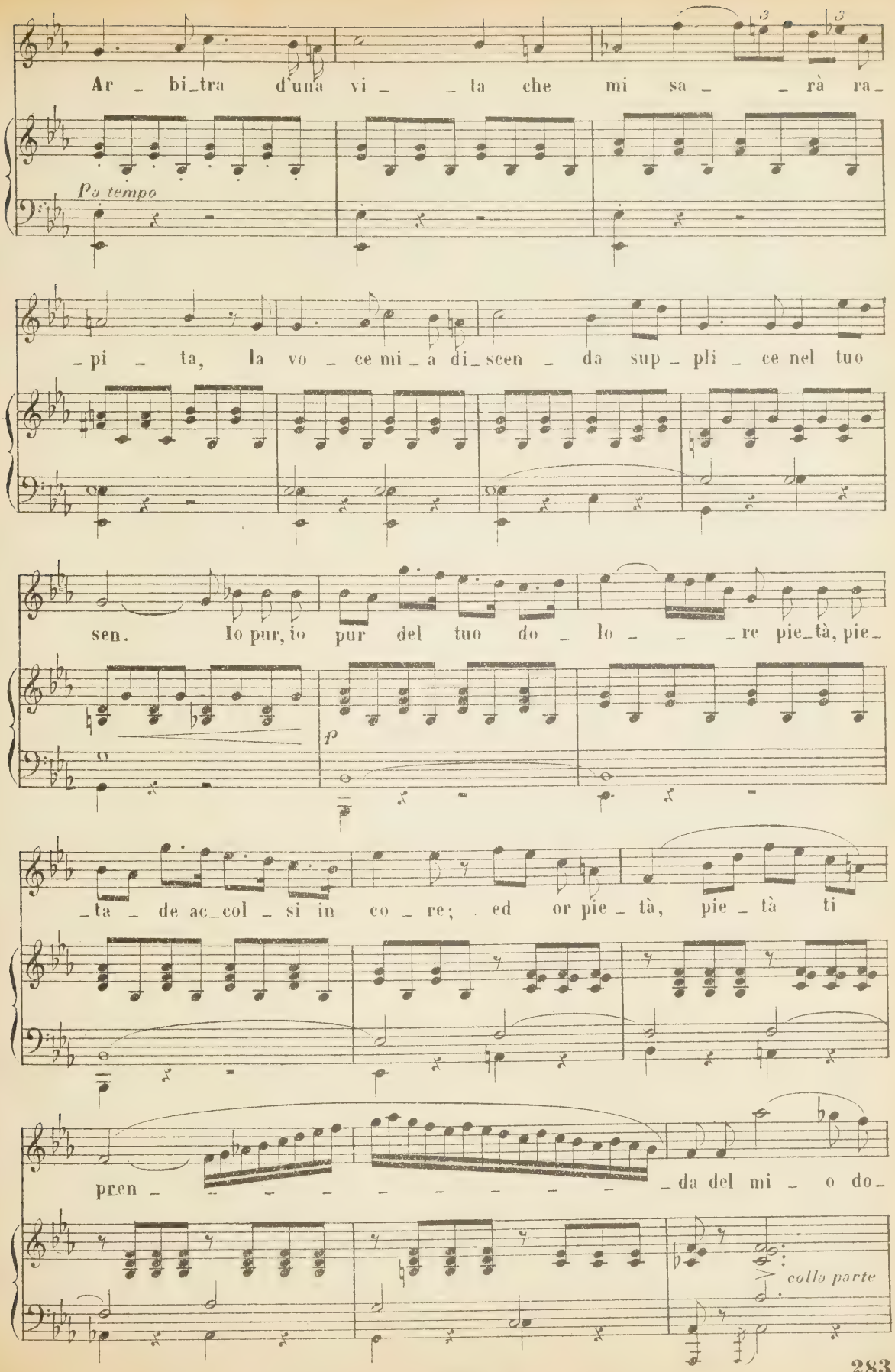
sen. Io pur, io pur del tuo do _ lo _ _ re pietà, pie _

F

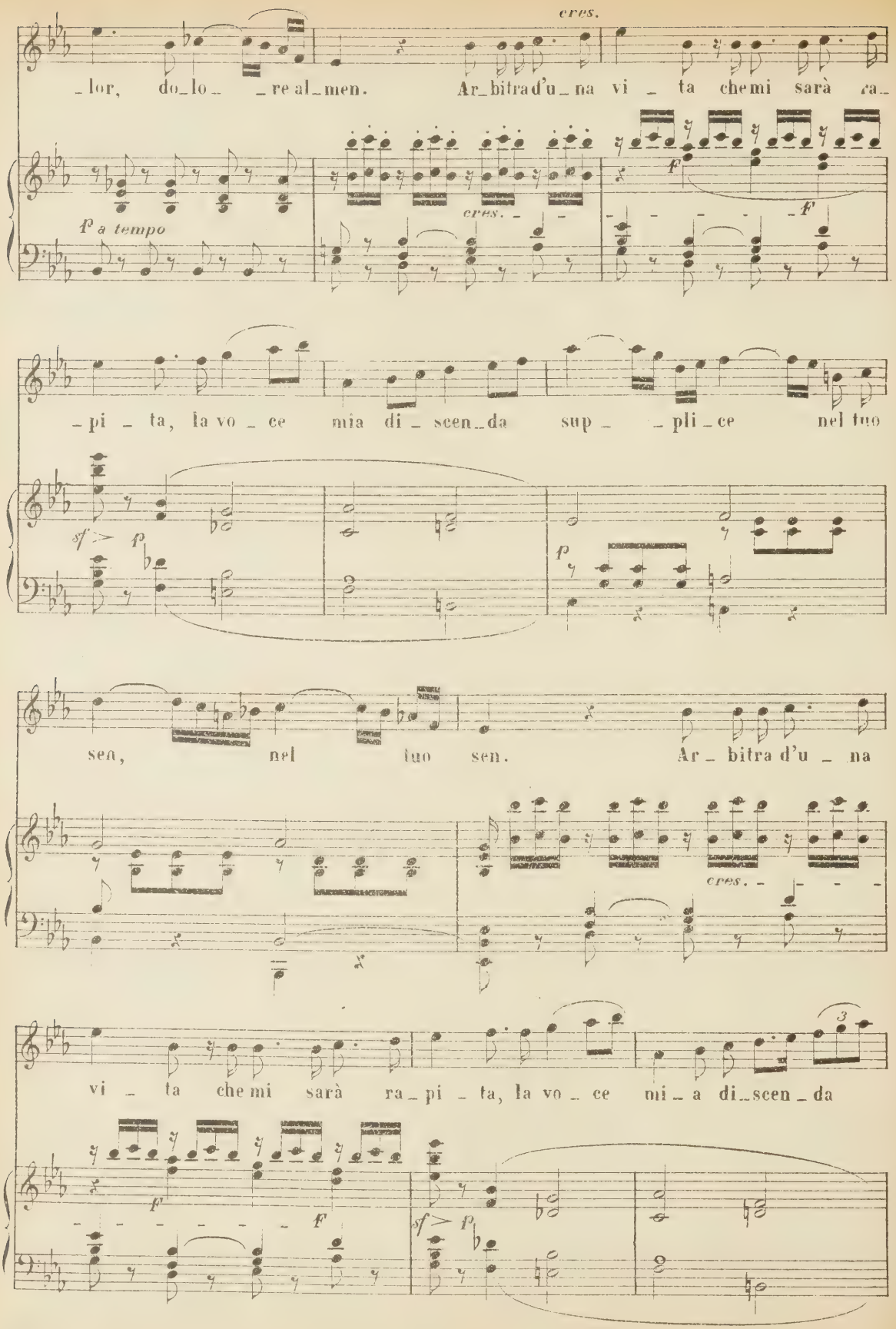
P stacc.

_ ta _ de ac _ col _ si in co _ re: ed or pie _ tà, pie _ tà ti

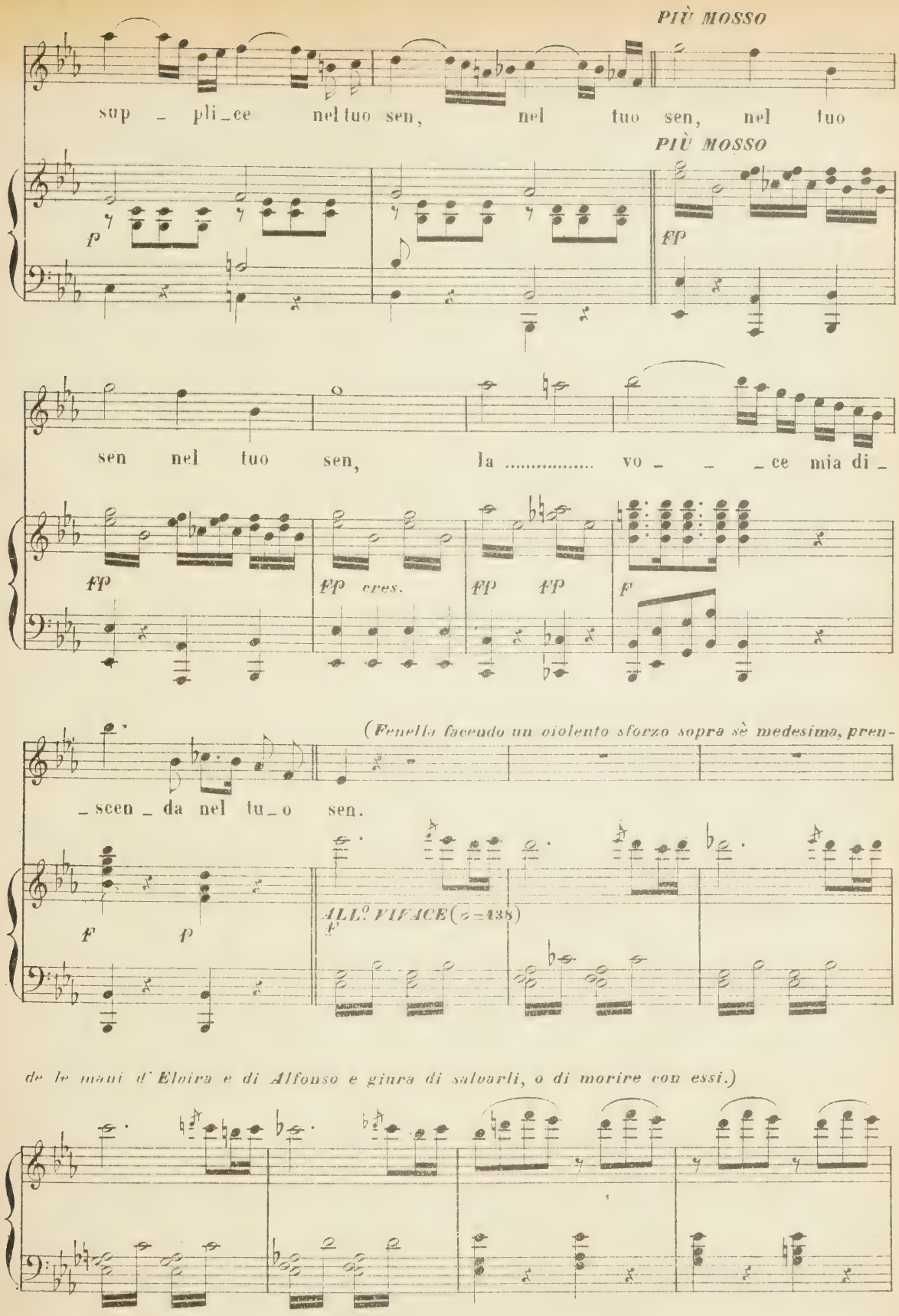

pren _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ da del mi _ o do _
colla parte
_lor, do_lor al _ men. In_fe _ li _ _ ce, nei tuoi
dolce
p a tempo
p
ma _ li un a _ sil trova _ sti in me... Me col_pir gli stes _ si
stra _ li e pian_gen_te io ven _ _ go a te, ah sì, a te.
cres.
fz
ppp colla parte


Ar _ bi_tra d'una vi _ _ ta che mi sa _ _ rà ra_
p a tempo
_pi _ ta, la vo _ ce mi_a di_scen _ da sup _ pli _ ce nel tuo
sen. Io pur, io pur del tuo do _ lo _ _ _re pie_tà, pie_
p
_ta _ de ac_col _ si in co _ re; ed or pie _ tà, pie _ tà ti
pren _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _da del mi _ o do_
collo parte

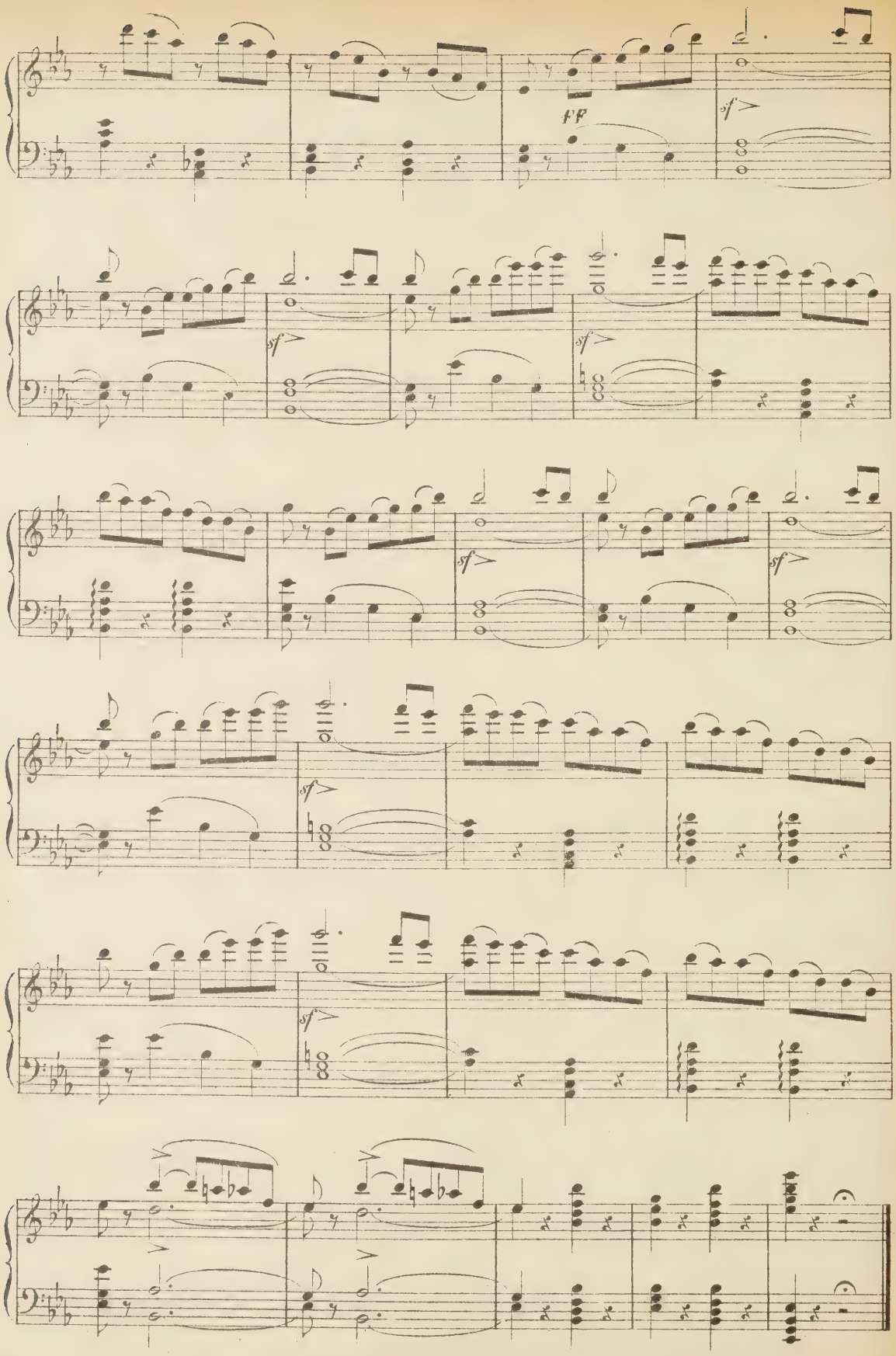
m 40377 m


cres.
lor, do lo re al men. Ar bitra d'u na vi ta che mi sarà ra
p a tempo
cres.
f
f
pi ta, la vo ce mia di scen da sup pli ce nel tuo
sf p
p
sen, nel tuo sen. Ar bitra d'u na
cres.
vi ta che mi sarà ra pi ta, la vo ce mi a di scen da
3
f
f
sf p

m 40377 m



de le mani d'Eloira e di Alfonso e giura di salvarli, o di morire con essi.)



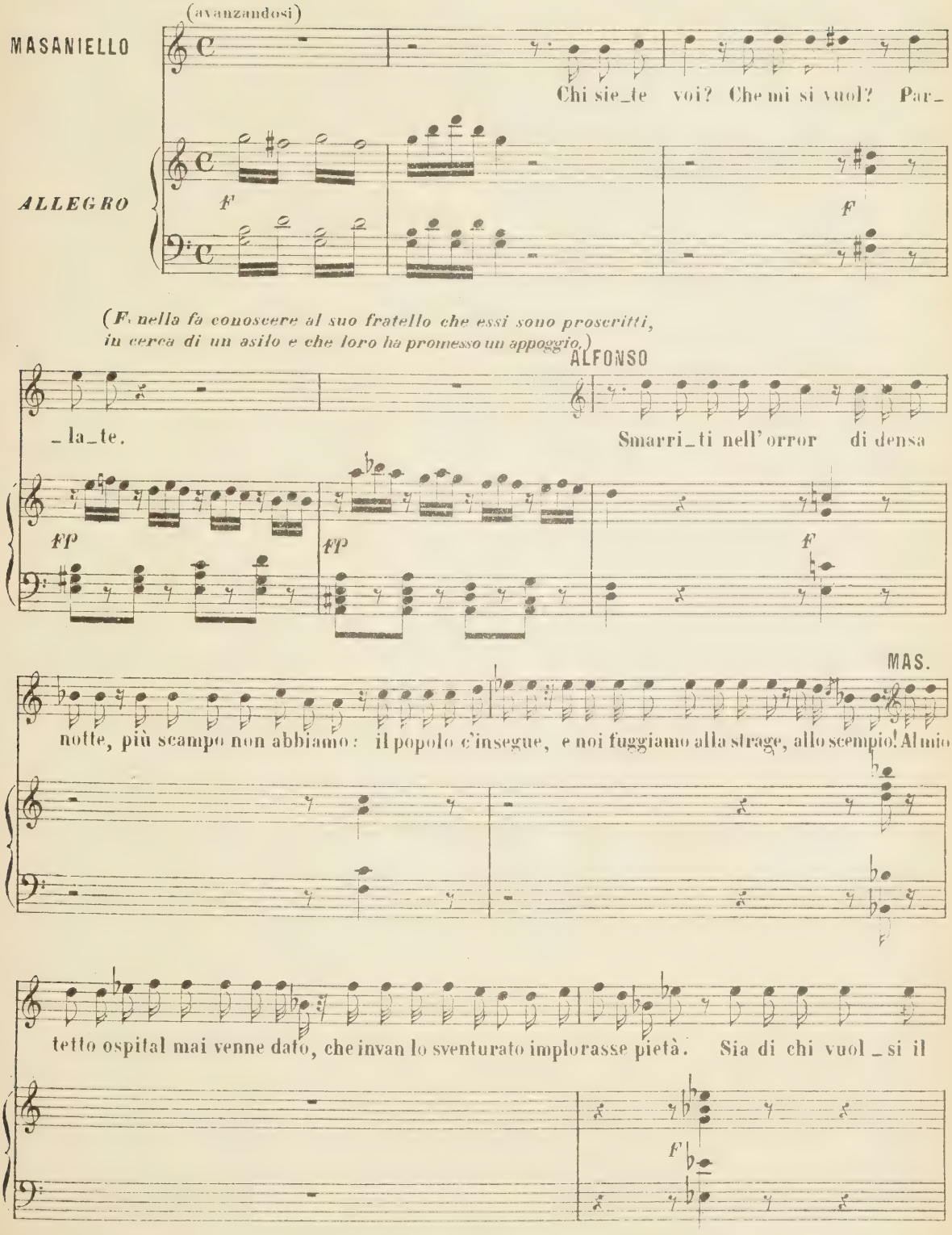
m 40377 m

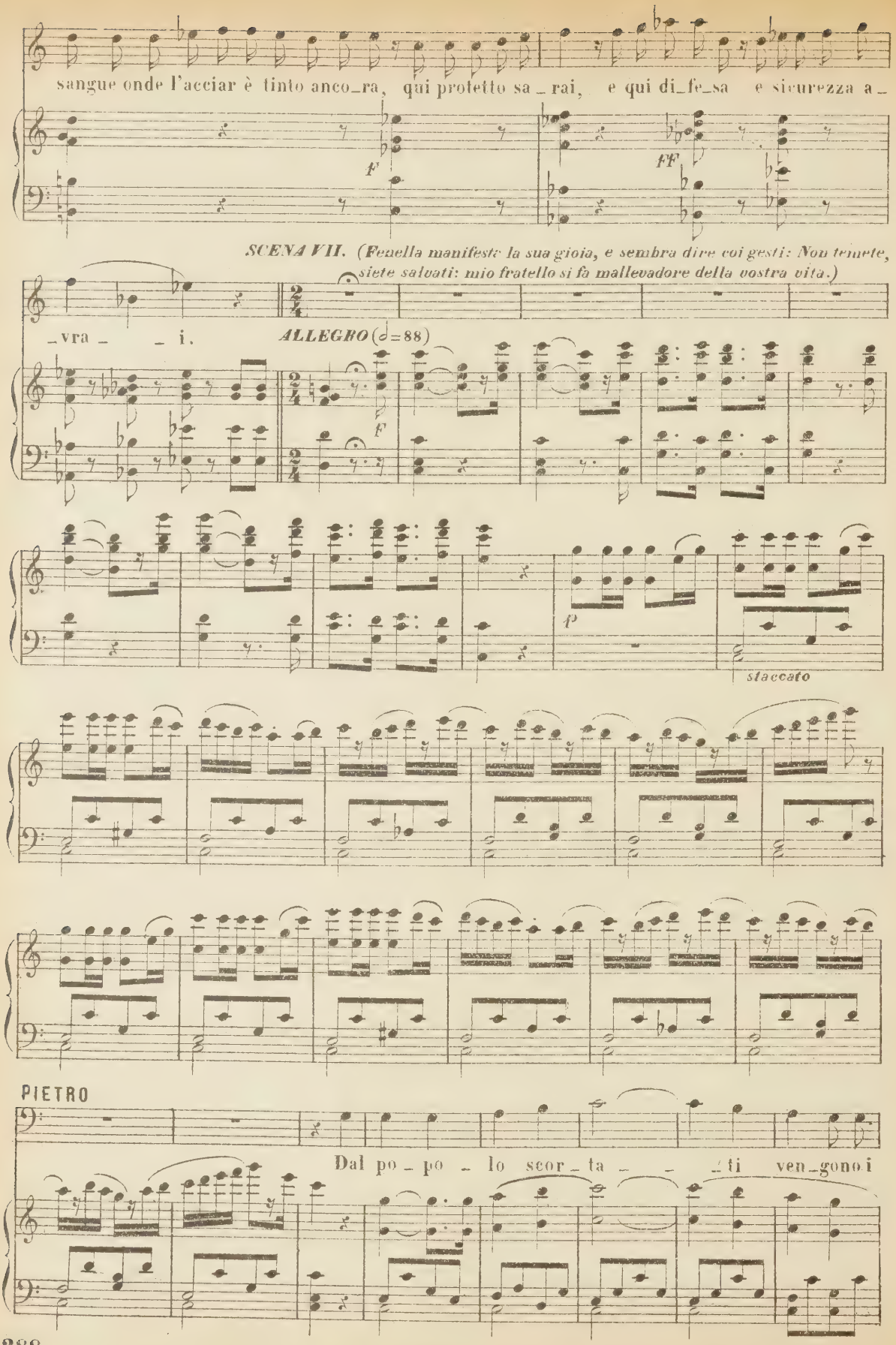
Scena e Coro

„Chi siete voi?„

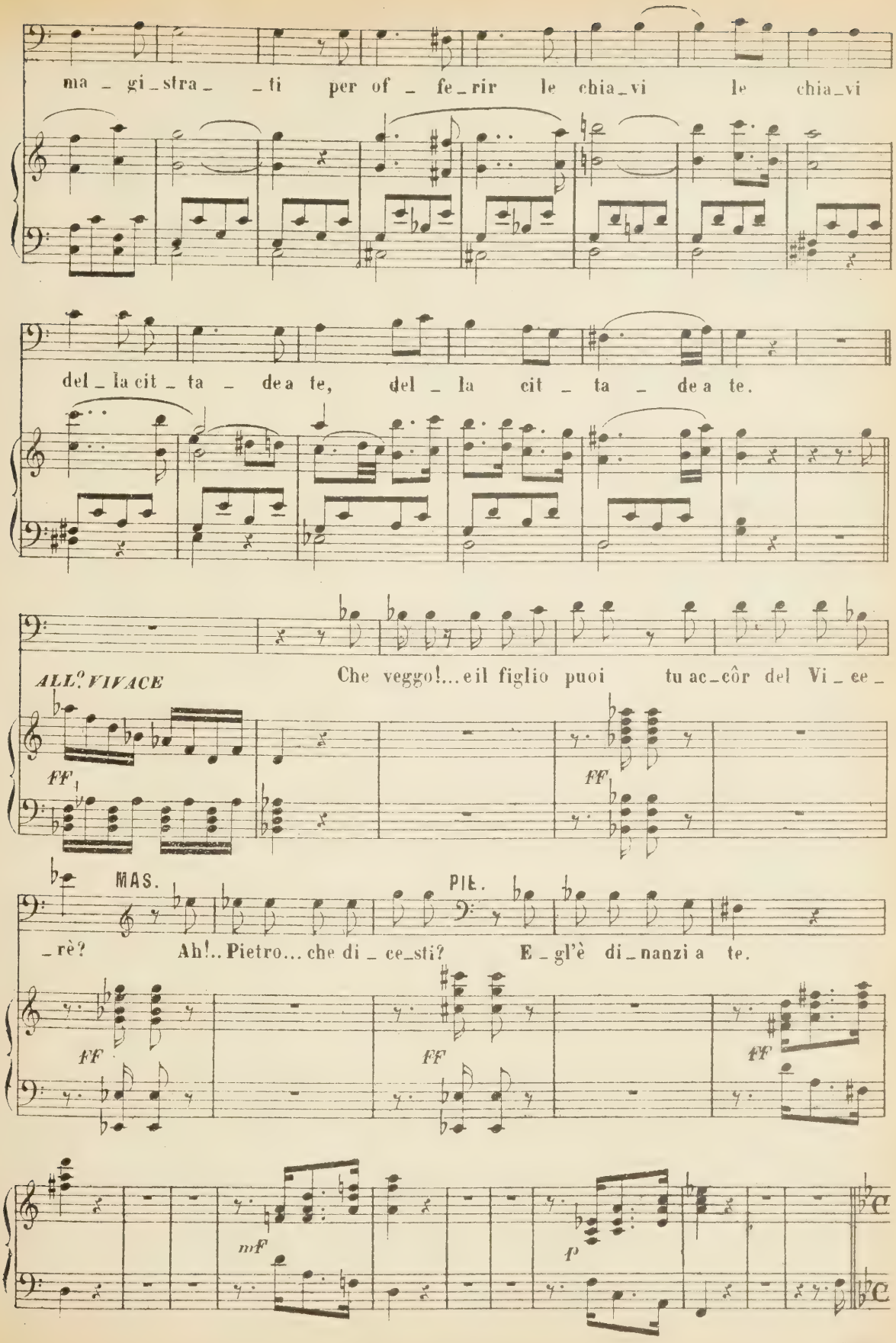
N°. 23.

ATTO IV. *SCENA VI.*

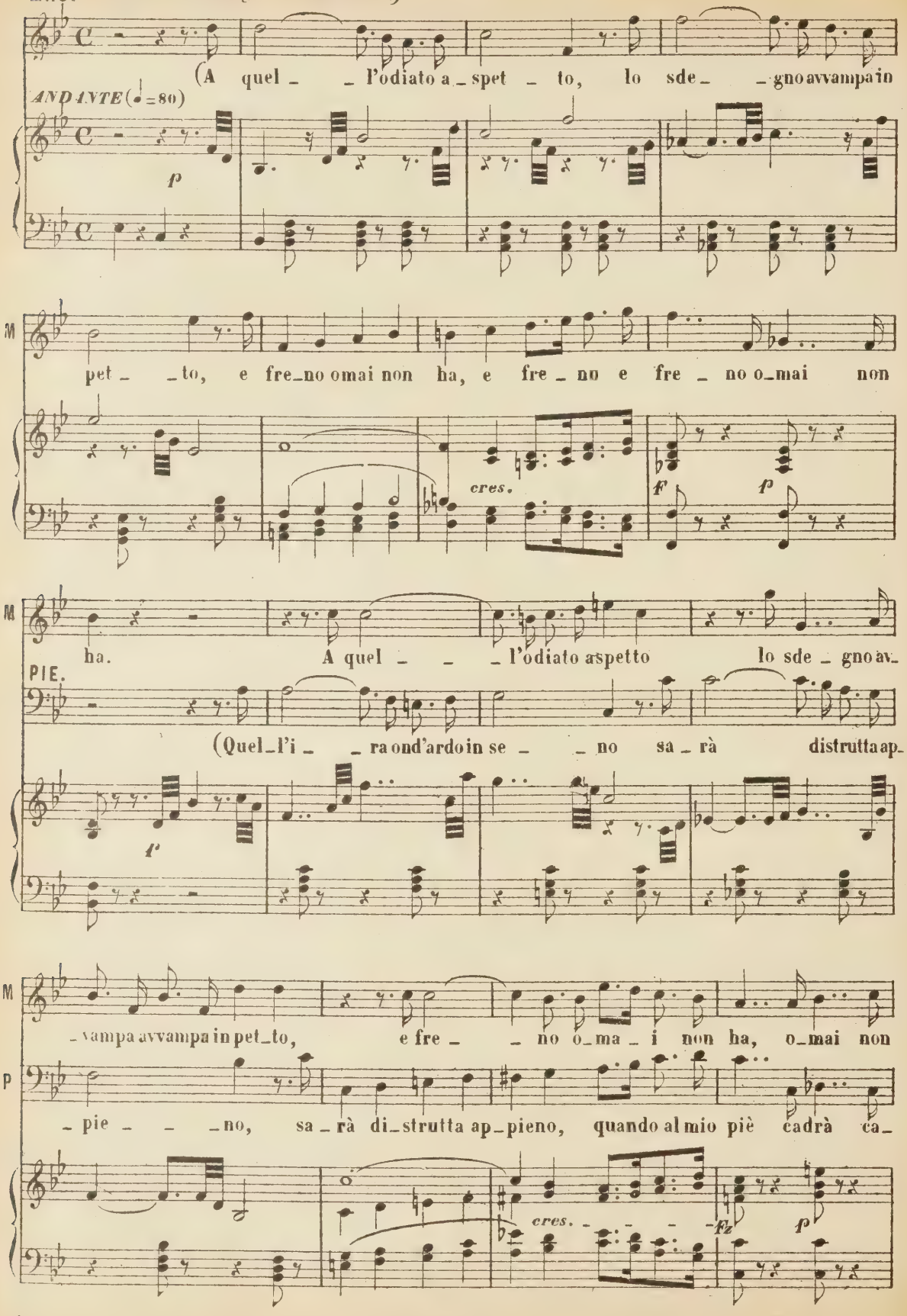


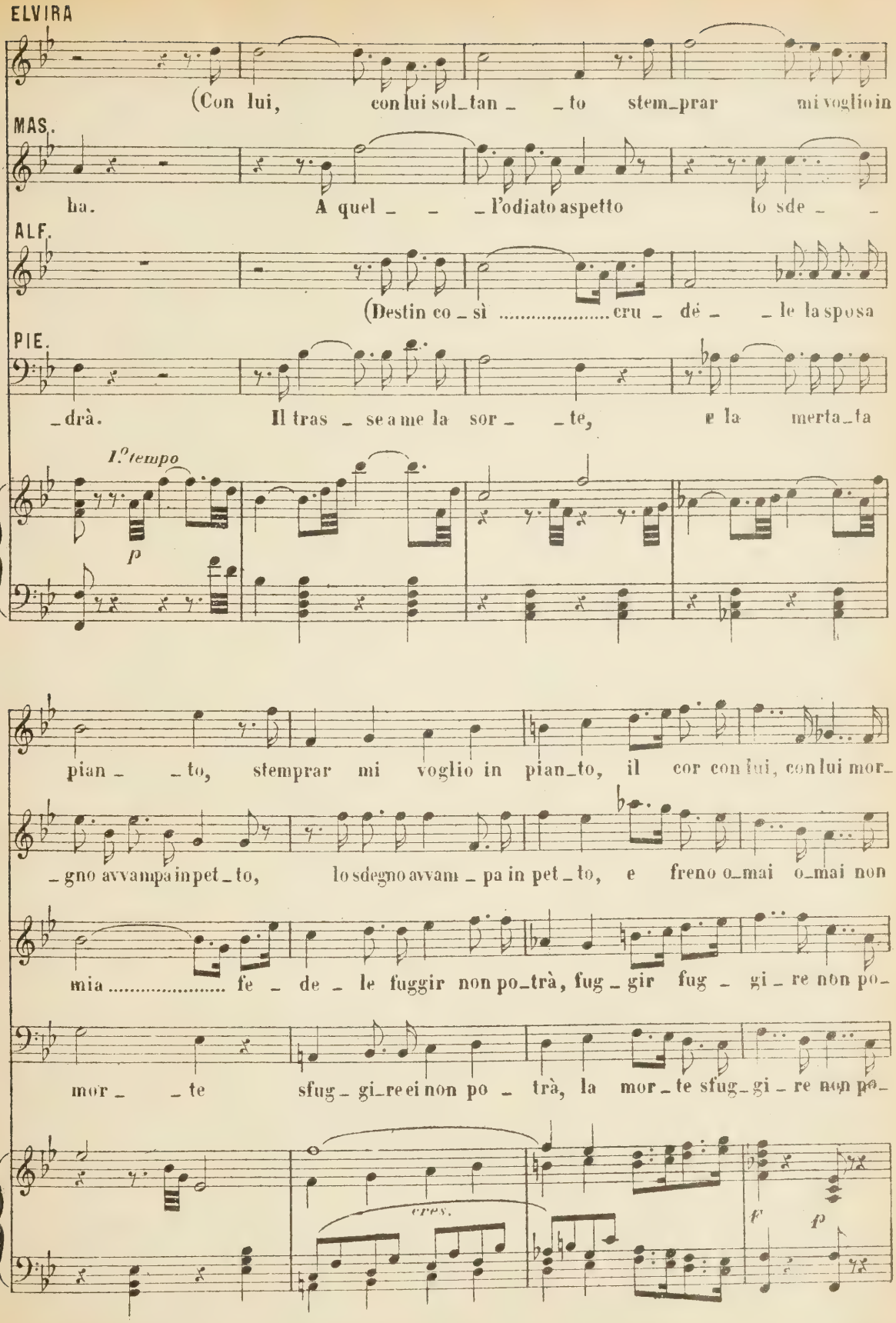

sangue onde l'acciar è tinto anco_ra, qui protetto sa_rai, e qui di_fe_sa e sicurezza a_
F
FF
SCENA VII. (Fenella manifeste la sua gioia, e sembra dire coi gesti: Non temete, siete salvati: mio fratello si fa mallevadore della vostra vita.)
_vra _ _ i.
ALLEGRO (♩=88)
F
P
staccato
PIETRO
Dal po_po_lo scor_ta_ _ _ti ven_gono i

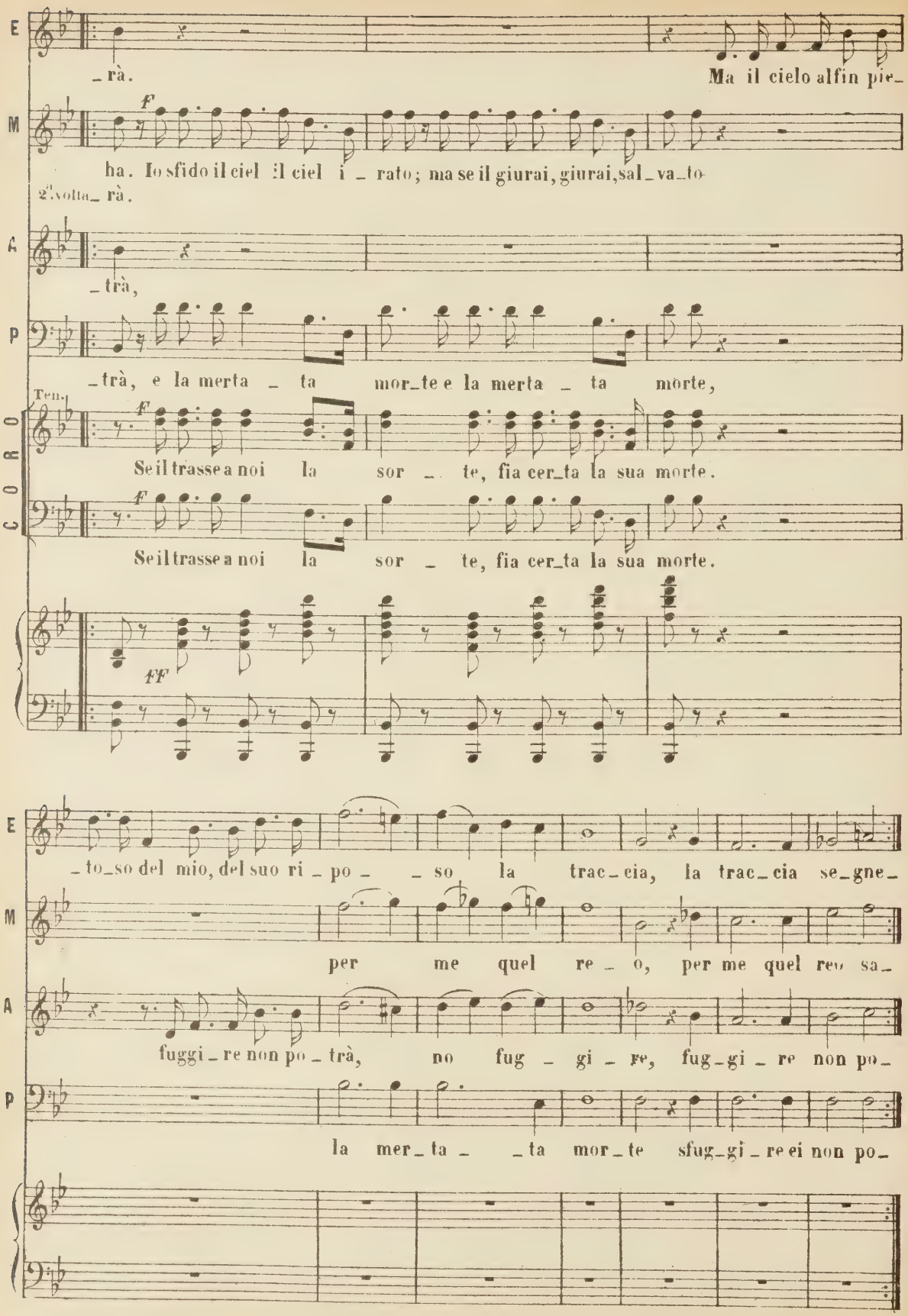
m 40378 m


ma_gi_stra_ _ti per of_fe_rir le chia_vi le chia_vi
del_la cit_ta_de a te, del_la cit_ta_de a te.
ALL.° VIVACE
Che veggo!... e il figlio puoi tu ac_côr del Vi_ce_
FF
FF
MAS.
PIE.
_rè? Ah!.. Pietro... che di_ce_sti? E_gl'è di_nanzi a te.
FF
FF
FF
mF
f

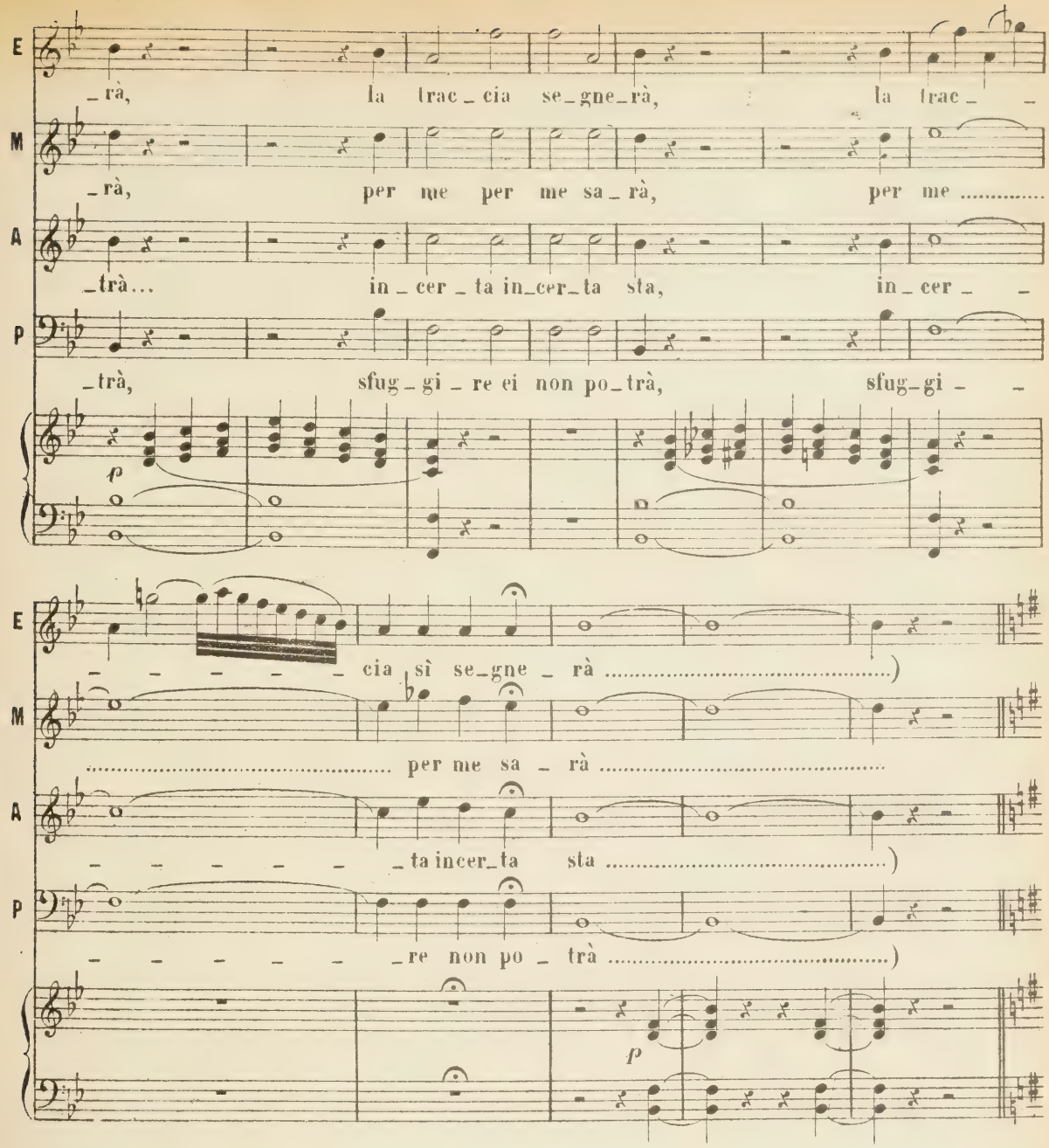
(Durante questo pezzo, Fenella scongiura suo fratello di salvarli e si prostra in ginocchio davanti un'immagine di Madonna.)



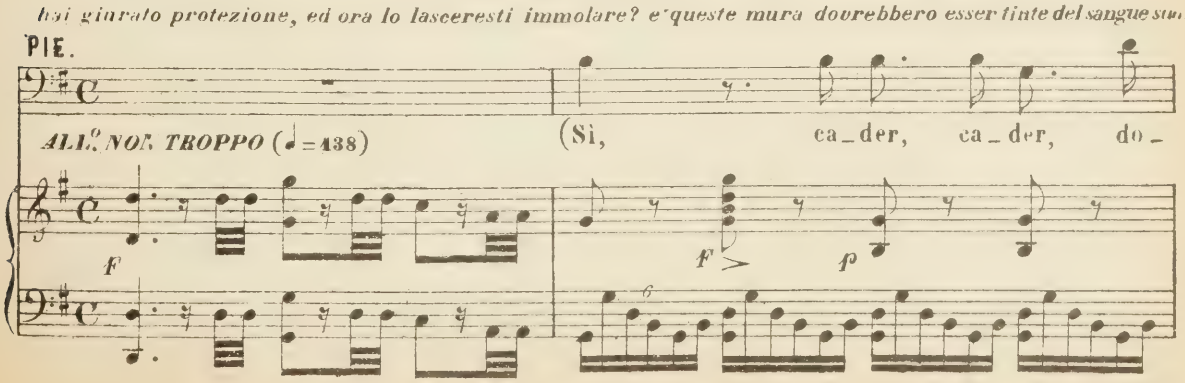

ELVIRA
(Con lui, con lui sol_tan _ _to stem_prar mi voglio in
MAS.
ha. A quel _ _ _l'odiato aspetto lo sde _ _
ALF.
(Destin co _ sì ..... cru _ dé _ _le la sposa
PIE.
_drà. Il tras _ se a me la sor _ _te, e la merta_ta
I.° tempo
p
E
pian _ _to, stemprar mi voglio in pian_to, il cor con lui, con lui mor_
M
_gno avvampa in pet _ to, lo sdegno avvam _ pa in pet _ to, e freno o_mai o_mai non
A
mia ..... fe _ de _ le fuggir non po_trà, fug _ gir fug _ gi _ re non po_
P
mor _ _te sfug _ gi_re ei non po _ trà, la mor _ te sfug _ gi _ re non po_
cres.
f
p

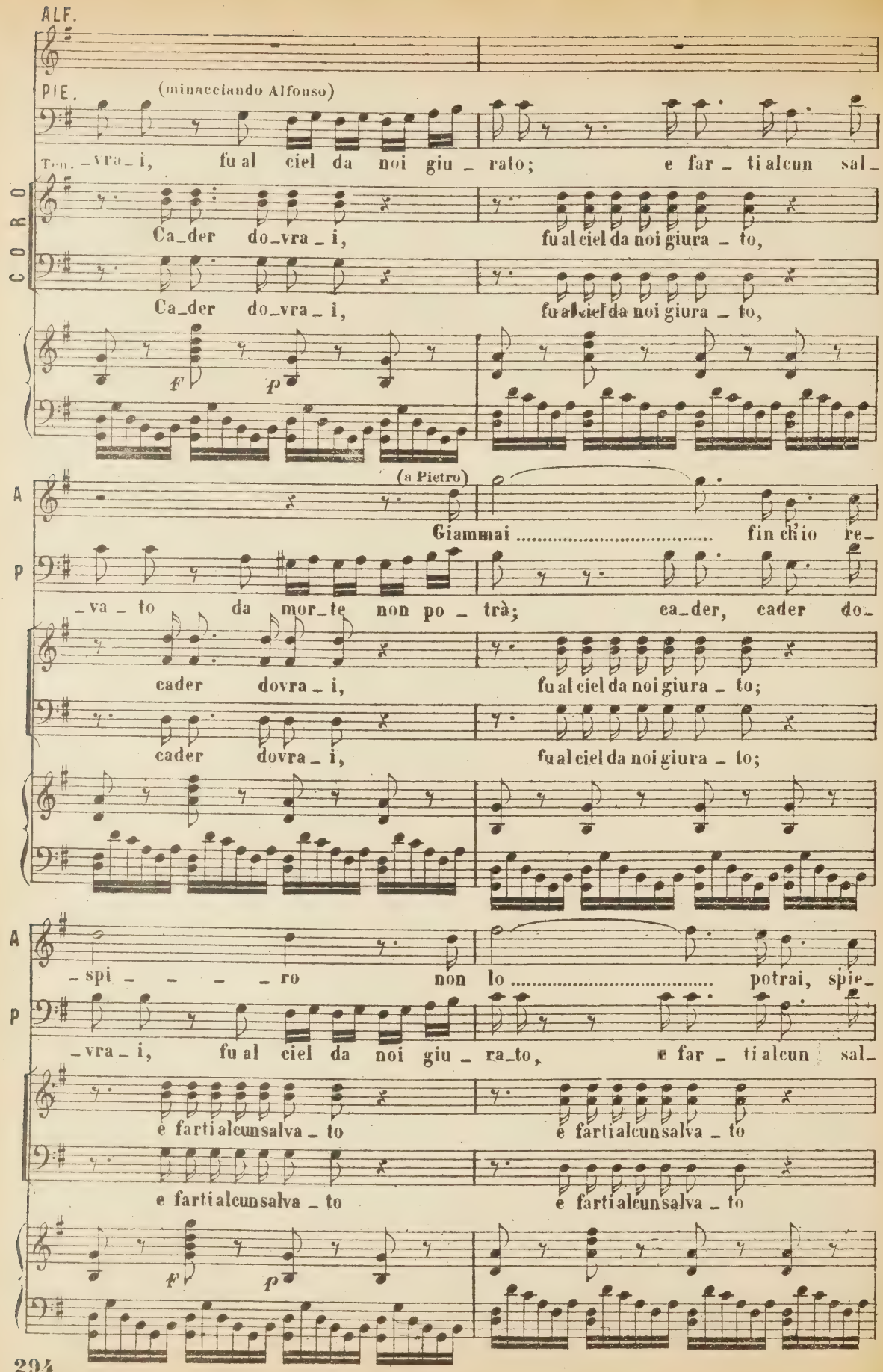

E
_rà.
Ma il cielo alfin pie_
M
F
ha. Io sfido il ciel il ciel i _ rato; ma se il giurai, giurai, sal_va_to
2.volta_ rà.
A
_trà,
P
_trà, e la merta _ ta mor_te e la merta _ ta morte,
Ten.
CORO
F
Se il trasse a noi la sor _ te, fia cer_ta la sua morte.
F
Se il trasse a noi la sor _ te, fia cer_ta la sua morte.
FF
E
_to_so del mio, del suo ri _ po _ _ so la trac_cia, la trac_cia se_gne_
M
per me quel re _ o, per me quel reo sa_
A
fuggi _ re non po _ trà, no fug _ gi _ re, fug_gi _ re non po_
P
la mer_ta _ _ta mor_te sfug_gi _ re ei non po_

m 40378 m

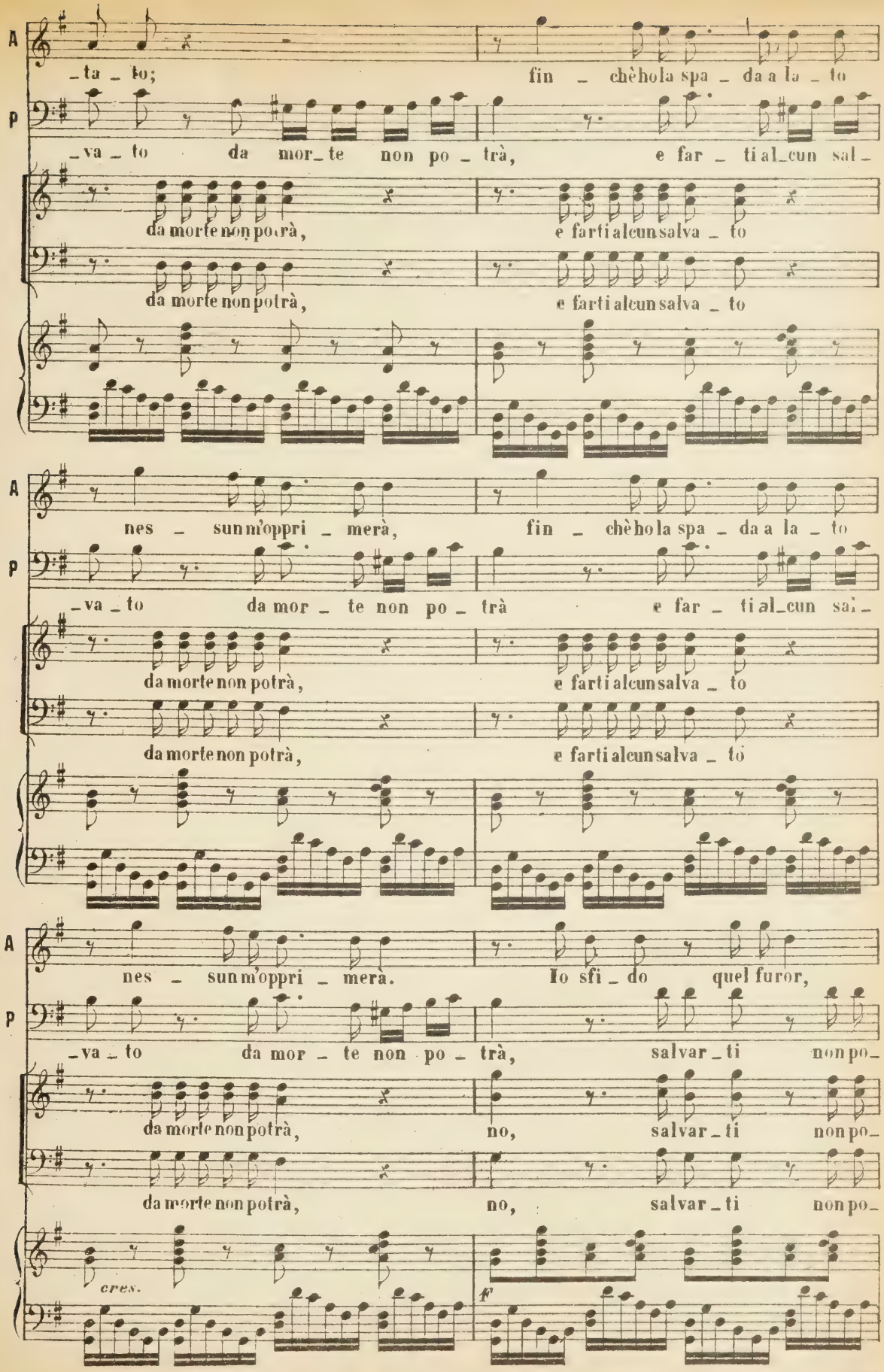


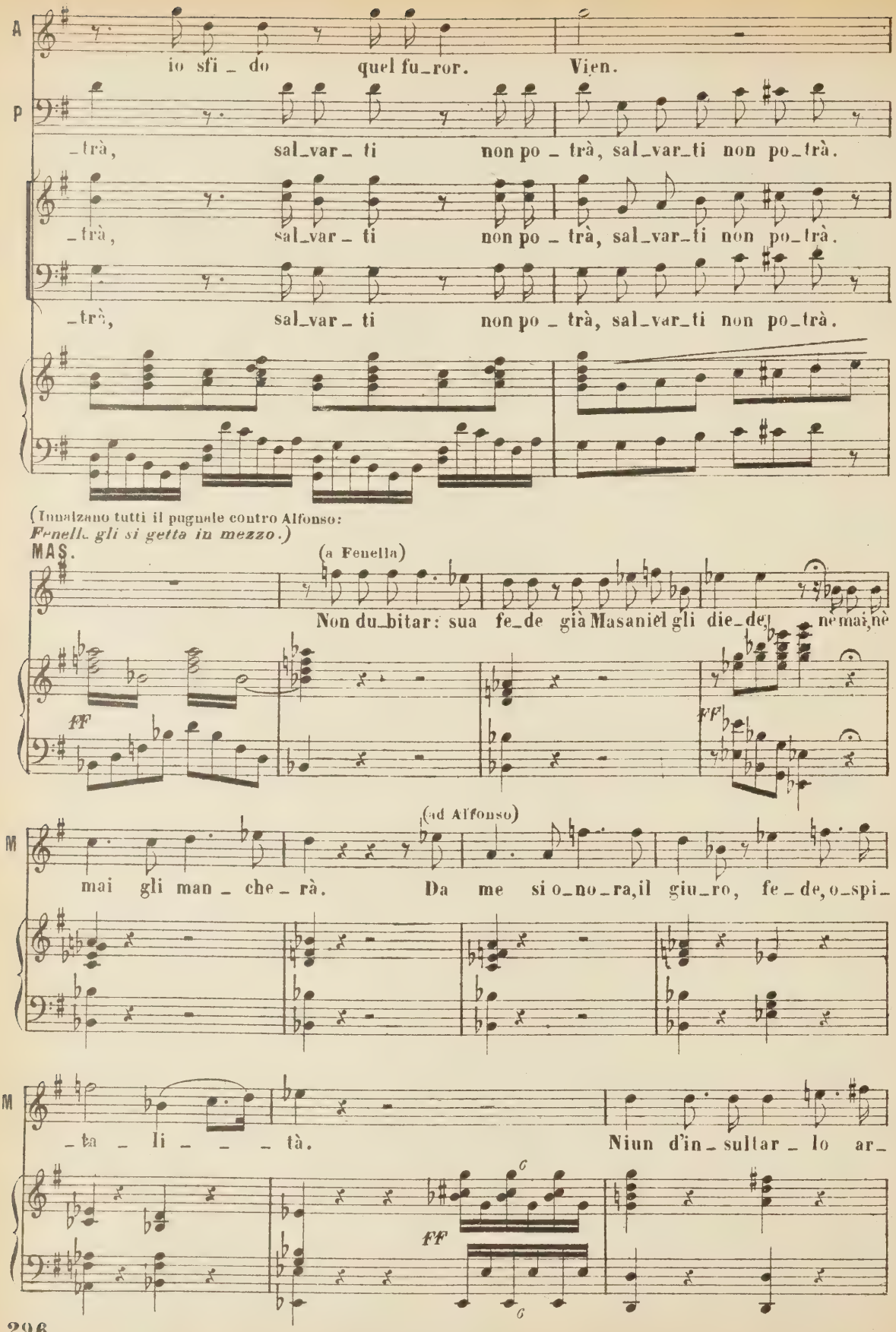
(Fenella corre da suo fratello e gli esprime coi gesti: Egli era senza asilo, senza difesa; è venuto supplichevole a dimandarti ospitalità, tu gliela accordasti, lo ricevesti sotto il tuo tetto, gli hai giurato protezione, ed ora lo lasceresti immolare? e queste mura dovrebbero esser tinte del sangue su



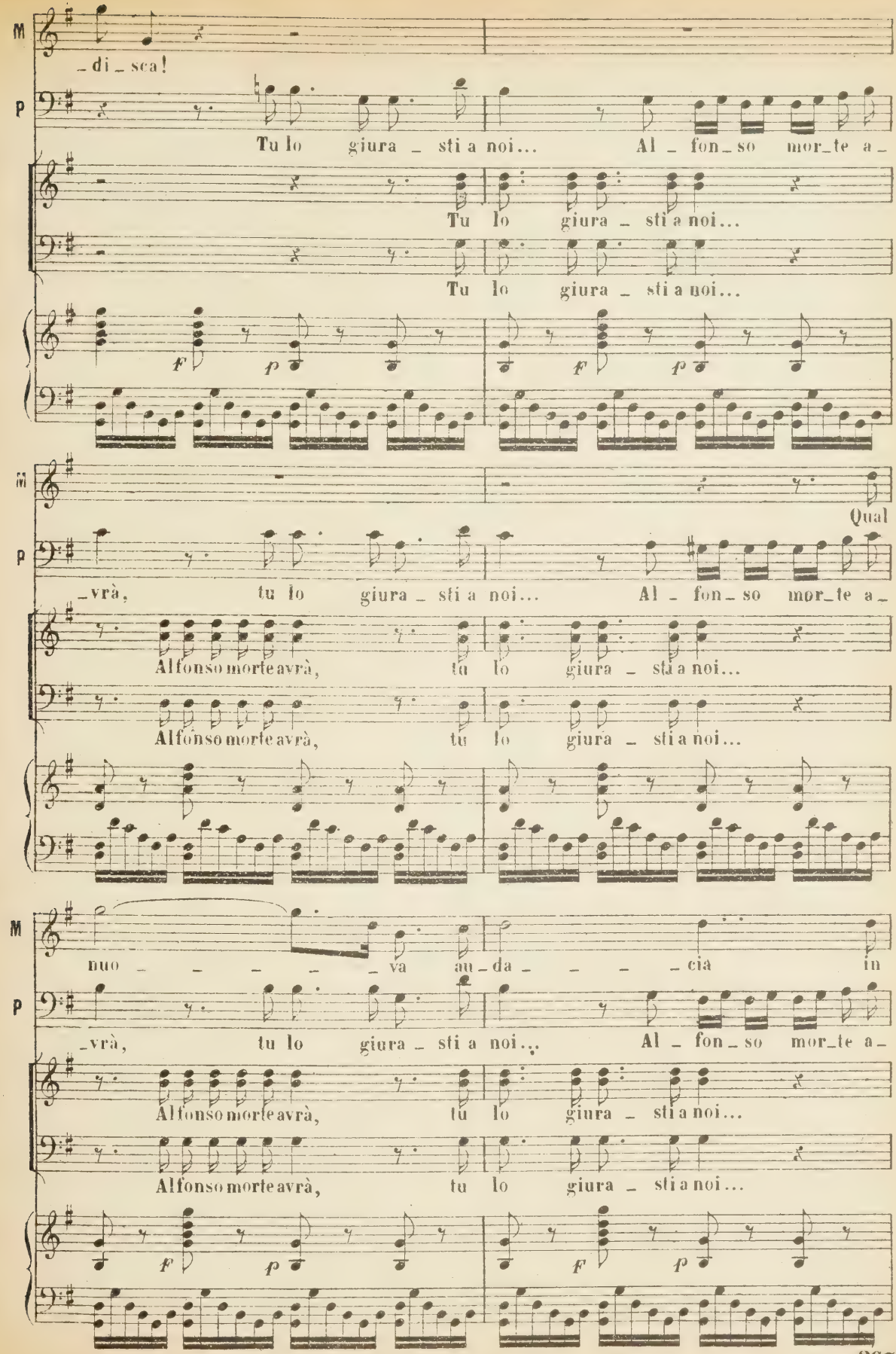

ALF.
PIE.
(minacciando Alfonso)
Tem. -vra- i, fu al ciel da noi giu - rato; e far - ti alcun sal-
CORO
Ca-der do-vra- i, fu al ciel da noi giura - to,
Ca-der do-vra- i, fu al ciel da noi giura - to,
F
P
A
P
(a Pietro)
Giammai ..... fin ch'io re-
-va - to da mor-te non po - trà; ca-der, cader do-
cader dovra - i, fu al ciel da noi giura - to;
cader dovra - i, fu al ciel da noi giura - to;
A
P
-spi - - - - ro non lo ..... potrai, spie-
-vra - i, fu al ciel da noi giu - ra-to, e far - ti alcun sal-
e farti alcun salva - to
e farti alcun salva - to
e farti alcun salva - to
e farti alcun salva - to
F
P

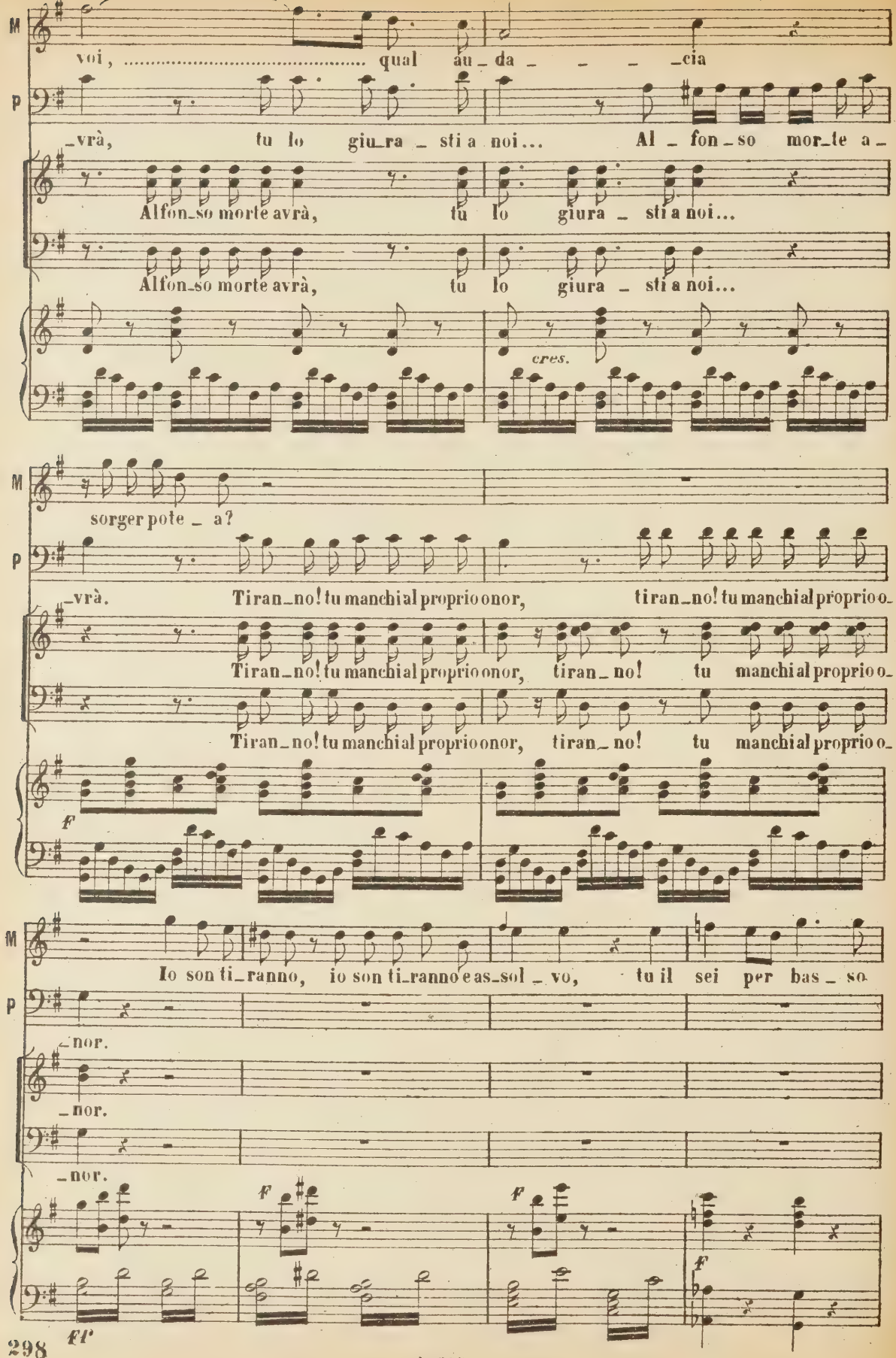
m 40378 m


A
P
_ta _ to;
fin _ chè ho la spa _ da a la _ to
_va _ to da mor _ te non po _ trà,
e far _ ti al_cun sal _
da morte non potrà,
e farti alcun salva _ to
da morte non potrà,
e farti alcun salva _ to
nes _ sun m'oppri _ merà,
fin _ chè ho la spa _ da a la _ to
_va _ to da mor _ te non po _ trà
e far _ ti al_cun sal _
da morte non potrà,
e farti alcun salva _ to
da morte non potrà,
e farti alcun salva _ to
nes _ sun m'oppri _ merà.
Io sfi _ do quel furor,
_va _ to da mor _ te non po _ trà,
salvar _ ti non po _
da morte non potrà,
no, salvar _ ti non po _
da morte non potrà,
no, salvar _ ti non po _
cres.
f

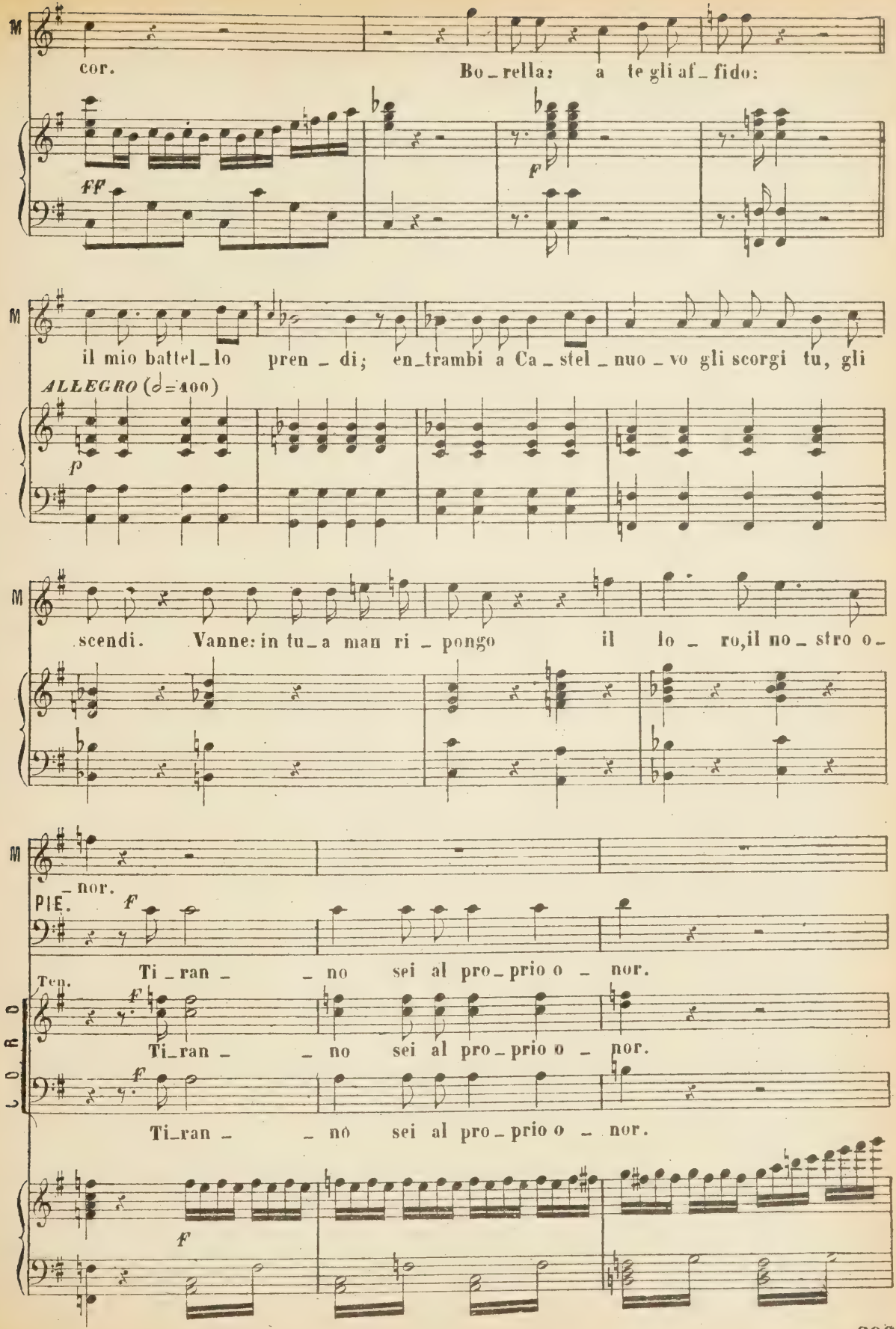

A
io sfi_do quel fu_ror. Vien.
P
_trà, sal_var_ti non po_trà, sal_var_ti non po_trà.
_trà, sal_var_ti non po_trà, sal_var_ti non po_trà.
_trà, sal_var_ti non po_trà, sal_var_ti non po_trà.
(Innalzano tutti il pugnale contro Alfonso:
Fenella gli si getta in mezzo.)
MAS.
(a Fenella)
Non du_bitar: sua fe_de già Masaniel gli die_de, ne mai, nè
FF
FF
M
(ad Alfonso)
mai gli man_che_rà. Da me si o_no_ra, il giu_ro, fe_de, o_spi_
M
_ta_li_ _ _ tà. Niun d'in_sultar_lo ar_
FF

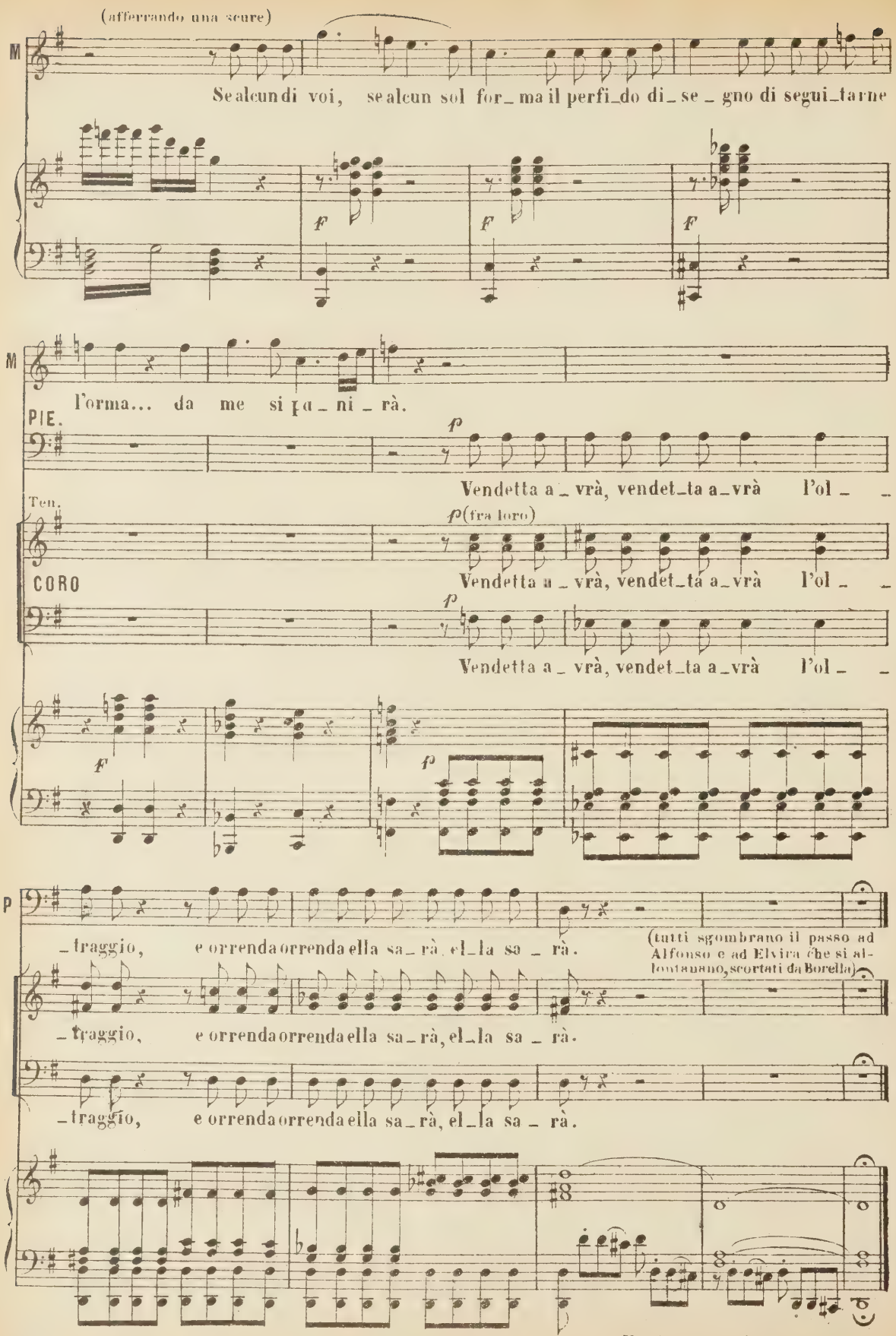
m 40378 m


M
P
_di_sca!
Tu lo giura_sti a noi... Al_fon_so mor_te a_
Tu lo giura_sti a noi...
Tu lo giura_sti a noi...
F P F P
M
P
Qual
_vrà, tu lo giura_sti a noi... Al_fon_so mor_te a_
Alfonso morte avrà, tu lo giura_sti a noi...
Alfonso morte avrà, tu lo giura_sti a noi...
M
P
nuo_va au_da_cia in
_vrà, tu lo giura_sti a noi... Al_fon_so mor_te a_
Alfonso morte avrà, tu lo giura_sti a noi...
Alfonso morte avrà, tu lo giura_sti a noi...
F P F P


M
voi, ... qual au_da_ _ _ _cia
P
_vrà, tu lo giu_ra_sti a noi... Al_fon_so mor_te a_
Alfon_so morte avrà, tu lo giura_sti a noi...
Alfon_so morte avrà, tu lo giura_sti a noi...
cres.
M
sorger pote_a?
P
_vrà. Tiran_no! tu manchial proprio onor, tiran_no! tu manchial proprio o_
Tiran_no! tu manchial proprio onor, tiran_no! tu manchial proprio o_
Tiran_no! tu manchial proprio onor, tiran_no! tu manchial proprio o_
F
M
Io son ti_ranno, io son ti_ranno e as_sol_vo, tu il sei per bas_so
P
_nor.
_nor.
_nor.
F
F
F
ff

m 40378 m


M
cor.
Bo_rella: a te gli af_fido:
ff
f
M
il mio battel_lo pren_di; en_trambi a Ca_stel_nuo_vo gli scorgi tu, gli
ALLEGRO (♩=100)
p
M
scendi. Vanne: in tu_a man ri_pongo il lo_ro, il no_stro o_
M
_nor.
PIE.
f
Ti_ran_no sei al pro_prio o_nor.
Ten.
f
Ti_ran_no sei al pro_prio o_nor.
C O R O
f
Ti_ran_no sei al pro_prio o_nor.
f



m 40378 m

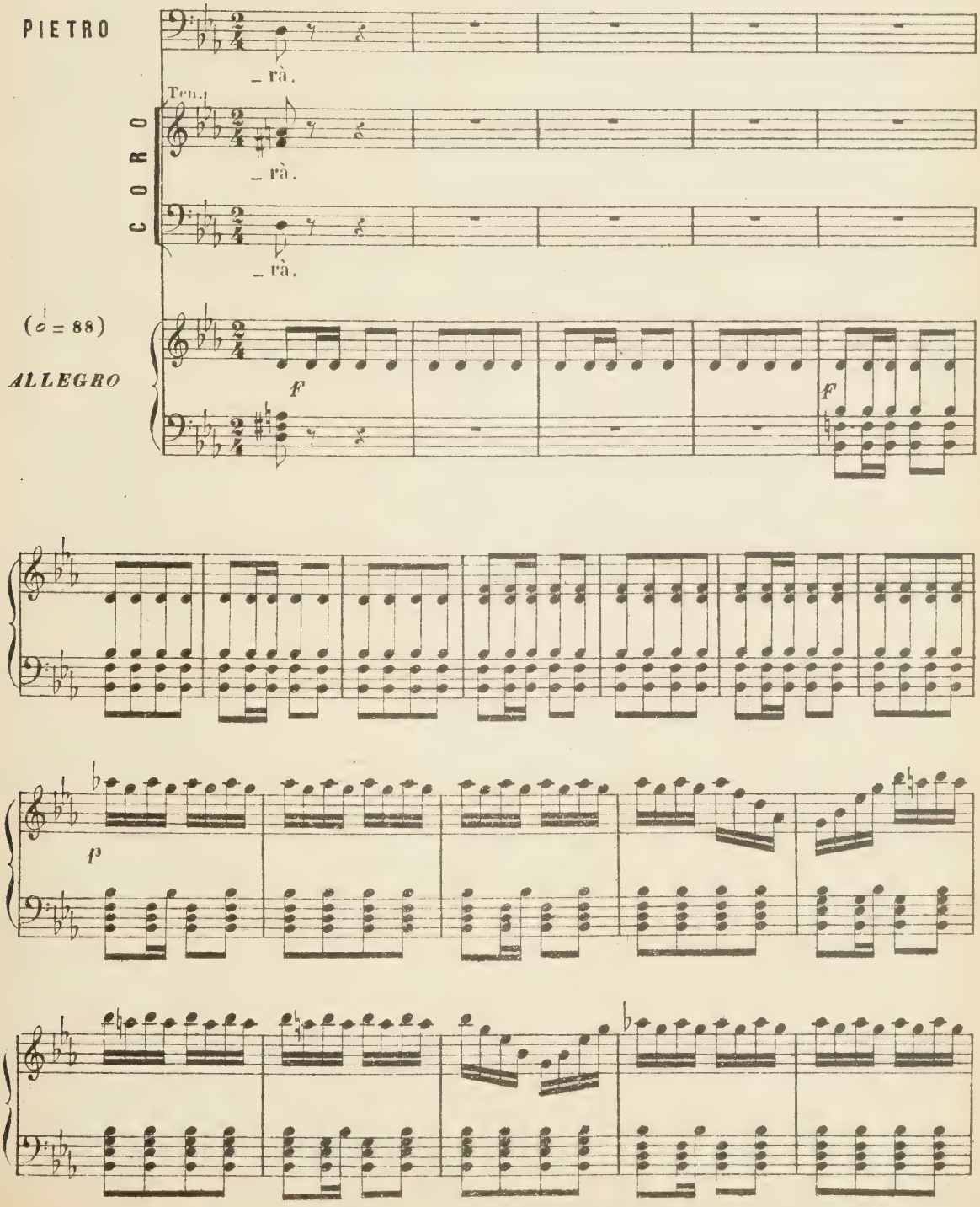
N.B. Eseguendo l'opera di seguito si ommette le tre ultime battute.

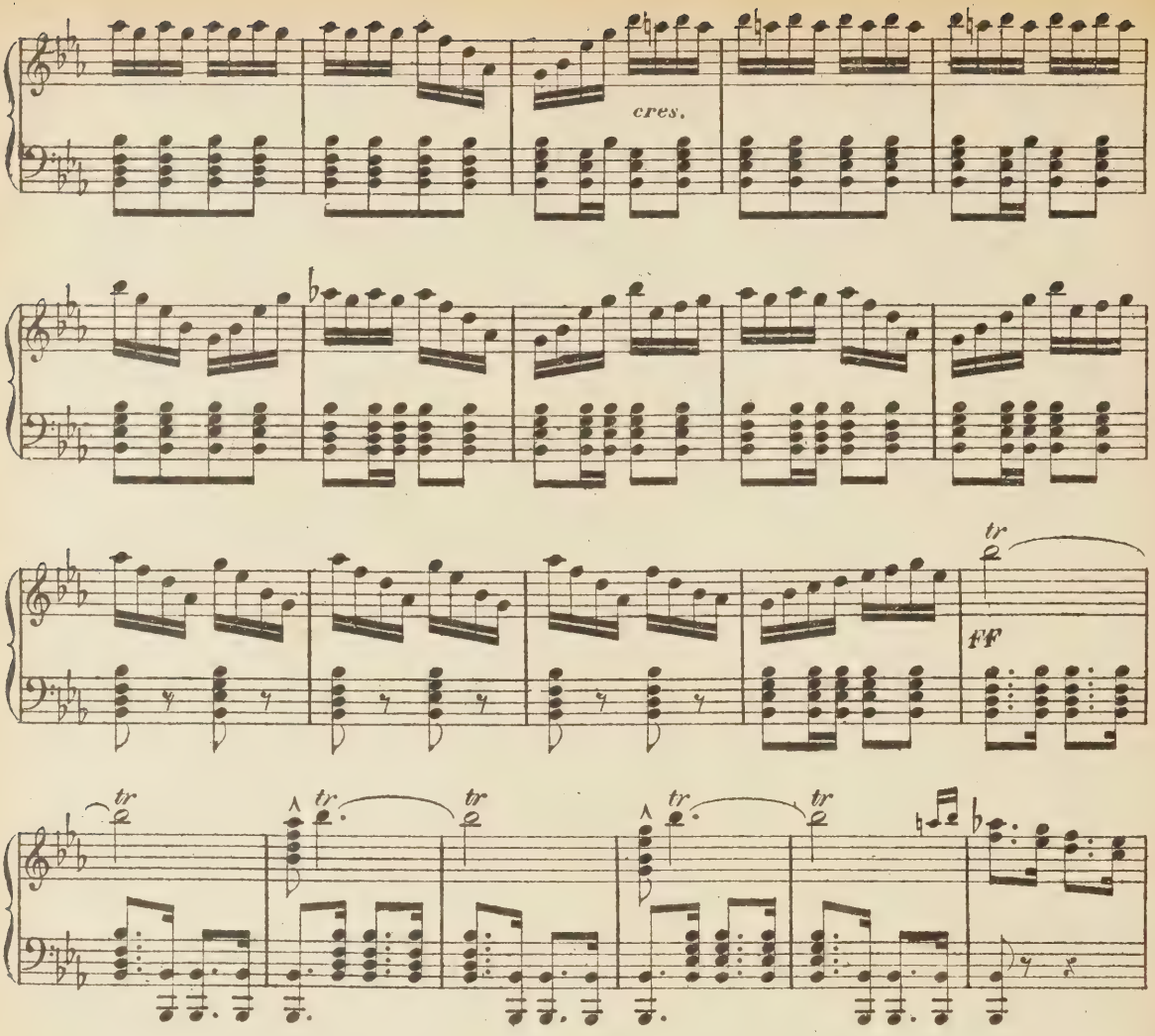
Marcia e Coro

„Onor, onor e gloria.„

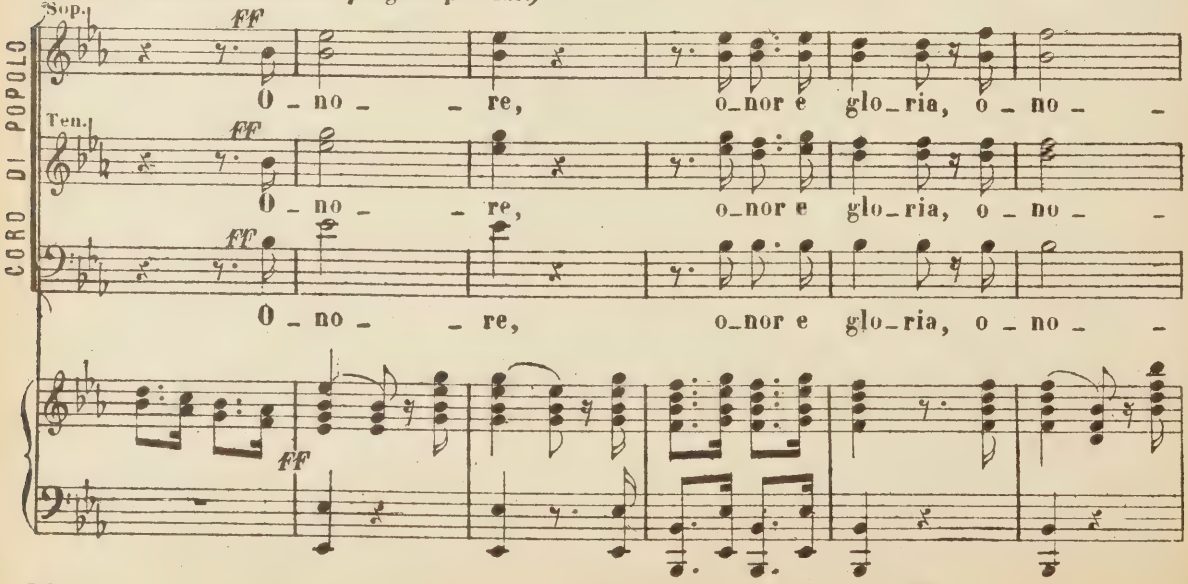
N.° 24.

ATTO IV. *SCENA VIII.* Il fondo della Capanna si schiude. _ Veggonsi giungere i Magistrati con seguito di Grandi e di Paggi che presentano a Masaniello con le chiavi della città tutte le insegne reali. _ Il popolo è in coda a questo sontuoso corteggio.





(Mentre che Masaniello viene circondato dalla folla e che Pietro ed i suoi compagni lo minacciano, Fenella, che sta vicino a Pietro, lo esamina con timore; i suoi sguardi inquieti si dirigono verso il cielo e sembrano pregare per lui.)



m 40379 m

PIETRO

Sul car_ro di vit_

POPOLO.

S. _re, o_nor e glo_ria, o _ nor, o _ nor e

T. _re, o_nor e glo_ria, o _ nor, o _ nor e

B. _re, o_nor e glo_ria, o _ nor, o _ nor e

P _to_ria non è ben fer_ _mo an_cor!

PESCATORI.

T. Giuriam giu_riam di far_lo e_

B. Giuriam giu_riam di far_lo e_

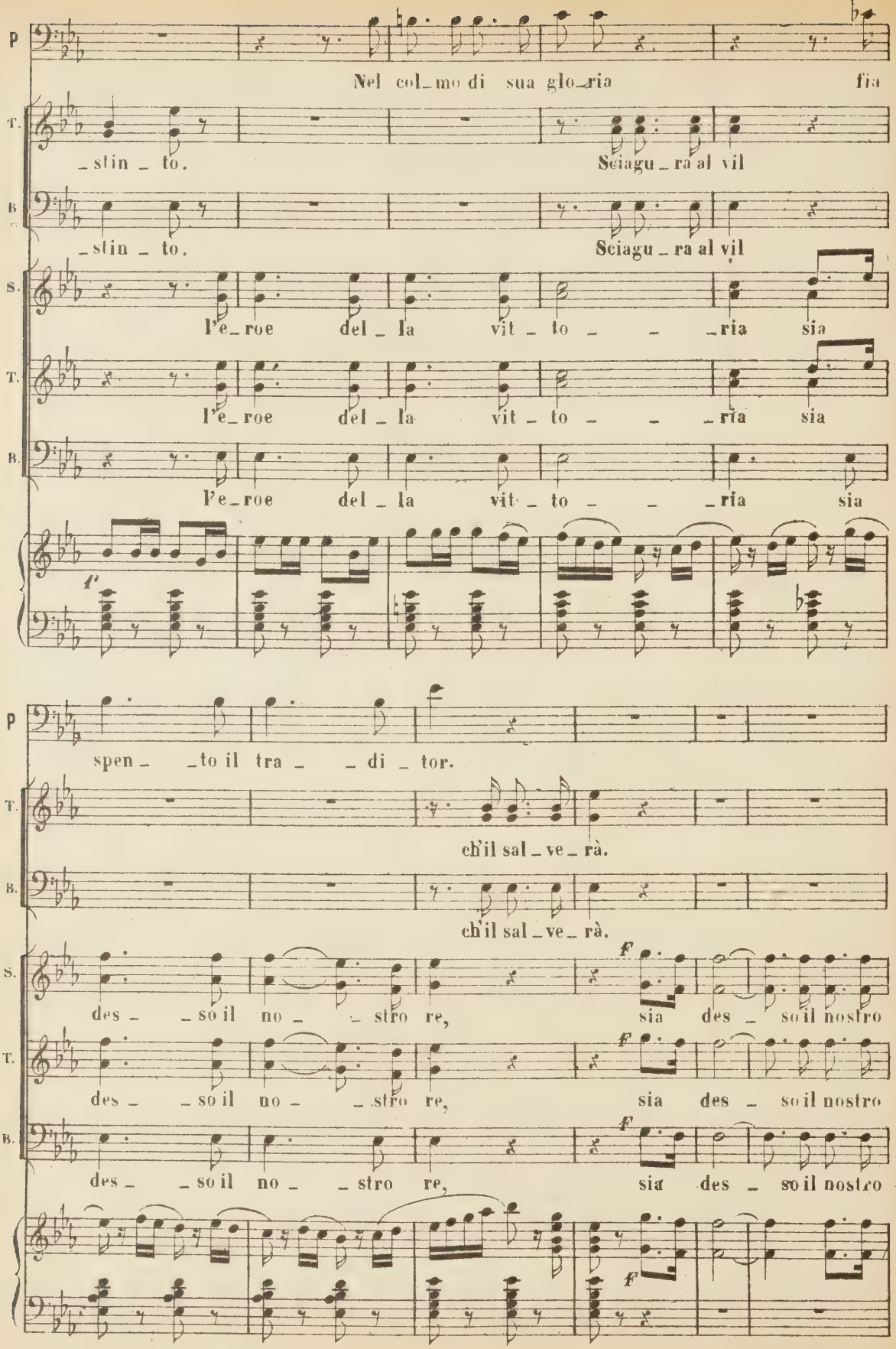
POPOLO.

S. glo _ _ _ria a Ma _ _ sa_niel si dè:

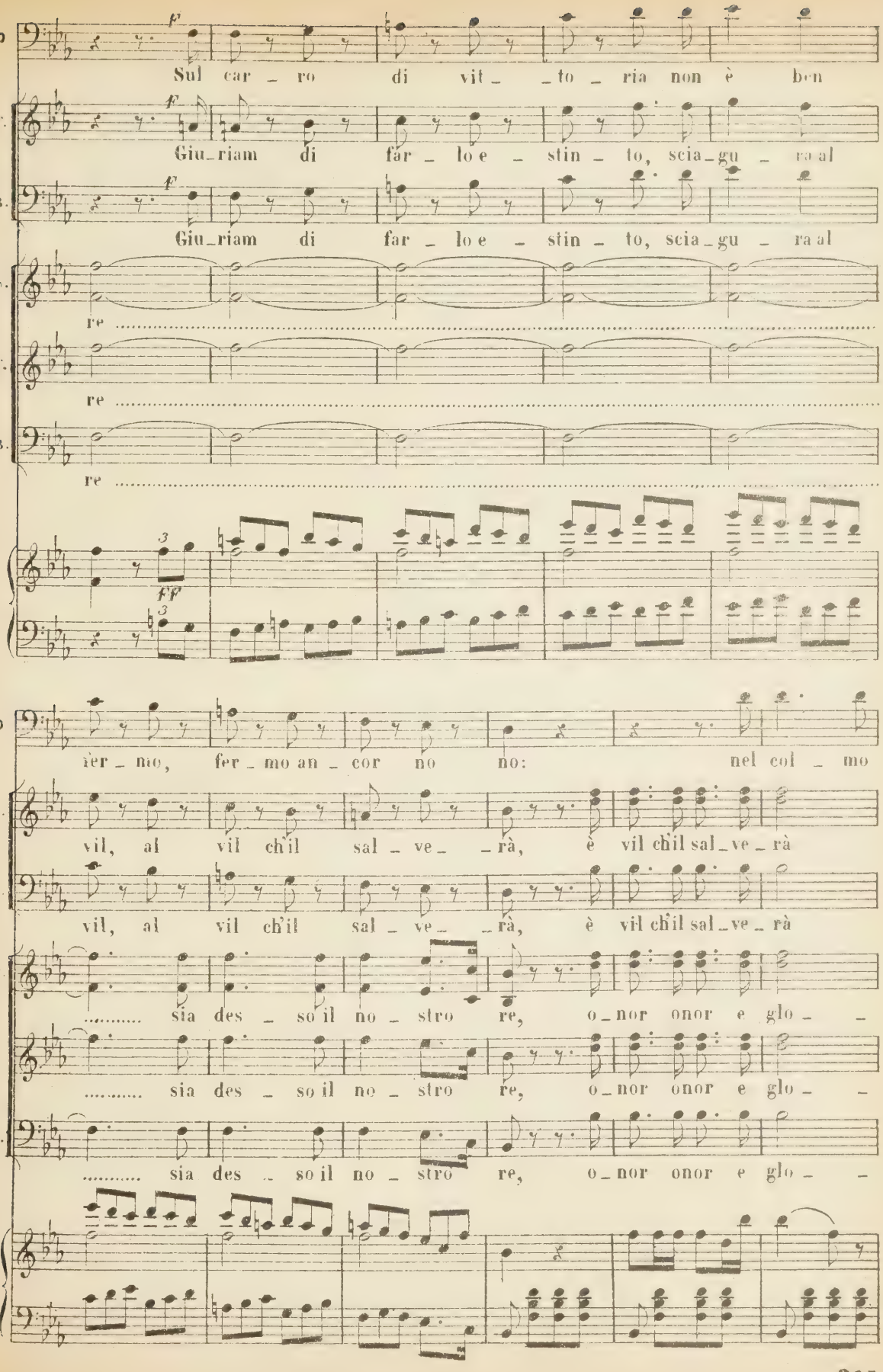
T. glo _ _ _ria a Ma _ _ sa_niel si dè:

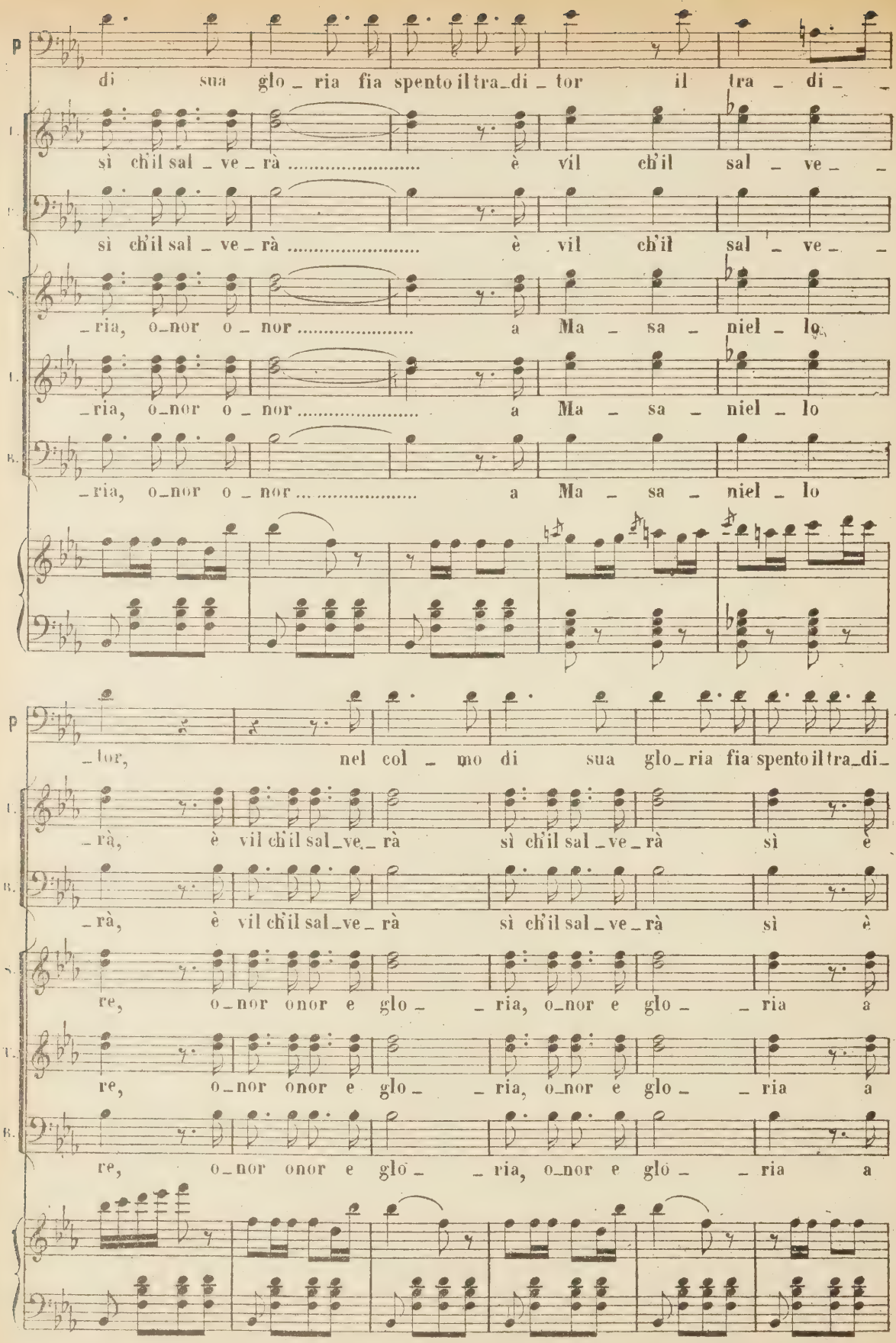
B. glo _ _ _ria a Ma _ _ sa_niel si dè:

m 40379 m

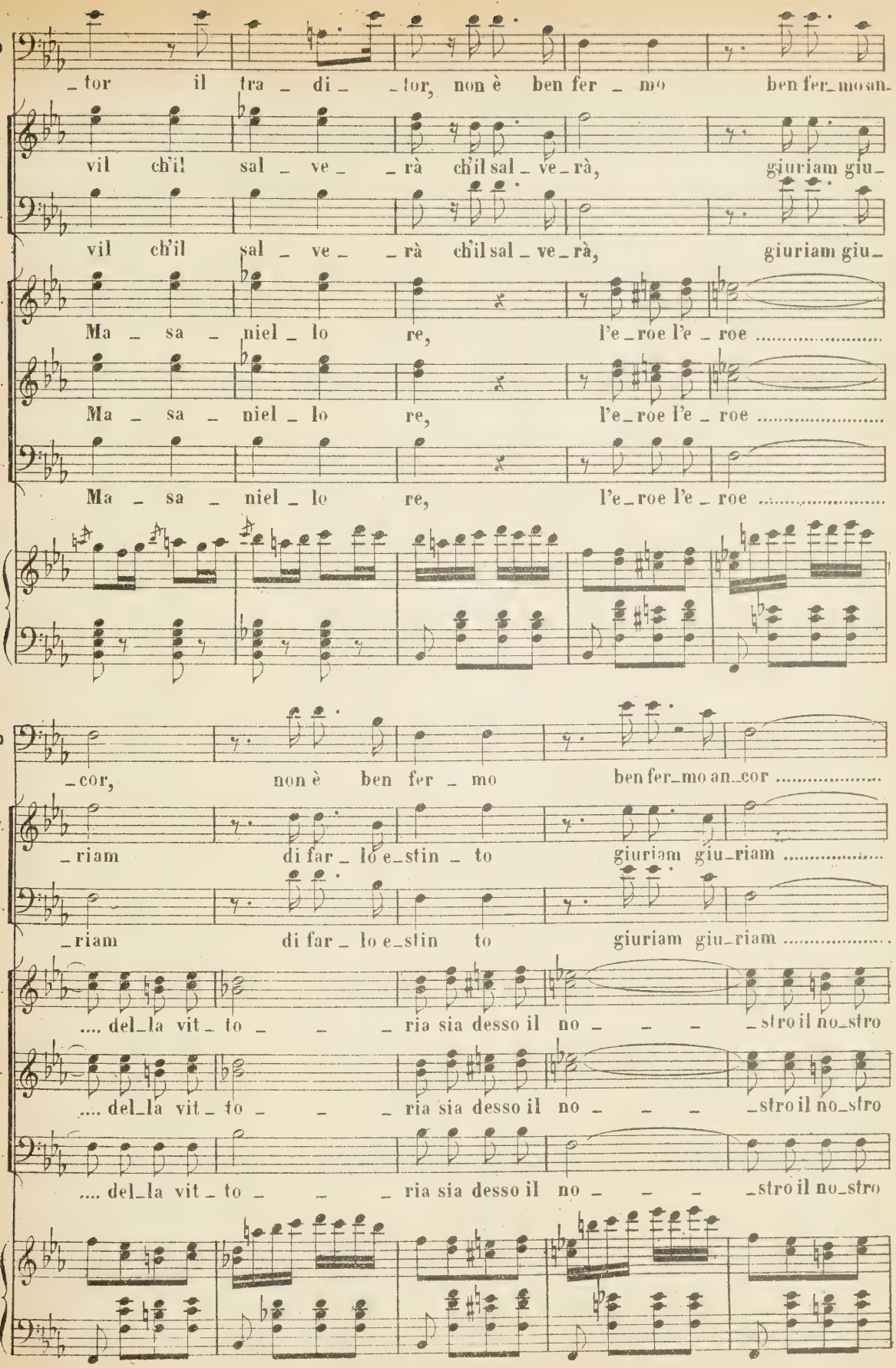

p
Nel col_mo di sua glo_ria fia
_stin_to.
Sciagu_ra al vil
_stin_to.
Sciagu_ra al vil
l'e_roe del_la vit_to_ria sia
l'e_roe del_la vit_to_ria sia
l'e_roe del_la vit_to_ria sia
f
p
spen_to il tra_di_tor.
ch'il sal_ve_rà.
ch'il sal_ve_rà.
F
des_so il no_stro re, sia des_so il nostro
des_so il no_stro re, sia des_so il nostro
des_so il no_stro re, sia des_so il nostro
F
F

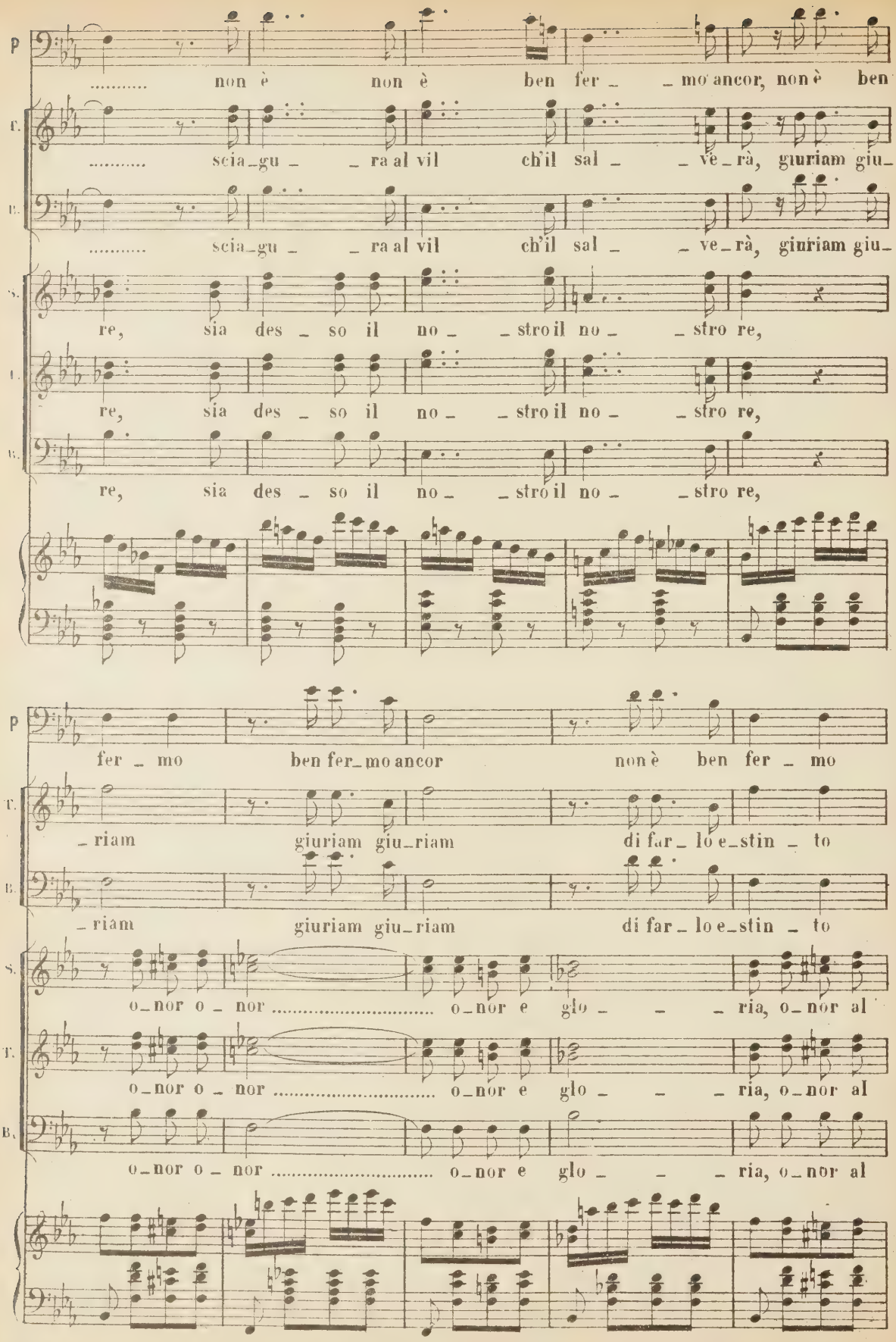
m 40379 m


p
Sul car _ ro di vit _ _ to _ ria non è ben
T.
Giu_riam di far _ lo e _ stin _ to, scia_gu _ ra al
B.
Giu_riam di far _ lo e _ stin _ to, scia_gu _ ra al
re
re
re
ff
p
fer _ mo, fer _ mo an _ cor no no: nel col _ mo
T.
vil, al vil ch'il sal _ ve _ _ rà, è vil ch'il sal_ve _ rà
B.
vil, al vil ch'il sal _ ve _ _ rà, è vil ch'il sal_ve _ rà
S.
..... sia des _ so il no _ stro re, o_nor onor e glo _ _
T.
..... sia des _ so il no _ stro re, o_nor onor e glo _ _
B.
..... sia des _ so il no _ stro re, o_nor onor e glo _ _

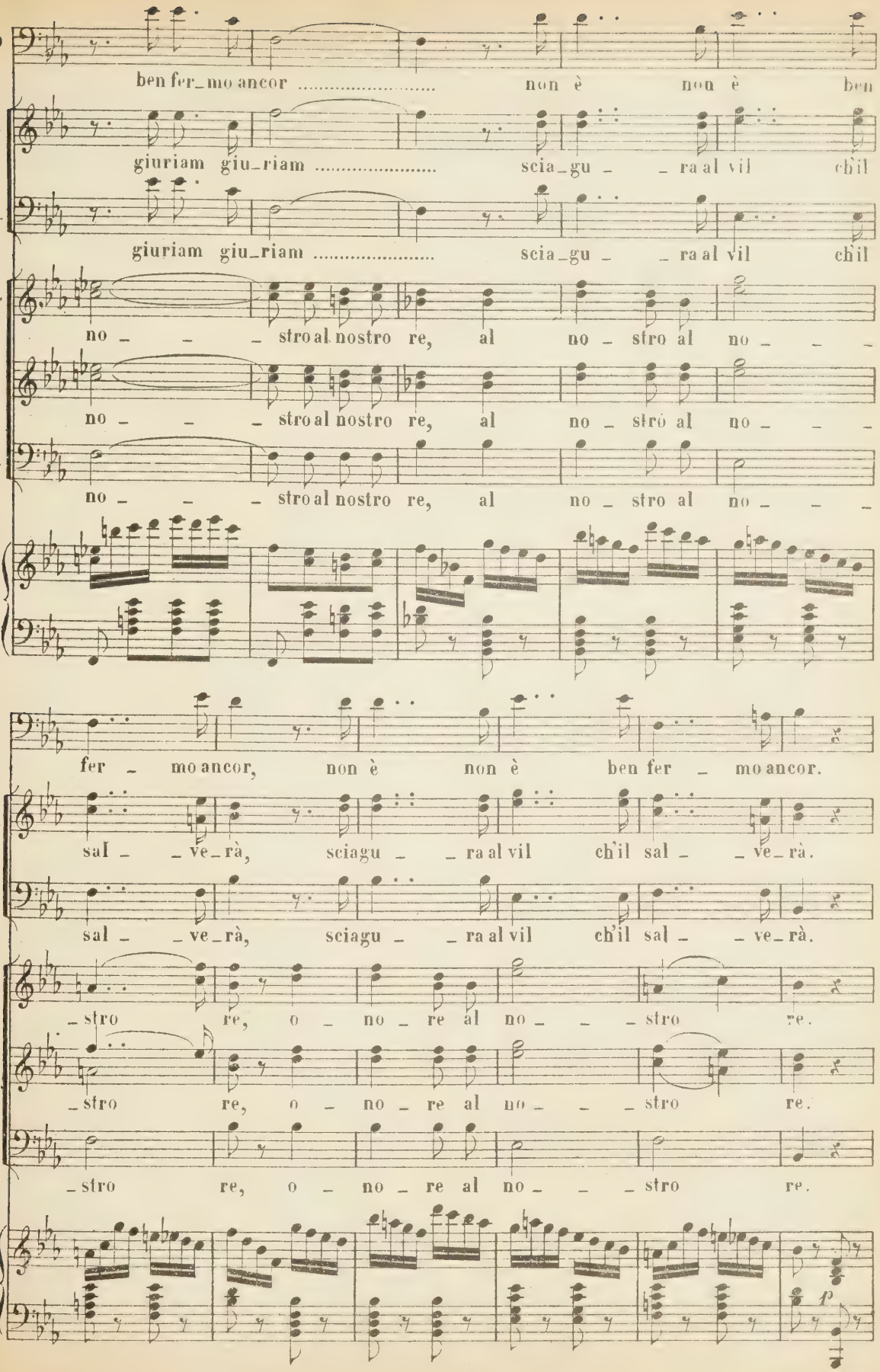

p
di sua glo_ria fia spento il tra_di_tor il tra_di_
sì ch'il sal_ve_rà è vil ch'il sal_ve_
sì ch'il sal_ve_rà è vil ch'il sal_ve_
_ria, o_nor o_nor a Ma_sa_niel_lo
_ria, o_nor o_nor a Ma_sa_niel_lo
_ria, o_nor o_nor a Ma_sa_niel_lo
p
_tor, nel col_mo di sua glo_ria fia spento il tra_di_
_rà, è vil ch'il sal_ve_rà sì ch'il sal_ve_rà sì è
_rà, è vil ch'il sal_ve_rà sì ch'il sal_ve_rà sì è
re, o_nor onor e glo_ria, o_nor e glo_ria a
re, o_nor onor e glo_ria, o_nor e glo_ria a
re, o_nor onor e glo_ria, o_nor e glo_ria a

m 40379 m

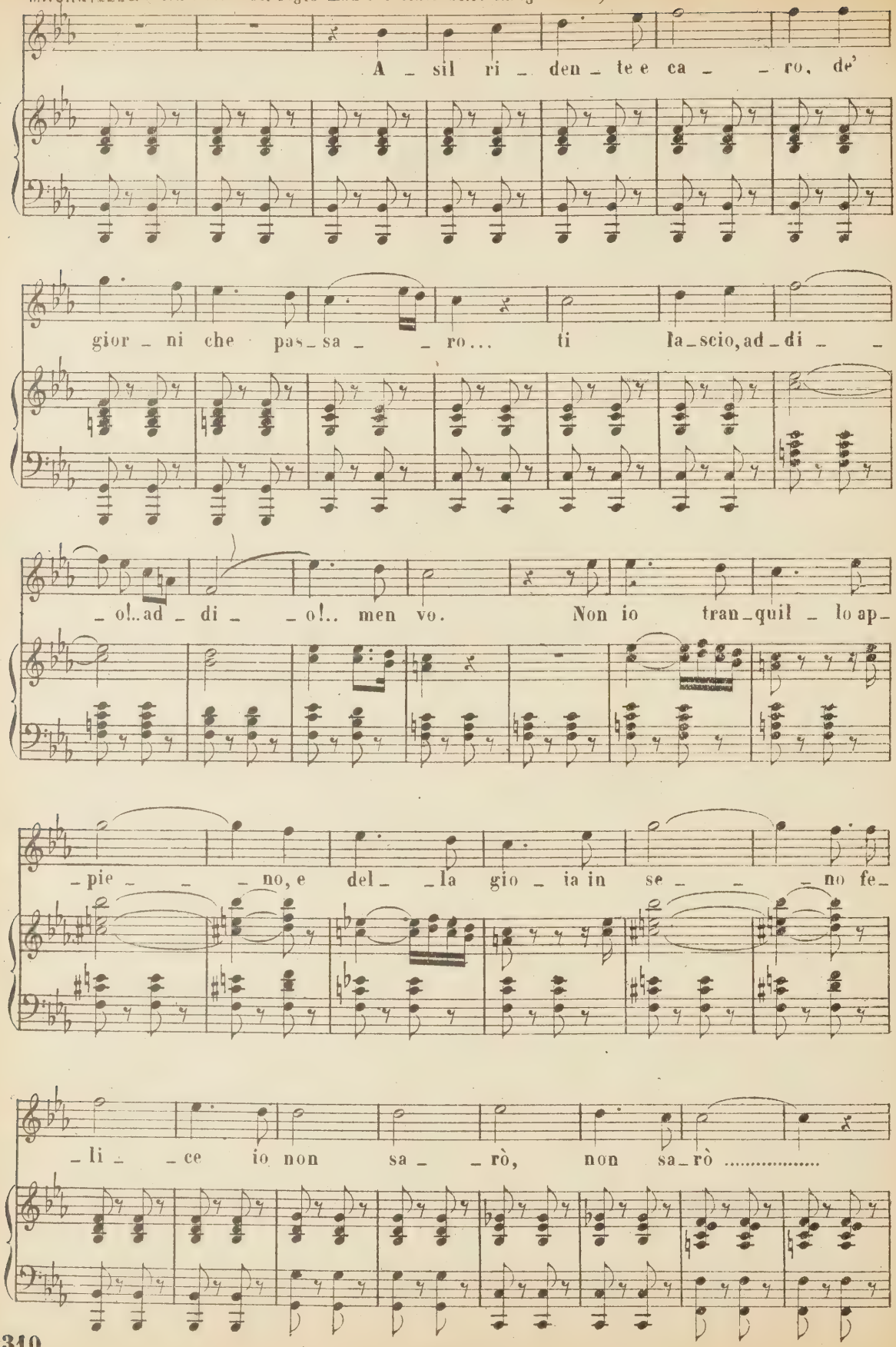

p
_tor il tra _ di _ _tor, non è ben fer _ mo ben fer_mo an_
T.
vil ch'il sal _ ve _ _rà ch'il sal _ ve _ rà, giuriam giu_
B.
vil ch'il sal _ ve _ _rà ch'il sal _ ve _ rà, giuriam giu_
S.
Ma _ sa _ niel _ lo re, l'e _ roe l'e _ roe .....
T.
Ma _ sa _ niel _ lo re, l'e _ roe l'e _ roe .....
B.
Ma _ sa _ niel _ lo re, l'e _ roe l'e _ roe .....
p
_cor, non è ben fer _ mo ben fer_mo an_cor .....
T.
_riam di far _ lo e_stin _ to giuriam giu_riam .....
B.
_riam di far _ lo e_stin to giuriam giu_riam .....
S.
.... del_la vit _ to _ _ _ria sia desso il no _ _ _ _stro il no_stro
T.
.... del_la vit _ to _ _ _ria sia desso il no _ _ _ _stro il no_stro
B.
.... del_la vit _ to _ _ _ria sia desso il no _ _ _ _stro il no_stro


p
..... non è non è ben fer _ _ mo ancor, non è ben
T.
..... scia_gu _ _ ra al vil ch'il sal _ _ ve_rà, giuriam giu_
B.
..... scia_gu _ _ ra al vil ch'il sal _ _ ve_rà, giuriam giu_
S.
re, sia des _ so il no _ _ stro il no _ _ stro re,
A.
re, sia des _ so il no _ _ stro il no _ _ stro re,
B.
re, sia des _ so il no _ _ stro il no _ _ stro re,
p
fer _ mo ben fer_mo ancor non è ben fer _ mo
T.
_ riam giuriam giu_riam di far _ lo e_stin _ to
B.
_ riam giuriam giu_riam di far _ lo e_stin _ to
S.
o_nor o _ nor ..... o_nor e glo _ _ _ ria, o_nor al
T.
o_nor o _ nor ..... o_nor e glo _ _ _ ria, o_nor al
B.
o_nor o _ nor ..... o_nor e glo _ _ _ ria, o_nor al

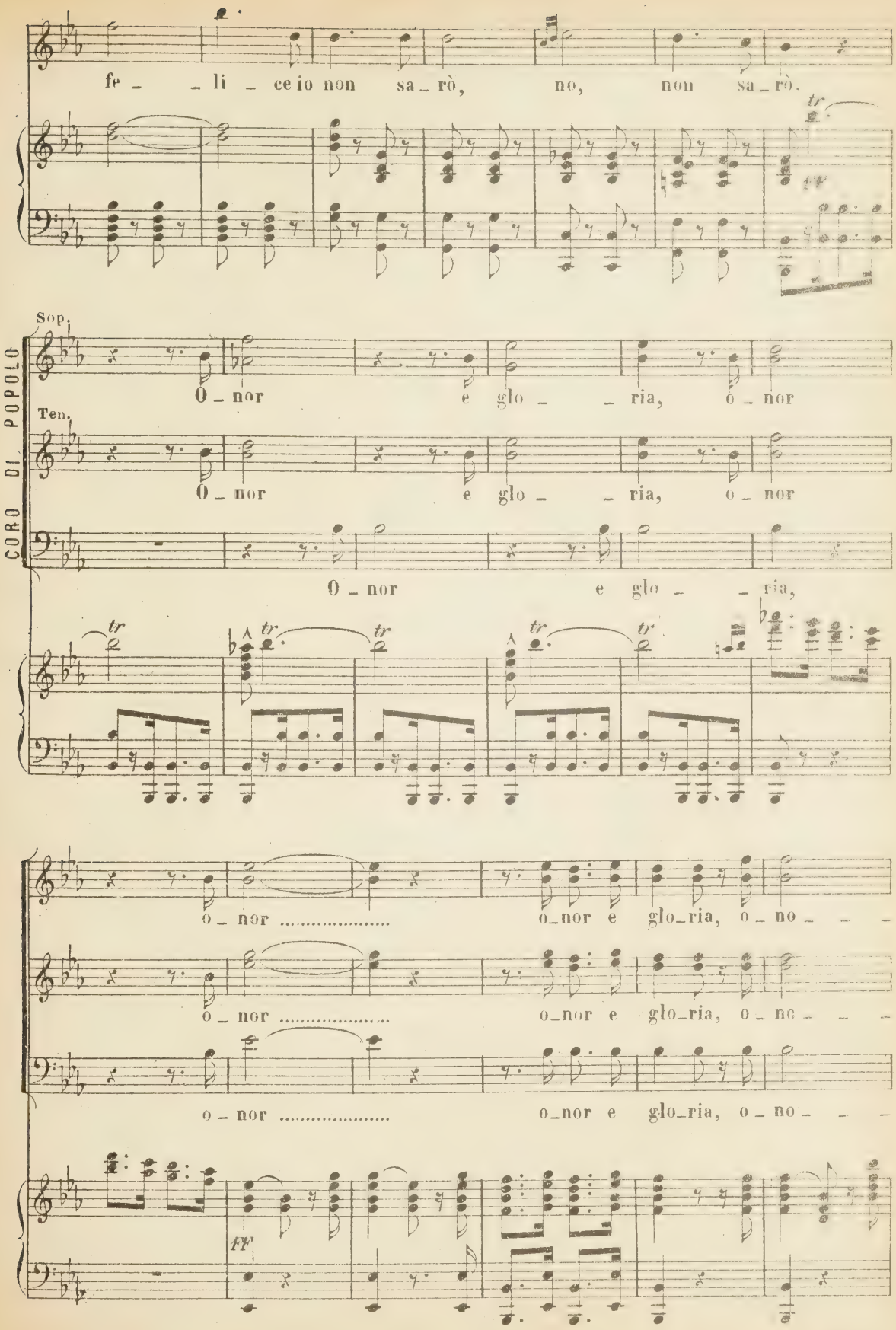
m 40379 m

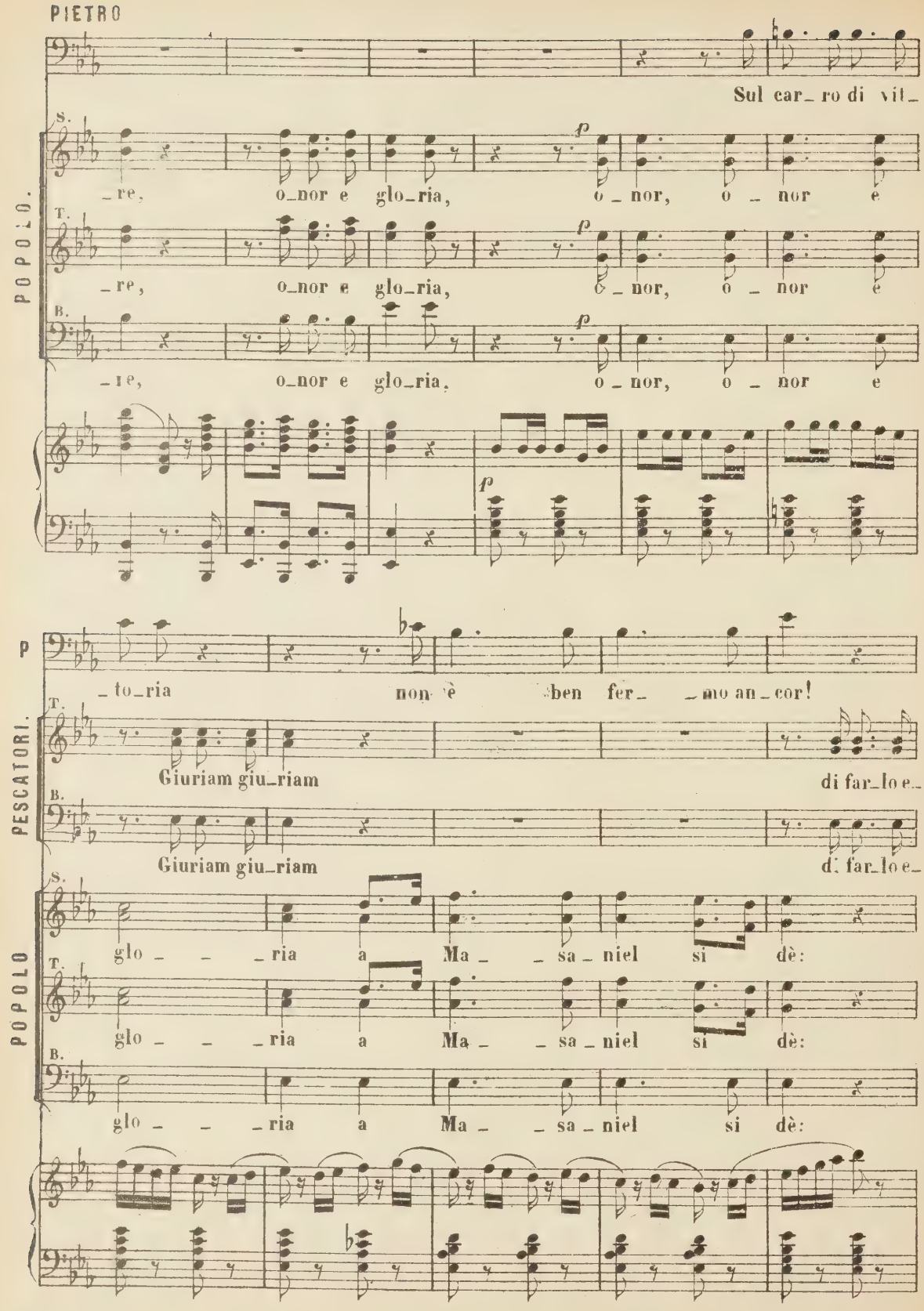

P
ben fer_mo ancor ..... non è non è ben
T.
giuriam giu_riam ..... scia_gu _ _ ra al vil ch'il
B.
giuriam giu_riam ..... scia_gu _ _ ra al vil ch'il
S.
no _ _ _ stro al nostro re, al no _ stro al no _ _ _
T.
no _ _ _ stro al nostro re, al no _ stro al no _ _ _
B.
no _ _ _ stro al nostro re, al no _ stro al no _ _ _
P
fer _ mo ancor, non è non è ben fer _ mo ancor.
T.
sal _ _ ve_rà, sciagu _ _ ra al vil ch'il sal _ _ ve_rà.
B.
sal _ _ ve_rà, sciagu _ _ ra al vil ch'il sal _ _ ve_rà.
S.
_ stro re, o _ no _ re al no _ _ _ stro re.
T.
_ stro re, o _ no _ re al no _ _ _ stro re.
B.
_ stro re, o _ no _ re al no _ _ _ stro re.
f

MASANIELLO (vien vestito del regio manto e cinto delle insegne reali)

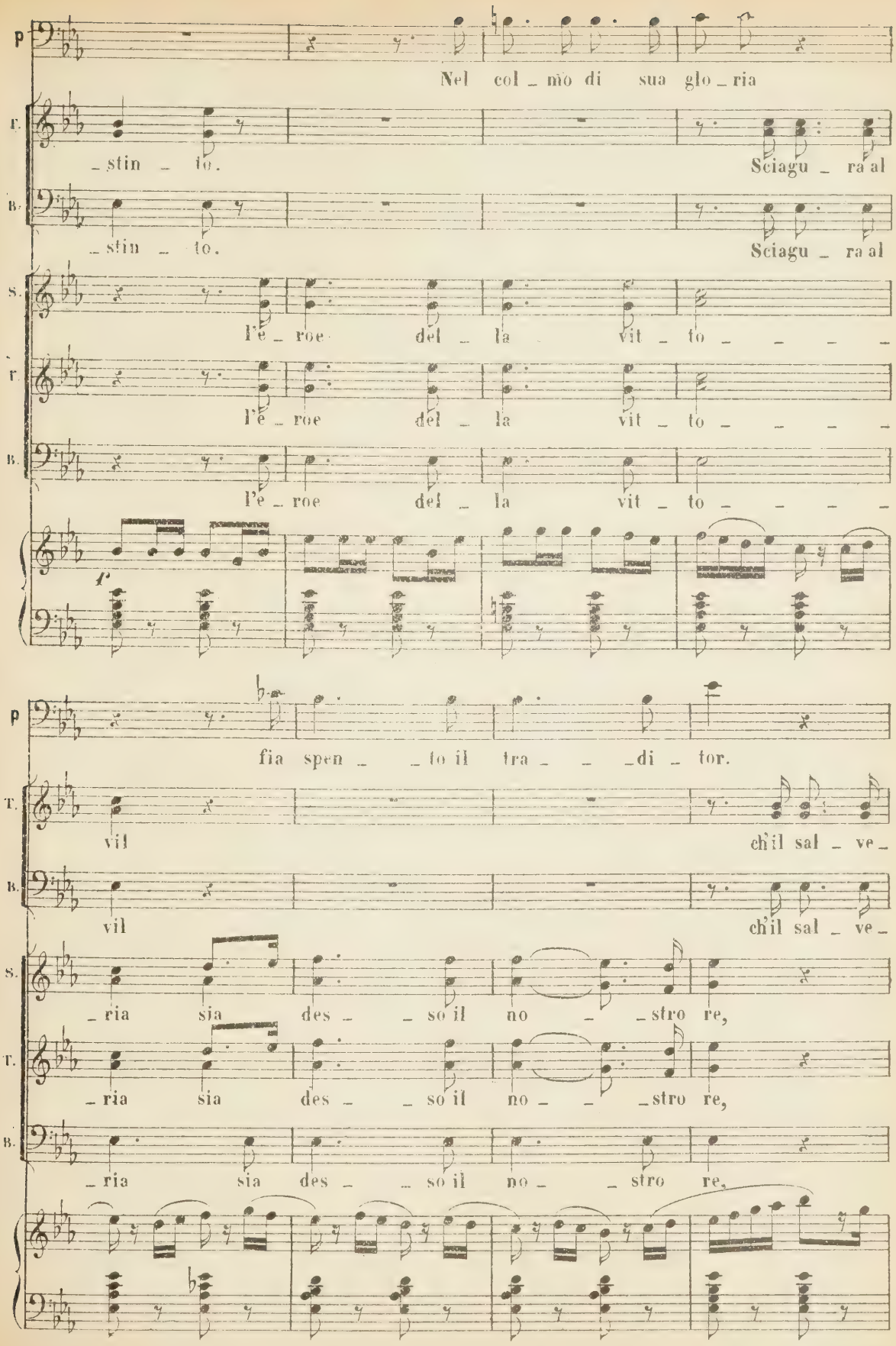


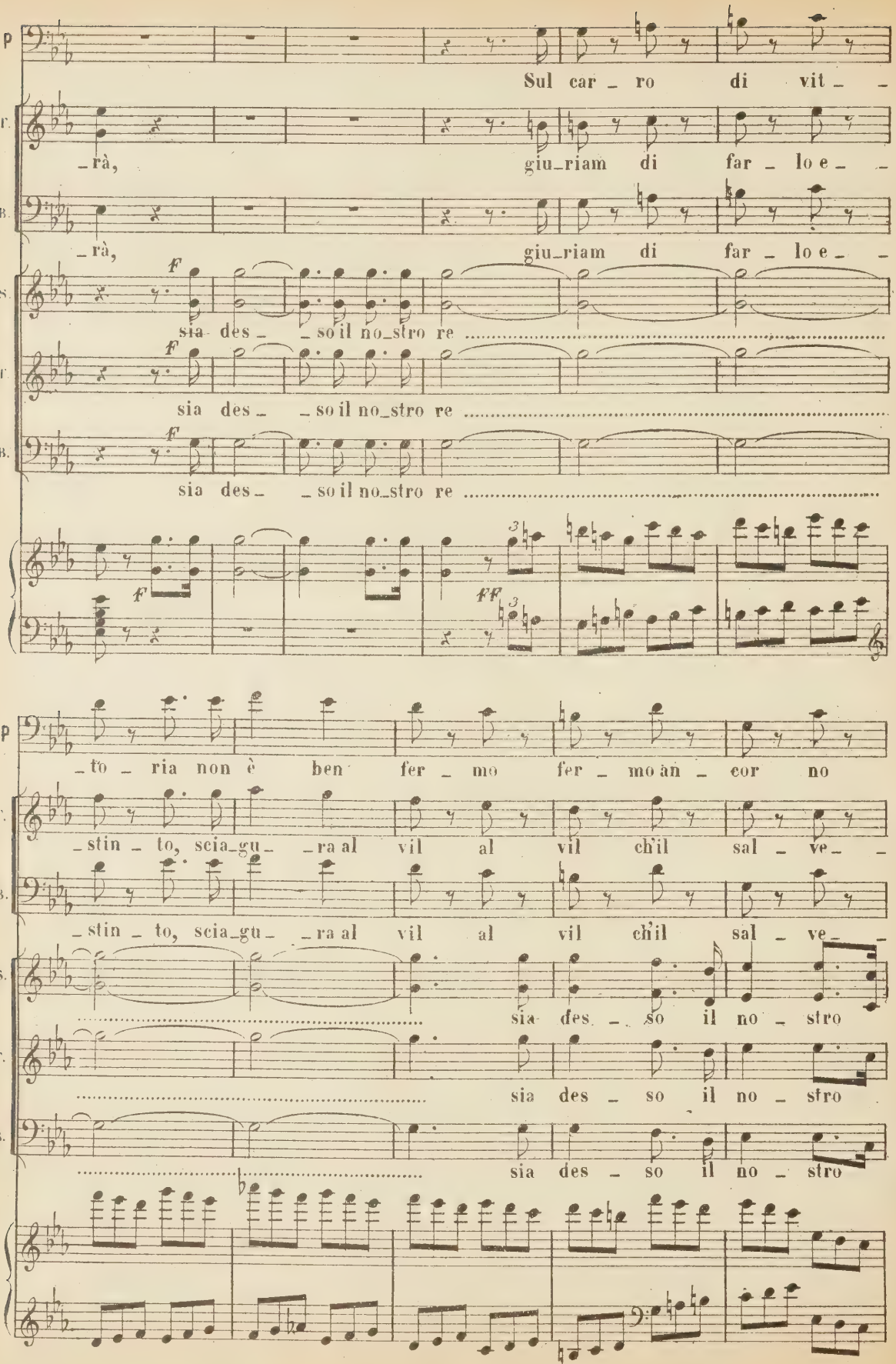
m 40379 m


fe _ _ li _ ce io non sa _ rò, no, non sa _ rò.
CORO DI POPOLO
Sop.
O _ nor e glo _ _ ria, o _ nor
Ten.
O _ nor e glo _ _ ria, o _ nor
O _ nor e glo _ _ ria,
o _ nor ..... o_nor e glo_ria, o _ no _ _ _
o _ nor ..... o_nor e glo_ria, o _ no _ _ _
o _ nor ..... o_nor e glo_ria, o _ no _ _ _

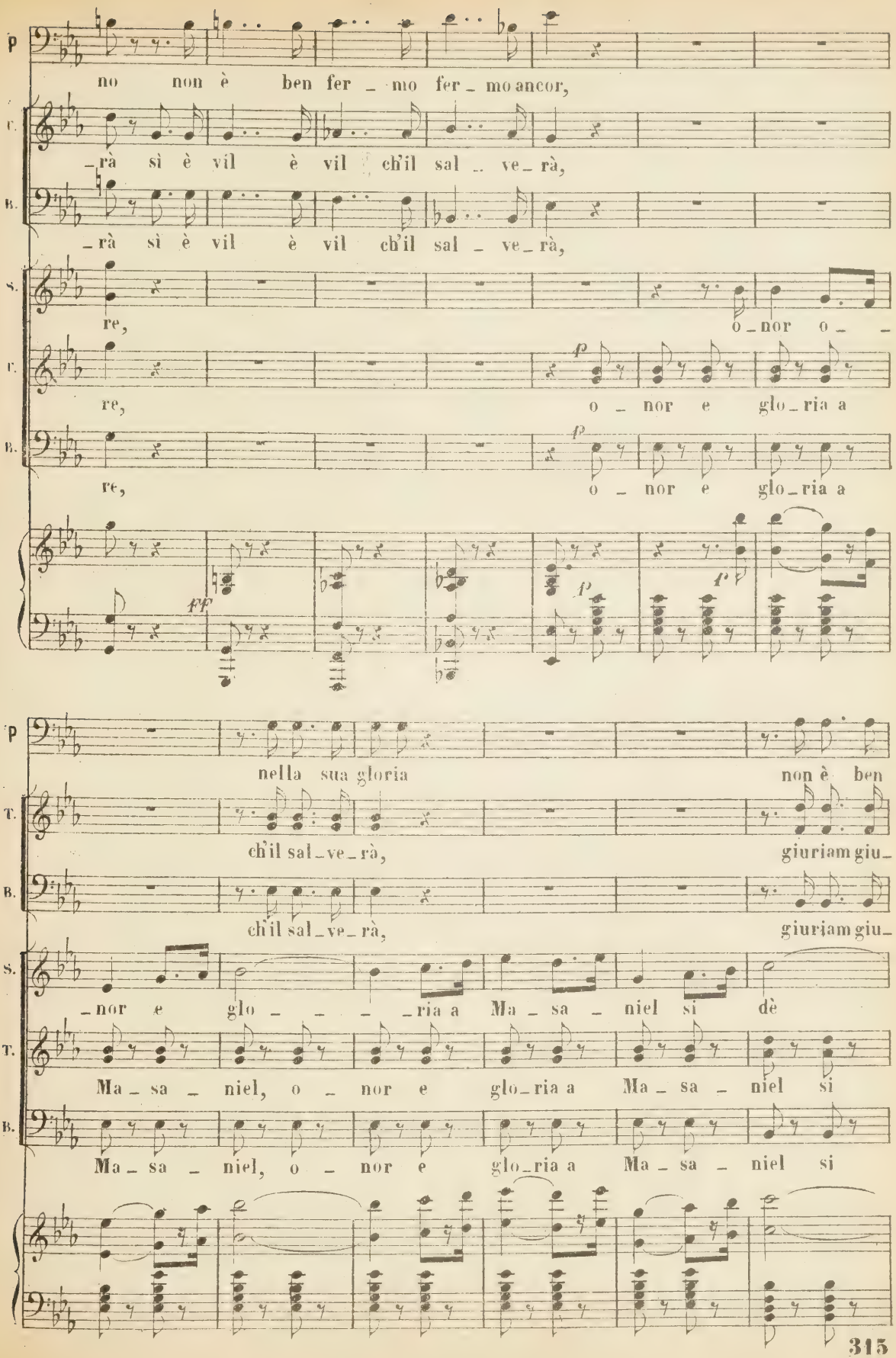

PIETRO
Sul car_ro di vit_
POPOLO.
S.
_re, o_nor e glo_ria, o _ nor, o _ nor e
T.
_re, o_nor e glo_ria, o _ nor, o _ nor e
B.
_re, o_nor e glo_ria, o _ nor, o _ nor e
p
_to_ria non è ben fer_ _mo an_cor!
PESCATORI.
T.
Giuriam giu_riam di far_lo e_
B.
Giuriam giu_riam di far_lo e_
POPOLO
S.
glo _ _ _ria a Ma _ _ sa_niel si dè:
T.
glo _ _ _ria a Ma _ _ sa_niel si dè:
B.
glo _ _ _ria a Ma _ _ sa_niel si dè:

m 40379 m

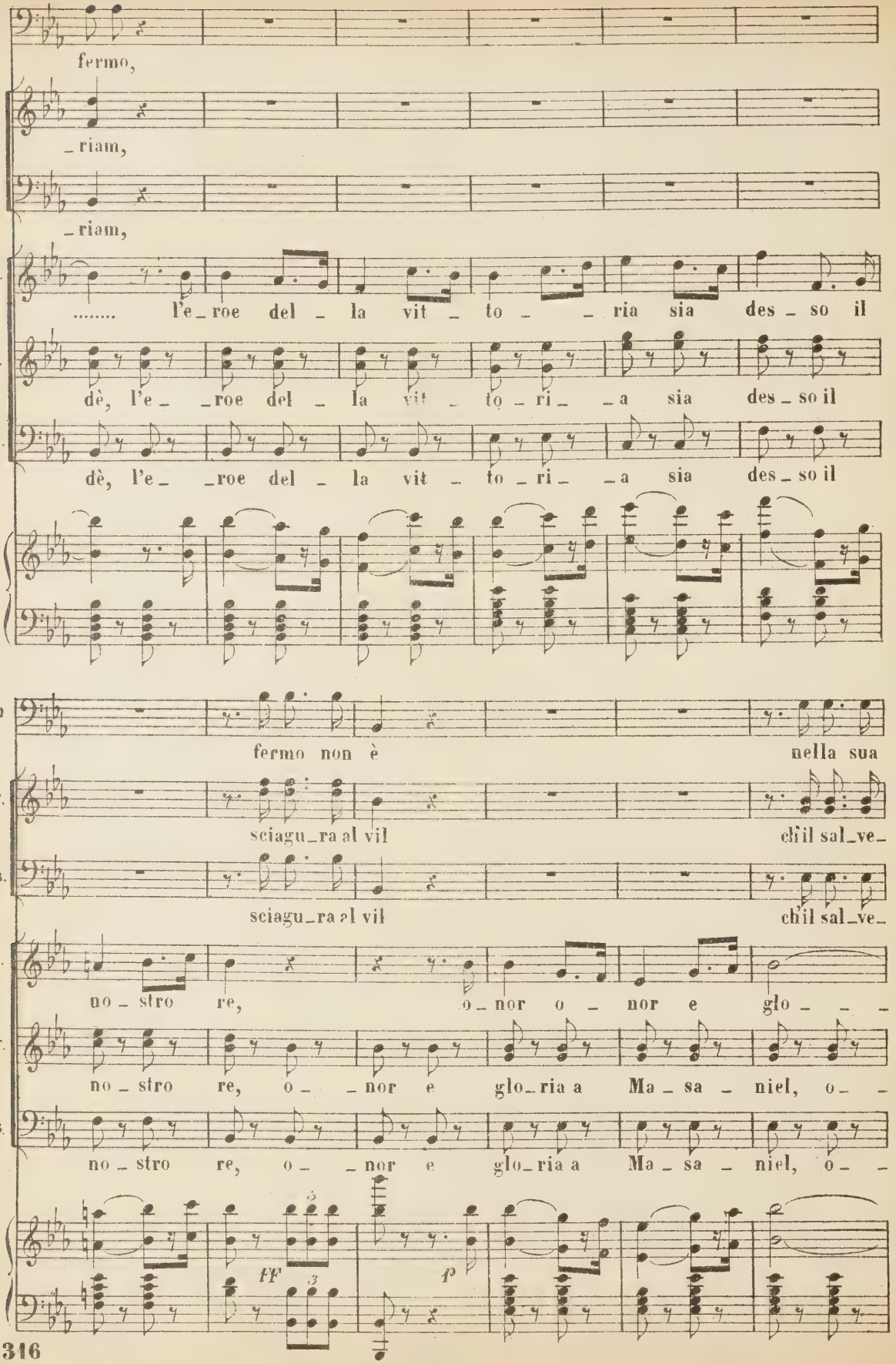

p
Nel col _ mo di sua glo _ ria
_ stin _ to.
Sciagu _ ra al
_ stin _ to.
Sciagu _ ra al
l'e _ roe del _ la vit _ to _ _ _ _
l'e _ roe del _ la vit _ to _ _ _ _
l'e _ roe del _ la vit _ to _ _ _ _
f
p
fia spen _ _ to il tra _ _ _di _ tor.
vil
ch'il sal _ ve _
vil
ch'il sal _ ve _
_ ria sia des _ _ so il no _ _ stro re,
_ ria sia des _ _ so il no _ _ _stro re,
_ ria sia des _ _ so il no _ _ stro re,


p
Sul car _ ro di vit _ _
T.
_rà, giu_riam di far _ lo e _ _
B.
_rà, giu_riam di far _ lo e _ _
S.
F
sia des _ _ so il no_stro re
T.
F
sia des _ _ so il no_stro re
B.
F
sia des _ _ so il no_stro re
F
3
FF
3
p
_to _ ria non è ben fer _ mo fer _ mo an _ cor no
T.
_stin _ to, scia_gu _ _ ra al vil al vil ch'il sal _ ve _ _
B.
_stin _ to, scia_gu _ _ ra al vil al vil ch'il sal _ ve _ _
S.
sia des _ so il no _ stro
T.
sia des _ so il no _ stro
B.
sia des _ so il no _ stro

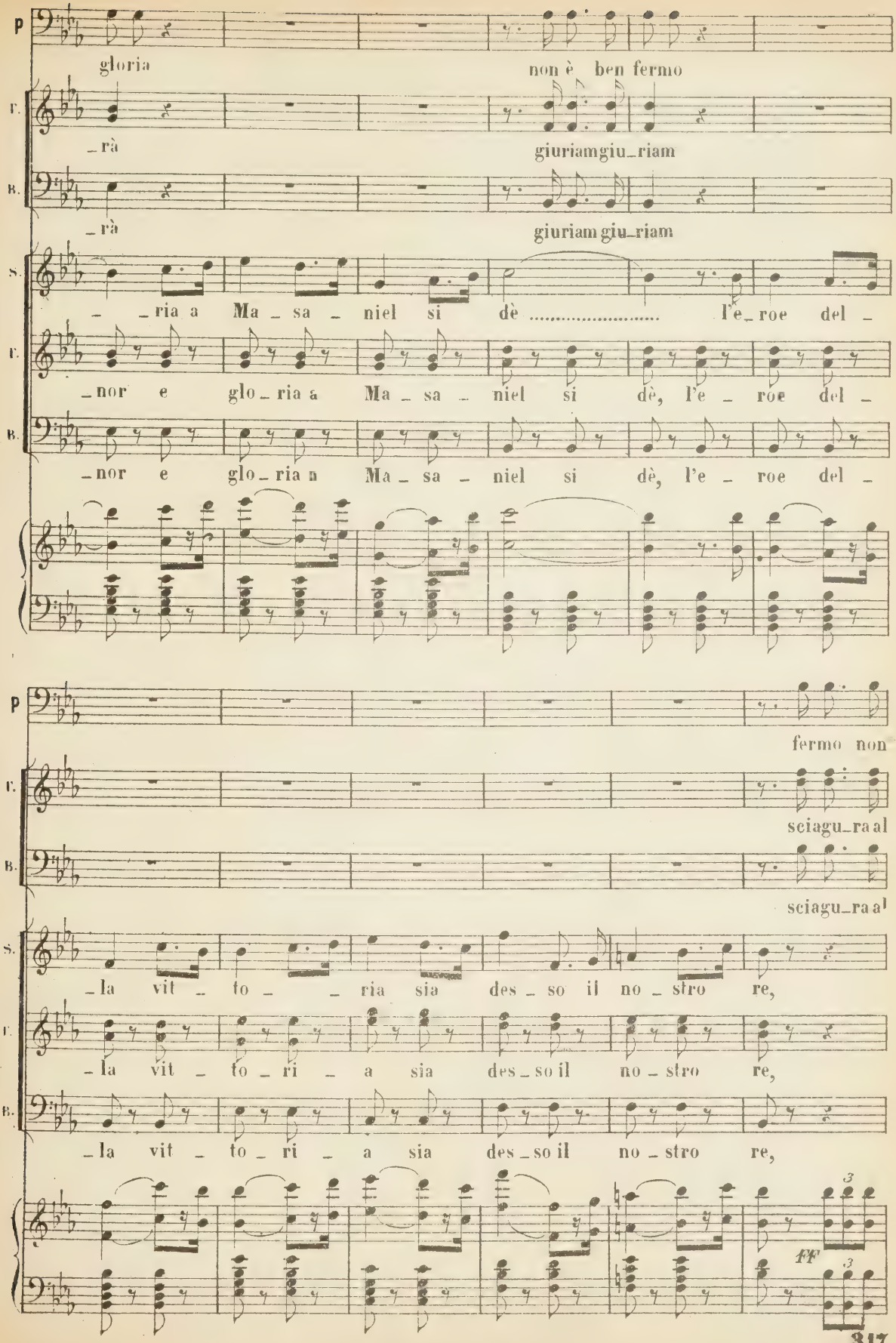
m 40379 m


P
no non è ben fer _ mo fer _ mo ancor,
T.
_rà sì è vil è vil ch'il sal _ ve _ rà,
B.
_rà sì è vil è vil ch'il sal _ ve _ rà,
S.
re, o _ nor o _ _
T.
re, o _ nor e glo _ ria a
B.
re, o _ nor e glo _ ria a
ff
p
f
P
nella sua gloria non è ben
T.
ch'il sal _ ve _ rà, giuriam giu _
B.
ch'il sal _ ve _ rà, giuriam giu _
S.
_nor e glo _ _ _ _ria a Ma _ sa _ niel si dè
T.
Ma _ sa _ niel, o _ nor e glo _ ria a Ma _ sa _ niel si
B.
Ma _ sa _ niel, o _ nor e glo _ ria a Ma _ sa _ niel si

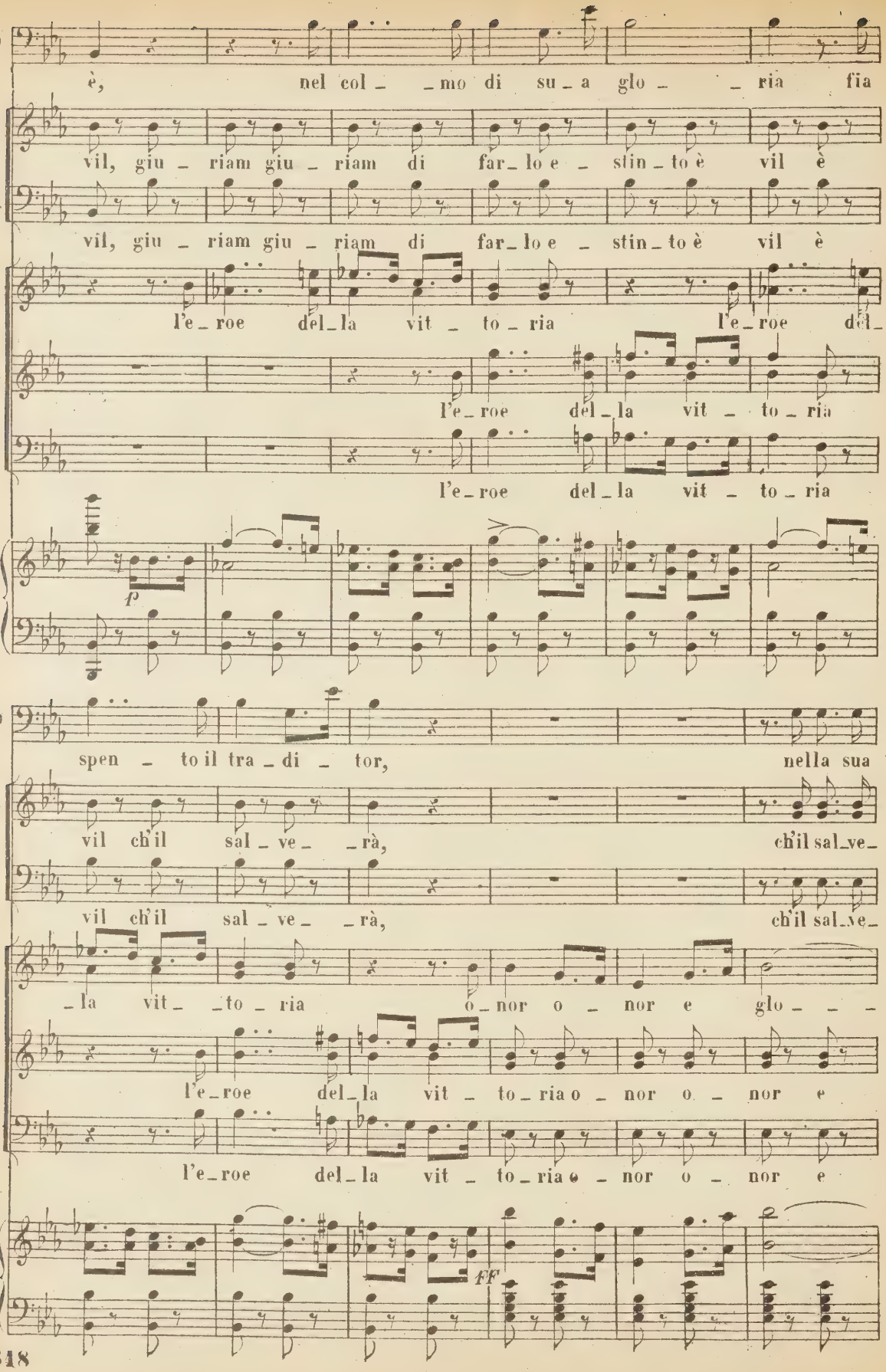
m 40379 m

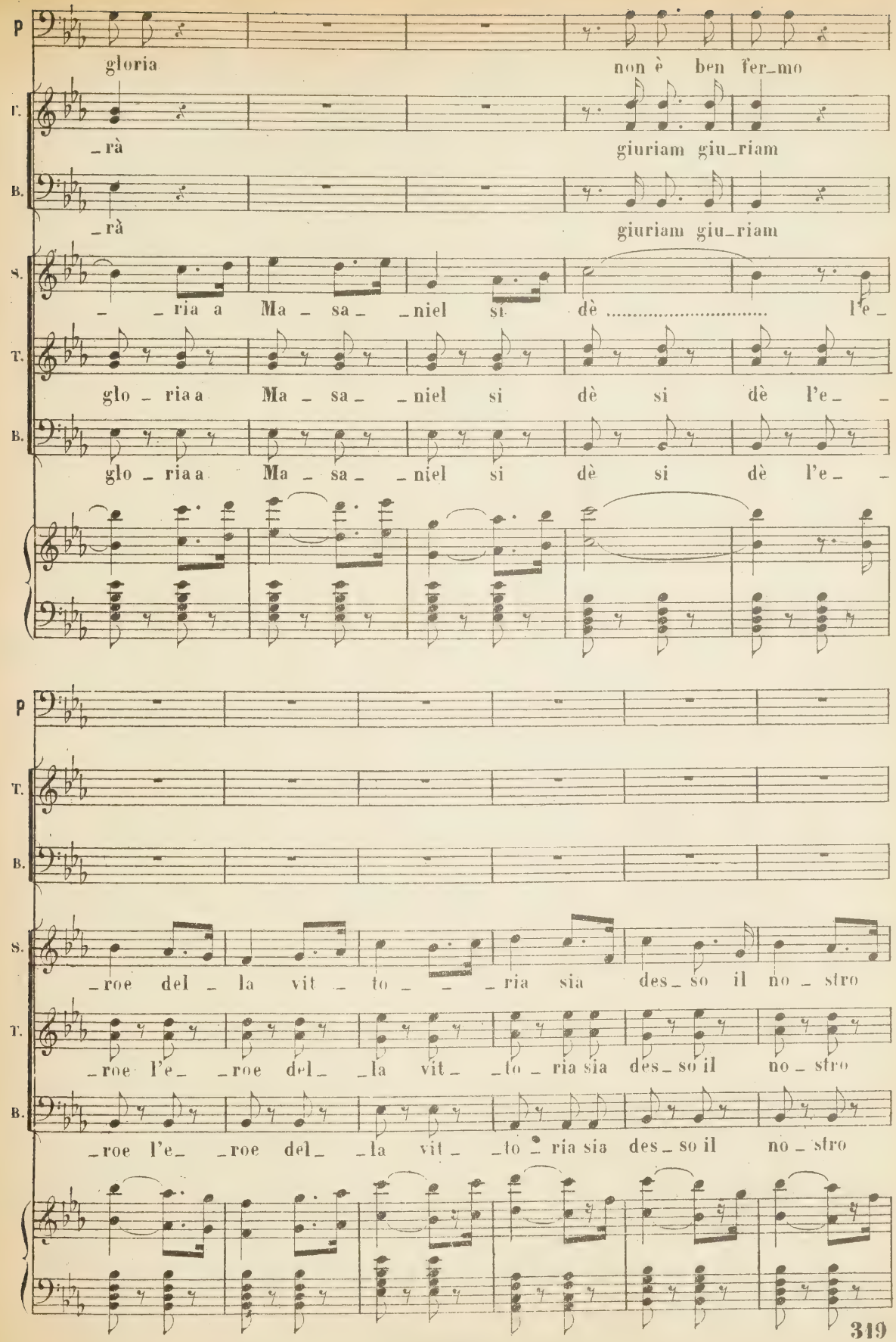

p
fermo,
T.
_riam,
B
_riam,
S.
..... l'e_roe del _ la vit _ to _ _ria sia des _ so il
T.
dè, l'e_ _roe del _ la vit _ to _ ri_ _a sia des _ so il
B.
dè, l'e_ _roe del _ la vit _ to _ ri_ _a sia des _ so il
p
fermo non è nella sua
T.
sciagu_ra al vil chi il sal_ve_
B.
sciagu_ra al vil chi il sal_ve_
S.
no _ stro re, o _ nor o _ nor e glo _ _ _
T.
no _ stro re, o _ _nor e glo_ria a Ma _ sa _ niel, o _ _
B.
no _ stro re, o _ _nor e glo_ria a Ma _ sa _ niel, o _ _
ff
p

m 40379 m

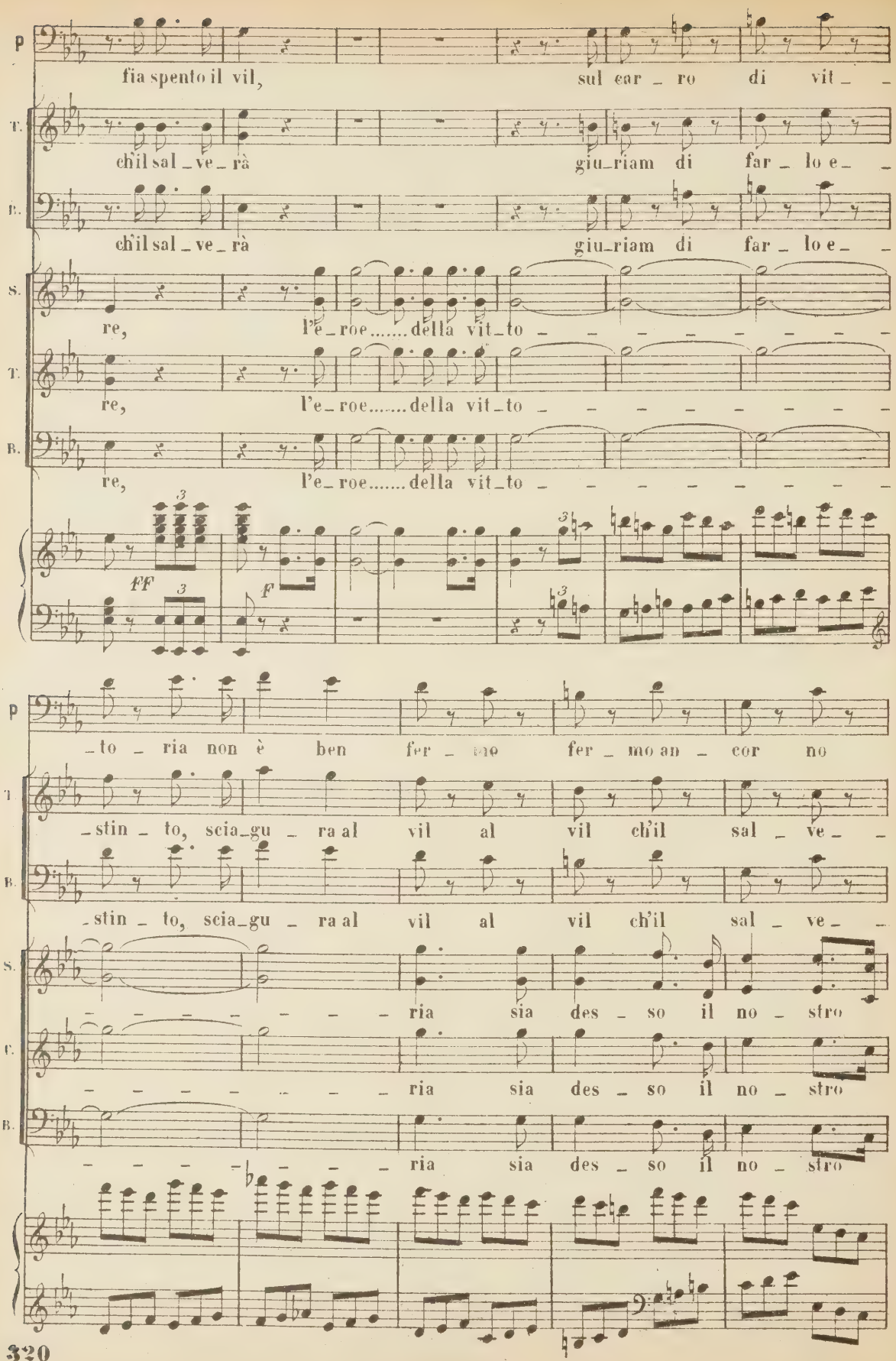

p
gloria
non è ben fermo
T. _rà
giuriamgiu_riam
B. _rà
giuriam giu_riam
S. _ _ria a Ma _ sa _ niel si dè ..... l'e_roe del _
T. _nor e glo _ ria a Ma _ sa _ niel si dè, l'e _ roe del _
B. _nor e glo _ ria n Ma _ sa _ niel si dè, l'e _ roe del _
p
fermo non
T. sciagu_ra al
B. sciagu_ra al
S. _la vit _ to _ _ria sia des _ so il no _ stro re,
T. _la vit _ to _ ri _ a sia des _ so il no _ stro re,
B. _la vit _ to _ ri _ a sia des _ so il no _ stro re,
ff

m 40379 m

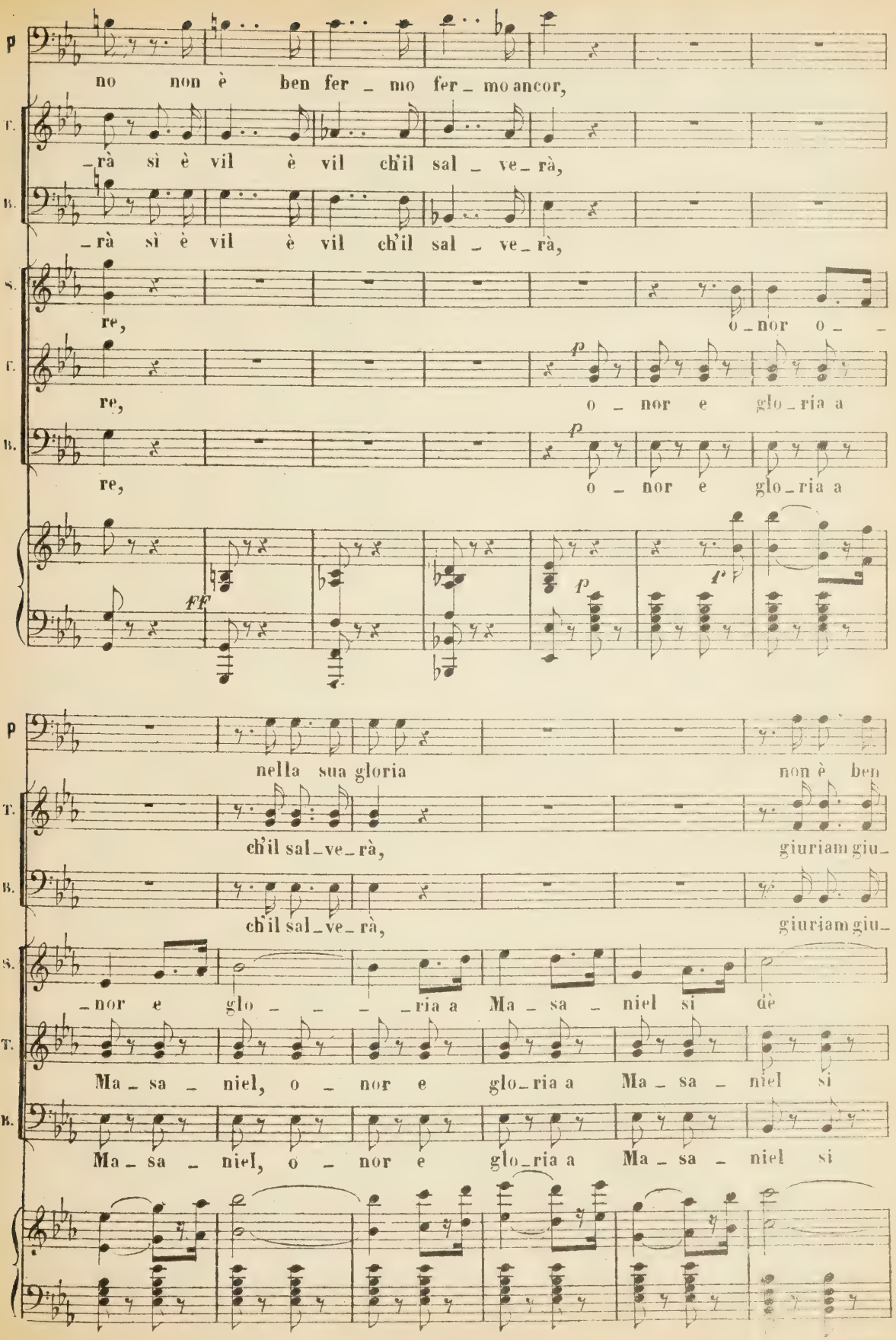

p
è, nel col_ _mo di su_a glo_ _ria fia
I.
vil, giu_riam giu_riam di far_lo e_stin_to è vil è
B.
vil, giu_riam giu_riam di far_lo e_stin_to è vil è
S.
l'e_roe del_la vit_to_ria l'e_roe del_
T.
l'e_roe del_la vit_to_ria
B.
l'e_roe del_la vit_to_ria
p
p
spen_to il tra_di_tor, nella sua
T.
vil ch'il sal_ve_ _rà, ch'il sal_ve_
B.
vil ch'il sal_ve_ _rà, ch'il sal_ve_
S.
la vit _to_ria o_nor o_nor e glo_ _ _
T.
l'e_roe del_la vit_to_ria o_nor o_nor e
B
l'e_roe del_la vit_to_ria o_nor o_nor e
ff

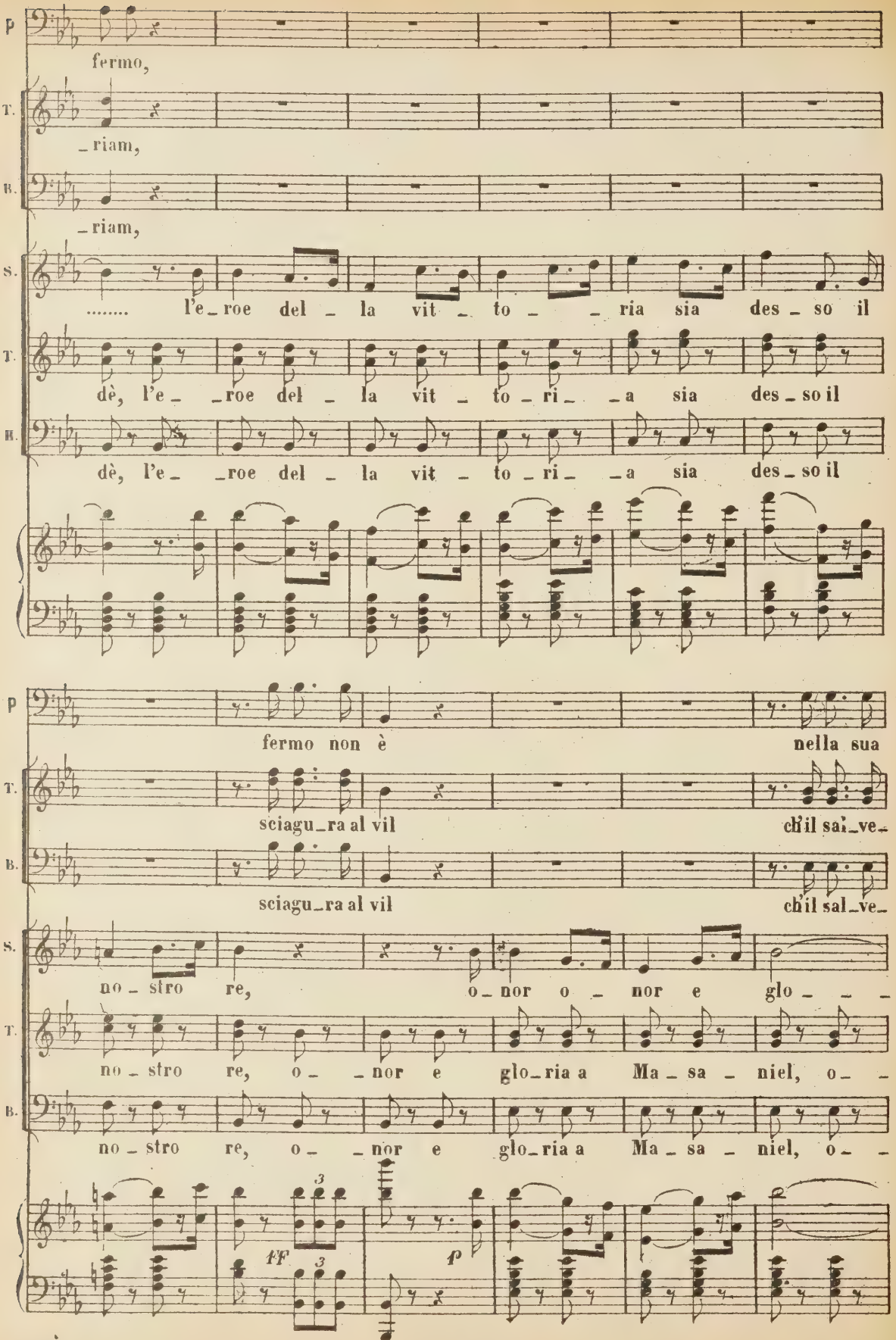

p
gloria
non è ben fer_mo
T.
_rà
giuriam giu_riam
B.
_rà
giuriam giu_riam
S.
_ _ria a Ma _ sa _ _niel si dè ..... l'e _
T.
glo _ ria a Ma _ sa _ _niel si dè si dè l'e _ _
B.
glo _ ria a Ma _ sa _ _niel si dè si dè l'e _ _
p
T.
B.
S.
_roe del _ la vit _ to _ _ _ria sia des_ so il no _ stro
T.
_roe l'e _ _roe del _ _la vit _ _to _ ria sia des_ so il no _ stro
B.
_roe l'e _ _roe del _ _la vit _ _to _ ria sia des_ so il no _ stro

m 40379 m

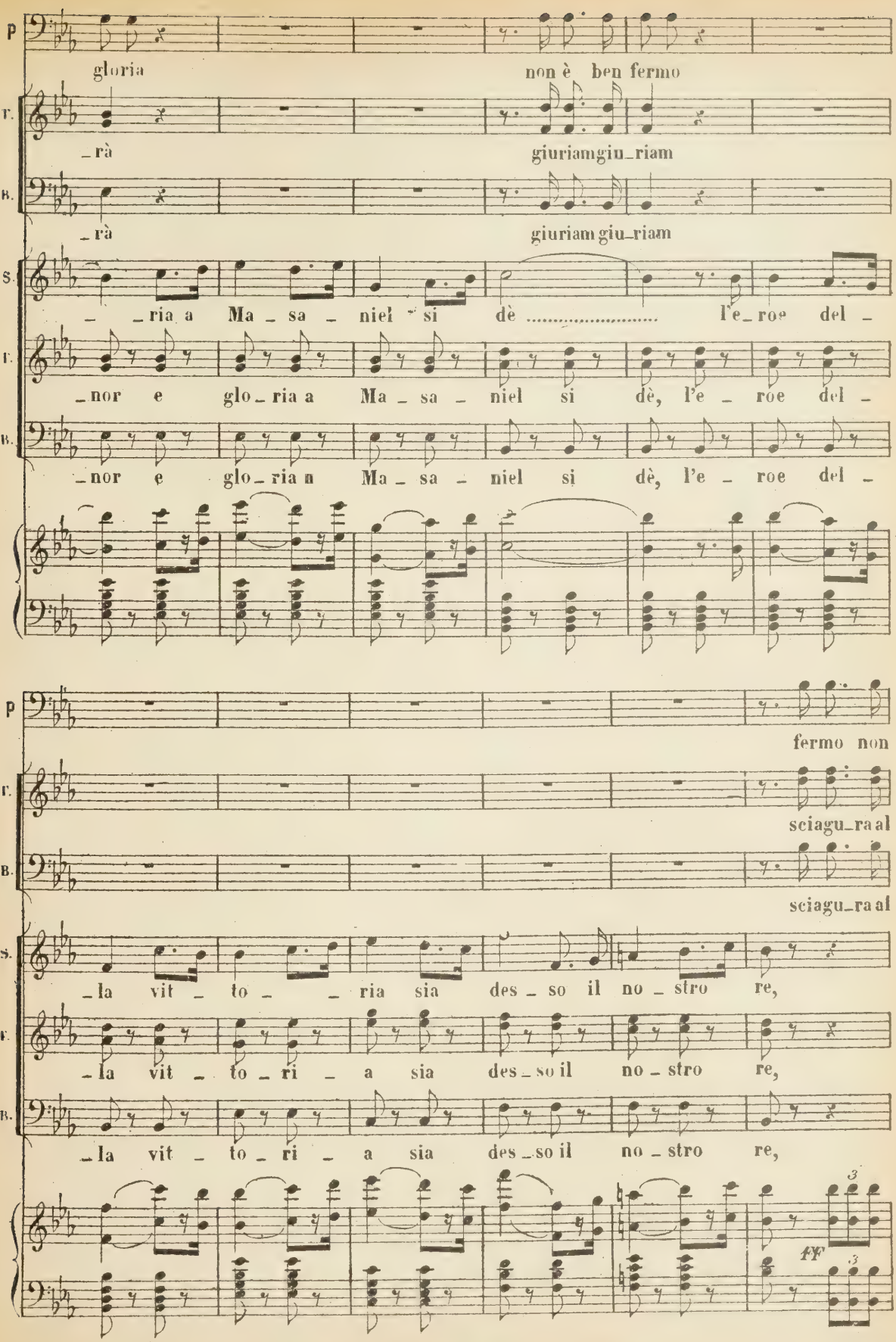

P
fia spento il vil,
sul car _ ro di vit _ _
T.
ch'il sal _ ve _ rà
giu_riam di far _ lo e _ _
B.
ch'il sal _ ve _ rà
giu_riam di far _ lo e _ _
S.
re,
l'e _ roe.....della vit_to _ _ _ _ _ _ _ _
T.
re,
l'e _ roe.....della vit_to _ _ _ _ _ _ _ _
B.
re,
l'e _ roe.....della vit_to _ _ _ _ _ _ _ _
ff
f
P
_to _ ria non è ben fer _ mo fer _ mo an _ cor no
T.
_stin _ to, scia_gu _ ra al vil al vil ch'il sal _ ve _ _
B.
_stin _ to, scia_gu _ ra al vil al vil ch'il sal _ ve _ _
S.
_ _ _ _ _ _ _ ria sia des _ so il no _ stro
C.
_ _ _ _ _ _ _ ria sia des _ so il no _ stro
B.
_ _ _ _ _ _ _ ria sia des _ so il no _ stro

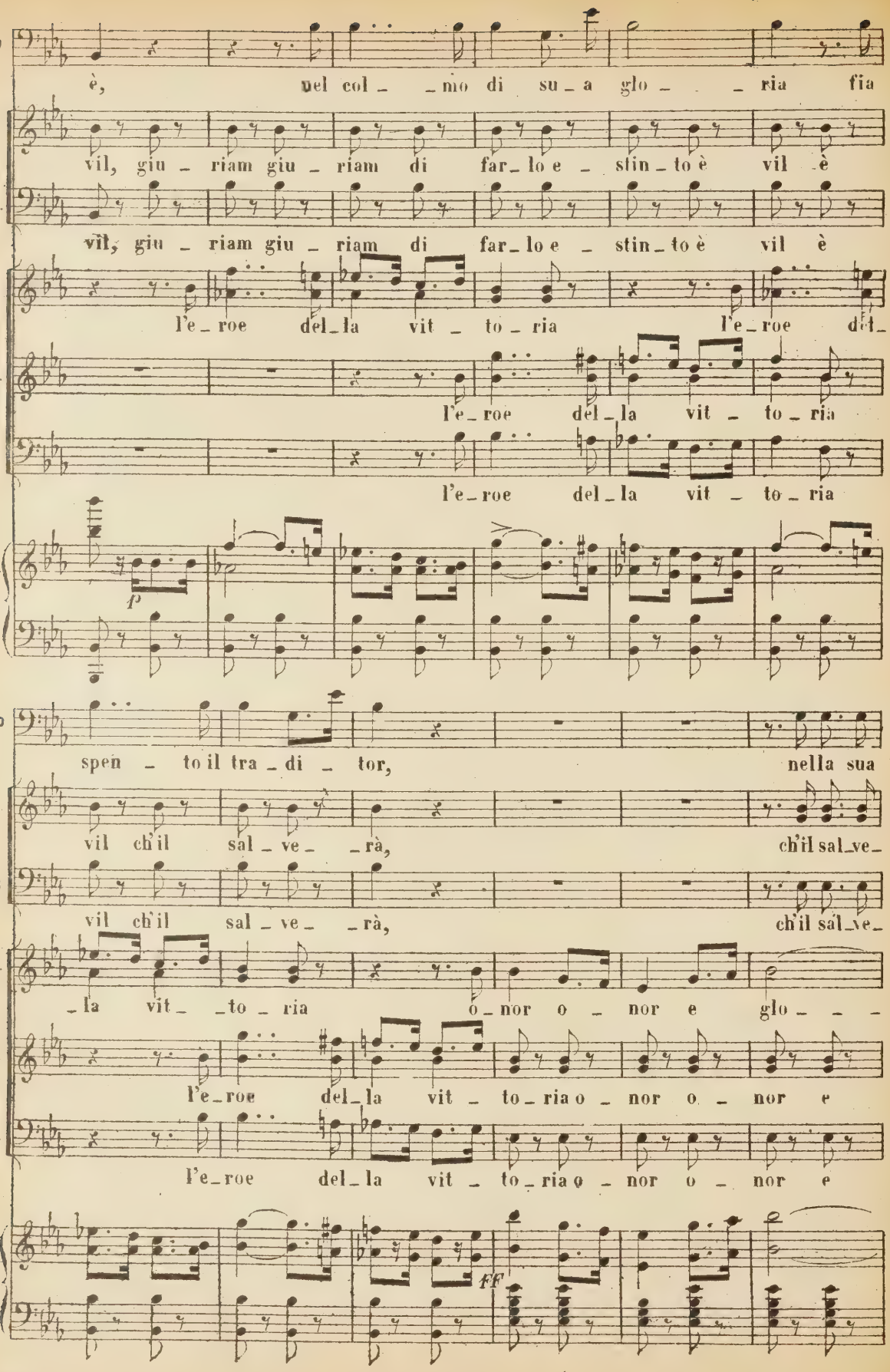
m 40379 m


p
no non è ben fer _ mo fer _ mo ancor,
T.
_rà sì è vil è vil ch'il sal _ ve _ rà,
B.
_rà sì è vil è vil ch'il sal _ ve _ rà,
S.
re, o _ nor o _ _
T.
re, o _ nor e glo _ ria a
B.
re, o _ nor e glo _ ria a
FF
p
f
p
nella sua gloria non è ben
T.
ch'il sal _ ve _ rà, giuriam giu _
B.
ch'il sal _ ve _ rà, giuriam giu _
S.
_nor e glo _ _ _ _ria a Ma _ sa _ niel si dè
T.
Ma _ sa _ niel, o _ nor e glo _ ria a Ma _ sa _ niel si
B.
Ma _ sa _ niel, o _ nor e glo _ ria a Ma _ sa _ niel si

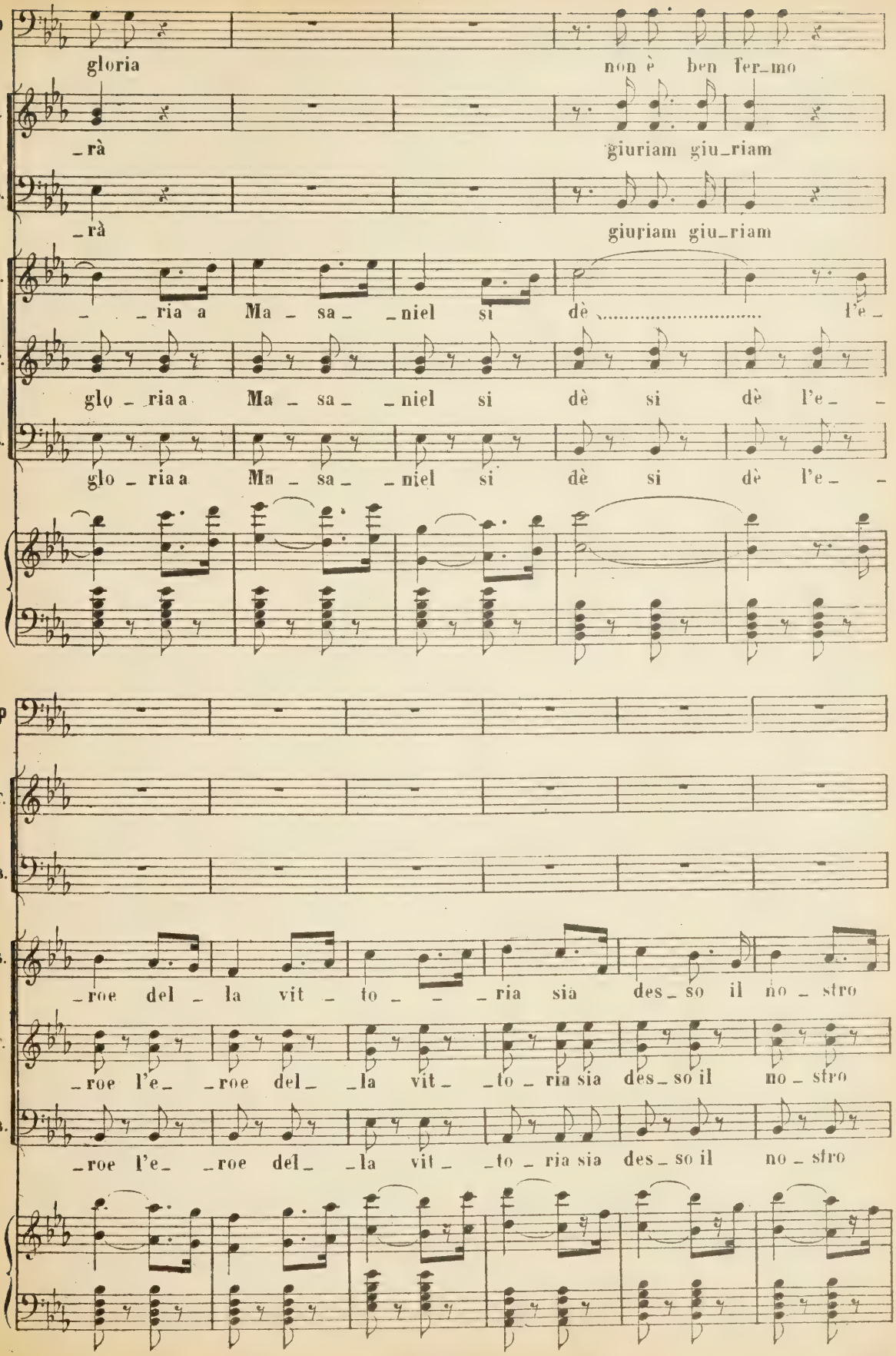

p
fermo,
T.
_riam,
B.
_riam,
S.
..... l'e_roe del _ la vit _ to _ _ ria sia des _ so il
T.
dè, l'e_ _roe del _ la vit _ to _ri_ _a sia des _ so il
B.
dè, l'e_ _roe del _ la vit _ to _ri_ _a sia des _ so il
p
fermo non è nella sua
T.
sciagu_ra al vil ch'il sal_ve_
B.
sciagu_ra al vil ch'il sal_ve_
S.
no _ stro re, o _ nor o _ nor e glo _ _ _
T.
no _ stro re, o _ _nor e glo_ria a Ma _ sa _ niel, o _ _
B.
no _ stro re, o _ _nor e glo_ria a Ma _ sa _ niel, o _ _
ff
p

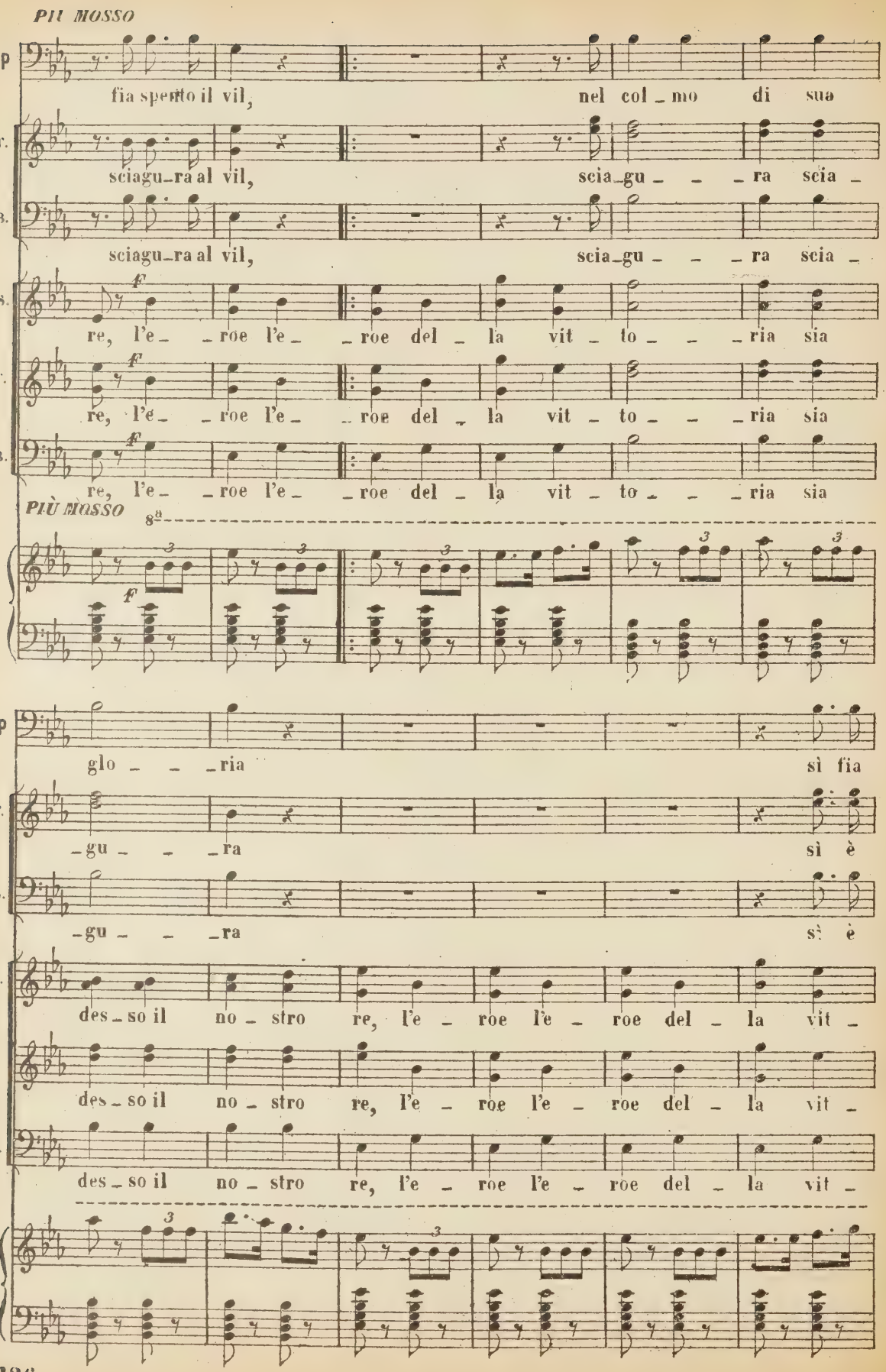
m 40379 m


P
gloria
non è ben fermo
T.
_rà
giuriamgiu_riam
B.
_rà
giuriam giu_riam
S.
_ _ria a Ma _ sa _ niel si dè ..... l'e_roe del _
T.
_nor e glo_ria a Ma _ sa _ niel si dè, l'e _ roe del _
B.
_nor e glo_ria a Ma _ sa _ niel si dè, l'e _ roe del _
P
fermo non
T.
sciagu_ra al
B.
sciagu_ra al
S.
_la vit _ to _ _ria sia des _ so il no _ stro re,
T.
_la vit _ to _ ri _ a sia des _ so il no _ stro re,
B.
_la vit _ to _ ri _ a sia des _ so il no _ stro re,
ff

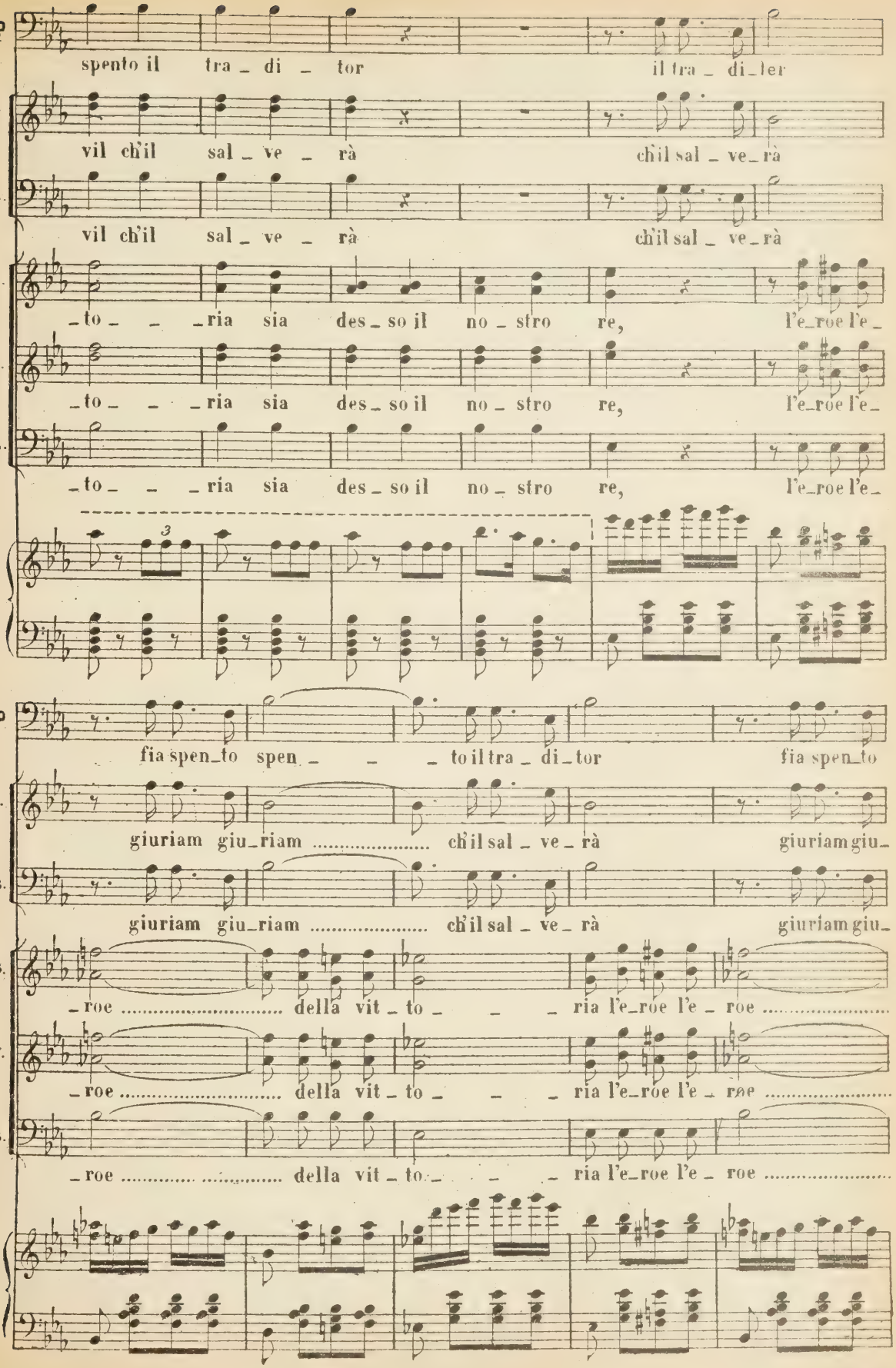

è, nel col_ _mo di su_a glo_ _ria fia
vil, giu_riam giu_riam di far_lo e_stin_to è vil è
vil, giu_riam giu_riam di far_lo e_stin_to è vil è
l'e_roe del_la vit_to_ria l'e_roe del_
l'e_roe del_la vit_to_ria
l'e_roe del_la vit_to_ria
p
spen_to il tra_di_tor, nella sua
vil ch'il sal_ve_ _rà, ch'il sal_ve_
vil ch'il sal_ve_ _rà, ch'il sal_ve_
la vit _to_ria o_nor o_nor e glo_ _ _
l'e_roe del_la vit_to_ria o_nor o_nor e
l'e_roe del_la vit_to_ria o_nor o_nor e
ff

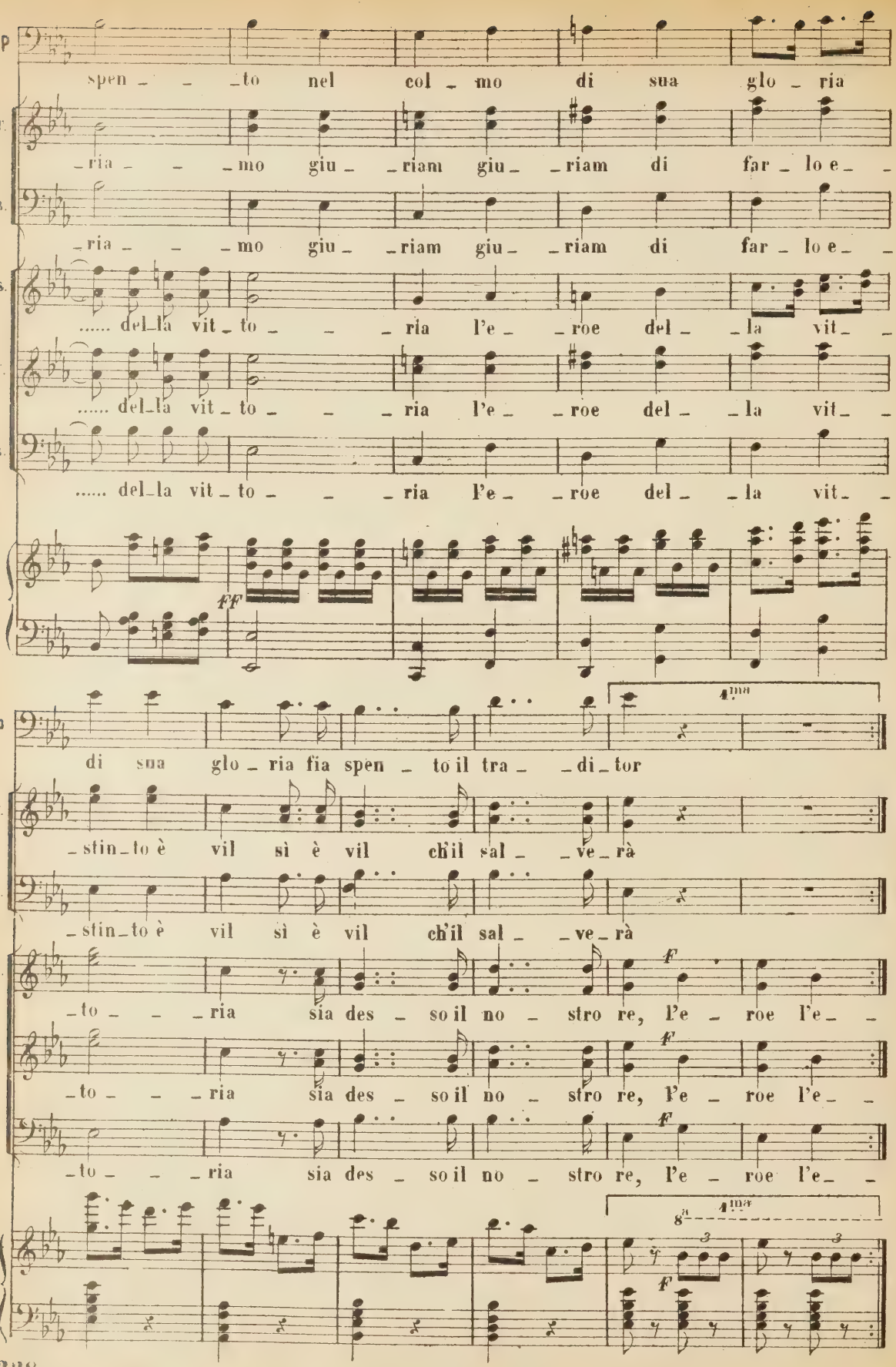
m 40379 m


p
gloria
non è ben fer_mo
T.
_rà
giuriam giu_riam
B.
_rà
giuriam giu_riam
S.
_ _ria a Ma _ sa _ _niel si dè ..... l'e _
T.
glo _ ria a Ma _ sa _ _niel si dè si dè l'e _ _
B.
glo _ ria a Ma _ sa _ _niel si dè si dè l'e _ _
p
T.
B.
S.
_roe del _ la vit _ to _ _ _ria sia des _ so il no _ stro
T.
_roe l'e _ _roe del _ _la vit _ _to _ ria sia des _ so il no _ stro
B.
_roe l'e _ _roe del _ _la vit _ _to _ ria sia des _ so il no _ stro

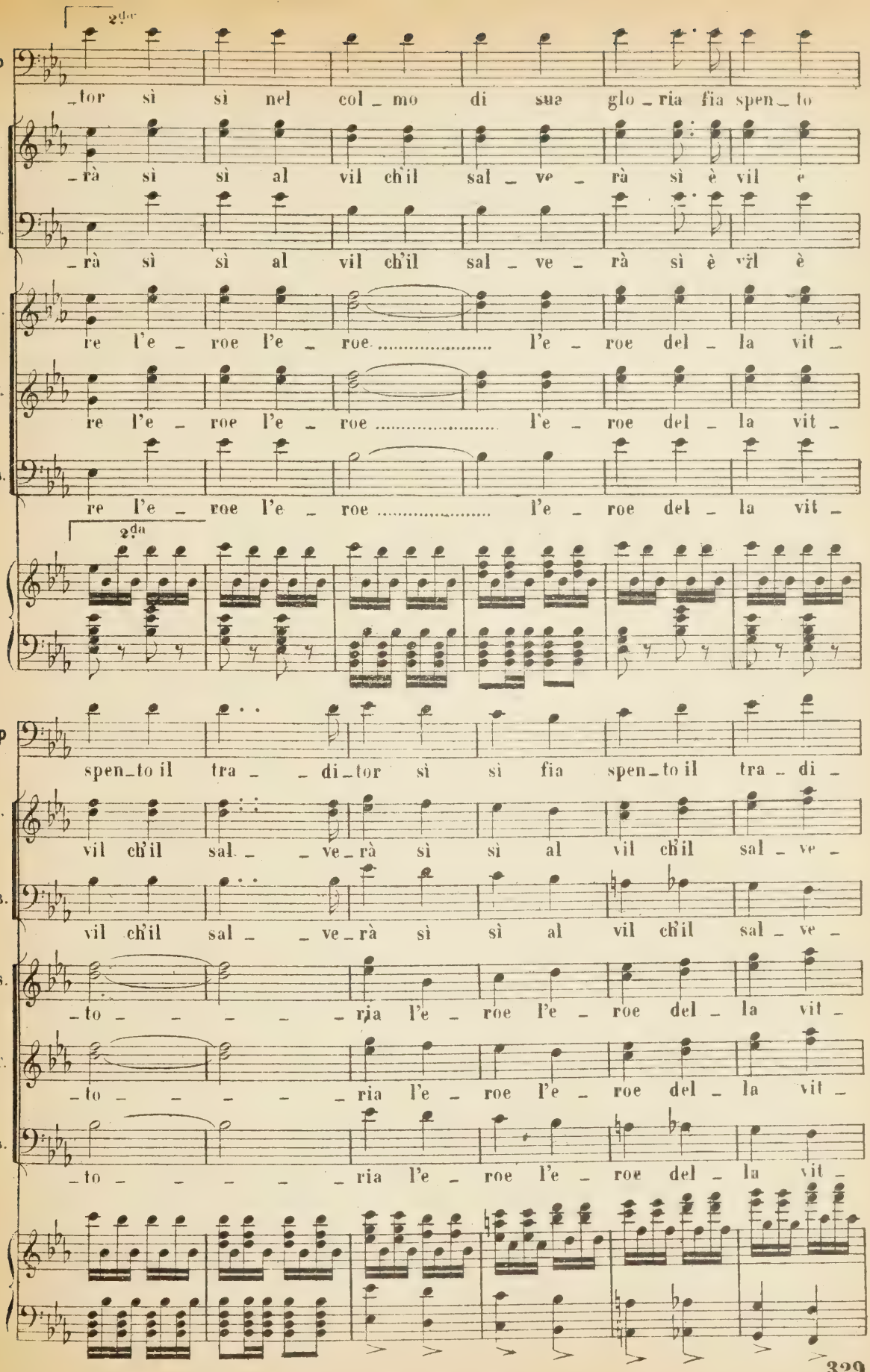

PIU MOSSO
p
fia spento il vil, nel col_mo di sua
T.
sciagu_ra al vil, scia_gu_ra scia_
B.
sciagu_ra al vil, scia_gu_ra scia_
S.
F
re, l'e_roe l'e_roe del_la vit_to_ria sia
T.
F
re, l'e_roe l'e_roe del_la vit_to_ria sia
B.
F
re, l'e_roe l'e_roe del_la vit_to_ria sia
PIÙ MOSSO
8a
F
p
glo_ria sì fia
T.
_gu_ra sì è
B.
_gu_ra sì è
S.
des_so il no_stro re, l'e_roe l'e_roe del_la vit_
T.
des_so il no_stro re, l'e_roe l'e_roe del_la vit_
B.
des_so il no_stro re, l'e_roe l'e_roe del_la vit_

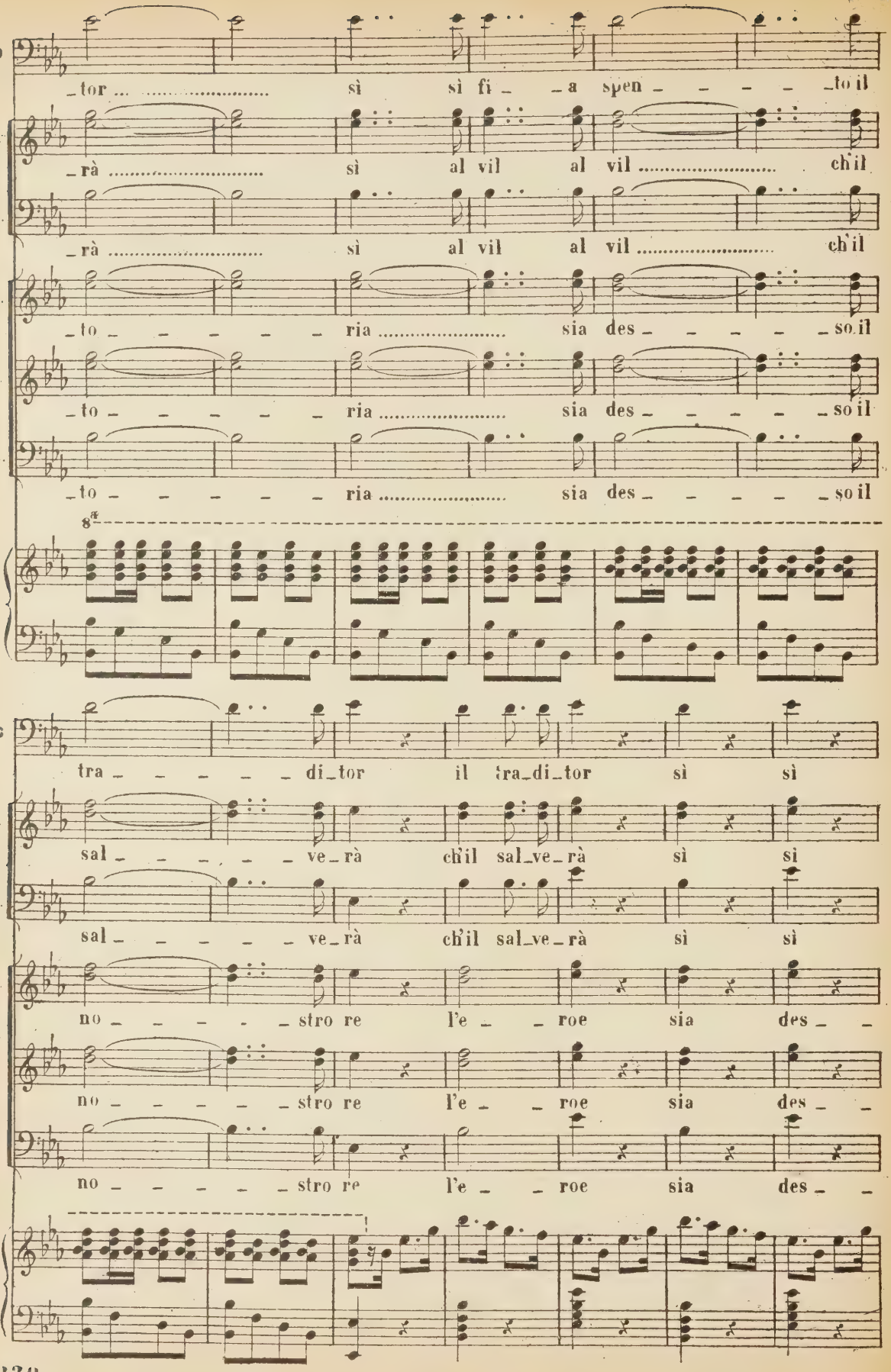
m 49479 m


P
spento il tra _ di _ tor il tra _ di _ tor
T.
vil ch'il sal _ ve _ rà ch'il sal _ ve _ rà
B.
vil ch'il sal _ ve _ rà ch'il sal _ ve _ rà
S.
_to _ _ _ria sia des _ so il no _ stro re, l'e _ roe l'e _
T.
_to _ _ _ria sia des _ so il no _ stro re, l'e _ roe l'e _
B.
_to _ _ _ria sia des _ so il no _ stro re, l'e _ roe l'e _
3
P
fia spen _ to spen _ _ _ to il tra _ di _ tor fia spen _ to
T.
giuriam giu _ riam ..... ch'il sal _ ve _ rà giuriam giu _
B.
giuriam giu _ riam ..... ch'il sal _ ve _ rà giuriam giu _
S.
_roe ..... della vit _ to _ _ _ ria l'e _ roe l'e _ roe .....
T.
_roe ..... della vit _ to _ _ _ ria l'e _ roe l'e _ roe .....
B.
_roe ..... della vit _ to _ _ _ ria l'e _ roe l'e _ roe .....


p
spen _ _ _to nel col _ mo di sua glo _ ria
_ria _ _ _mo giu _ _riam giu _ _riam di far _ lo e _ _
_ria _ _ _mo giu _ _riam giu _ _riam di far _ lo e _ _
..... del_la vit _ to _ _ _ria l'e _ _roe del _ _la vit _ _
..... del_la vit _ to _ _ _ria l'e _ _roe del _ _la vit _ _
..... del_la vit _ to _ _ _ria l'e _ _roe del _ _la vit _ _
ff
4ma
di sua glo _ ria fia spen _ to il tra _ _di _ tor
_stin _ to è vil sì è vil ch'il sal _ _ve _ rà
_stin _ to è vil sì è vil ch'il sal _ _ve _ rà
_to _ _ _ria sia des _ so il no _ stro re, l'e _ roe l'e _ _
_to _ _ _ria sia des _ so il no _ stro re, l'e _ roe l'e _ _
_to _ _ _ria sia des _ so il no _ stro re, l'e _ roe l'e _ _
f
f
f
8a
4ma
f

m 40379 m


2da
p
_tor sì sì nel col_mo di sua glo_ria fia spen_to
T
_rà sì sì al vil ch'il sal_ve_rà sì è vil è
B.
_rà sì sì al vil ch'il sal_ve_rà sì è vil è
S.
re l'e_roe l'e_roe ..... l'e_roe del_la vit_
T.
re l'e_roe l'e_roe ..... l'e_roe del_la vit_
B.
re l'e_roe l'e_roe ..... l'e_roe del_la vit_
2da
p
spen_to il tra_di_tor sì sì fia spen_to il tra_di_
T
vil ch'il sal_ve_rà sì sì al vil ch'il sal_ve_
B.
vil ch'il sal_ve_rà sì sì al vil ch'il sal_ve_
S.
_to_ria l'e_roe l'e_roe del_la vit_
T.
_to_ria l'e_roe l'e_roe del_la vit_
B.
_to_ria l'e_roe l'e_roe del_la vit_



P
_tor ... sì sì fi _ _a spen _ _ _ _ _to il

T.
_rà ... sì al vil al vil ... ch'il

B.
_rà ... sì al vil al vil ... ch'il

S.
_to _ _ _ _ _ ria ... sia des _ _ _ _ _so il

T.
_to _ _ _ _ _ ria ... sia des _ _ _ _ _so il

B.
_to _ _ _ _ _ ria ... sia des _ _ _ _ _so il

8a

P
tra _ _ _ _ _ di_tor il tra_di_tor sì sì

T.
sal _ _ _ _ _ ve_rà ch'il sal_ve_rà sì sì

B.
sal _ _ _ _ _ ve_rà ch'il sal_ve_rà sì sì

S.
no _ _ _ _ _ stro re l'e _ _ roe sia des _ _

T.
no _ _ _ _ _ stro re l'e _ _ roe sia des _ _

B.
no _ _ _ _ _ stro re l'e _ _ roe sia des _ _

m 40379 m

(Masaniello viene collocato su di un destriero

P fia spen_to il tra_ _di_tor.

T. al vil ch'il sal_ _ve_rà.

B. al vil ch'il sal_ _ve_rà.

S. _so il no_ _stro re.

T. _so il no_ _stro re.

B. _so il no_ _stro re.

FF

riccamente bardato; egli si allontana cinto dai Magistrati, dai grandi, dai paggi, e seguito da' suoi fautori e dal popolo, mentre Pietro ed i suoi compagni lo minacciano.)

Fine dell'Atto quarto.

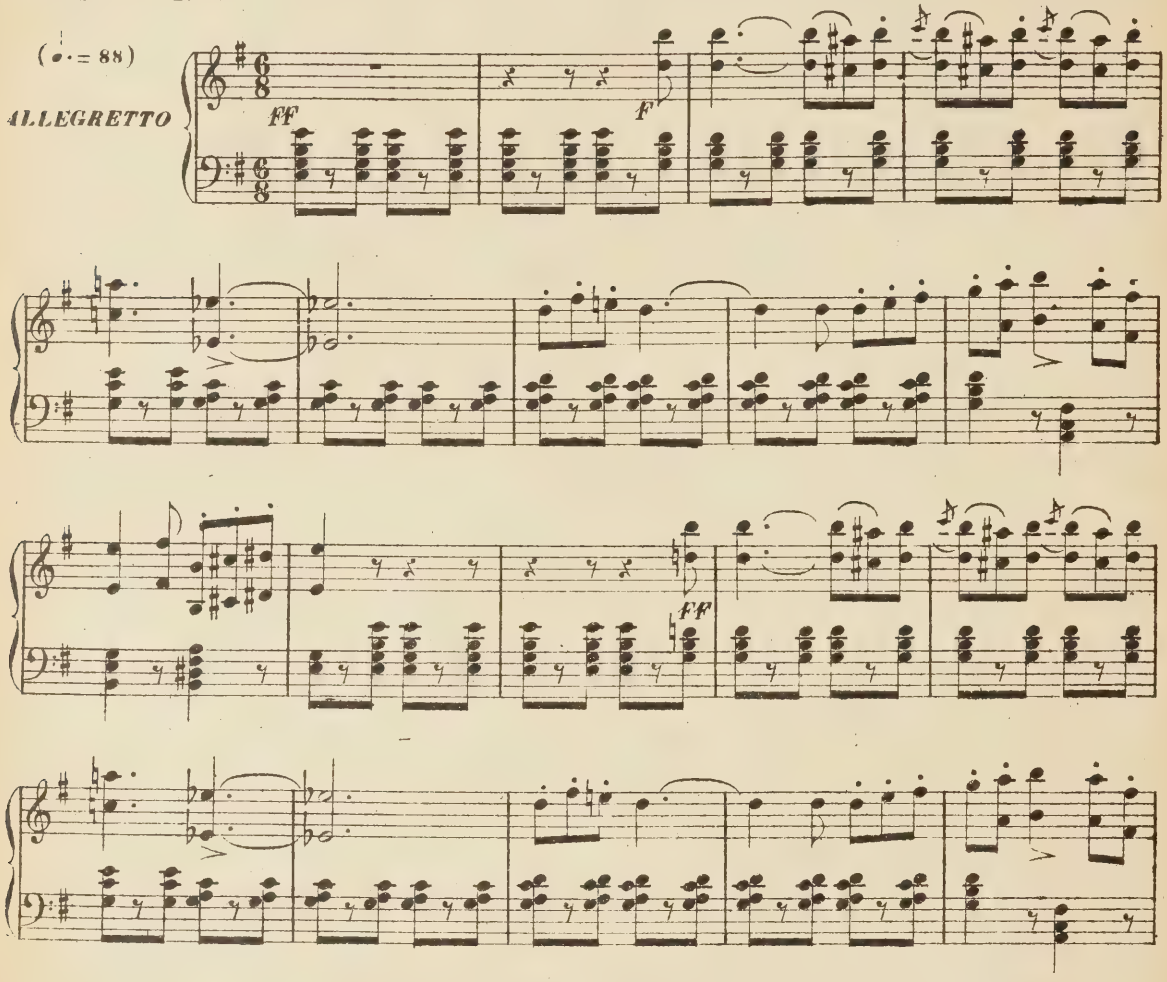
ATTO QUINTO

BARCAROLA

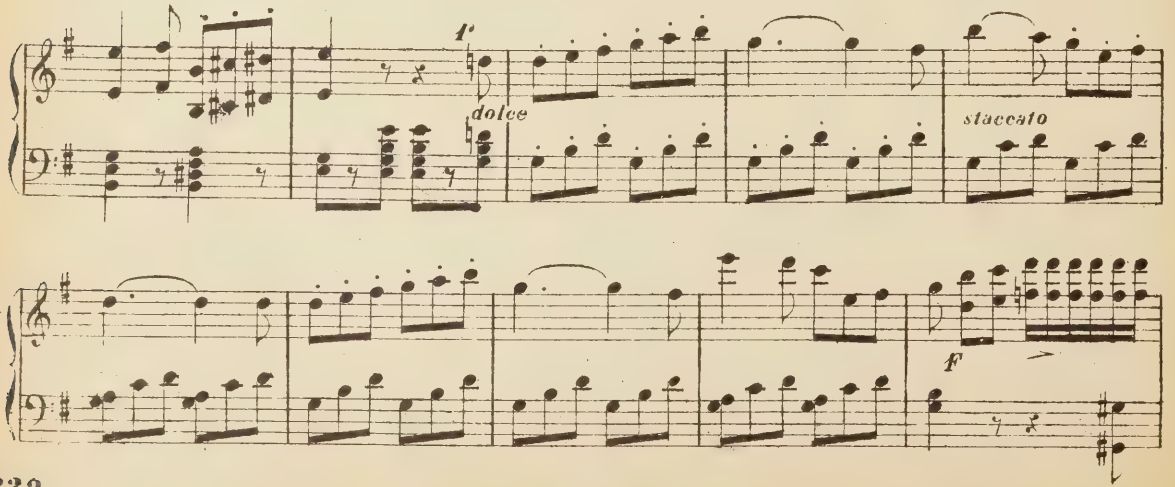
N°. 25. *„Ve' come il ciel irato„*

(Basso)

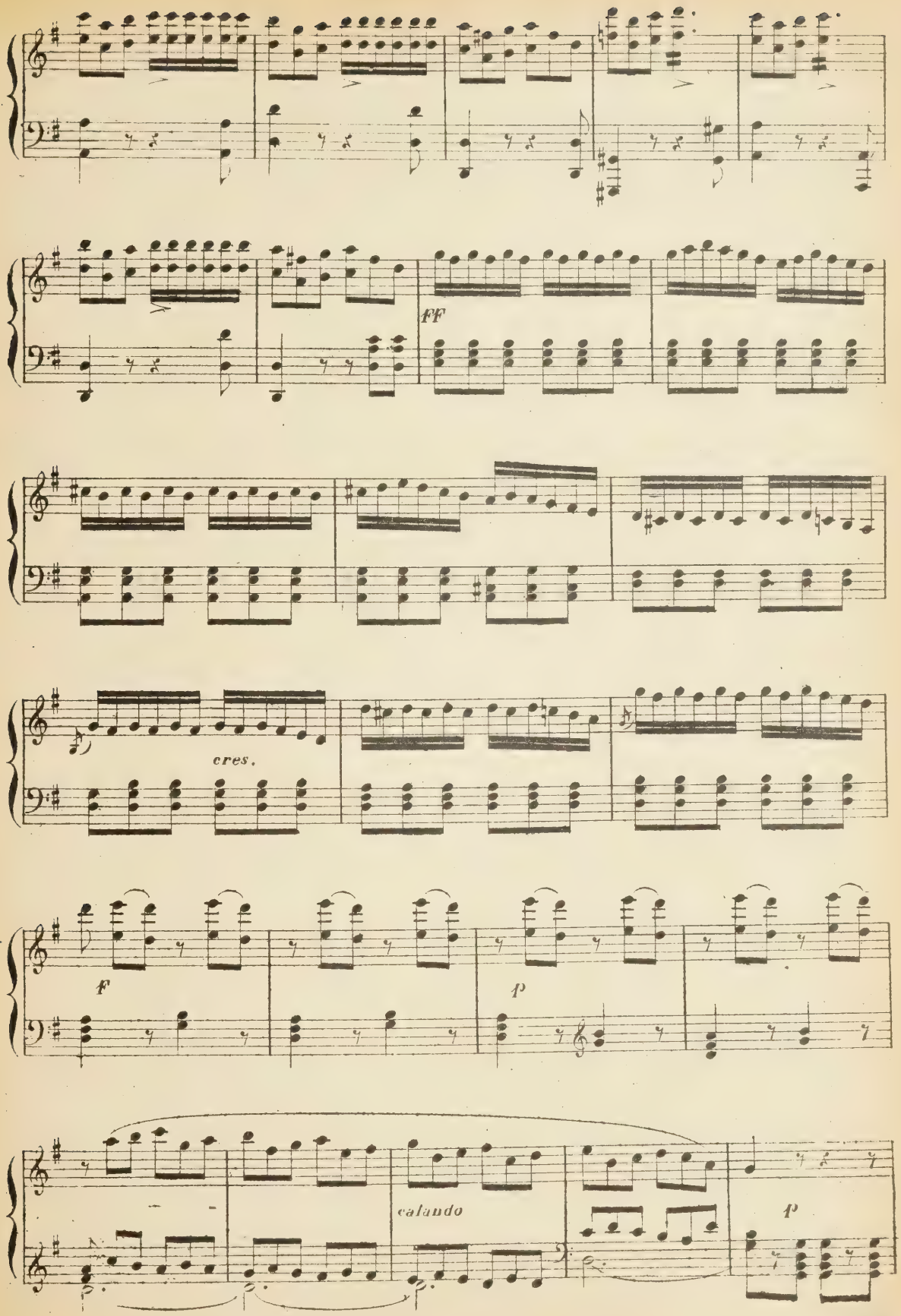
SCENA PRIMA. Vestibolo nel palazzo del Vicerè; terrazzino a sinistra, giardino in fondo oltre il quale si vede il Vesuvio.



Pietro_ Pescatori_ Fanciulle del volgo._ Tutti escono da un appartamento dove supponsi la sala del banchetto._ È la fine d'un'orgia._ Tutti hanno in mano delle coppe e de' vasi pieni di vino, alcuni hanno delle chitarre.



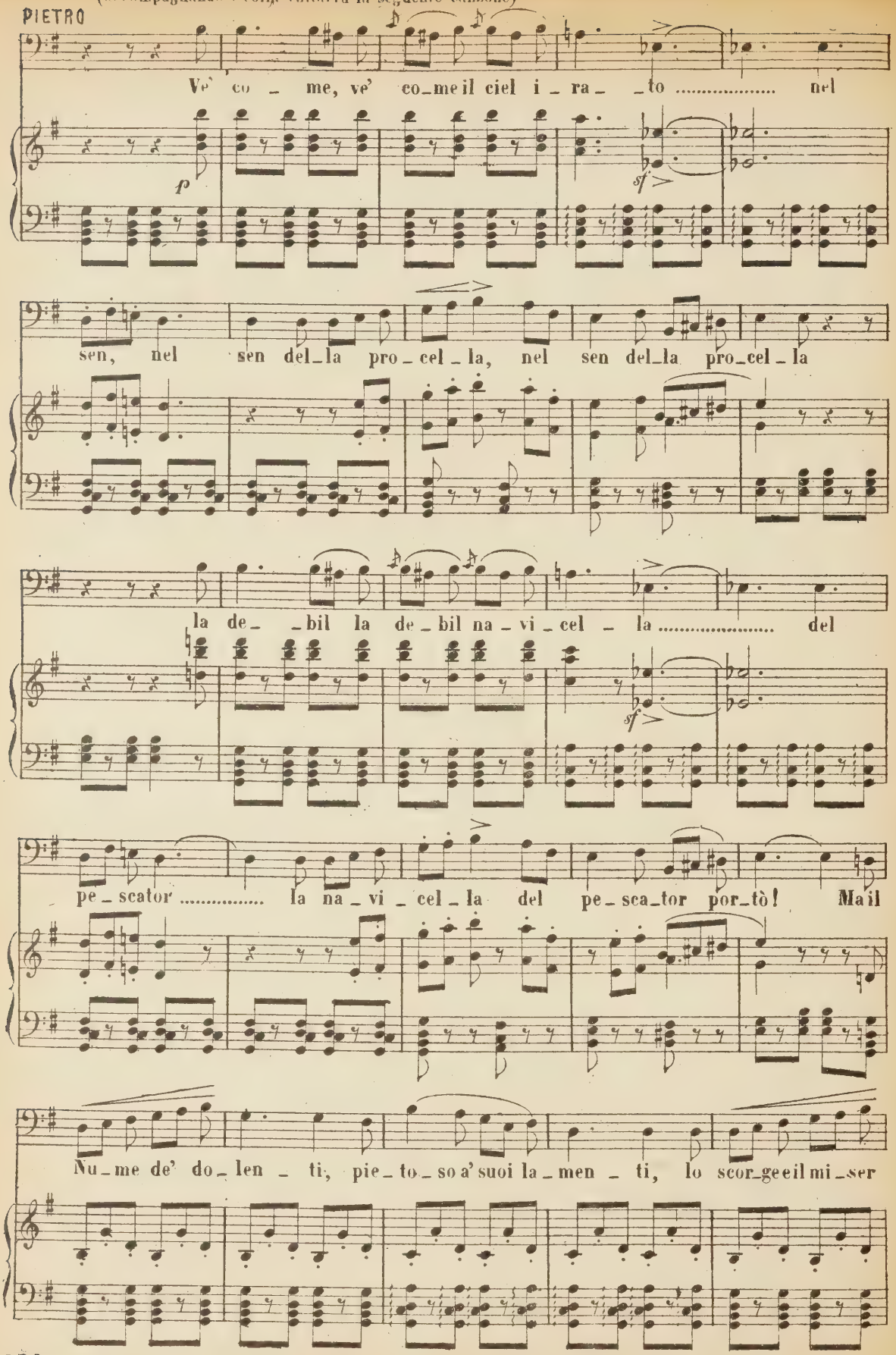
m 40380 m



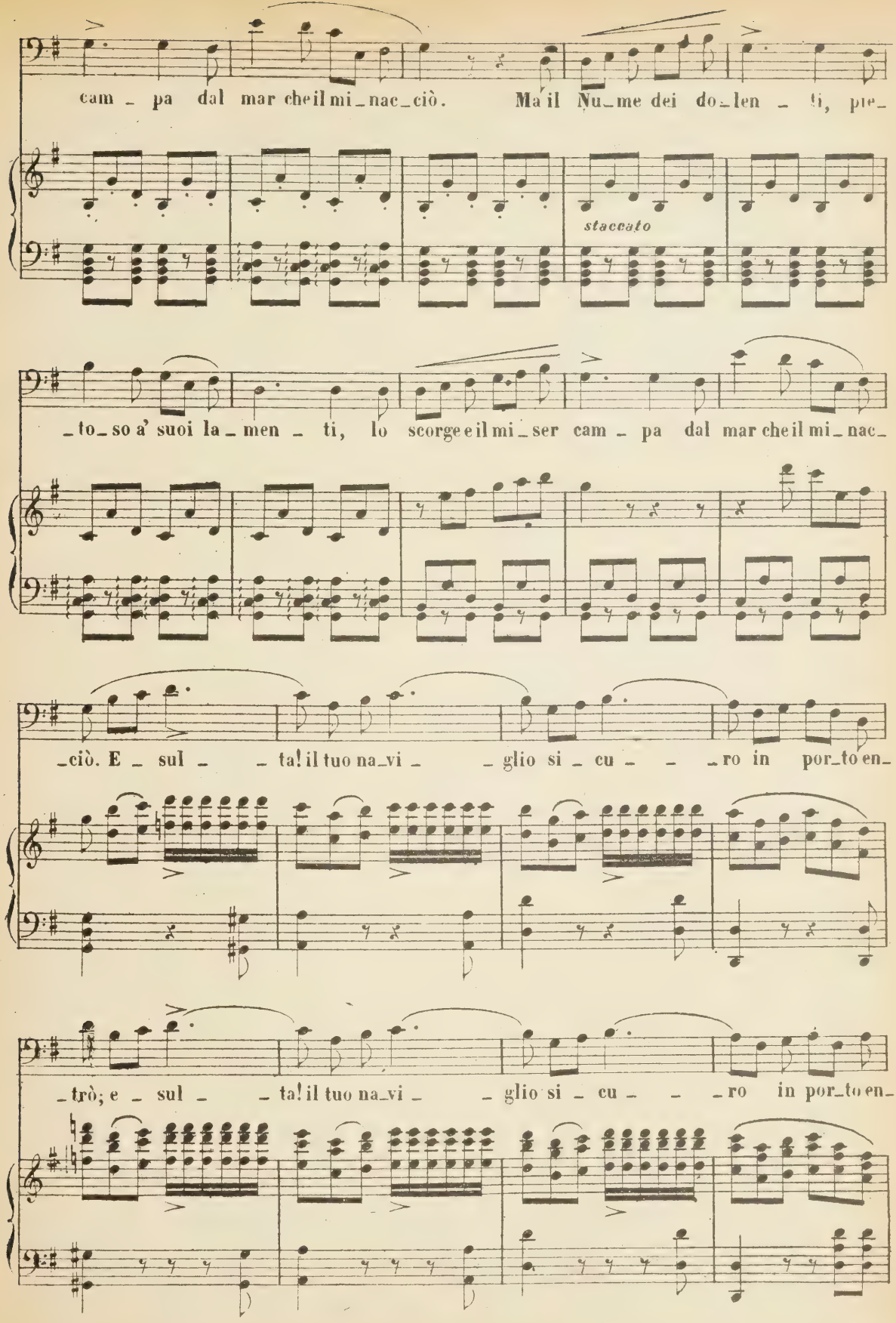
m 40380 m

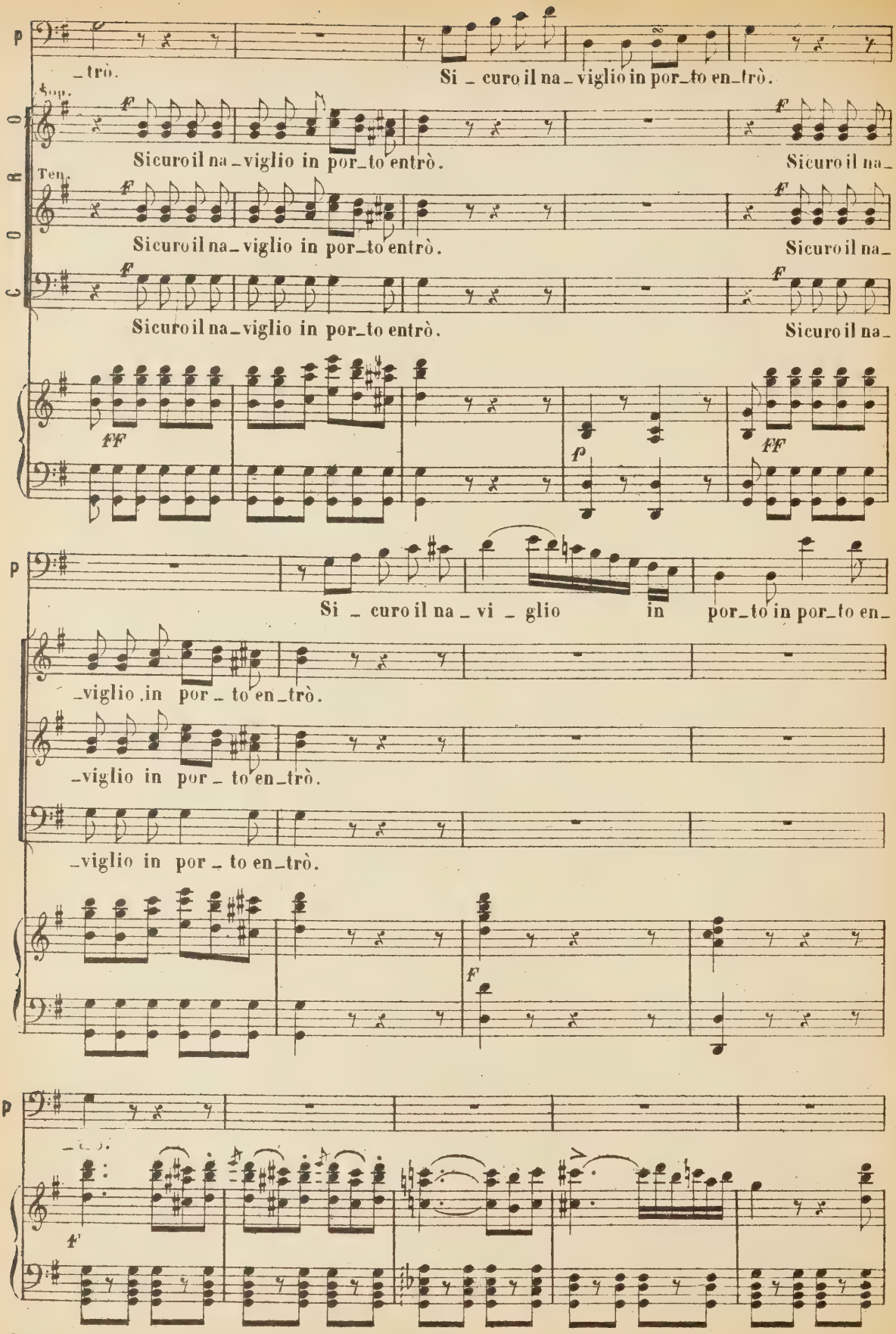
(accompagnandosi colla chitarra la seguente canzone)

PIETRO

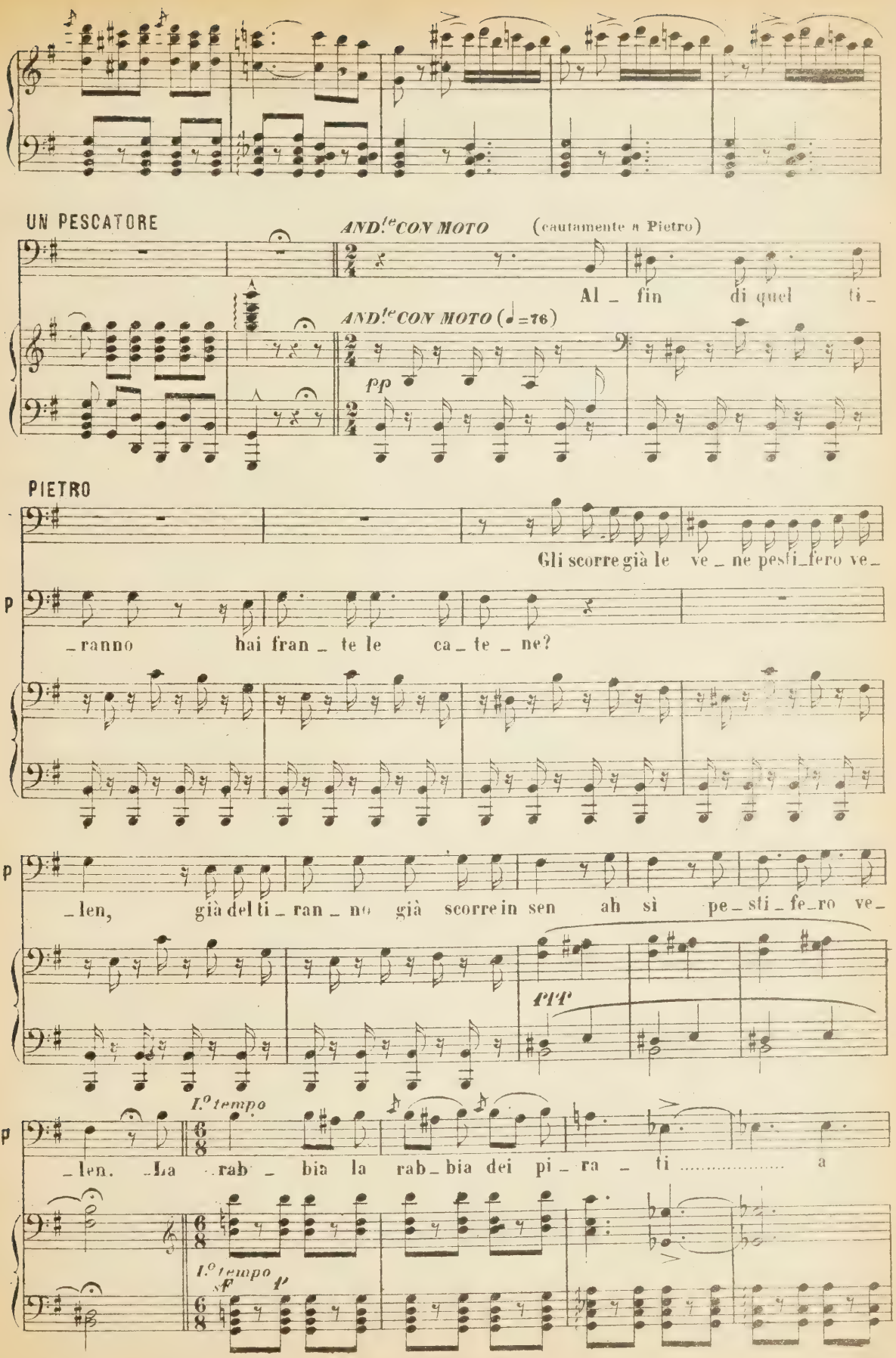


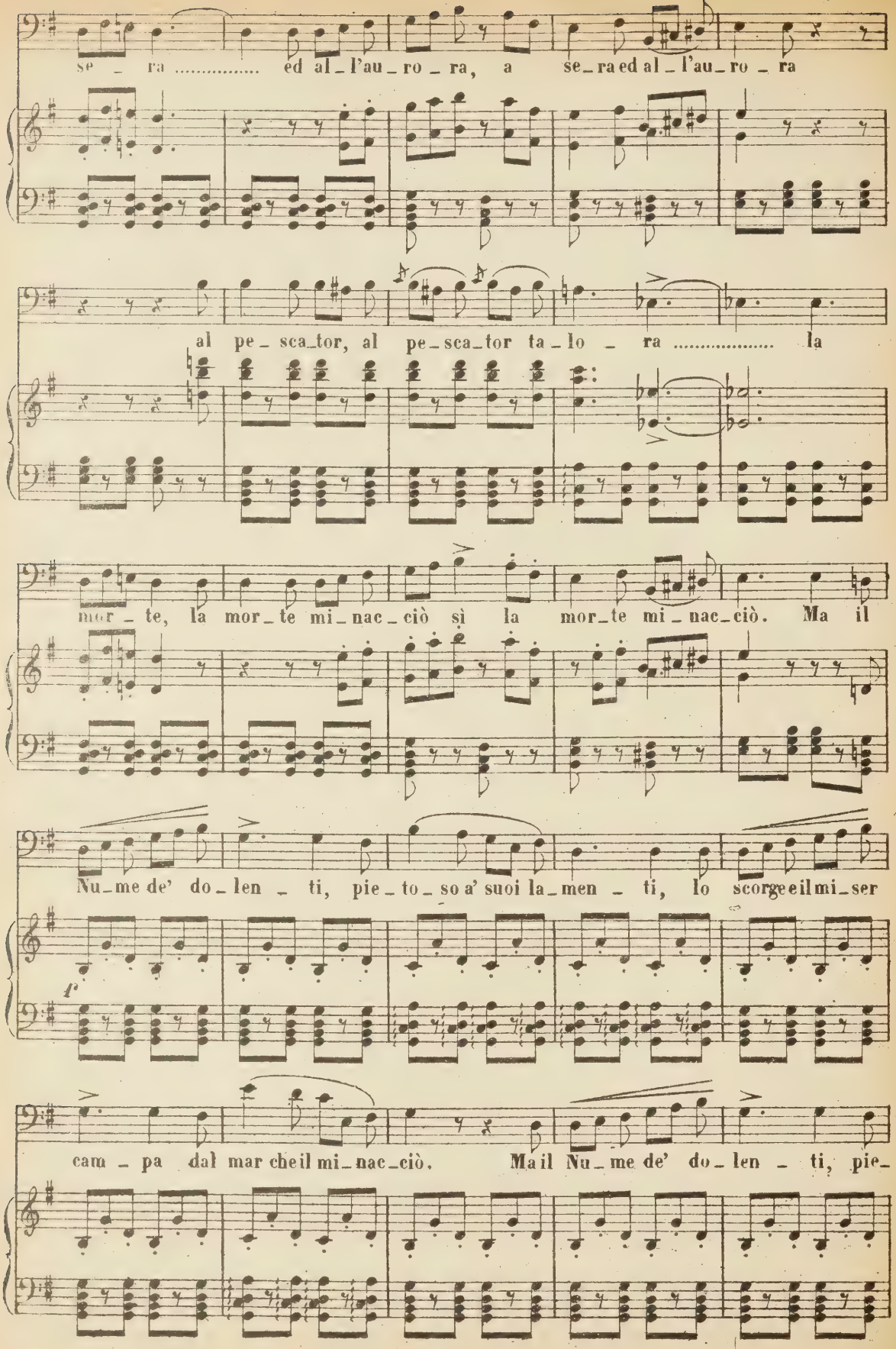
m 40380 m


cam - pa dal mar che il mi - nac - ciò. Ma il Nu - me dei do - len - ti, pie -
staccato
- to - so a' suoi la - men - ti, lo scorge e il mi - ser cam - pa dal mar che il mi - nac -
- ciò. E - sul - - ta! il tuo na - vi - - glio si - cu - - - ro in por - to en -
- trò; e - sul - - ta! il tuo na - vi - - glio si - cu - - - ro in por - to en -

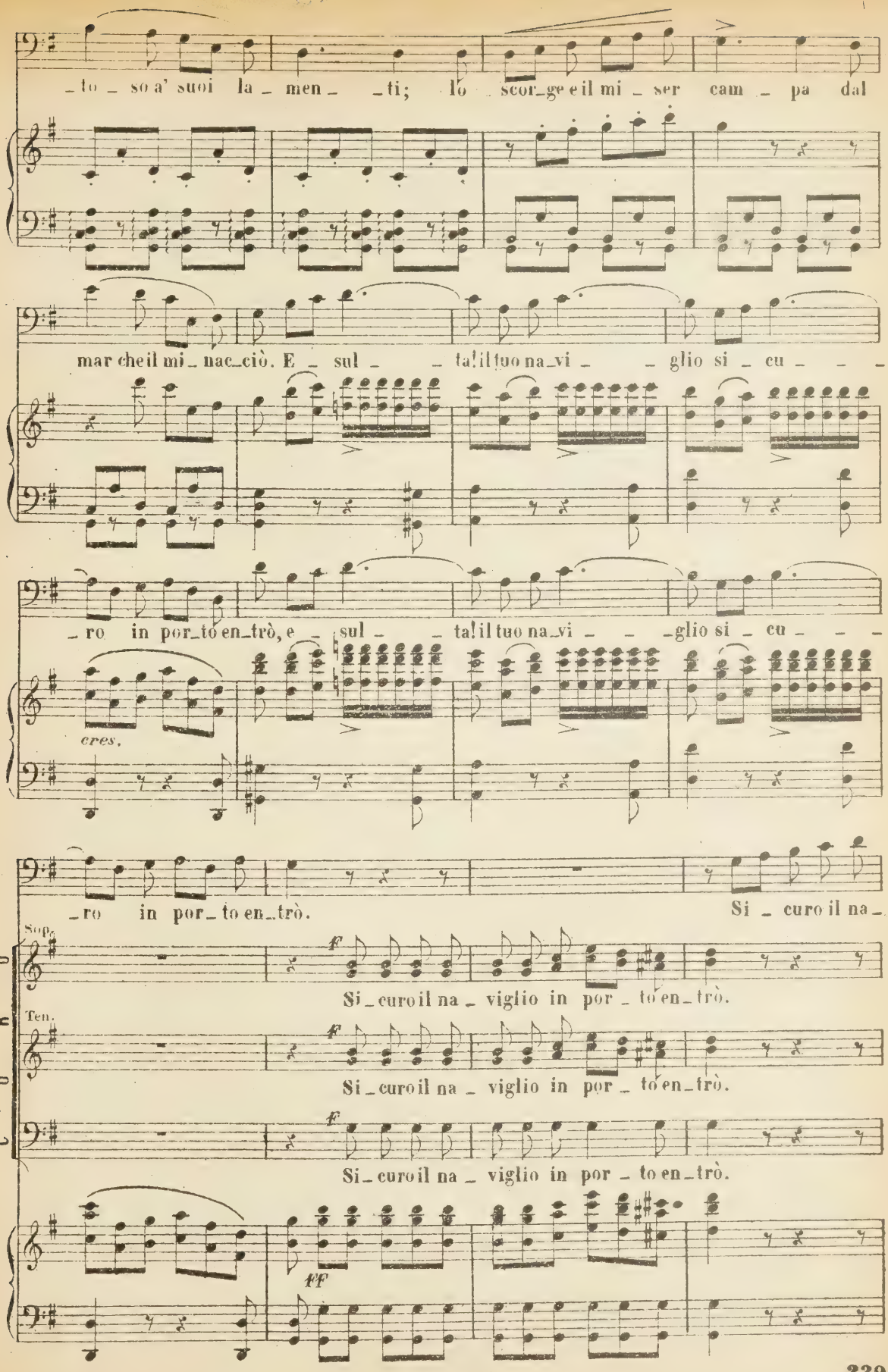

P
_trò.
Si _ curo il na _ viglio in por_to en_trò.
CORO
Sop.
F
Sicuro il na_viglio in por_to entrò.
Sicuro il na_
Ten.
Sicuro il na_viglio in por_to entrò.
Sicuro il na_
Sicuro il na_viglio in por_to entrò.
Sicuro il na_
FF
P
FF
P
Si _ curo il na _ vi _ glio in por_to in por_to en_
_viglio in por _ to en_trò.
_viglio in por _ to en_trò.
_viglio in por _ to en_trò.
F
P
F

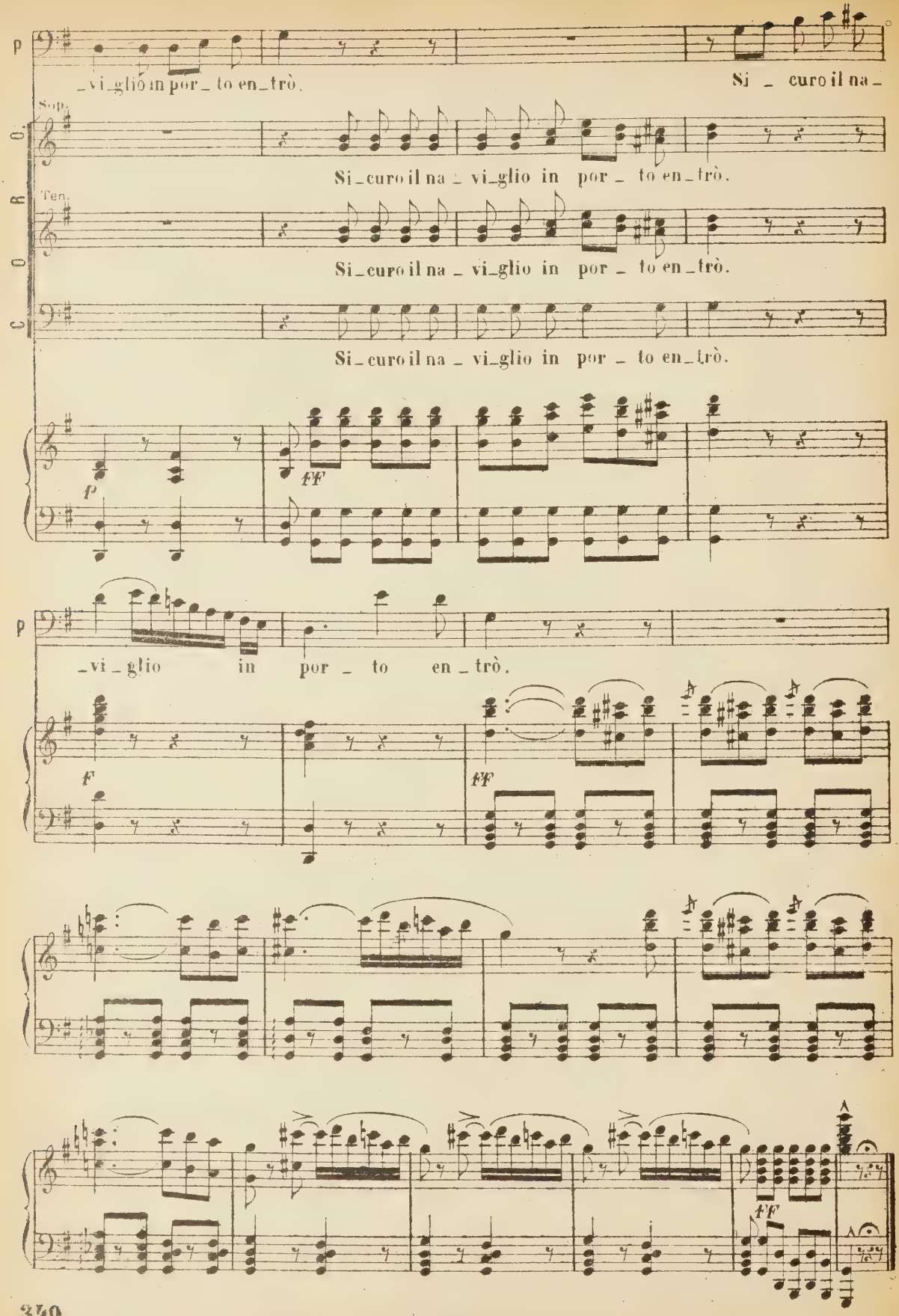
m 40380 m


UN PESCATORE
AND.te CON MOTO (cautamente a Pietro)
Al _ fin di quel ti _
AND.te CON MOTO (♩=76)
pp
PIETRO
Gli scorre già le ve _ ne pesti _ fero ve _
p
_ranno hai fran _ te le ca _ te _ ne?
p
_len, già del ti _ ran _ no già scorre in sen ah sì pe _ sti _ fe _ ro ve _
ppp
I.o tempo
p
_len. La rab _ bia la rab _ bia dei pi _ ra _ ti ..... a
I.o tempo
sf p


se _ ra ..... ed al _ l'au _ ro _ ra, a se _ ra ed al _ l'au _ ro _ ra
al pe _ sca _ tor, al pe _ sca _ tor ta _ lo _ ra ..... la
mor _ te, la mor _ te mi _ nac _ ciò sì la mor _ te mi _ nac _ ciò. Ma il
Nu _ me de' do _ len _ ti, pie _ to _ so a' suoi la _ men _ ti, lo scorge e il mi _ ser
f
cam _ pa dal mar che il mi _ nac _ ciò. Ma il Nu _ me de' do _ len _ ti, pie _

m 40380 m

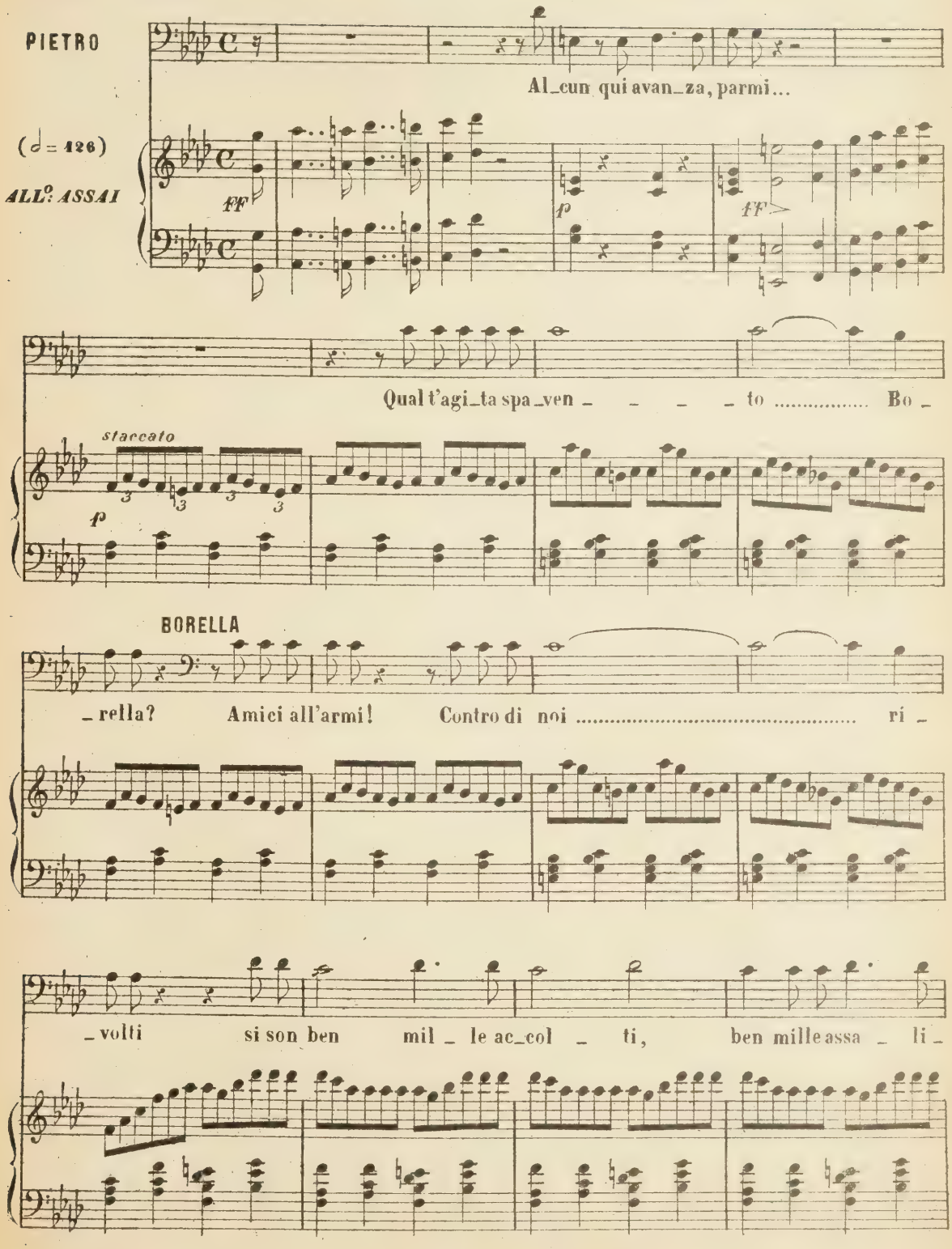

_to _ so a' suoi la _ men _ _ti; lo scor_ge e il mi _ ser cam _ pa dal
mar che il mi _ nac_ciò. E _ sul _ _ ta! il tuo na_vi _ _ glio si _ cu _ _ _
_ro in por_to en_trò, e _ sul _ _ ta! il tuo na_vi _ _ _glio si _ cu _ _ _
cres.
_ro in por_to en_trò.
Si _ curo il na _
CORO
Sop.
Si _ curo il na _ viglio in por _ to en_trò.
Ten.
Si _ curo il na _ viglio in por _ to en_trò.
Si _ curo il na _ viglio in por _ to en_trò.

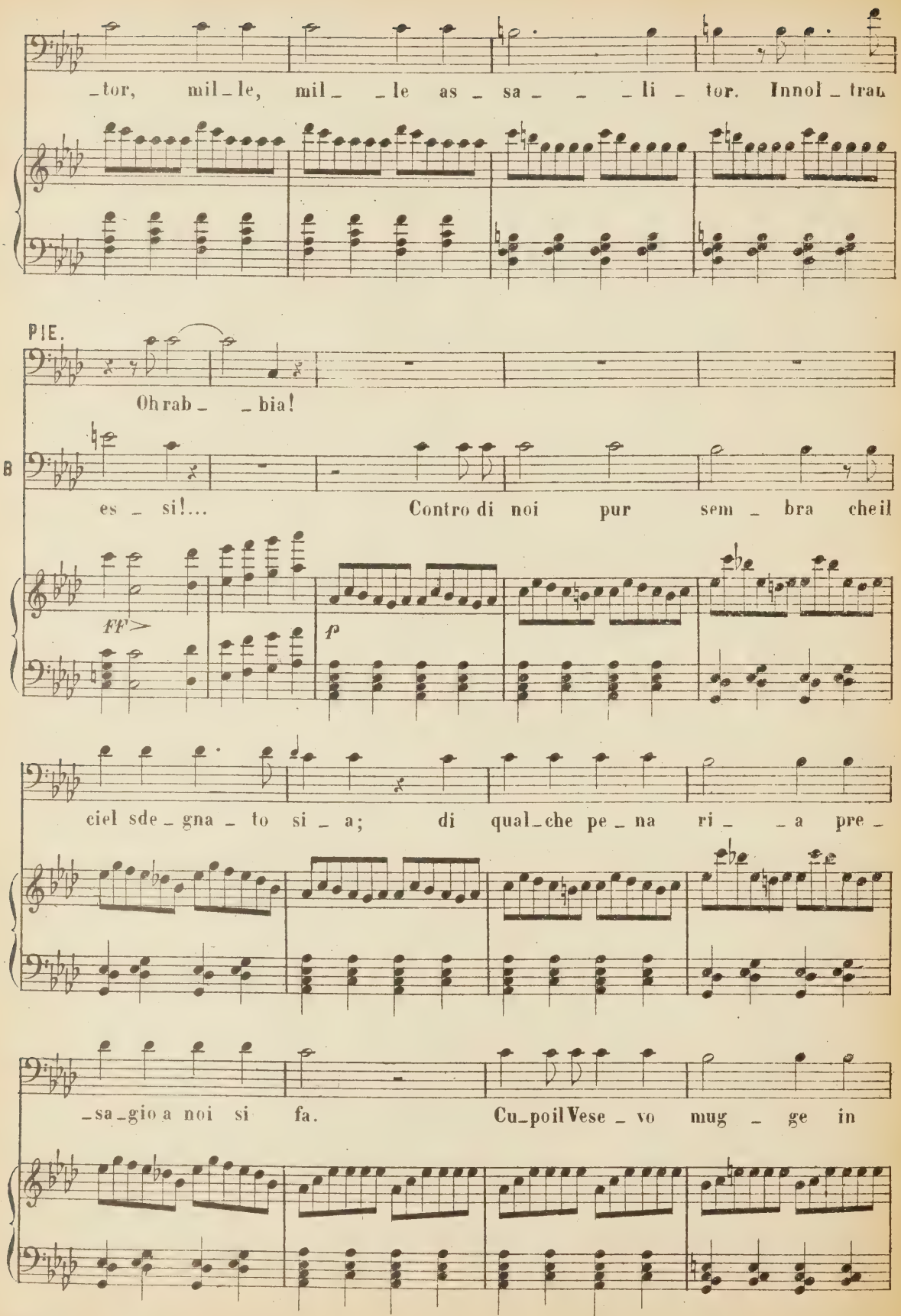

p
_vi_glio in por_to en_trò.
Si _ curo il na_
CORO
Sop.
Si_curo il na_vi_glio in por_to en_trò.
Ten.
Si_curo il na_vi_glio in por_to en_trò.
Si_curo il na_vi_glio in por_to en_trò.
P
FF
p
_vi_glio in por_to en_trò.
F
FF
FF

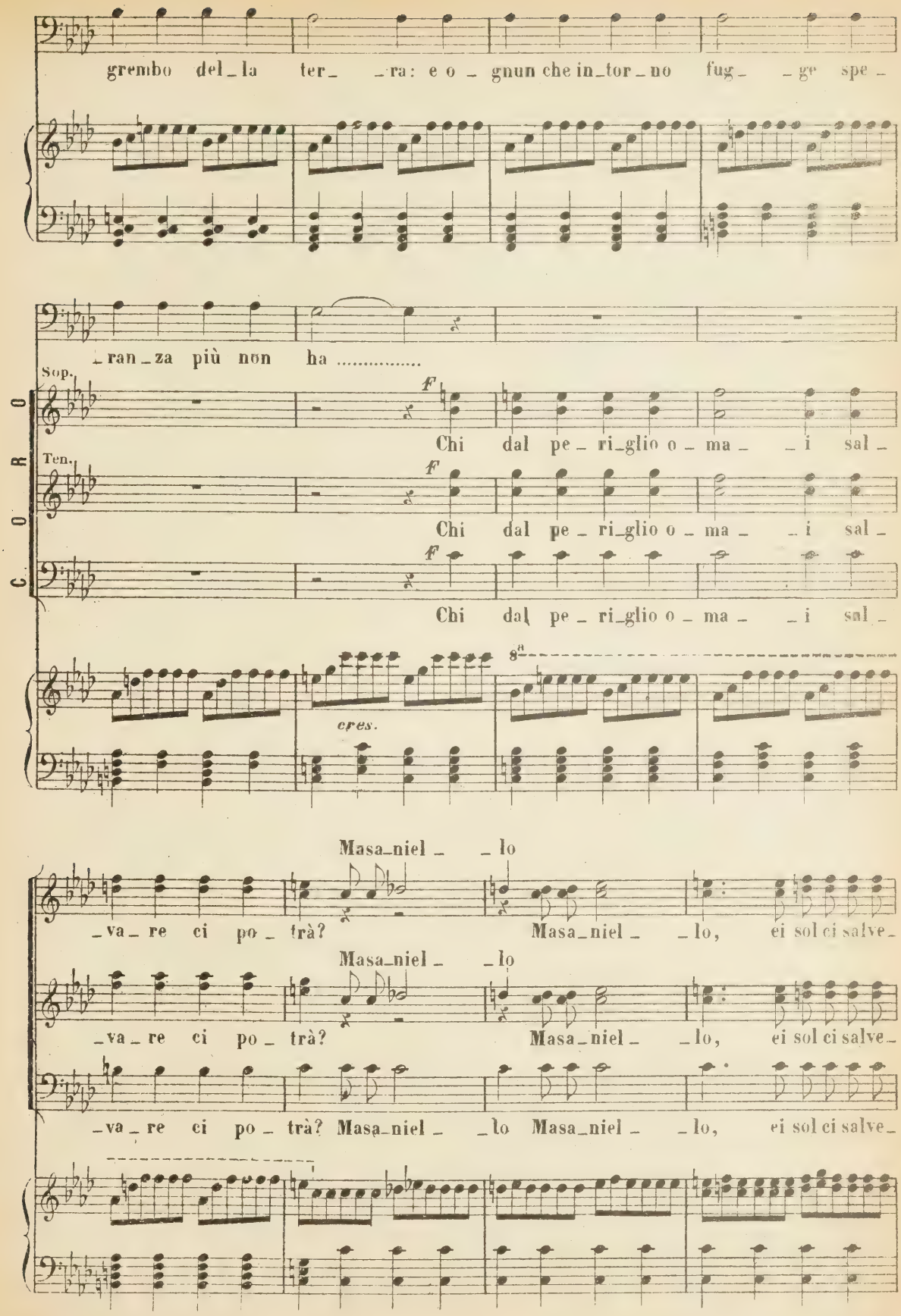
m 40330 m

N.° 26.

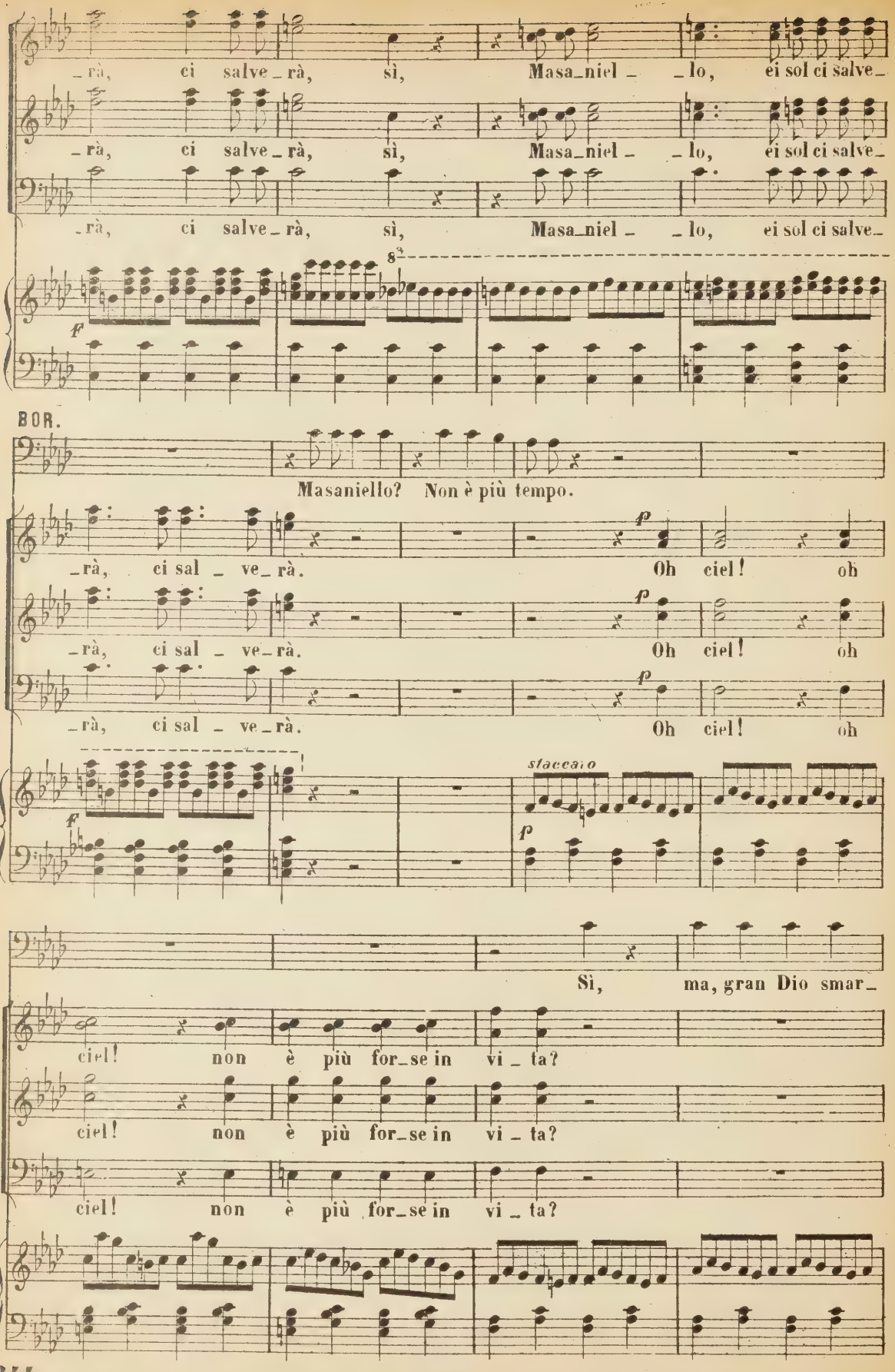
ATTO V. *SCENA II.*



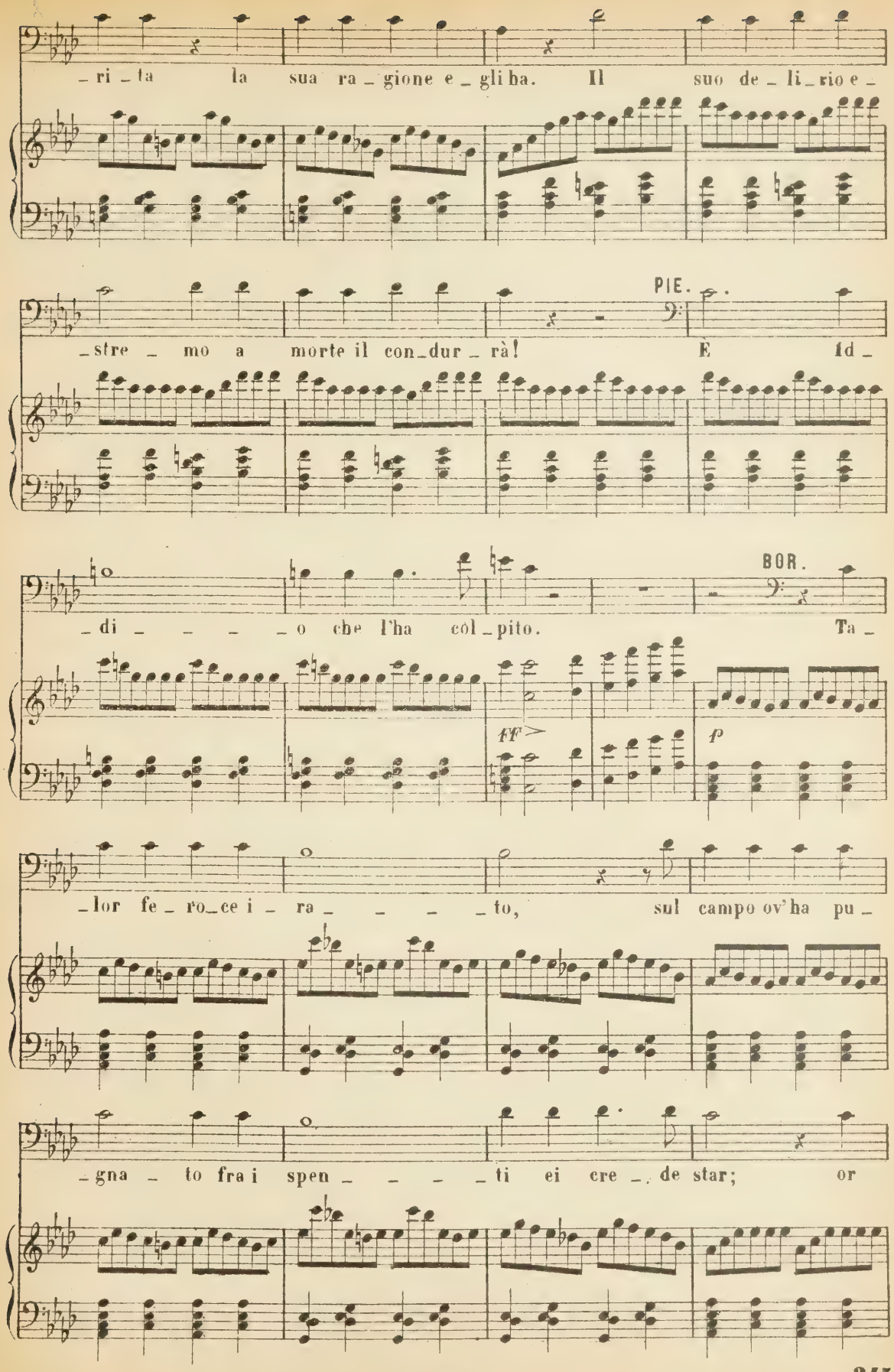

_tor, mil_le, mil_ _le as_sa_ _ _li_tor. Innol_trai
PIE.
Oh rab_ _bia!
B
es_si!... Contro di noi pur sem_bra che il
FF
p
ciel sde_gna_to si_a; di qual_che pe_na ri_ _a pre_
_sa_gio a noi si fa. Cu_poil Vese_vo mug_ge in

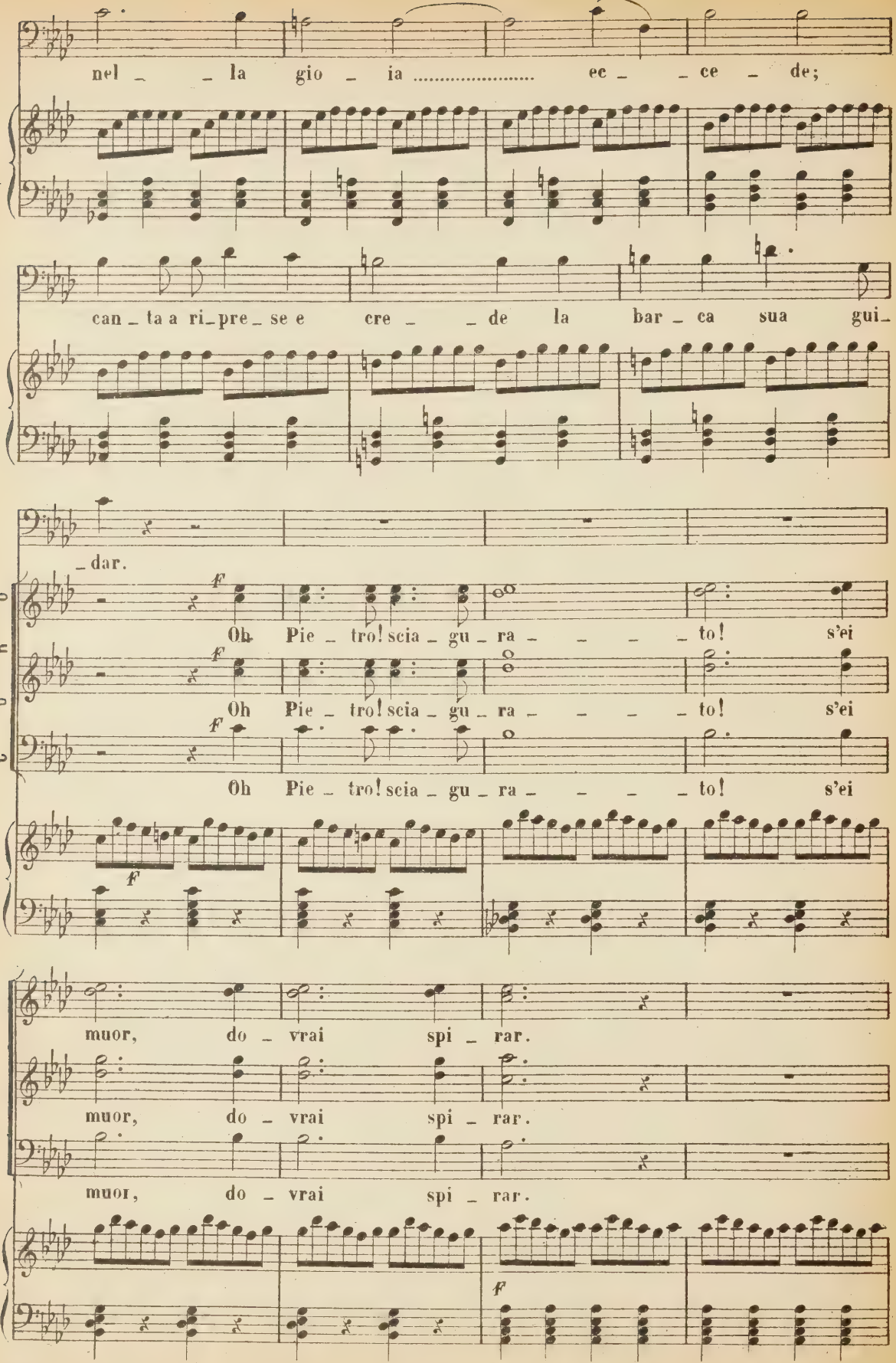

grembo del_la ter_ _ra: e o _ gnun che in_tor_no fug_ _ge spe_
_ran_za più non ha .....
CORO
Sop.
Ten.
Chi dal pe_ri_glio o_ma_ _i sal_
Chi dal pe_ri_glio o_ma_ _i sal_
Chi dal pe_ri_glio o_ma_ _i sal_
8a
eres.
Masa_niel_ _lo
_va_re ci po_trà? Masa_niel_ _lo, ei sol ci salve_
Masa_niel_ _lo
_va_re ci po_trà? Masa_niel_ _lo, ei sol ci salve_
_va_re ci po_trà? Masa_niel_ _lo Masa_niel_ _lo, ei sol ci salve_

m 40384 m

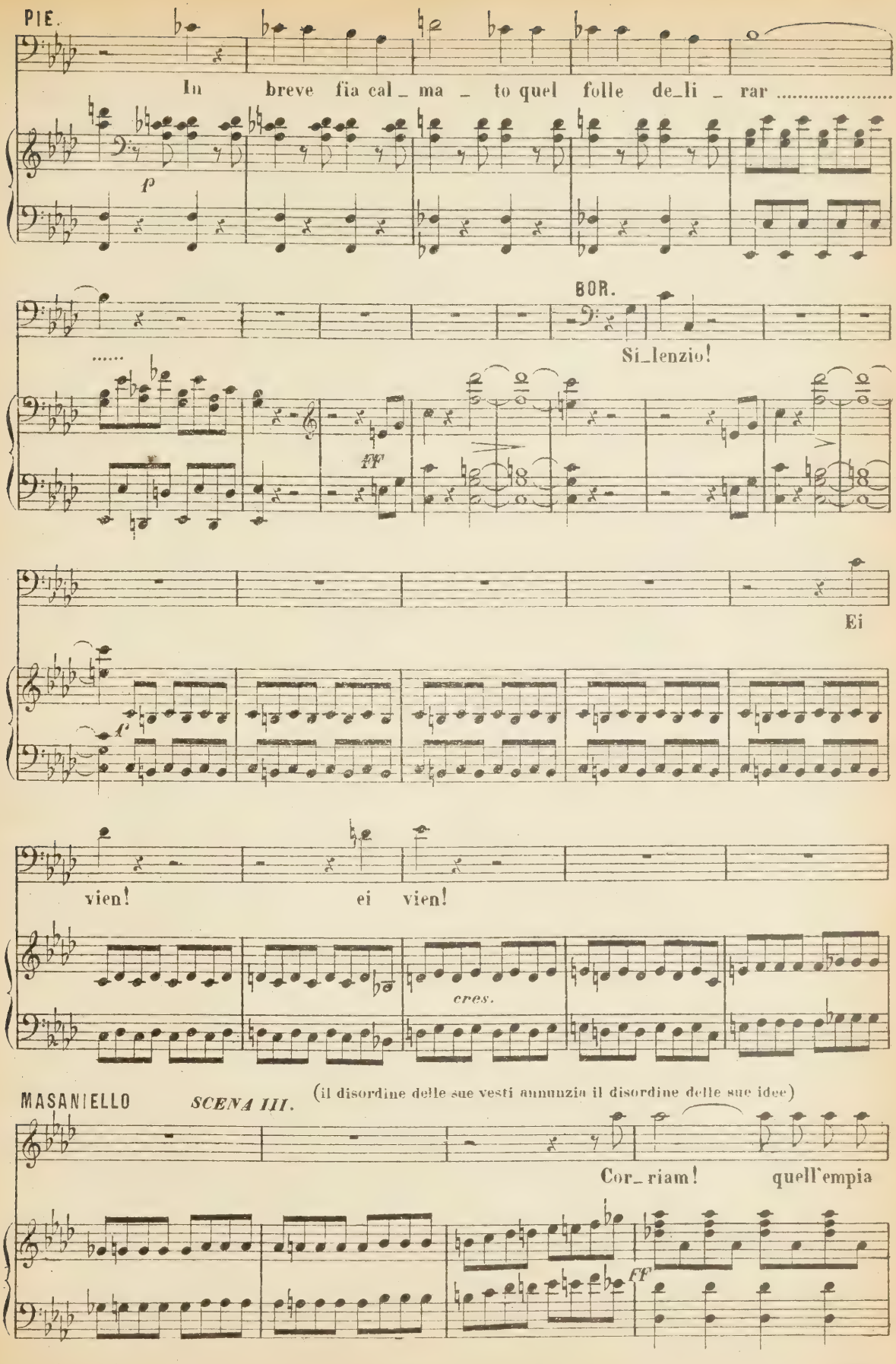

_rà, ci salve_rà, sì, Masa_niel _ _lo, ei sol ci salve_
_rà, ci salve_rà, sì, Masa_niel _ _lo, ei sol ci salve_
_rà, ci salve_rà, sì, Masa_niel _ _lo, ei sol ci salve_
8va
f
BOR.
Masaniello? Non è più tempo.
_rà, ci sal _ ve_rà. Oh ciel! oh
_rà, ci sal _ ve_rà. Oh ciel! oh
_rà, ci sal _ ve_rà. Oh ciel! oh
p
f
staccato
p
B
Sì, ma, gran Dio smar_
ciel! non è più for_se in vi _ ta?
ciel! non è più for_se in vi _ ta?
ciel! non è più for_se in vi _ ta?

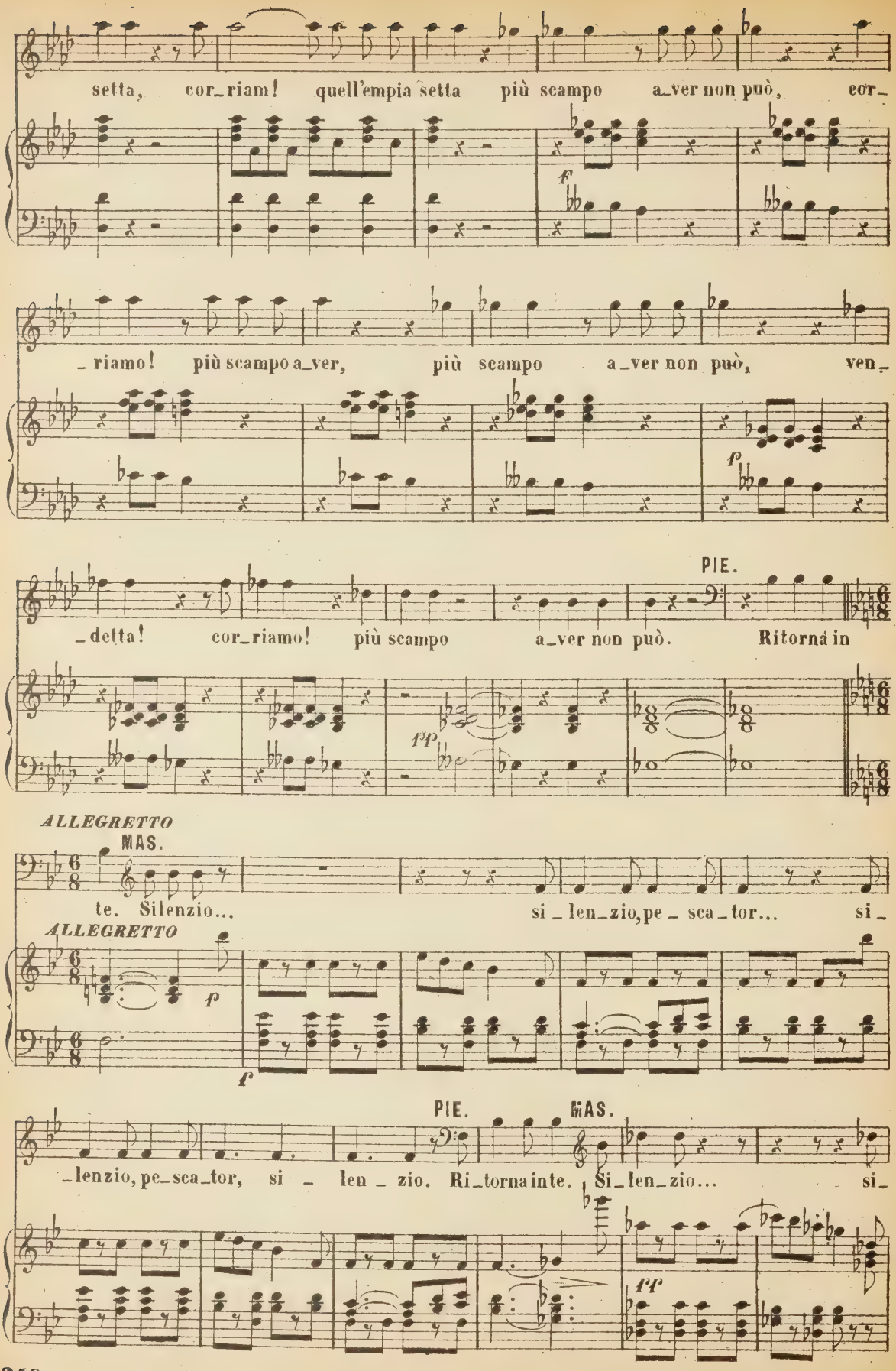
m 40381 m

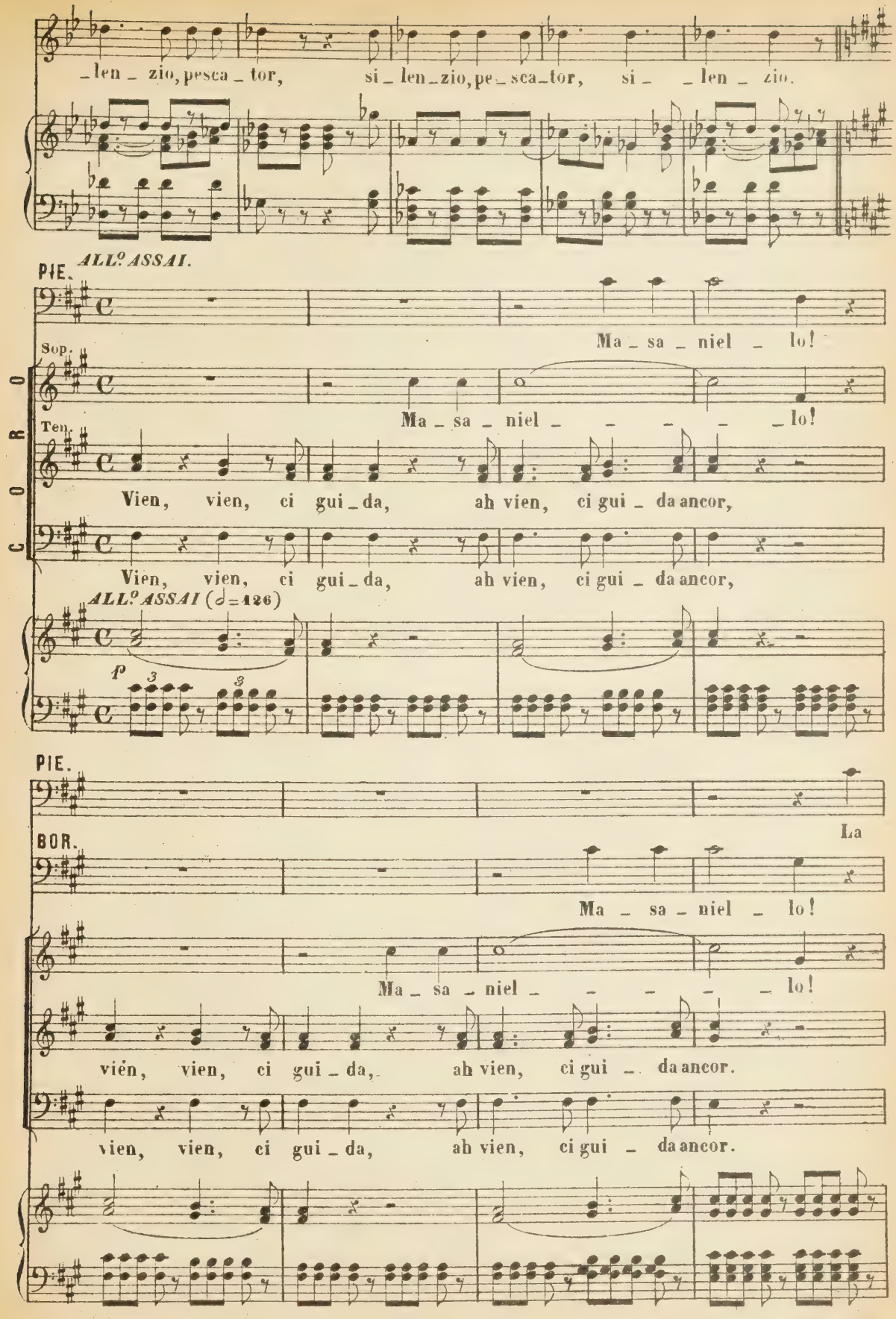

_ri_ta la sua ra_gione e_gli ha. Il suo de_li_rio e_
_stre_mo a morte il con_dur_rà! PIE. E id_
_di_o che l'ha col_pito. BOR. Ta_
ff
p
_lor fe_ro_ce i_ra_to, sul campo ov'ha pu_
_gna_to fra i spen_ti ei cre_de star; or

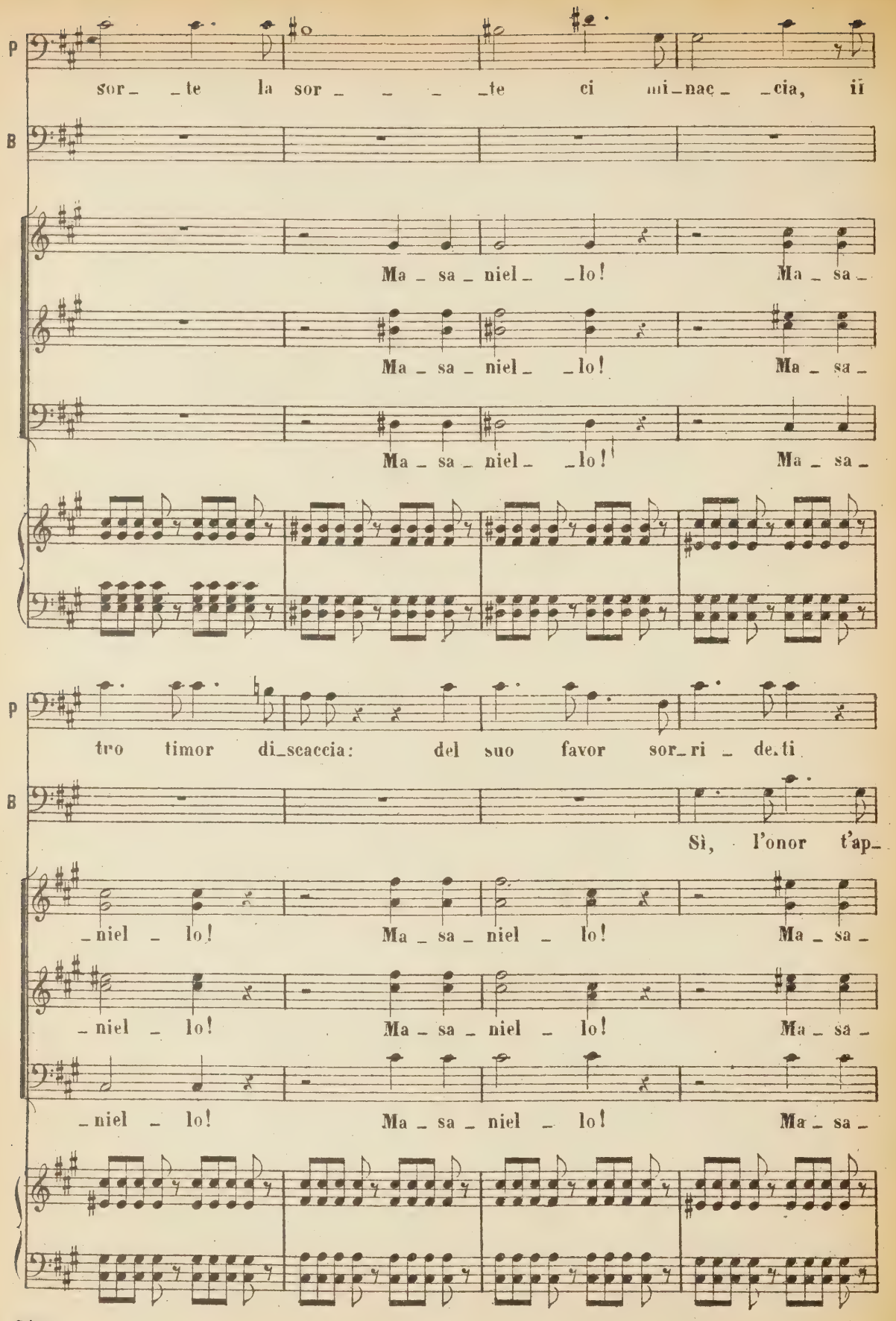

nel _ _ la gio _ ia ..... ec _ _ ce _ de;
can _ ta a ri _ pre _ se e cre _ _ de la bar _ ca sua gui _
_ dar.
CORO
f
Oh Pie _ tro! scia _ gu _ ra _ _ _ _ to! s'ei
Oh Pie _ tro! scia _ gu _ ra _ _ _ _ to! s'ei
Oh Pie _ tro! scia _ gu _ ra _ _ _ _ to! s'ei
muor, do _ vrai spi _ rar.
muor, do _ vrai spi _ rar.
muor, do _ vrai spi _ rar.

m 40381 m

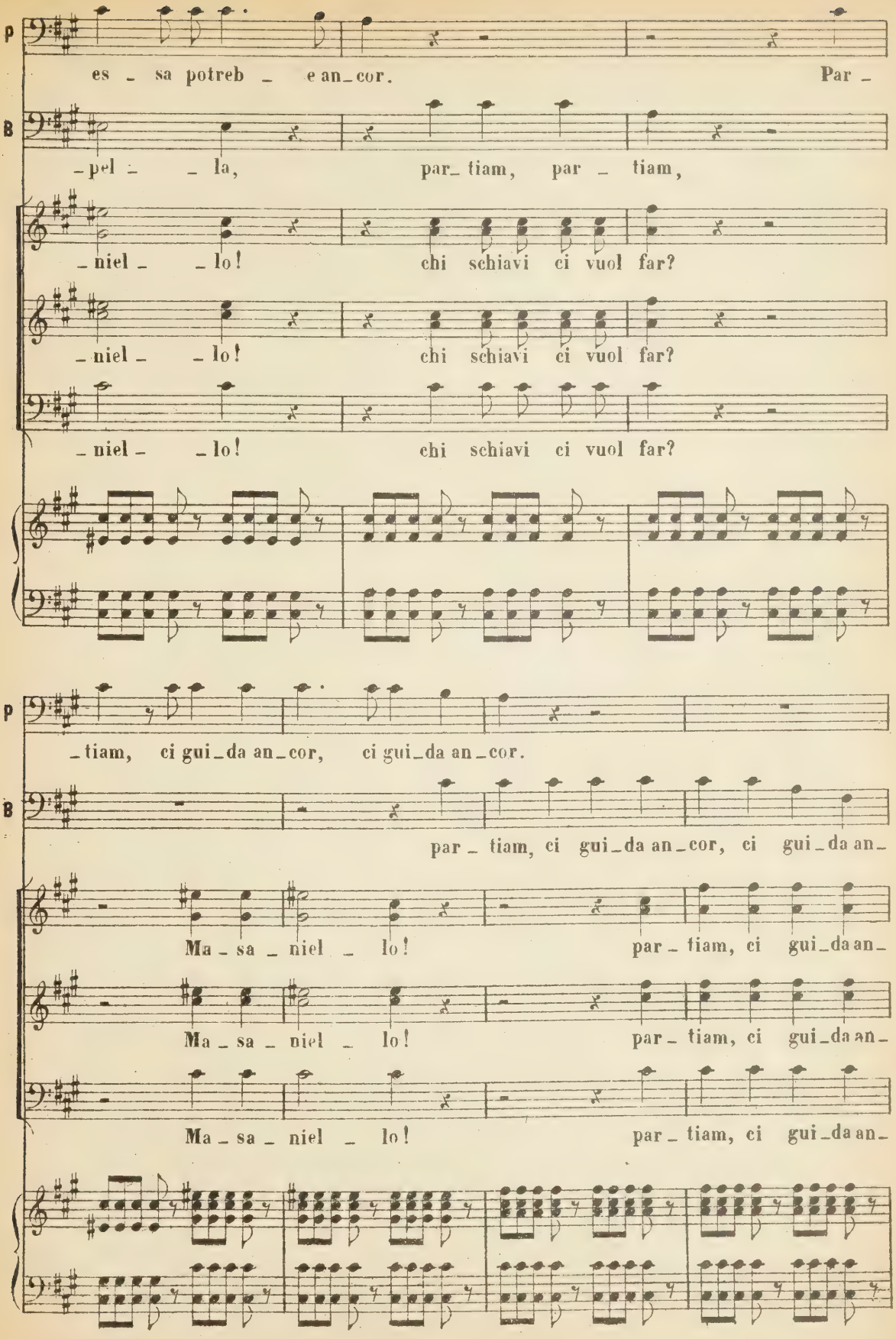

PIE.
In breve fia cal_ma _ to quel folle de_li _ rar .....
p
BOR.
Si_lenzio!
ff
Ei
p
vien! ei vien!
cres.
MASANIELLO
SCENA III.
(il disordine delle sue vesti annunzia il disordine delle sue idee)
Cor_riam! quell'empia
ff

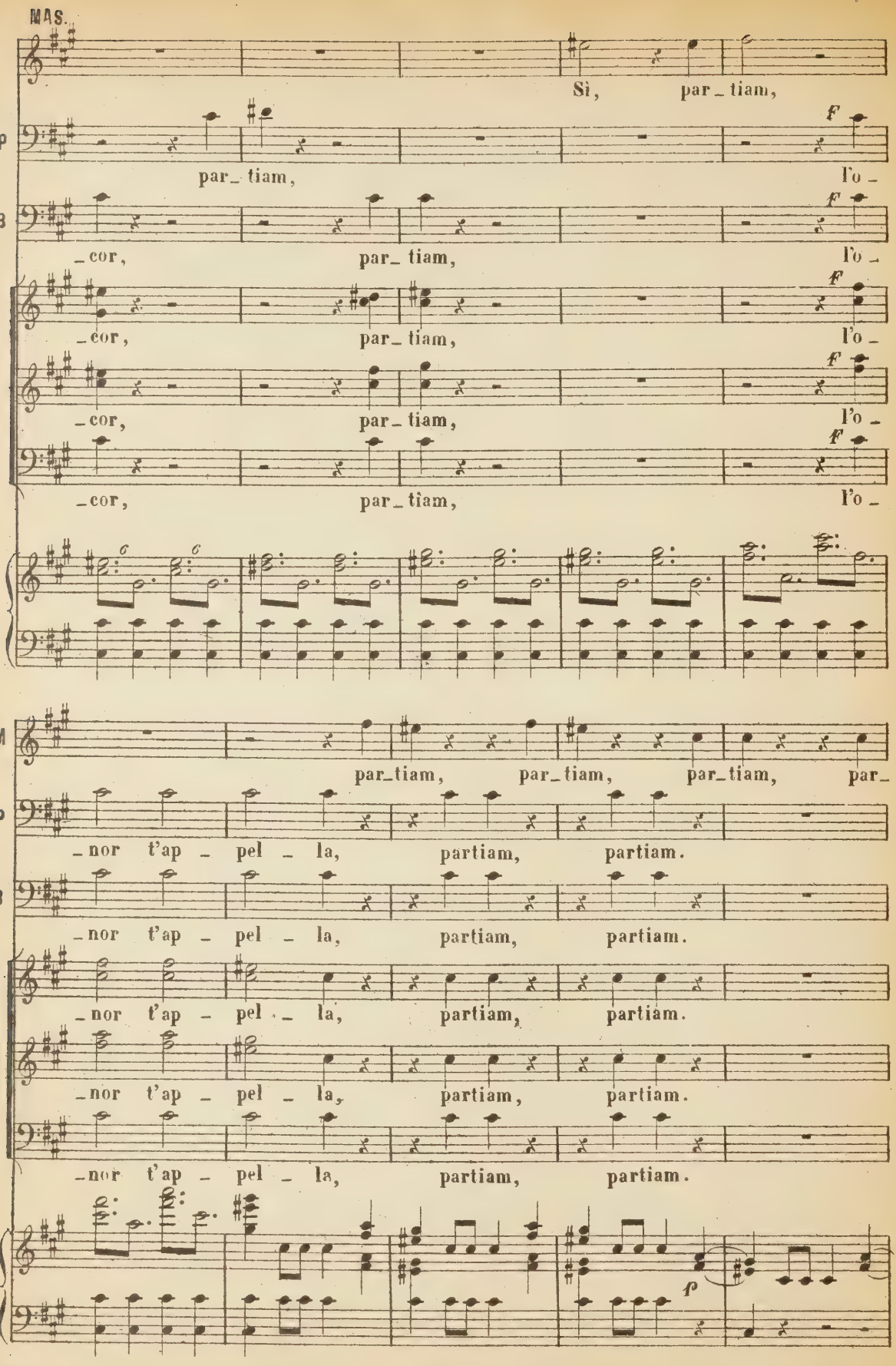

setta, cor_riam! quell'empia setta più scampo a_ver non può, cor_
f
_riamo! più scampo a_ver, più scampo a_ver non può, ven_
p
PIE.
_detta! cor_riamo! più scampo a_ver non può. Ritornà in
pp
ALLEGRETTO
MAS.
te. Silenzio... si_len_zio, pe_sca_tor... si_
ALLEGRETTO
p
f
PIE.
MAS.
_lenzio, pe_sca_tor, si_len_zio. Ri_torna inte. Si_len_zio... si_
ff


_len _ zio, pesca _ tor, si _ len _ zio, pe _ sca _ tor, si _ _ len _ zio.
PIE.
ALL.o ASSAI.
Ma _ sa _ niel _ lo!
CORO
Sop.
Ma _ sa _ niel _ _ _ _ _ lo!
Ten.
Vien, vien, ci gui _ da, ah vien, ci gui _ da ancor,
Vien, vien, ci gui _ da, ah vien, ci gui _ da ancor,
ALL.o ASSAI (♩=126)
p
PIE.
La
BOR.
Ma _ sa _ niel _ lo!
Ma _ sa _ niel _ _ _ _ _ lo!
vién, vien, ci gui _ da, ah vien, ci gui _ da ancor.
vien, vien, ci gui _ da, ah vien, ci gui _ da ancor.


P
sor_ _te la sor_ _ _ _te ci mi_nac_ _cia, ii
B
Ma _ sa _ niel _ _lo! Ma _ sa _
Ma _ sa _ niel _ _lo! Ma _ sa _
Ma _ sa _ niel _ _lo! Ma _ sa _
P
tro timor di_scaccia: del suo favor sor_ri _ de.ti
B
Sì, l'onor t'ap_
_niel _ lo! Ma _ sa _ niel _ lo! Ma _ sa _
_niel _ lo! Ma _ sa _ niel _ lo! Ma _ sa _
_niel _ lo! Ma _ sa _ niel _ lo! Ma _ sa _

m 40381 m


P
es - sa potreb - e an-cor. Par -
B
-pel - - la, par-tiam, par - tiam,
-niel - - lo! chi schiavi ci vuol far?
-niel - - lo! chi schiavi ci vuol far?
-niel - - lo! chi schiavi ci vuol far?
P
-tiam, ci gui-da an-cor, ci gui-da an-cor.
B
par - tiam, ci gui-da an-cor, ci gui-da an-
Ma - sa - niel - lo! par - tiam, ci gui-da an-
Ma - sa - niel - lo! par - tiam, ci gui-da an-
Ma - sa - niel - lo! par - tiam, ci gui-da an-


MAS.
Sì, par_tiam,
P
par_tiam,
l'o_
B
_cor, par_tiam, l'o_
_cor, par_tiam, l'o_
_cor, par_tiam, l'o_
_cor, par_tiam, l'o_
M
par_tiam, par_tiam, par_tiam, par_
P
_nor t'ap_pel_la, partiam, partiam.
B
_nor t'ap_pel_la, partiam, partiam.
_nor t'ap_pel_la, partiam, partiam.
_nor t'ap_pel_la, partiam, partiam.
_nor t'ap_pel_la, partiam, partiam.

m 40384 m

M

_tiam, par_tiam, par _ tiam, par_tiam, la se _ra è bel _ la,

ALLEGRETTO

p staccato

(il cielo s'imbruna, ed il Vesuvio comincia a muggire)

M

ve_ni_te, a_mi _ _ ci, andiam, andiam con me. Can_

PIE.

p

Di te, di noi, di noi pie_tà!

BOR.

p

Di noi pie_tà!

CORO

p

Di te, di noi, di noi pie_tà!

p

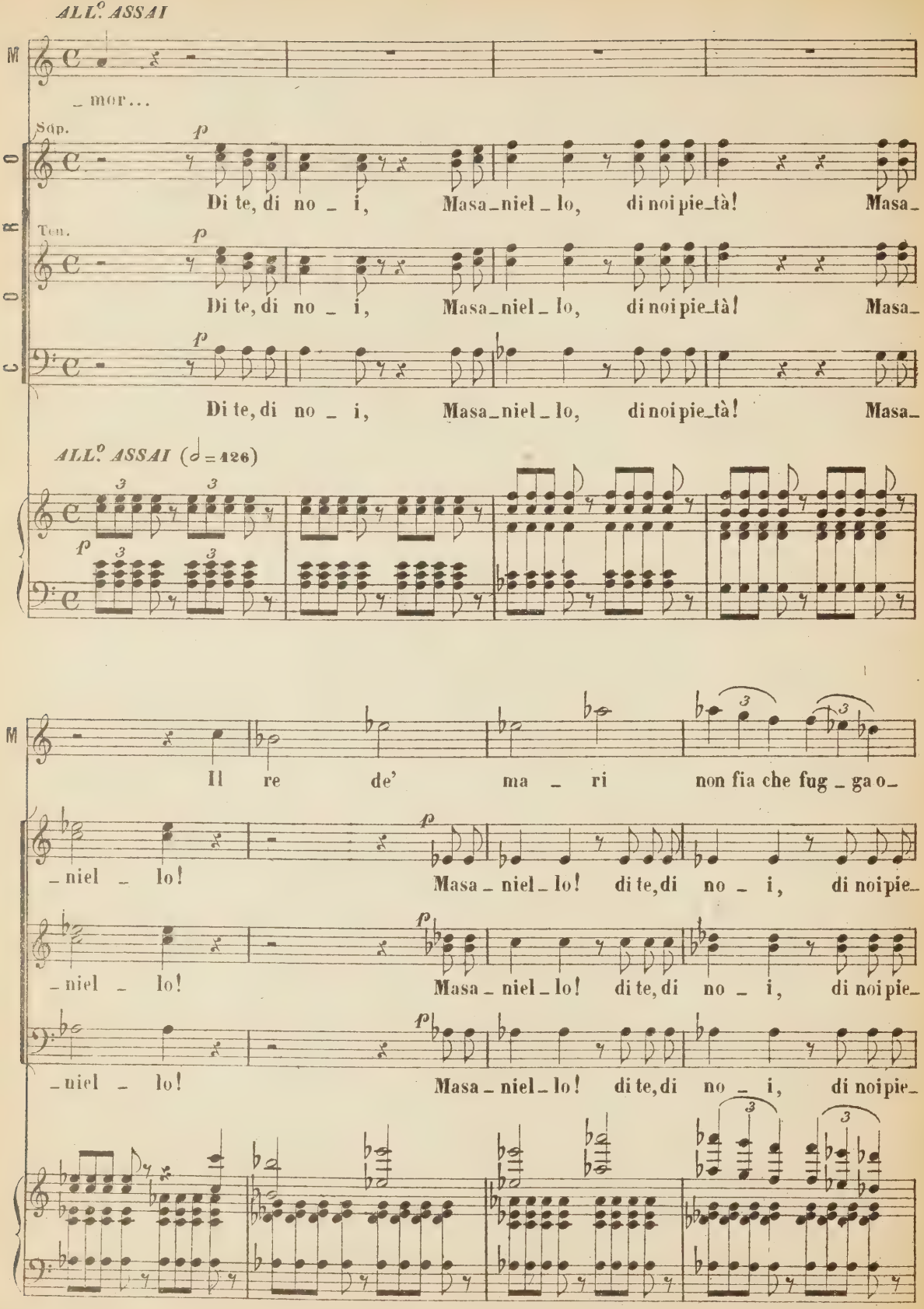
Di te, di noi, di noi pie_tà!

p

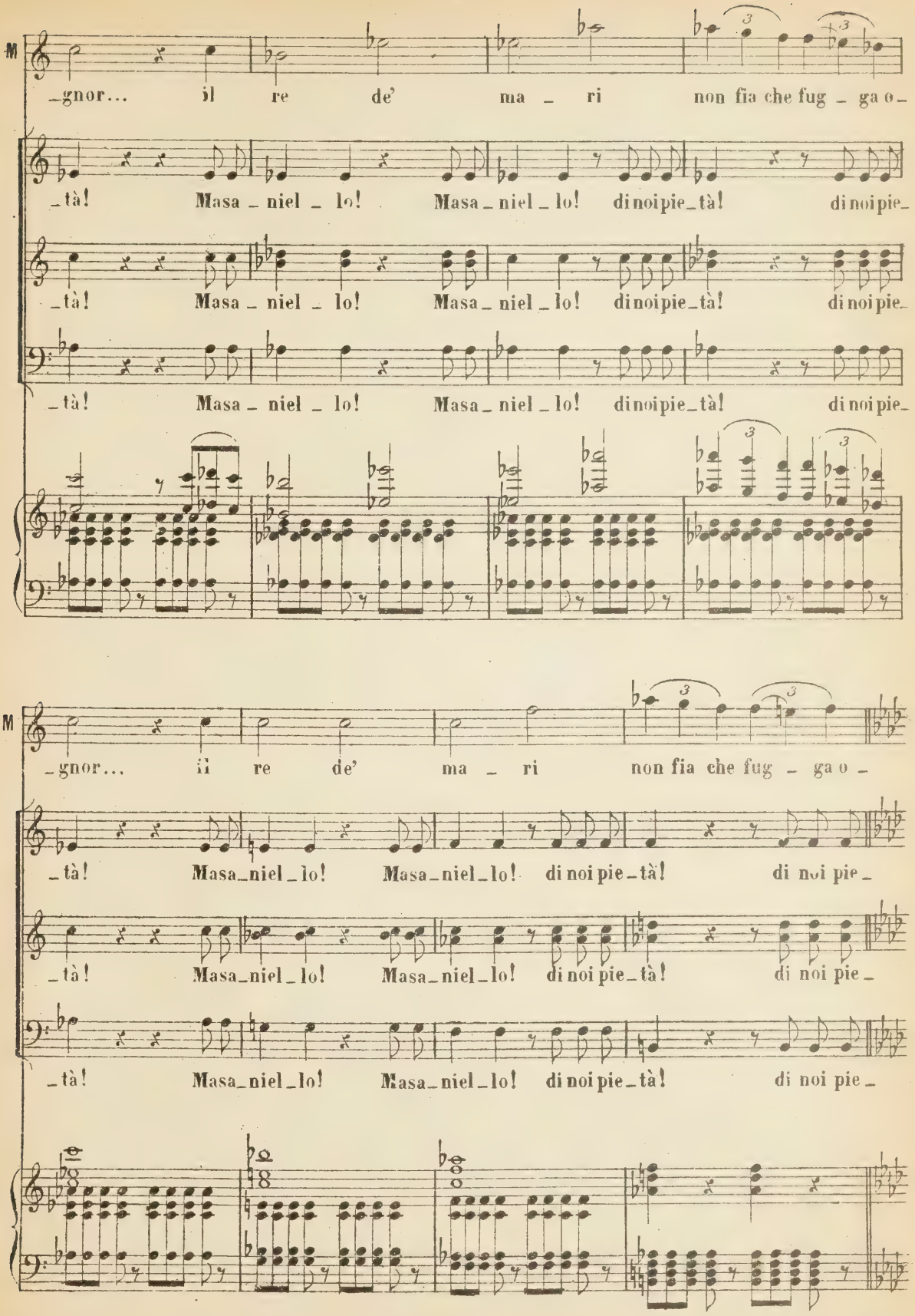
Di te, di noi, di noi pie_tà!

M

_tiam, cantiam con lie_to co _ re, è breve assai l'e_tà, sì, sì, fugge col tempo a_


ALL.° ASSAI
M
_ mor...
CORO
Sop.
p
Di te, di no _ i, Masa_niel _ lo, di noi pie_tà! Masa_
Ten.
p
Di te, di no _ i, Masa_niel _ lo, di noi pie_tà! Masa_
p
Di te, di no _ i, Masa_niel _ lo, di noi pie_tà! Masa_
ALL.° ASSAI (𝅗𝅥 = 126)
p
M
Il re de' ma _ ri non fia che fug _ ga o_
_niel _ lo!
p
Masa _ niel _ lo! di te, di no _ i, di noi pie_
_niel _ lo!
p
Masa _ niel _ lo! di te, di no _ i, di noi pie_
_niel _ lo!
p
Masa _ niel _ lo! di te, di no _ i, di noi pie_

m 40382 m


M
–gnor... il re de' ma – ri non fia che fug – ga o –
–tà! Masa – niel – lo! Masa – niel – lo! di noi pie – tà! di noi pie –
–tà! Masa – niel – lo! Masa – niel – lo! di noi pie – tà! di noi pie –
–tà! Masa – niel – lo! Masa – niel – lo! di noi pie – tà! di noi pie –
M
–gnor... il re de' ma – ri non fia che fug – ga o –
–tà! Masa – niel – lo! Masa – niel – lo! di noi pie – tà! di noi pie –
–tà! Masa – niel – lo! Masa – niel – lo! di noi pie – tà! di noi pie –
–tà! Masa – niel – lo! Masa – niel – lo! di noi pie – tà! di noi pie –

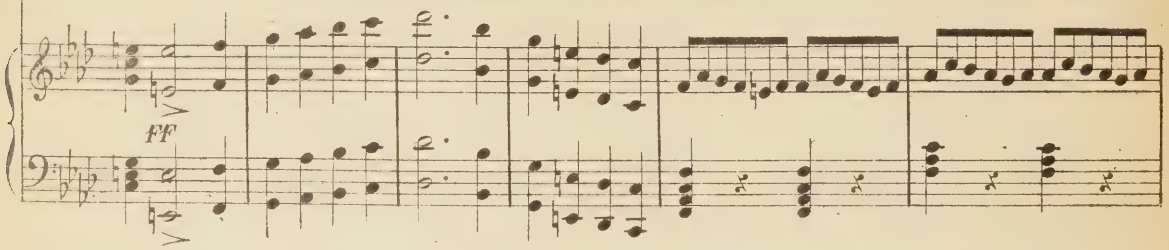
_gnor...

_tà!

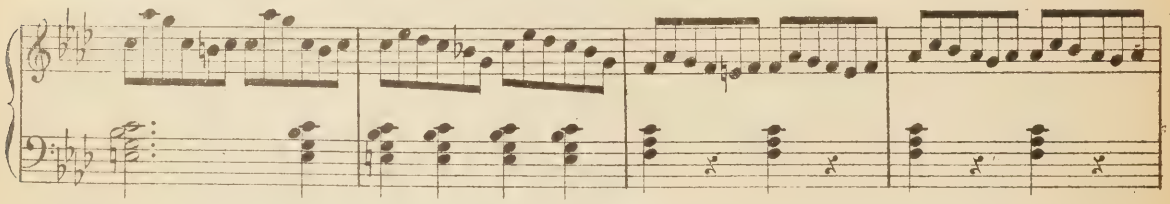
_tà!

_tà!

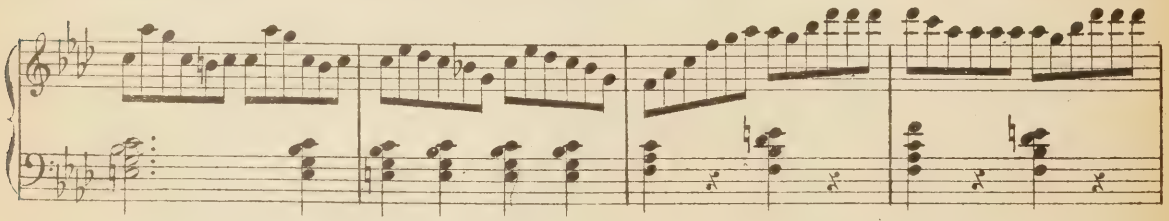
SCENA IV. (Fenella si precipita nelle braccia di Masaniello. Gli comunica che i soldati pro-



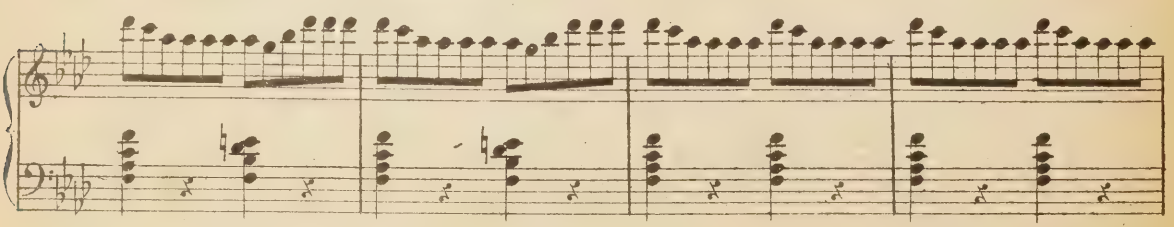
cedono in buon ordine colle bandiere spiegate, e che i tamburi danno il segno della marcia. Gli insorti



sono fuggiti spaventati; chi ha gettato le armi, chi ha domandato la vita in ginocchio, e conducendo Ma-

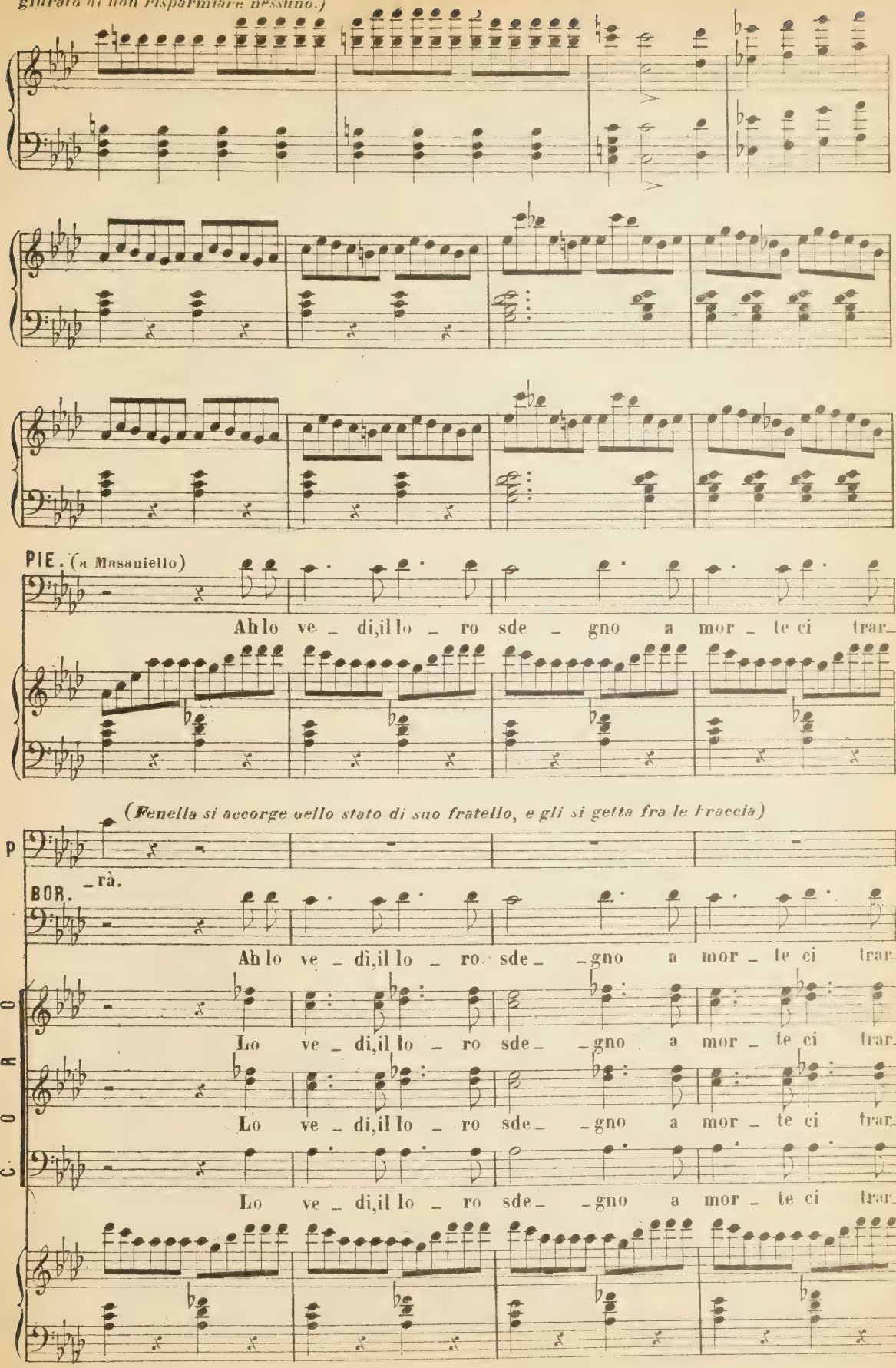


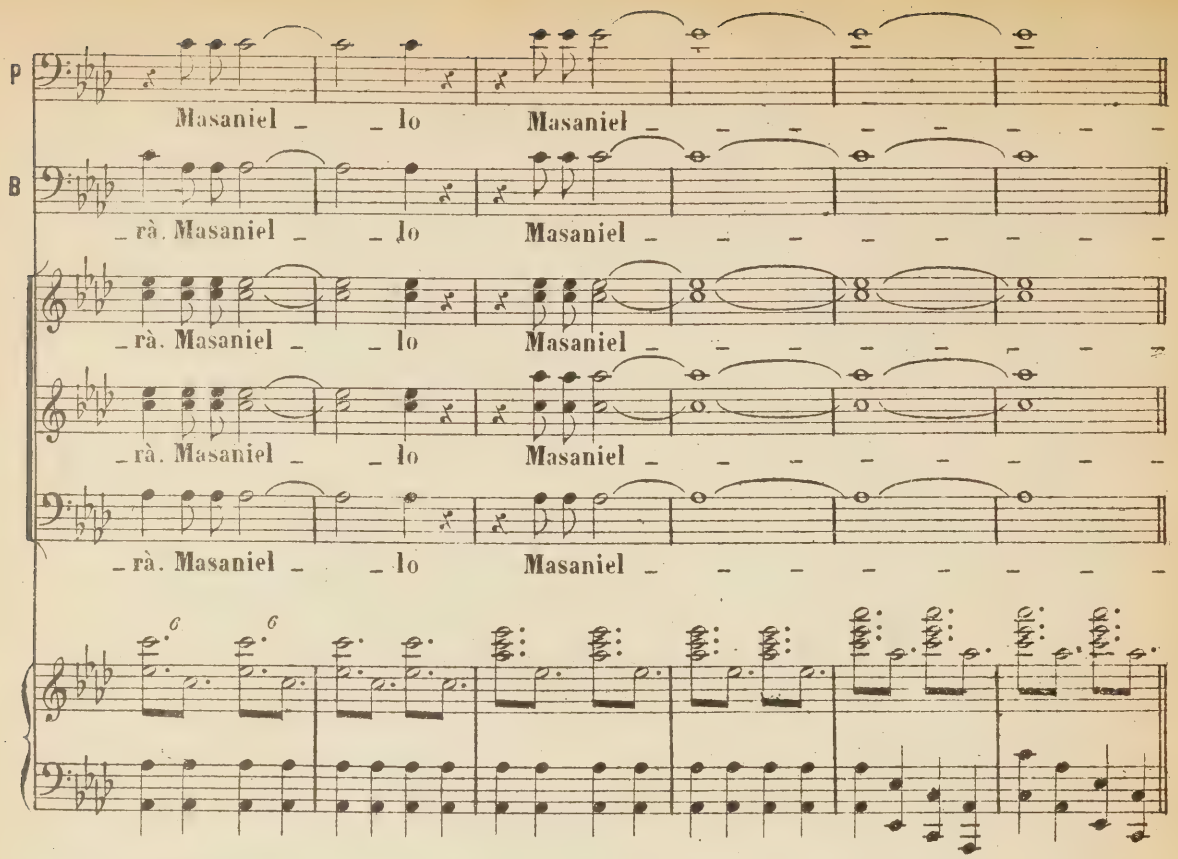
saniello verso una finestra del palazzo sembra dirgli: Vedili, vedili... eccoli... avanzano, ed hanno

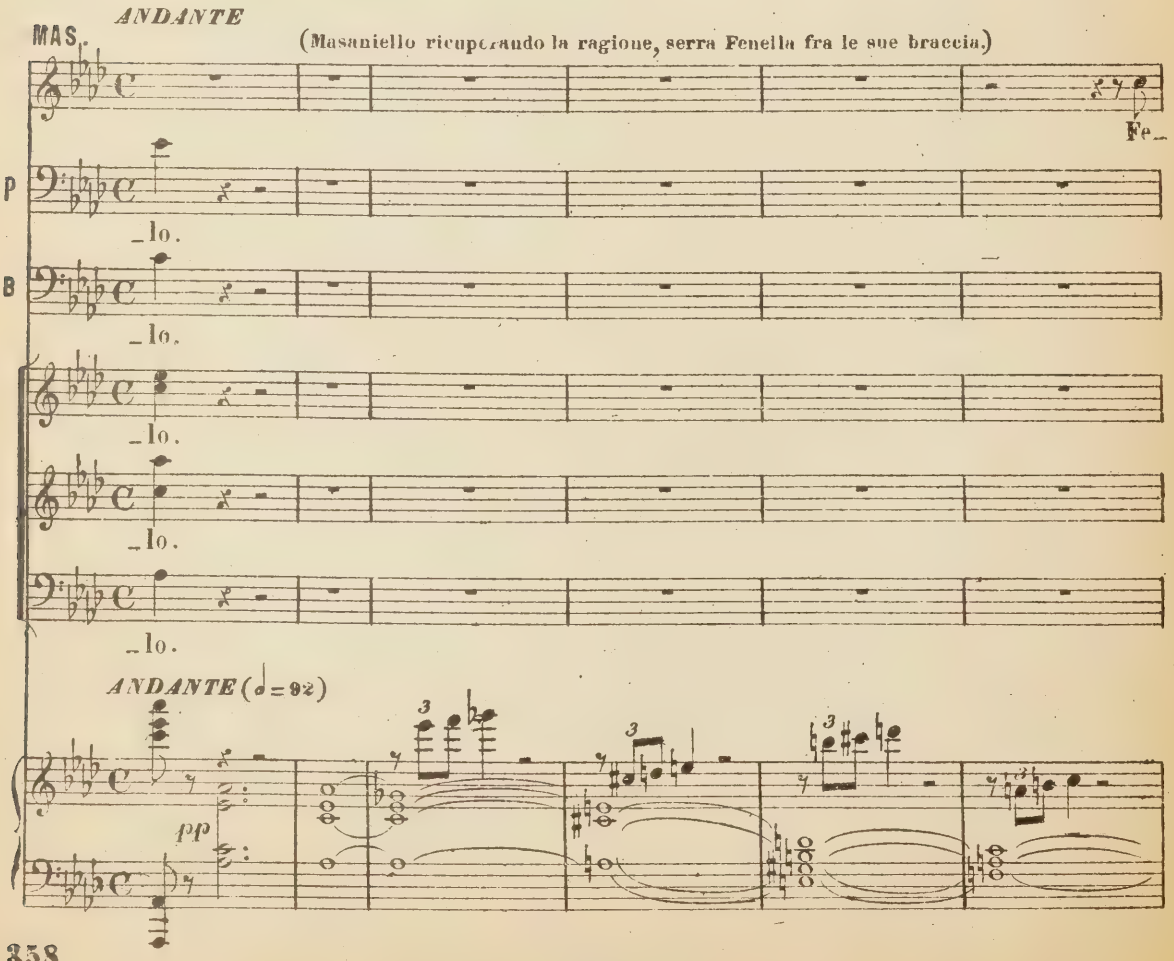


m 40384 m

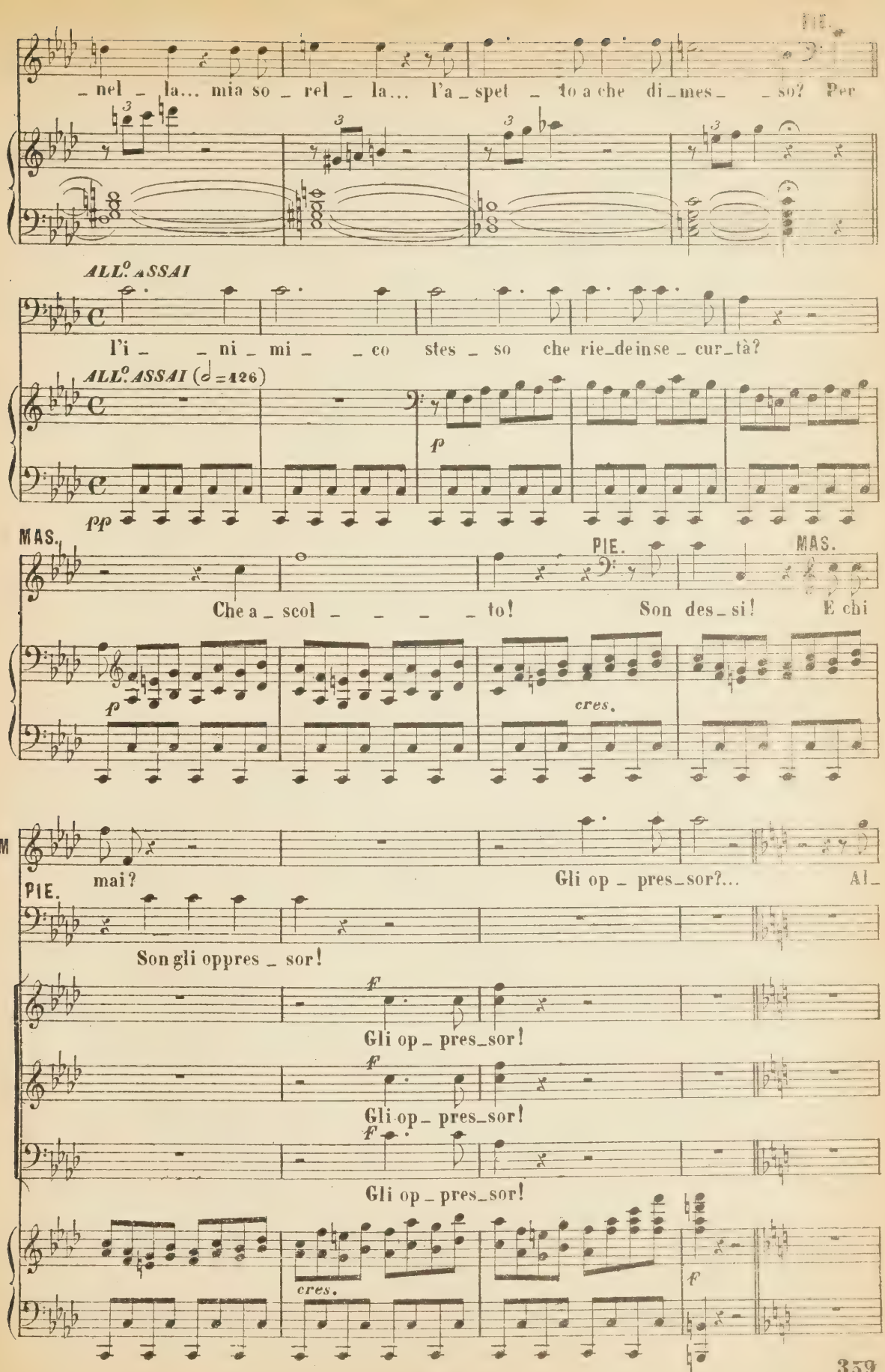
giurato di non risparmiare nessuno.)



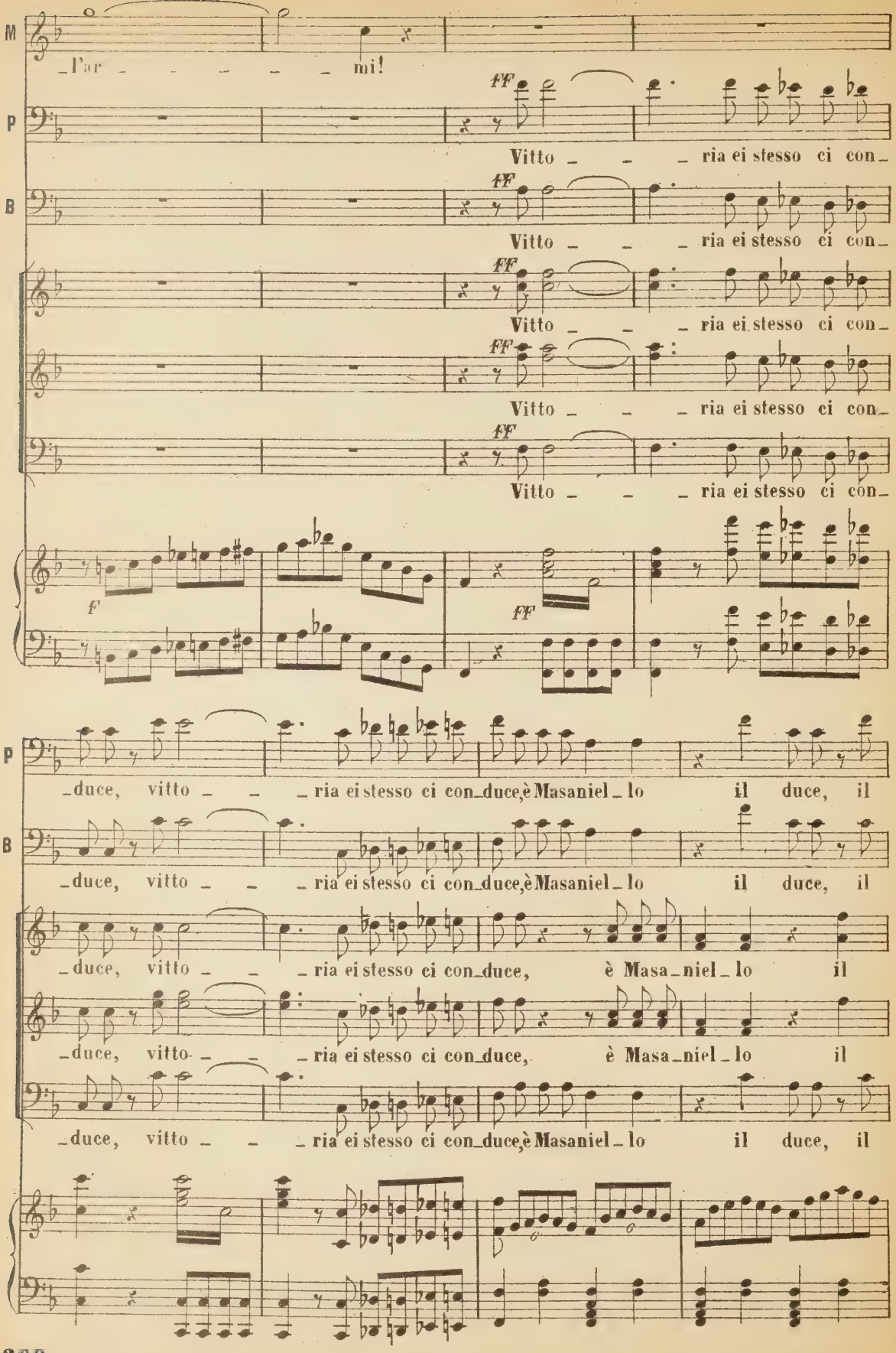

P
B
Masaniel _ _ lo Masaniel
_rà. Masaniel _ _ lo Masaniel
_rà. Masaniel _ _ lo Masaniel
_rà. Masaniel _ _ lo Masaniel
_rà. Masaniel _ _ lo Masaniel


ANDANTE
MAS.
(Masaniello ricuperando la ragione, serra Fenella fra le sue braccia.)
Fe_
P
_lo.
B
_lo.
_lo.
_lo.
_lo.
ANDANTE (♩=92)
pp

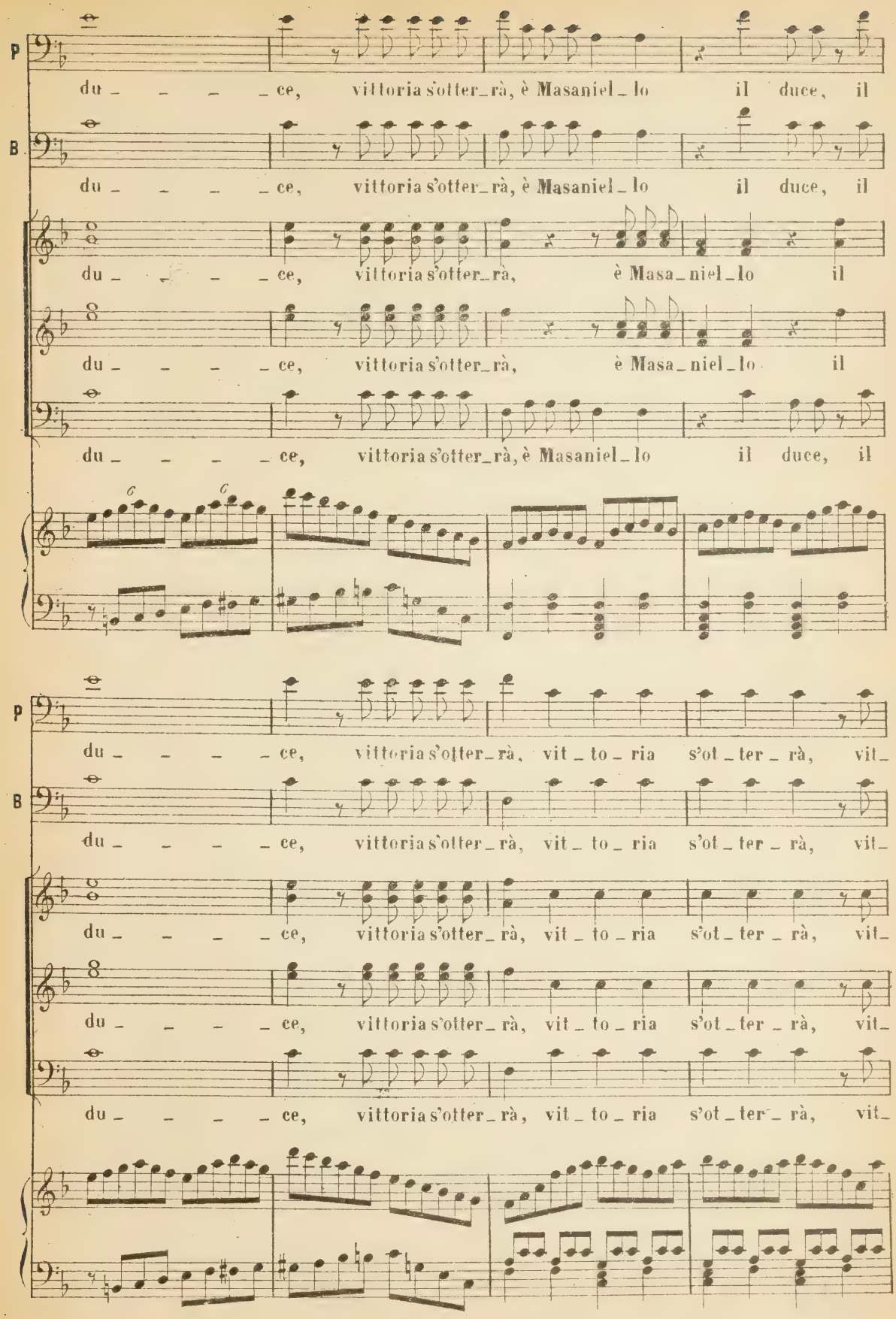
m 40384 m


PIE.
nel la... mia so rel la... l'a spet to a che di mes so? Per
ALL.O ASSAI
l'i ni mi co stes so che rie_deinse cur_tà?
ALL.O ASSAI (♩=126)
p
pp
MAS.
PIE.
MAS.
Che a scol to! Son des si! E chi
p
cres.
M
mai?
PIE.
Gli op pres_sor?... Al_
Son gli oppres sor!
f
Gli op pres_sor!
f
Gli op pres_sor!
f
Gli op pres_sor!
cres.
f

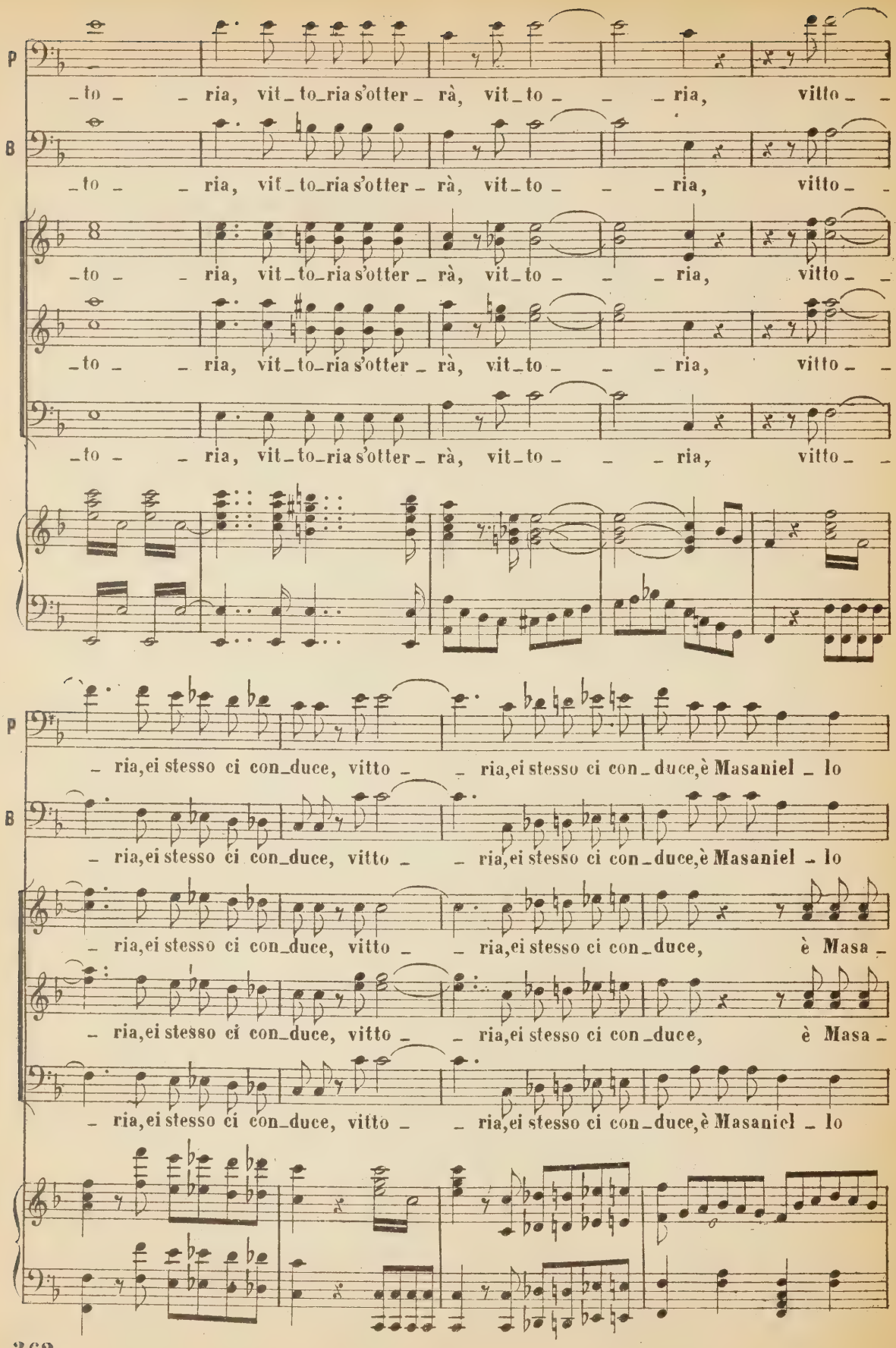
m 40381 m


M
P
B
l'ar _ _ _ _ _ mi!
ff
Vitto _ _ _ ria ei stesso ci con_
F
duce, vitto _ _ _ ria ei stesso ci con_duce, è Masaniel_lo il duce, il
è Masa_niel_lo

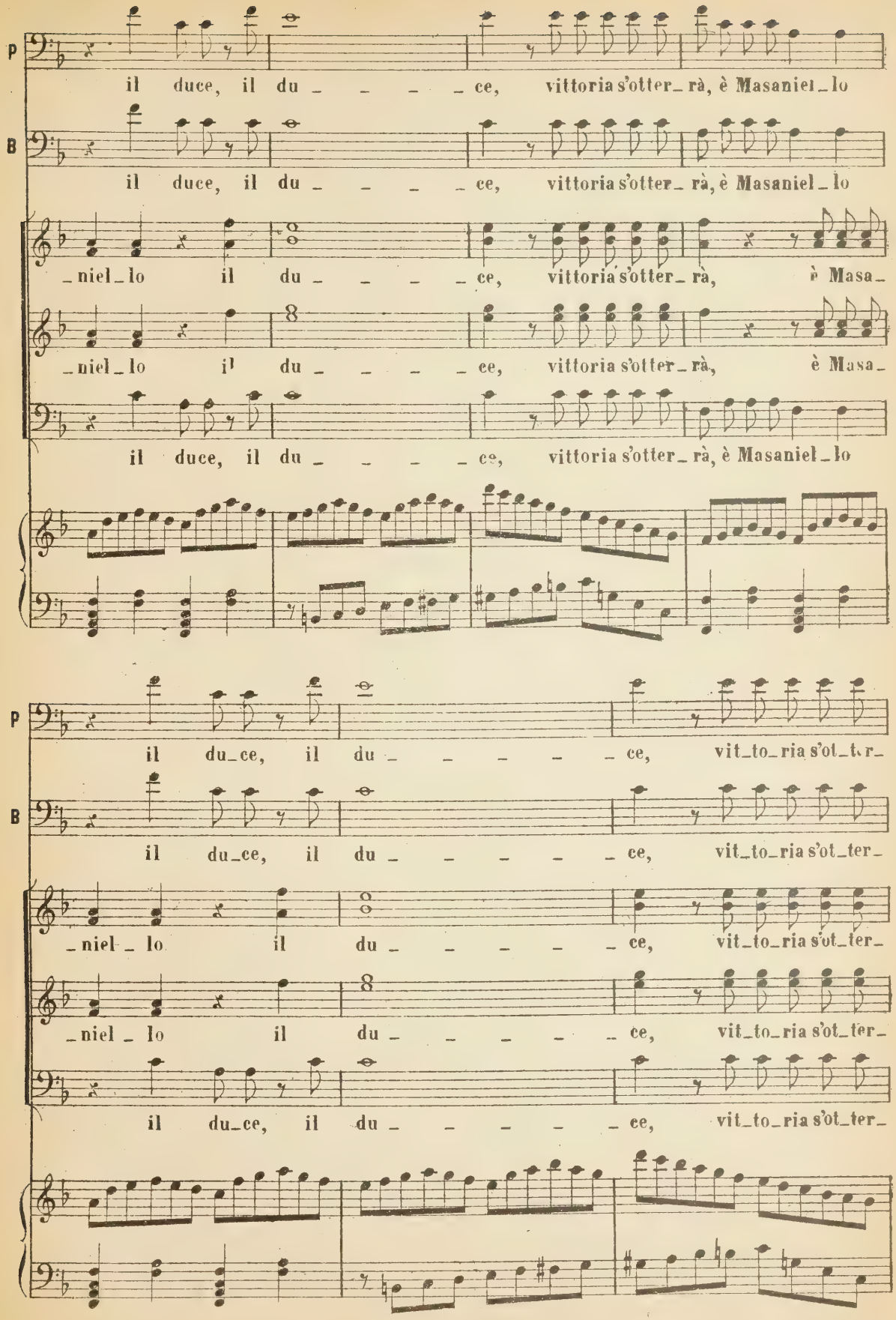
m 40381 m

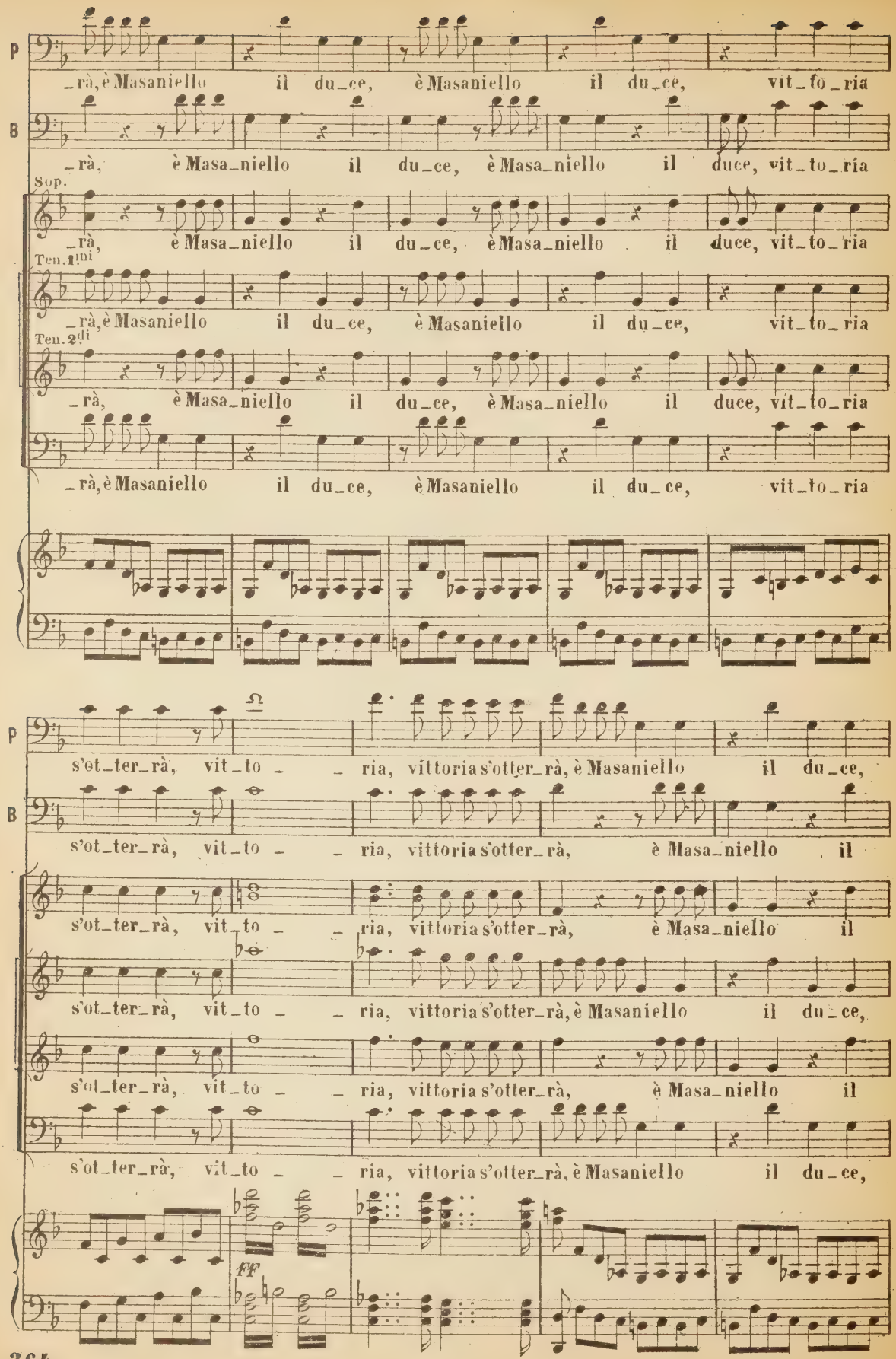

P
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masaniel_lo il duce, il
B
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masaniel_lo il duce, il
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masa_niel_lo il
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masa_niel_lo il
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masaniel_lo il duce, il
P
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_
B
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_
du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_

m 40381 m

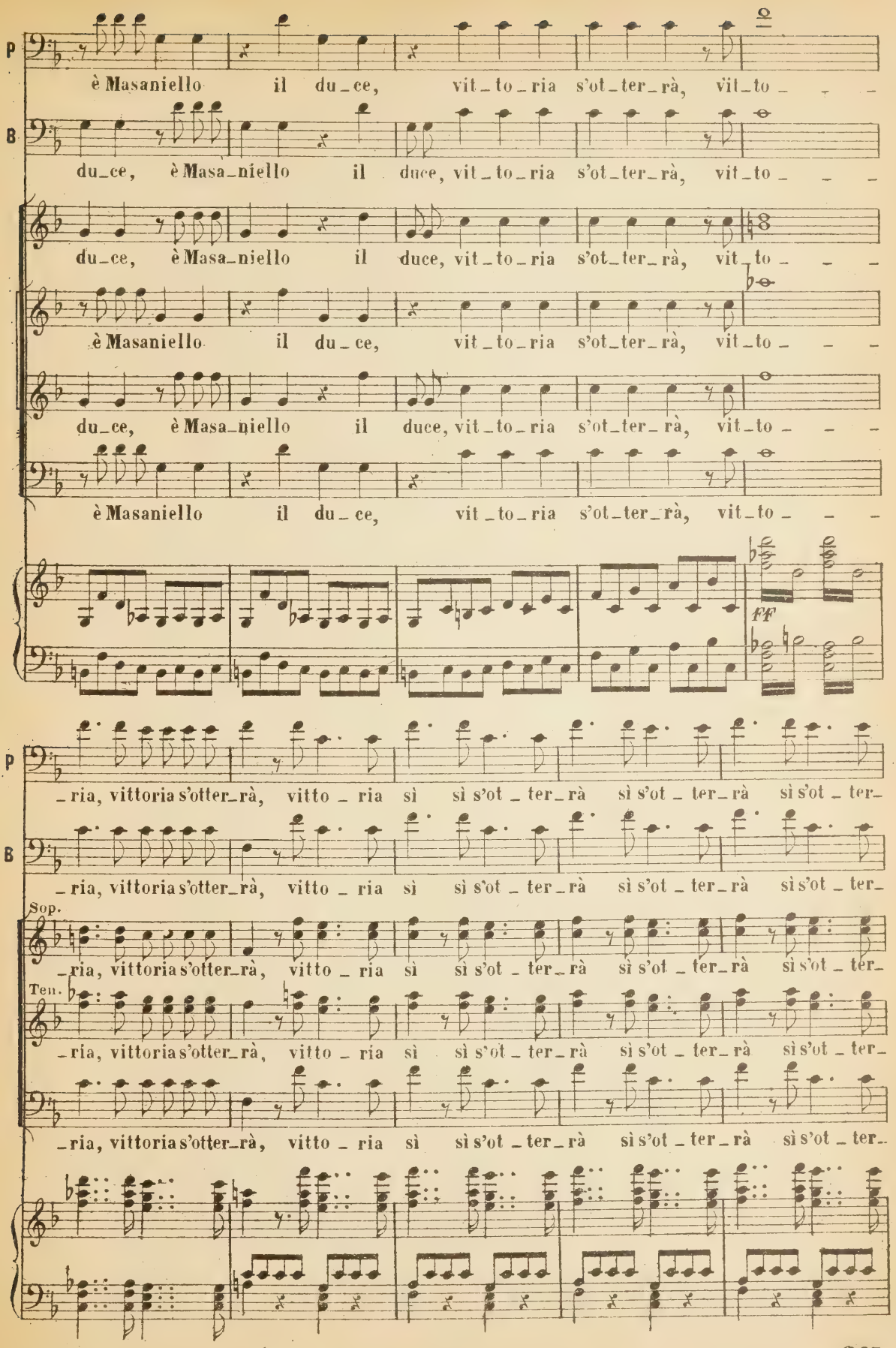

P
B
-to - - ria, vit-to-ria s'otter-rà, vit-to - - ria, vitto - -
-to - - ria, vit-to-ria s'otter-rà, vit-to - - ria, vitto - -
-to - - ria, vit-to-ria s'otter-rà, vit-to - - ria, vitto - -
-to - - ria, vit-to-ria s'otter-rà, vit-to - - ria, vitto - -
- ria, ei stesso ci con-duce, vitto - - ria, ei stesso ci con-duce, è Masaniel - lo
- ria, ei stesso ci con-duce, vitto - - ria, ei stesso ci con-duce, è Masaniel - lo
- ria, ei stesso ci con-duce, vitto - - ria, ei stesso ci con-duce, è Masa -
- ria, ei stesso ci con-duce, vitto - - ria, ei stesso ci con-duce, è Masa -
- ria, ei stesso ci con-duce, vitto - - ria, ei stesso ci con-duce, è Masaniel - lo

m 40381 m


P
il duce, il du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masaniel_lo
B
il duce, il du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masaniel_lo
_niel_lo il du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masa_
_niel_lo il du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masa_
il duce, il du _ _ _ _ ce, vittoria s'otter_rà, è Masaniel_lo
P
il du_ce, il du _ _ _ _ _ ce, vit_to_ria s'ot_ter_
B
il du_ce, il du _ _ _ _ _ ce, vit_to_ria s'ot_ter_
_niel_lo il du _ _ _ _ _ ce, vit_to_ria s'ot_ter_
_niel_lo il du _ _ _ _ _ ce, vit_to_ria s'ot_ter_
il du_ce, il du _ _ _ _ _ ce, vit_to_ria s'ot_ter_


P
_rà, è Masaniello il du_ce, è Masaniello il du_ce, vit_to_ria
B
_rà, è Masa_niello il du_ce, è Masa_niello il duce, vit_to_ria
Sop.
_rà, è Masa_niello il du_ce, è Masa_niello il duce, vit_to_ria
Ten. 1mi
_rà, è Masaniello il du_ce, è Masaniello il du_ce, vit_to_ria
Ten. 2di
_rà, è Masa_niello il du_ce, è Masa_niello il duce, vit_to_ria
_rà, è Masaniello il du_ce, è Masaniello il du_ce, vit_to_ria
P
s'ot_ter_rà, vit_to _ _ ria, vittoria s'otter_rà, è Masaniello il du_ce,
B
s'ot_ter_rà, vit_to _ _ ria, vittoria s'otter_rà, è Masa_niello il
s'ot_ter_rà, vit_to _ _ ria, vittoria s'otter_rà, è Masa_niello il
s'ot_ter_rà, vit_to _ _ ria, vittoria s'otter_rà, è Masaniello il du_ce,
s'ot_ter_rà, vit_to _ _ ria, vittoria s'otter_rà, è Masa_niello il
s'ot_ter_rà, vit_to _ _ ria, vittoria s'otter_rà, è Masaniello il du_ce,
ff

m 40381 m


P
è Masaniello il du_ce, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_to_
B
du_ce, è Masa_niello il duce, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_to_
du_ce, è Masa_niello il duce, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_to_
è Masaniello il du_ce, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_to_
du_ce, è Masa_niello il duce, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_to_
è Masaniello il du_ce, vit_to_ria s'ot_ter_rà, vit_to_
FF
P
_ria, vittoria s'otter_rà, vitto_ria sì sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_
B
_ria, vittoria s'otter_rà, vitto_ria sì sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_
Sop.
_ria, vittoria s'otter_rà, vitto_ria sì sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_
Ten.
_ria, vittoria s'otter_rà, vitto_ria sì sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_
_ria, vittoria s'otter_rà, vitto_ria sì sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_rà sì s'ot_ter_

P

_rà, vit_to _ _ria, vit_to _ _ria, vit_to _ _ _ria.

B

_rà, vit_to _ _ria, vit_to _ _ria, vit_to _ _ _ria.

_rà, vit_to _ _ria, vit_to _ _ria, vit_to _ _ _ria.

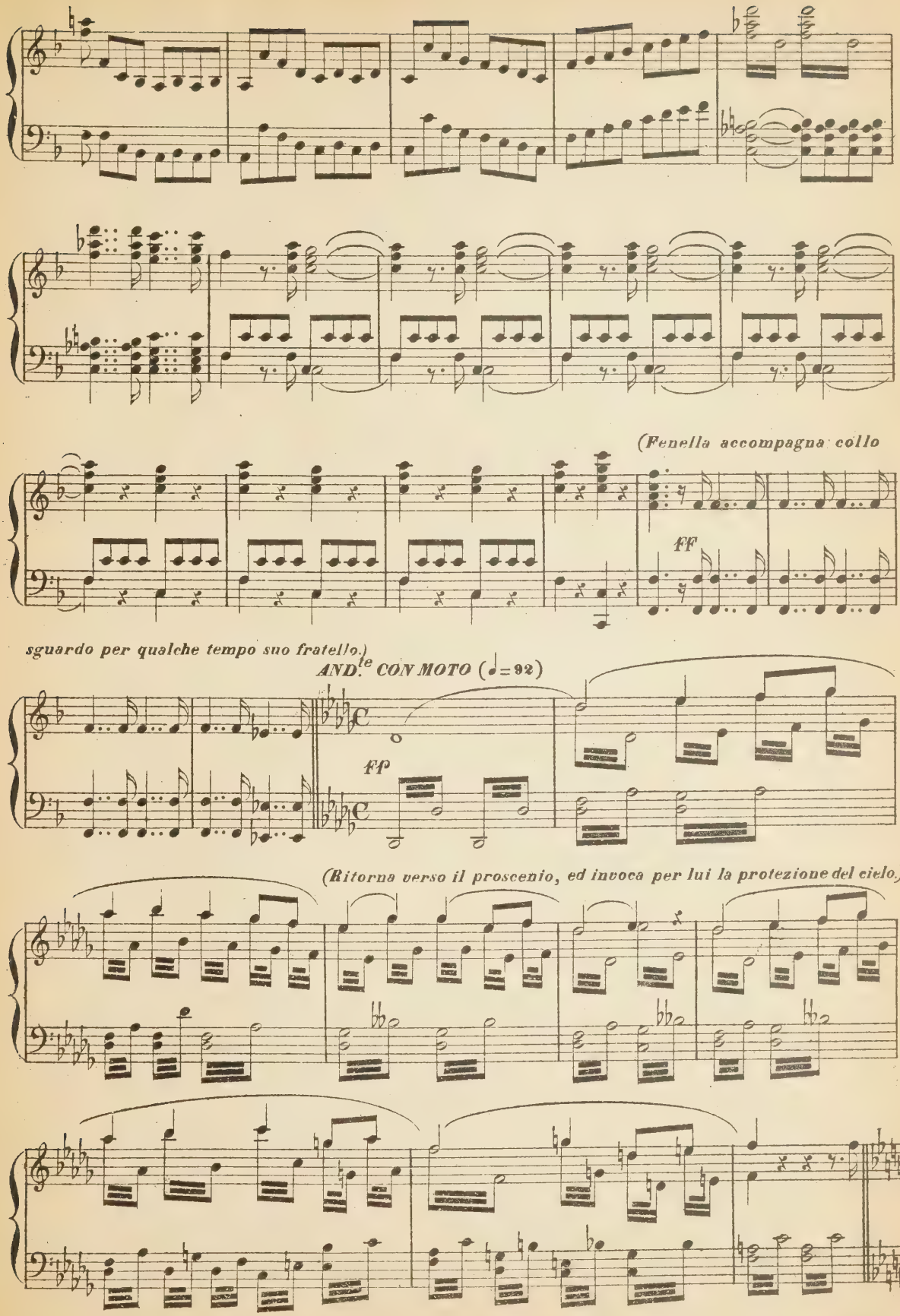
_rà, vit_to _ _ria, vit_to _ _ria, vit_to _ _ _ria.

_rà, vit_to _ _ria, vit_to _ _ria, vit_to _ _ _ria.

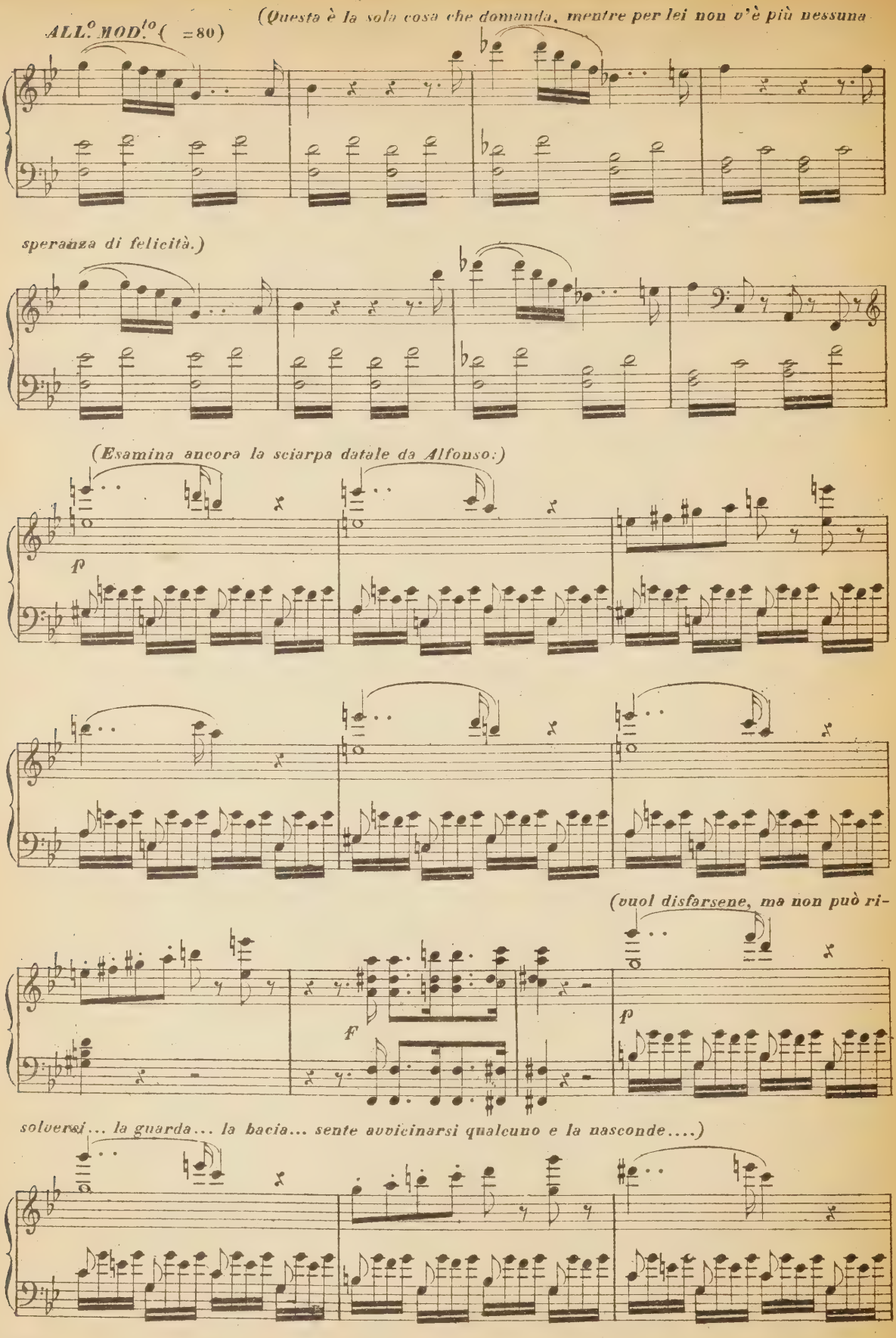
(Escono tutti con la spada in mano; Masaniello raccomanda a Borella di aver cura di Fenella)

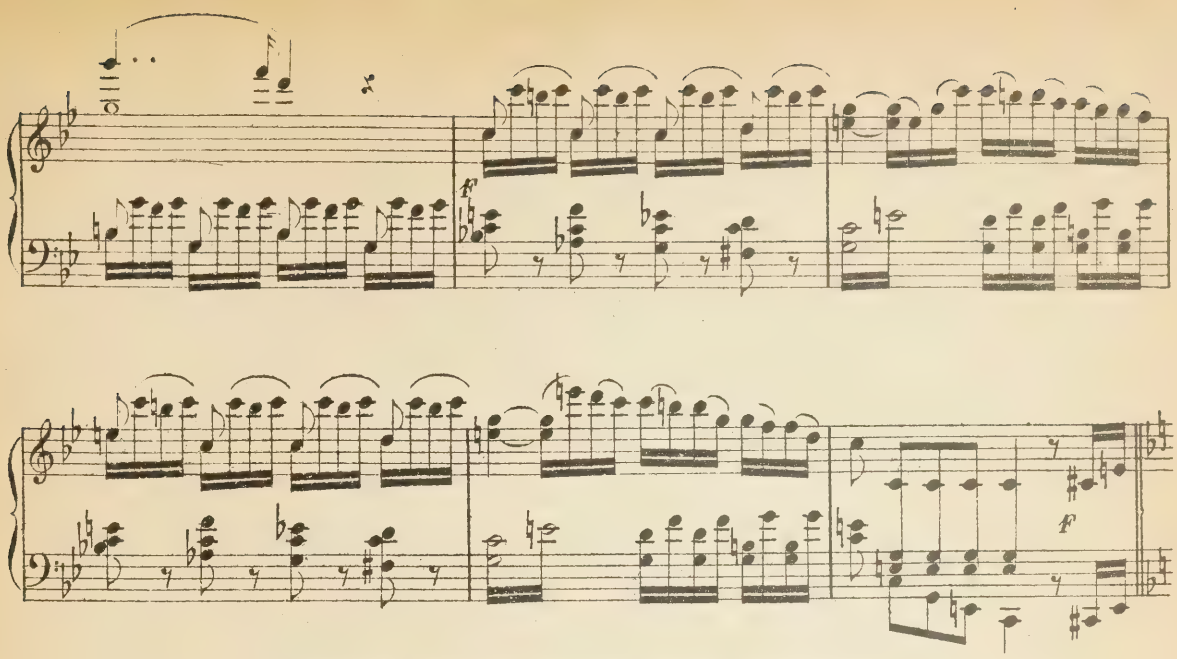
ff

m 40381 m


(Fenella accompagna collo
FF
sguardo per qualche tempo suo fratello.)
AND.te CON MOTO (♩=92)
FF
(Ritorna verso il proscenio, ed invoca per lui la protezione del cielo.)

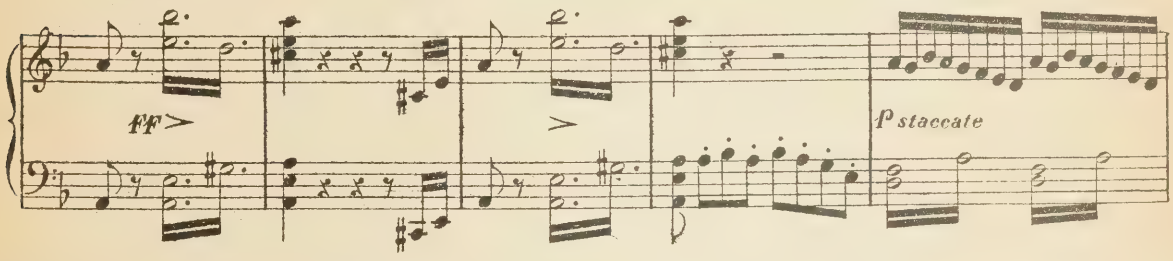
m 40384 m


ALL.° MOD.to (=80)
(Questa è la sola cosa che domanda, mentre per lei non v'è più nessuna
speranza di felicità.)
(Esamina ancora la sciarpa datale da Alfonso:)
f
(vuol disfarsene, ma non può ri-
F
p
solversi... la guarda... la bacia... sente avvicinarsi qualcuno e la nasconde....)

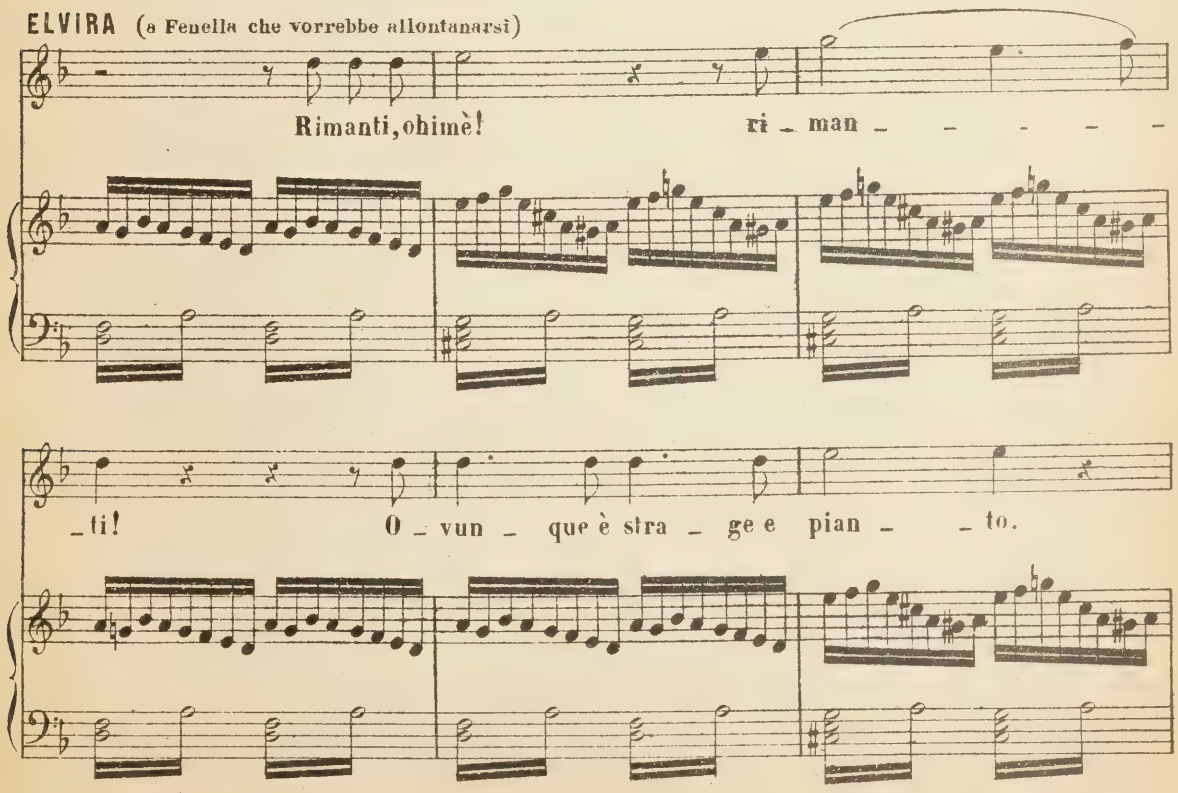


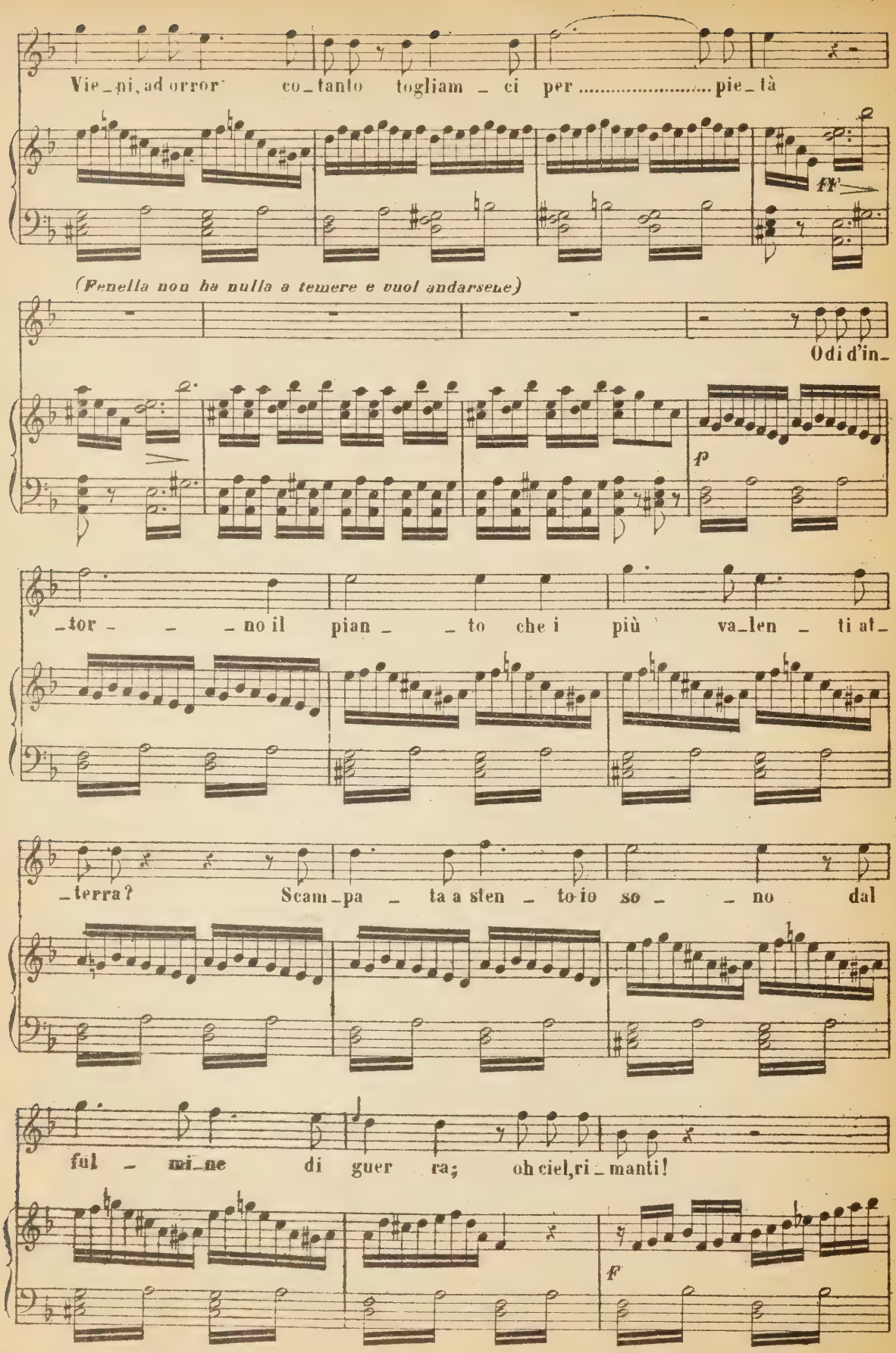
(È Elvira la sua rivale, che sorte pallida, in disordine)

ALLEGRO (♩=100)

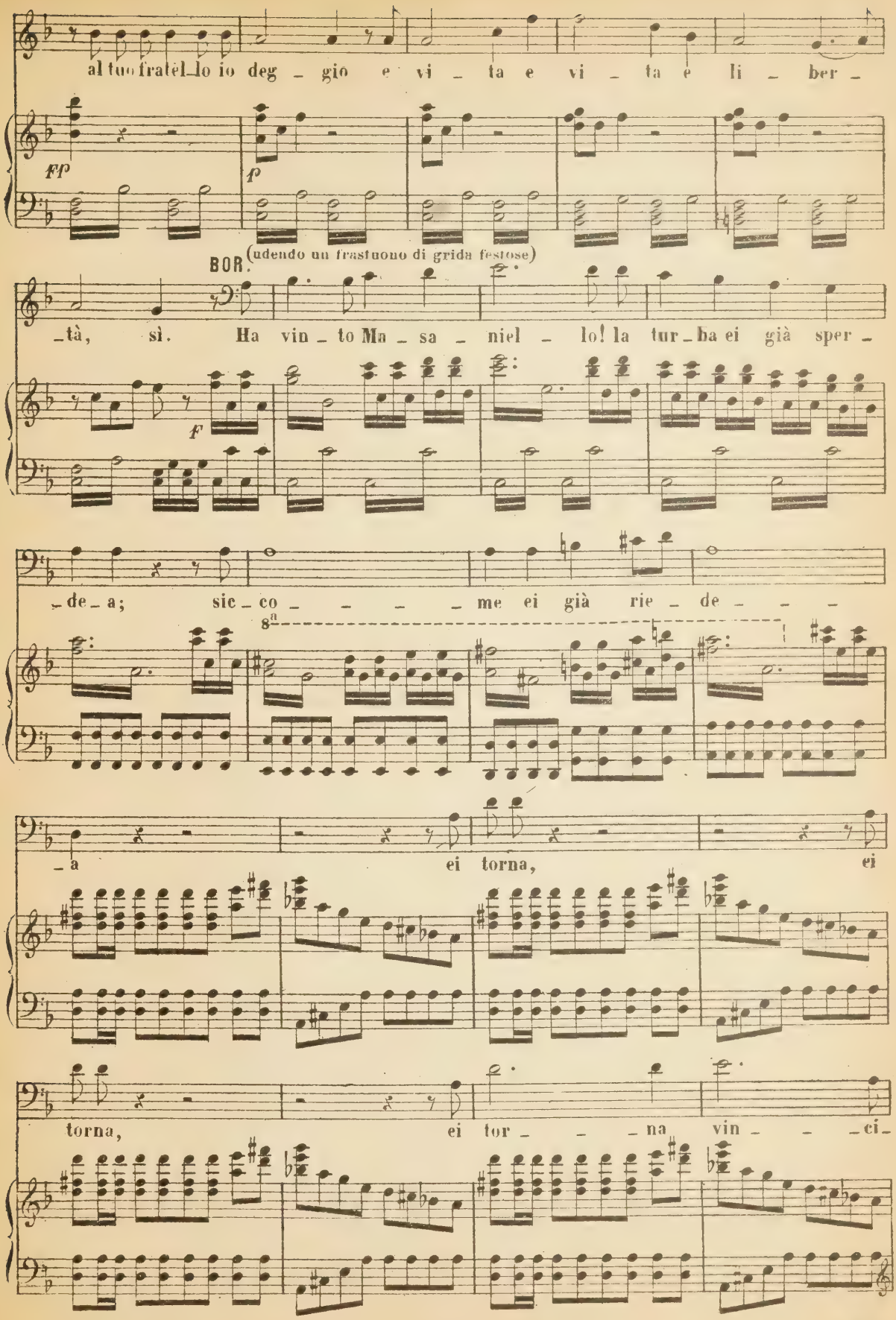


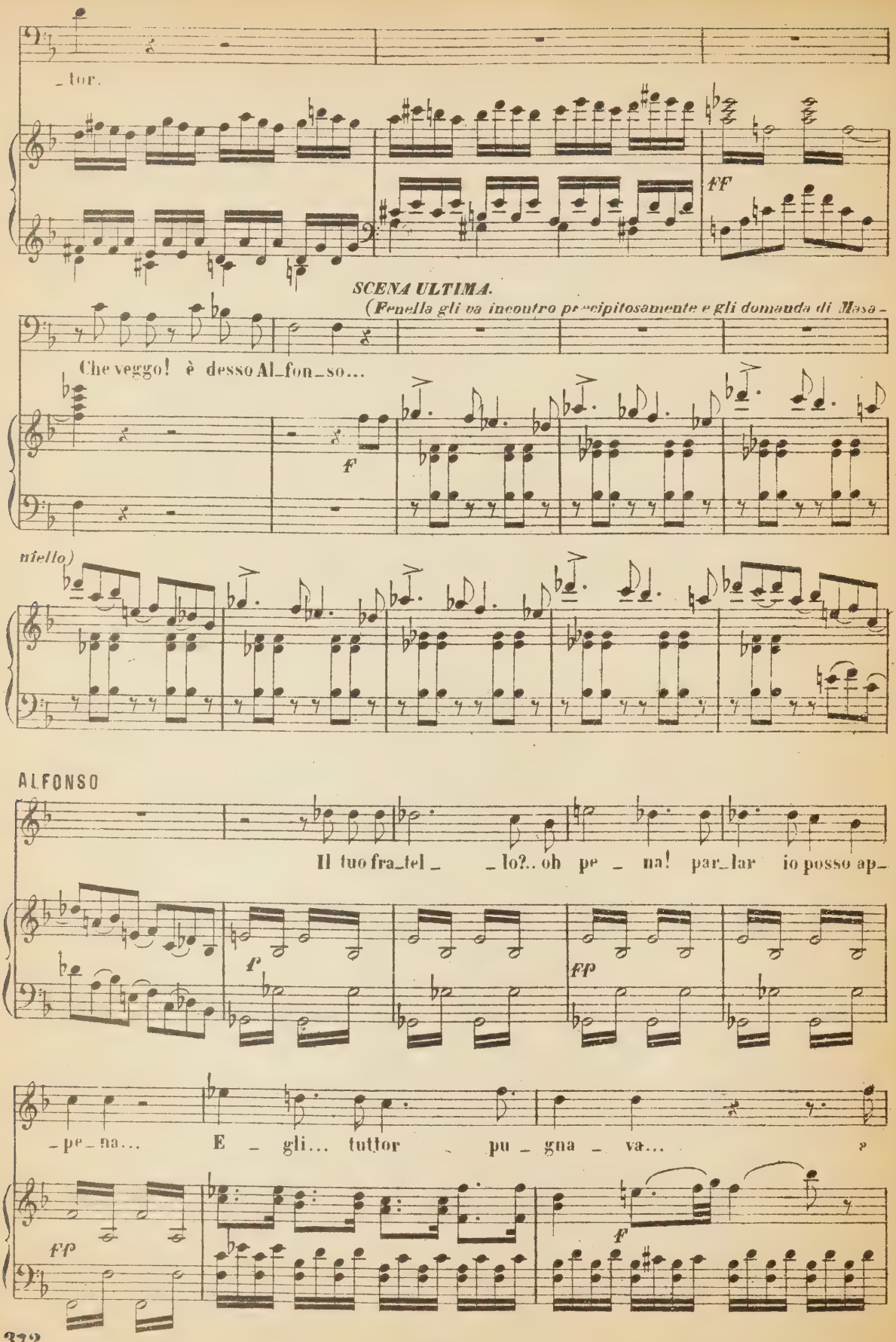
ELVIRA (a Fenella che vorrebbe allontanarsi)

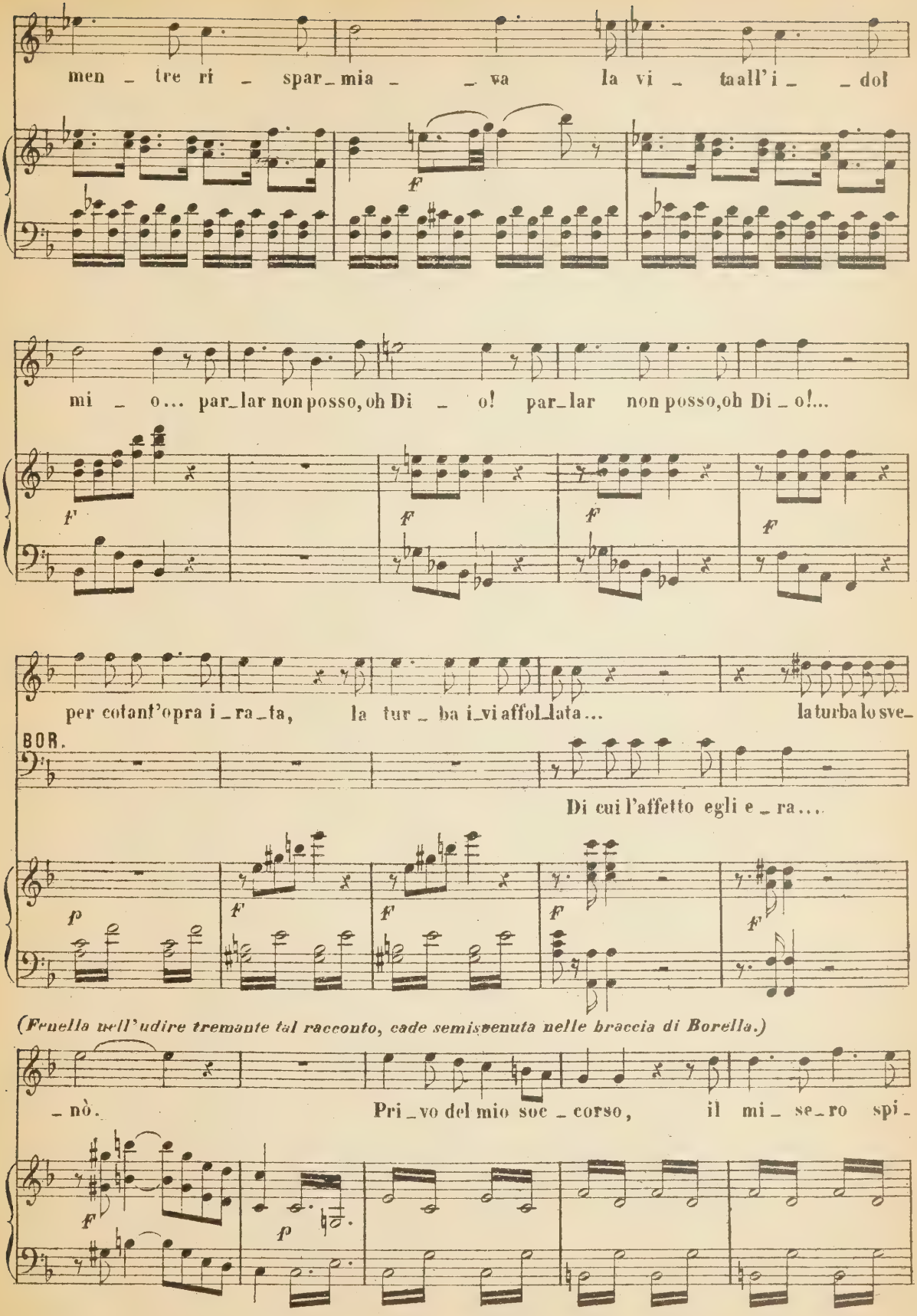


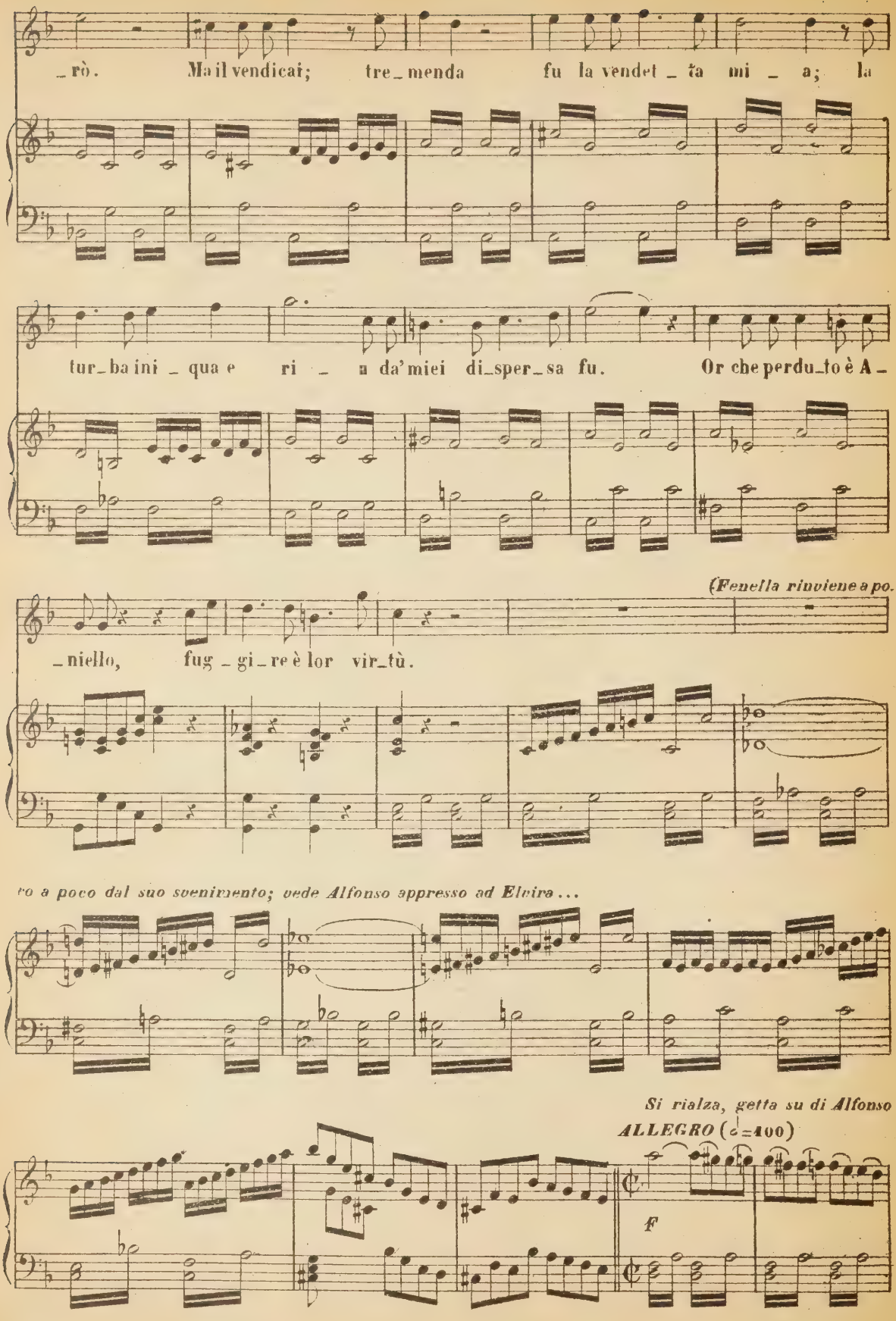

Vie_ni, ad orror co_tanto togliam _ ci per ..... pie_tà
ff
(Fenella non ha nulla a temere e vuol andarsene)
Odi d'in_
p
_tor _ _ _ no il pian _ _ to che i più va_len _ ti at_
_terra? Scam_pa _ ta a sten _ to io so _ _ no dal
ful _ mi_ne di guer ra; oh ciel, ri_manti!
F

m 40384 m


al tuo fratel_lo io deg _ gio e vi _ ta e vi _ ta e li _ ber _
ff
p
BOR. (udendo un frastuono di grida festose)
_tà, sì. Ha vin _ to Ma _ sa _ niel _ lo! la tur _ ba ei già sper _
F
_de _ a; sic _ co _ _ _ _ me ei già rie _ de _ _ _
8a
_a ei torna, ei
torna, ei tor _ _ _ na vin _ _ _ ci _

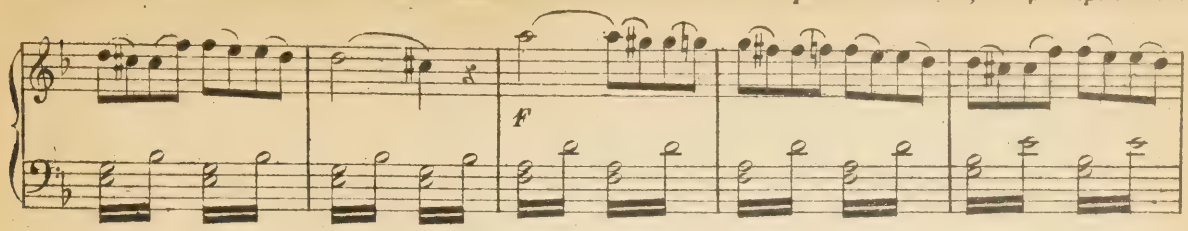

_tor.
FF
SCENA ULTIMA.
(Fenella gli va incontro precipitosamente e gli domanda di Masa-
Che veggo! è desso Al_fon_so...
F
nfello)
ALFONSO
Il tuo fra_tel _ _lo?.. oh pe _ na! par_lar io posso ap_
f
ff
_pe_na... E _ gli... tuttor _ pu _ gna _ va...
ff
F


men _ tre ri _ spar_mia _ _va la vi _ ta all'i _ _dol
mi _ o... par_lar non posso, oh Di _ o! par_lar non posso, oh Di _ o!...
per cotant'opra i _ ra _ ta, la tur _ ba i_vi affol_lata... la turba lo sve_
BOR.
Di cui l'affetto egli e _ ra....
(Fenella nell'udire tremante tal racconto, cade semisvenuta nelle braccia di Borella.)
_ nò. Pri _ vo del mio soc _ corso, il mi _ se _ ro spi -

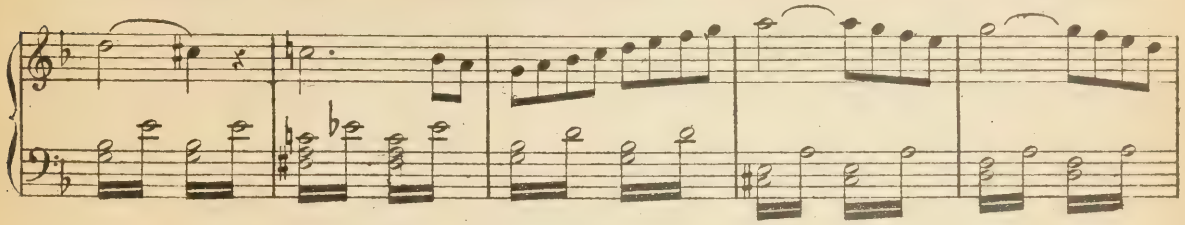

_rò. Ma il vendicai; tre_menda fu la vendet_ta mi_a; la
tur_ba ini_qua e ri_a da' miei di_sper_sa fu. Or che perdu_to è A_
(Fenella rinviene a po.
_niello, fug_gi_re è lor vir_tù.
o a poco dal suo svenimento; vede Alfonso appresso ad Elvira ...
Si rialza, getta su di Alfonso
ALLEGRO (♩=100)
F

m 40384 m

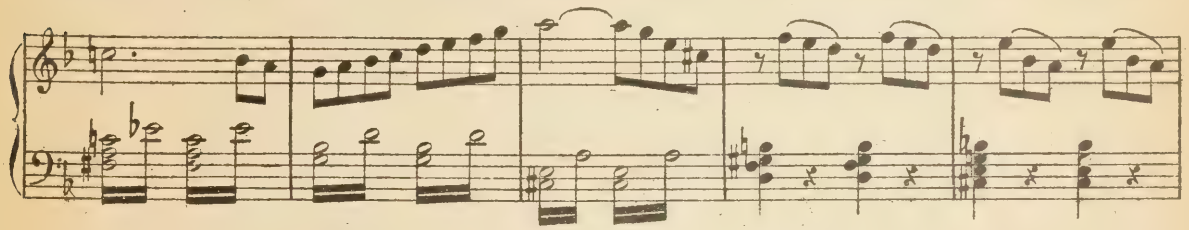
un ultimo sguardo di dolore e di tenerezza: unisce la mano di lui a quella di Elvira, e si precipita verso



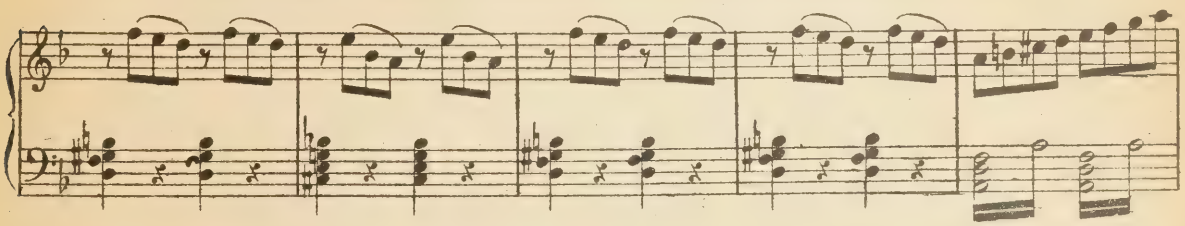
scala di prospetto. Sorpresi da una così improvvisa partenza, Alfonso ed Elvira si rivolgono per dar



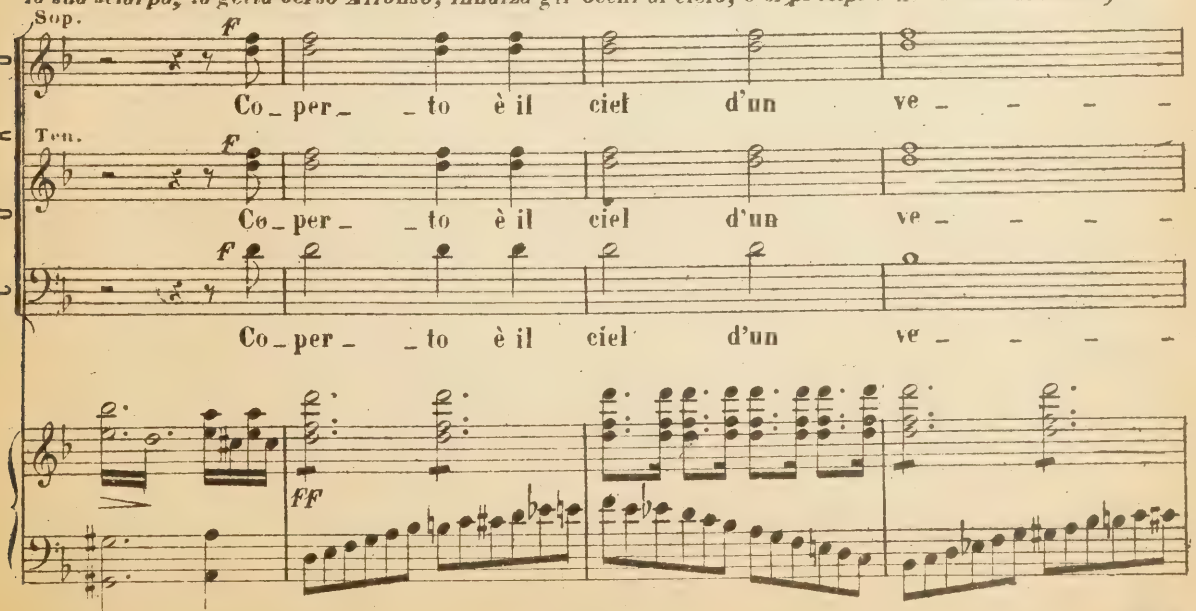
le un ultimo addio. In questo momento il Vesuvio comincia ad eruttare vortici di fumo e di fiamme.

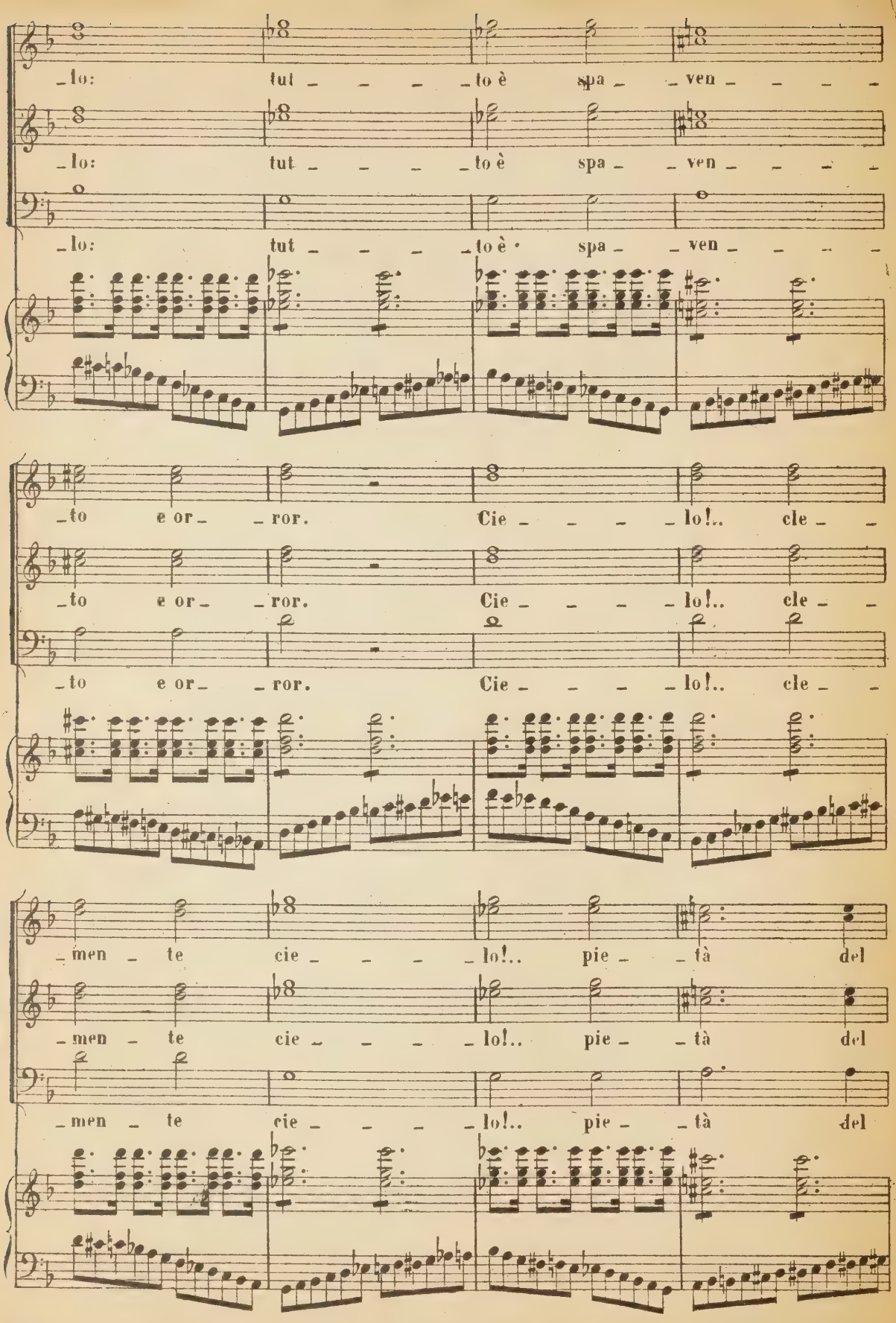


Fenella, giunta sul terrazzo, contempla questo terribile spettacolo; resta alquanto sospesa, indi stacca

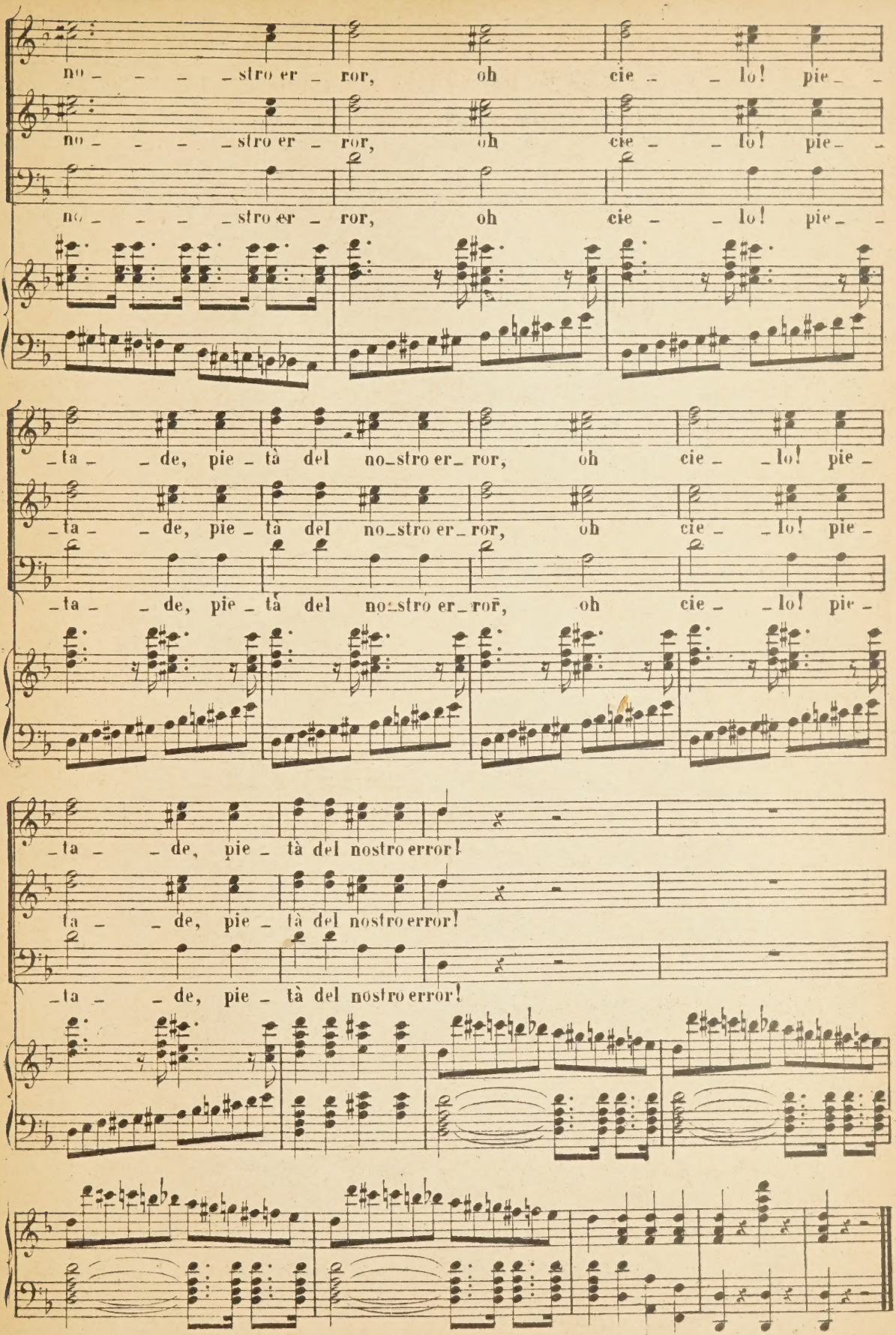


la sua sciarpa, la getta verso Alfonso, innalza gli occhi al cielo, e si precipita nella lava ardente.)




lo: tut to è spa ven
lo: tut to è spa ven
lo: tut to è spa ven
to e or ror. Cie lo!.. cle
to e or ror. Cie lo!.. cle
to e or ror. Cie lo!.. cle
men te cie lo!.. pie tà del
men te cie lo!.. pie tà del
men te cie lo!.. pie tà del

m 40284 m


no _ _ _ _ stro er _ ror, oh cie _ _ lo! pie _ _
no _ _ _ _ stro er _ ror, oh cie _ _ lo! pie _ _
no _ _ _ _ stro er _ ror, oh cie _ _ lo! pie _ _
_ta _ _ de, pie _ tà del no_stro er_ ror, oh cie _ _ lo! pie _
_ta _ _ de, pie _ tà del no_stro er_ ror, oh cie _ _ lo! pie _
_ta _ _ de, pie _ tà del no_stro er_ ror, oh cie _ _ lo! pie _
_ta _ _ de, pie _ tà del nostro error!
ta _ _ de, pie _ tà del nostro error!
_ta _ _ de, pie _ tà del nostro error!